

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании  
Научно-методическом совете:  
протокол от 25.08.2022г №1.

Согласовано  
на Педагогическом совете  
Протокол 25.08.2022г. №1



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ  
С.В. Мануйлова.  
приказ от 01.09.2022 №129

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Арт-студия»**

**художественной направленности**

срок реализации: 6 лет

возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор-составитель:  
Позднякова Маргарита Михайловна  
педагог дополнительного образования

г. Батайск  
2022-2023 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план 1-го года обучения.
3. Содержание программы 1-го года обучения.
4. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения.
5. Учебно-тематический план 2-го года обучения.
6. Содержание программы 2-го года обучения.
7. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения.
8. Учебно-тематический план 3-го года обучения.
9. Содержание программы 3-го года обучения.
10. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения.
11. Учебно-тематический план 4-го года обучения.
12. Содержание программы 4-го года обучения.
13. Календарно-тематическое планирование 4-го года обучения.
14. Учебно-тематический план 5-го года обучения.
15. Содержание программы 5-го года обучения.
16. Календарно-тематическое планирование 5-го года обучения.
17. Учебно-тематический план 6-го года обучения.
18. Содержание программы 6-го года обучения.
19. Календарно-тематическое планирование 6-го года обучения.
20. Методическое обеспечение программы.
21. Диагностический блок.
22. Дидактический блок.
23. Литература.

## 1. Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Программа имеет художественно направленность.**

**Новизна программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Содержание программы «Арт-студия» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- Системно - деятельностный подход. Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере Дома детского творчества. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;
- Личностно-ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности

ребенка. Программа «Арт-студия» построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

- **Региональный подход.** Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Ростовской области, что создает возможности для участия в создании эстетического и энт художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

**Актуальность программы** заключается в том, что работа с разнообразными материалами развивает у ребенка художественный вкус, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, развивает мелкую моторику руки, пространственное воображение. Всевозможные материалы: лист бумаги, краски, цветная бумага, пластилин и природные материалы помогают детям познавать мир и рассказывать о нем, передавать свои эмоции, впечатления. Художественная деятельность детям предоставляет возможность почувствовать себя творцом, укрепить уверенность в себе, пробудить творческий потенциал, научиться моделировать коммуникативный процесс в общении. В своих работах ребенок передает не только то, что он видит в окружающей жизни, но и свои фантазии, дает волю воображению, что помогает ему осознать и изменить свое отношение к тем или иным явлениям или событиям, и научиться компенсировать средствами искусства негативные переживания.

**Педагогическая целесообразность:** обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

**Цель программы:** приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

**воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;

*художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

*технической*– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Задачи программы:**

- Познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Обучить специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.
- Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Привить навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени.

**Отличительные особенности:** использование нетрадиционных способов рисования и индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Возраст обучающихся:** от 7 до 15 лет

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 6 лет обучения для детей младшего и среднего школьного возраста.

### **Методы обучения:**

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

-демонстрация наглядных пособий, позволяющая, конкретизировать учебный материал;

-работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;

-создание и развитие детского коллектива.

### **Форма и режим занятий**

***фронтально*** –

1-й год обучения – 12-15 человек, 144 часа в год;

2-й год обучения – 10-12 человек, 216 часов в год;

3-й год обучения – 8-10 человек, 288 часов в год;

4-й год обучения – 8-10 человек, 288 часов в год;

5-й год обучения – 8-10 человек, 288 часов в год;

6-й год обучения – 8-10 человек, 288 часов в год;

***индивидуально*** – во время обучения всего состава группы, обучающиеся с особенными или выдающимися способностями, проходят обучение по индивидуальным образовательным маршрутам, в рамках образовательной программы.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень (1-й год обучения). Предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы, накопление базовых знаний и навыков.

Базовый уровень (2-й год обучения). Предполагает использование и реализацию специализированных знаний и языка, которые гарантированно обеспечивают содержательно-тематическое направление программы, применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий. Углубленный уровень (3-й и последующие года обучения).

Данная программа может реализовываться при помощи дистанционных средств обучения.

