

Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе «ТЭМ. Театр эстрадных миниатюр»

Пояснительная записка

В сегодняшнем мире первое, что бросается в глаза, это дефицит доверия между людьми, проблемы в общении. Какое поколение идет нам на смену? Видеоряд, клиповая культура, страсть к компьютерным играм вытесняют из жизни детей речевые формы общения, теряются навыки слушать и слышать друг друга. «Невозможно научить навыкам поведения и межличностного общения просто рассказывая о них. Их нужно отрабатывать в действии...» - писал П.Ф. Келлерман.

Театр в моём понимании и есть учение навыкам поведения и межличностного общения. Но это учение с увлечением, это постижение мира человеческих отношений и характеров через игру, лицедейство. Занятия театральным-сценическим творчеством – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя.

В современном мире не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к эмоциональным нагрузкам являются гарантией профессиональной карьеры.

По целевой направленности программа является развивающей, художественной направленности.

(направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности; отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности)

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия ребенка. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной

системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне).

Новизна программы в применении наряду с традиционными методами обучения метода арт-терапии, смехотерапии.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения межличностных конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «ТЭМ. Театр эстрадных миниатюр» — это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Именно на сцене приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов. Дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Расширение и обогащение опыта чувственного восприятия окружающего мира, через обращение к эмоциональному опыту ребенка, используя театральную игру как инструмент решения конфликтов, познания учащимися своего индивидуального своеобразия, закрепления ярко выраженной осмысленной активной созидательной позиции является концепцией программы

Концептуальные основы:

- гуманистический подход к деятельности в процессе активного сопереживания и общения (детей с педагогом, детей между собой, детей с искусством);
- индивидуально-психологическая компенсация, обеспечивающая комфортность и уверенность в собственных силах каждого воспитанника;
- свобода выбора;
- повышение самооценки воспитанника.

Цель программы: активизация личностного и социального развития подростка средствами театрального искусства в условиях разновозрастного детского коллектива.

Основные задачи:

- создать условия для проявления лучших личностных качеств каждого воспитанника, для формирования у воспитанников положительной «Я» - концепции;
- стимулировать интерес подростка к развитию своих собственных возможностей и их употреблению на благо себя и окружающих;
- организовать деятельность, способствующую профилактике и преодолению личных комплексов ребят;

- наладить систему реального социального взаимодействия подростков с окружающими людьми на гуманистических основах;
- приобщить ребят к миру искусства, воспитать общую культуру у детей и подростков;