

## Объемная декоративная живопись

Настенная живопись, фреска, барельеф и в наши дни остается одним из самых модных течений в дизайне и обустройстве жилья. Хорошее цветовое решение помещений в купе с настенной росписью или изящным барельефом, выполненными в нужном месте - это залог красивого и уютного интерьера.

Прежде всего, хочется сказать, что технику рельефной - объемной картины разрабатывала и осваивала сама.

Основа-фундамент объемной картины - это техника масляной живописи Алла Прима, которую я начала осваивать достаточно давно, хотя она считается одной из самых сложных техник письма, меня привлекал объем, и насыщенность масляного мазка который наносится

Алла прима (от итал. *alla prima* — «в первый момент») — разновидность техники масляной живописи (так же используется и в акварели), позволяющая выполнить картину за один сеанс.

Художник, использующий такую технику, заканчивает изображение до полного высыхания красок, в отличие от более традиционного метода рисования, предусматривающего нанесение красок слой за слоем и ожидание пока очередной слой высохнет.

одним движением кисти, мастихина или просто пальца.

Работа делается за один этап, поэтому я свою технику объемной картины называю - «Техника быстрого нанесения».

Пример объемного панно – цветочная работа, сделанная в классическом стиле. Достаточно крупные цветы на голубовато-фиолетовом тоне с перламутровым оттенком (от этого и будем исходить). По ходу работы я буду называть материал и инструмент, с которым работаю.

Объемное панно будет начинаться с работы над композицией.

Предварительный эскиз для объемной картины делается для того, чтобы сам исполнитель видел периодичность каждого этапа, направление нанесения и общую картину.

Инструмент, используемый в данном примере нанесения объемного панно.

Акриловую шпатлевку (старт+финиш) замешиваем вручную шпателем, до состояния базарной сметаны, в не большом количестве. Наносим на поверхность

Картона, ДВП, ДСП, фанеры тонким слоем 1-2-3мм.





С помощью мастихина или стека  
наносим  
листья.



Всегда помните, что самое главное в объемной картине - это ваше воображение и постоянное оттачивание ваших навыков. Зная свойства материала, чувствуя его вы сможете создать сотни разнообразных работ от простого орнамента до сложного городского пейзажа, людей и животных.

Опять же при помощи мастихина или стека наносим цветы-бутоны.



В результате мы получаем вот такую картину