### **Ожидаемые результаты:**

**К концу первого года обучения должны знать:**

- технику безопасности при работе с острыми инструментами;
- историю рисунка и графики, графические художественные материалы и техники;
- основы живописи, средства художественной выразительности: линия, пятно, штрих, точка,
- основные, составные и дополнительные цвета;

**Должны уметь:**

- собирать природный материал без ущерба для окружающей среды;
- изготавливать работы в технике декупаж;
- изготавливать объемные композиции из не художественных материалов;
- изображать натюрморты из бытовых предметов;
- работать с различными графическими материалами.

**К концу второго года обучения должны знать:**

- об истории живописи; многообразии жанров живописи; основы цветоведения; правила, приемы и средства композиции; живописные художественные материалы и техники работы; последовательность выполнения живописного произведения; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов;
- о последовательности изображения пейзажа;
- о материалах и инструментах, применяемых для работы папье-маше;
- виды папье-маше;

**Должны уметь:**

- изготавливать коллажи с применением различных техник и материалов;
- изготавливать работы в технике папертоль;
- изготавливать работы в технике граттаж;
- изготавливать папье-маше.

**К концу третьего года обучения должны знать:**

- историю рисования по ткани, материалы и инструменты, виды батика;
- стилизация природных форм;
- этапы работы в технике декупаж.

**Должны уметь:**

- изготавливать работы в технике холодный батик;
- стилизовать природные форма;
- работать в технике декупаж.

**Способы определения результативности:**

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов.

**К концу четвертого года обучения должны знать:**

- технология и основные виды работы с шерстью
- стилизация пластичных форм
- технология объёмной живописи шпатлевкой

**Должны уметь:**

- изготавливать картины при помощи шерсти
- рисовать декоративные натюрморты
- изготавливать картины при помощи шпатлевки

**К концу пятого года обучения должны знать:**

- разнообразие не традиционных материалов
- различные виды и техники ДПИ

**Должны уметь:**

- использовать в рисовании кофе
- изготавливать объёмные картины их фоамирана
- изготавливать объёмную игрушку из сезаля

**К концу шестого года обучения должны знать:**

- принципы построения обрубочной головы
- способы передачи различных фактур

**Должны уметь:**

- строить гипсовую голову
- изображать натюрморт с передачей разных фактур

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** выставки творческих работ, составление альбома лучших работ, творческий отчет по завершению темы, участие в районных, городских и областных выставках, конкурсах и фестивалях.

## 2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теоретические	Практические	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Живопись</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>108</b>
1.1	Гуашь	13	67	80
1.2	Акварель	5	23	28
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
2.1	Пастель	4	20	24
<b>3</b>	<b>Художественно- творческая деятельность</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>

## 3. Содержание программы первого года обучения

### **Вводное занятие. Всего 2 часа**

Теоретических 1 часа. Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности.

Практических 1 часа. Выполнение задания: Акварельный скетч «Осенний ковер».

### **Раздел I. Живопись. Всего 108 часов**

#### **1.1 Гуашь. Всего 80 часов**

Теоретических 13 часа. Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности. Выявление основных живописных отношений и лепка формы предметов цветом. Нахождение в гуаши локального цвета предметов натюрморта. Проработка основного композиционного центра постановки с выделением цветовой доминанты. Детализация изображения и стилизация пластических силуэтов. Декорирование и обобщение работы.

Практических 67 часа. Выполнение задания: «Осенний ковер», «Непознанный космос», «Натюрморт декоративный», Рисунки на осенних листьях, «Любимый питомец», Пейзаж «Рождественские каникулы», «Натюрморт академический».

### **1.2 Акварель.** Всего 28 часов

Теоретических 23 часа. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Основы построения и изображения натюрмортов из бытовых предметов.

Практических 5 часов. Выполнение задания: «Балерина», «Взлет птицы», «Натюрморт декоративный».

## **Раздел 2. Рисунок. Всего 24 часа**

### **2.1 Пастель.** Всего 20 часа

Теоретических 4 часа.

Практических 20 часов. Выполнение задания: «Котик кофеман», «Совушка».

## **Раздел 3. Художественно-творческая деятельность. Всего 12 часа**

Теоретических 2 часа. Основы в области композиции, формообразования, и декоративно-прикладного искусства. Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке Пеноплекса. Знакомство с техникой декупаж.

Практических 10 часов. Выполнение задания: «Новогодняя красавица».

## **4. Календарно-тематическое планирование 1-ый год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теоретических	Практических	Дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с ТБ. «Осенний ковер». Гуашь.	2	1	1	
2.	«Осенний ковер». Гуашь.	2	1	1	
3.	«Осенний ковер». Гуашь.	2	-	1	
4.	«Осенний ковер». Гуашь.	2	-	2	
5.	«Непознанный космос». Гуашь	2	1	1	
6.	«Непознанный космос». Гуашь	2	-	2	
7.	«Непознанный космос». Гуашь	2	-	2	
8.	«Непознанный космос». Гуашь	2	-	2	
9.	«Натюрморт декоративный». Гуашь	2	1	1	

10.	«Натюрморт декоративный». Гуашь	2	-	2	
11.	«Натюрморт декоративный». Гуашь	2	-	2	
12.	«Натюрморт декоративный». Гуашь	2	-	2	
13.	«Натюрморт декоративный». Гуашь	2	1	1	
14.	«Натюрморт декоративный». Гуашь	2	-	2	
15.	Рисунки на осенних листьях. Гуашь	2	1	1	
16.	Рисунки на осенних листьях. Гуашь	2	-	2	
17.	Рисунки на осенних листьях. Гуашь	2	-	2	
18.	Рисунки на осенних листьях. Гуашь	2	-	2	
19.	«Балерина». Акварель	2	1	1	
20.	«Балерина». Акварель	2	-	2	
21.	«Балерина». Акварель	2	-	2	
22.	«Балерина». Акварель	2	-	2	
23.	«Взлет птицы». Акварель, тушь	2	1	1	
24.	«Взлет птицы». Акварель, тушь	2	-	2	
25.	«Взлет птицы». Акварель, тушь	2	-	2	
26.	«Взлет птицы». Акварель. тушь	2	1	1	
27.	«Любимый питомец». Гуашь.	2	1	1	
28.	«Любимый питомец». Гуашь.	2	-	2	
29.	«Любимый питомец». Гуашь.	2	-	2	
30.	«Любимый питомец». Гуашь.	2	-	2	
31.	«Любимый питомец». Гуашь	2	1	1	
32.	«Любимый питомец». Гуашь	2	-	2	
33.	«Новогодняя красавица». Пеноплекс, декупаж	2	1	1	
34.	«Новогодняя красавица». Пеноплекс, декупаж	2	-	2	
35.	«Новогодняя красавица». Пеноплекс, декупаж	2	-	2	
36.	«Новогодняя красавица». Пеноплекс, декупаж	2	-	2	
37.	«Новогодняя красавица». Пеноплекс, декупаж	2	1	1	
38.	«Новогодняя красавица». Пеноплекс, декупаж	2	-	2	
39.	Пейзаж «Рождественские каникулы». Гуашь	2	1	1	
40.	Пейзаж «Рождественские каникулы». Гуашь	2	-	2	
41.	Пейзаж «Рождественские каникулы». Гуашь	2	-	2	
42.	Пейзаж «Рождественские каникулы». Гуашь	2	-	2	
43.	«Котик кофеман». Пастель	2	1	1	

44.	«Котик кофеман». Пастель	2	-	2	
45.	«Котик кофеман». Пастель	2	-	2	
46.	«Котик кофеман». Пастель	2	1	1	
47.	«Котик кофеман». Пастель	2	-	2	
48.	«Котик кофеман». Пастель	2	-	2	
49.	«Совушка». Пастель	2	1	1	
50.	«Совушка». Пастель	2	-	2	
51.	«Совушка». Пастель	2	-	2	
52.	«Совушка». Пастель	2	-	2	
53.	«Совушка». Пастель	2	1	2	
54.	«Совушка». Пастель	2	-	2	
55.	«Стилизация природных форм». Гуашь	2	1	1	
56.	«Стилизация природных форм». Гуашь	2	-	2	
57.	«Стилизация природных форм». Гуашь	2	1	1	
58.	«Стилизация природных форм». Гуашь	2	-	2	
59.	«Стилизация природных форм». Гуашь	2	-	2	
60.	«Стилизация природных форм». Гуашь	2	-	2	
61.	«Натюрморт декоративный». Акварель, тушь	2	1	1	
62.	«Натюрморт декоративный». Акварель, тушь	2	-	2	
63.	«Натюрморт декоративный». Акварель, тушь	2	-	2	
64.	«Натюрморт декоративный». Акварель, тушь	2	-	2	
65.	«Натюрморт декоративный». Акварель, тушь	2	1	1	
66.	«Натюрморт декоративный». Акварель, тушь	2	-	2	
67.	«Натюрморт академический». Гуашь	2	1	1	
68.	«Натюрморт академический». Гуашь	2	-	2	
69.	«Натюрморт академический». Гуашь	2	-	2	
70.	«Натюрморт академический». Гуашь.	2	1	1	
71.	«Натюрморт академический». Гуашь.	2	-	2	
72.	«Натюрморт академический». Гуашь.	2	-	2	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>			

## 5. Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теоретические	Практические	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Живопись</b>	<b>11</b>	<b>73</b>	<b>84</b>
1.1	Гуашь	7	41	48
1.2	Акварель	4	32	36
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
2.1	Пастель	2	16	18
<b>3</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>104</b>	<b>114</b>
3.1	Папье- маше	3	39	42
3.2	Папертоль	3	27	30
3.3	Граттаж	3	27	30
3.4	Рисунки на камнях	1	11	12
	<b>ИТОГО</b>			<b>216</b>

## 6. Содержание программы второго года обучения

### Раздел I. Живопись. Всего 84 часа

#### 1.1 Гуашь. Всего 48 часов

Теоретических 7 часа. Знакомство с программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности. Пластическая передача специфики предметов и контурное декорирование элементов. Выявление пространственных планов и тоновой цельности живописного рисунка.

Практических 41 часа. Выполнения задания: «Натюрморт декоративный», «Любимый питомец», Пейзаж по замыслу «Воспоминания из детства».

#### 1.2 Акварель. Всего 36 часов

Теоретических 4 часа. Основы построения и изображения натюрмортов из бытовых предметов. Техника и приемы изображения. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Практических 32 часов. Выполнения задания: «Осенний натюрморт с тыквами», «В мире животных».

### Раздел 2. Рисунок. Всего 18 часов

#### 2.1 Пастель. Всего 18 часов.

Теоретических 2 часа. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка, рисование боковинкой и кончиком, пастельный штрих.

Практических 16 часов. Выполнение задания: «Птичий двор».

### **Раздел 3. Художественно-творческая деятельность. Всего 114 часа**

#### **3.1 Папье- маше. Всего 42 часа.**

Теоретических 3 часа. История возникновения. Основные материалы и инструменты. Виды папье-маше.

Практических 39 часов. Выполнение задания: «Снеговик».

#### **3.2 Папертоль. Всего 30 часов.**

Теоретических 3 часа. Понятие «Папертоль». Особенности техники, материалы и инструменты. Работа над развитием чувства композиции.

Практических 27 часов. Выполнение задания:

«Акварельная папертоль».

#### **3.3 Граттаж. Всего 30 часов.**

Теоретических 3 часа. Граттаж- понятие, основные виды, материалы и инструменты. Рисование по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе.

Практических 27 часов. Выполнение задания: «Сказочный город».

#### **3.4 Рисунки на камнях. Всего 12 часов**

Теоретических 1 часов. Применение средств композиции, отражающих смысловое содержание и сюжетную линию задуманного. Конкретизация работы, выделение главного лаконичными средствами композиции.

Практических 11 часов. Выполнение задания: «Фантазия на морских камнях».

### **7. Календарно-тематическое планирование 2-ой год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретических</b>	<b>Практических</b>	<b>Дата</b>
1.	Вводное занятие. Знакомство с ТБ. «Натюрморт декоративный». Гуашь	3	1	2	
2.	«Натюрморт декоративный». Гуашь	3	-	2	
3.	«Натюрморт декоративный». Гуашь	3	-	3	
4.	«Натюрморт декоративный». Гуашь	3	1	2	
5.	«Любимый питомец». Гуашь	3	1	2	
6.	«Любимый питомец». Гуашь	3	-	3	
7.	«Любимый питомец». Гуашь	3	-	3	
8.	«Любимый питомец». Гуашь	3	1	2	
9.	«Любимый питомец». Гуашь	3	-	3	
10.	«Любимый питомец». Гуашь	3	-	3	
11.	«Осенний натюрморт с тыквами». Акварель, тушь	3	1	2	
12.	«Осенний натюрморт с тыквами». Акварель, тушь	3	-	3	
13.	«Осенний натюрморт с тыквами». Акварель, тушь	3	-	3	

14.	«Осенний натюрморт с тыквами». Акварель, тушь	3	1	2	
15.	«Осенний натюрморт с тыквами». Акварель, тушь	3	-	3	
16.	«Осенний натюрморт с тыквами». Акварель, тушь	3	-	3	
17.	«В мире животных». Стилизация. Акварель, тушь	3	1	2	
18.	«В мире животных». Стилизация. Акварель, тушь	3	-	3	
19.	«В мире животных». Стилизация. Акварель, тушь	3	-	3	
20.	«В мире животных». Стилизация. Акварель, тушь	3	1	2	
21.	«В мире животных». Стилизация. Акварель, тушь	3	-	3	
22.	«В мире животных». Стилизация. Акварель, тушь	3	-	3	
23.	«Снеговик». Папье- маше	3	1	2	
24.	«Снеговик». Папье- маше	3	-	3	
25.	«Снеговик». Папье- маше	3	-	3	
26.	«Снеговик». Папье- маше	3	-	3	
27.	«Снеговик». Папье- маше	3	-	3	
28.	«Снеговик». Папье- маше	3	1	2	
29.	«Снеговик». Папье- маше	3	-	3	
30.	«Снеговик». Папье- маше	3	-	3	
31.	«Снеговик». Папье- маше	3	-	3	
32.	«Снеговик». Папье- маше	3	-	3	
33.	«Снеговик». Папье- маше	3	-	3	
34.	«Снеговик». Папье- маше	3	1	2	
35.	«Снеговик». Папье- маше	3	-	3	
36.	«Снеговик». Папье- маше	3	-	3	
37.	Акварельная папертоль	3	1	2	
38.	Акварельная папертоль	3	-	3	
39.	Акварельная папертоль	3	-	3	
40.	Акварельная папертоль	3	-	3	
41.	Акварельная папертоль	3	1	2	
42.	Акварельная папертоль	3	-	3	
43.	Акварельная папертоль	3	-	3	
44.	Акварельная папертоль	3	-	3	
45.	Акварельная папертоль	3	1	2	
46.	Акварельная папертоль	3	-	3	
47.	Пейзаж по замыслу «Воспоминания из детства». Гуашь.	3	1	2	

48.	Пейзаж по замыслу «Воспоминания из детства». Гуашь.	3	-	3	
49.	Пейзаж по замыслу «Воспоминания из детства». Гуашь.	3	-	3	
50.	Пейзаж по замыслу «Воспоминания из детства». Гуашь.	3	1	2	
51.	Пейзаж по замыслу «Воспоминания из детства». Гуашь.	3	-	3	
52.	Пейзаж по замыслу «Воспоминания из детства». Гуашь.	3	1	2	
53.	«Птичий двор». Пастель	3	1	2	
54.	«Птичий двор». Пастель	3	-	3	
55.	«Птичий двор». Пастель	3	-	3	
56.	«Птичий двор». Пастель	3	1	2	
57.	«Птичий двор». Пастель	3	-	3	
58.	«Птичий двор». Пастель	3	-	3	
59.	«Сказочный город». Цветной граттаж.	3	1	2	
60.	«Сказочный город». Цветной граттаж.	3	-	3	
61.	«Сказочный город». Цветной граттаж.	3	-	3	
62.	«Сказочный город». Цветной граттаж.	3	-	3	
63.	«Сказочный город». Цветной граттаж.	3	-	3	
64.	«Сказочный город». Цветной граттаж.	3	1	2	
65.	«Сказочный город». Цветной граттаж.	3	-	3	
66.	«Сказочный город». Цветной граттаж.	3	-	3	
67.	«Сказочный город». Цветной граттаж.	3	-	3	
68.	«Сказочный город». Цветной граттаж.	3	1	2	
69.	«Фантазия на морских камнях». Гуашь	3	1	2	
70.	«Фантазия на морских камнях». Гуашь	3	-	3	
71.	«Фантазия на морских камнях». Гуашь	3	-	3	
72.	«Фантазия на морских камнях». Гуашь	3	-	3	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>			

### 8. Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов,	Теоретиче	Практические	Всего
---	------------------------	-----------	--------------	-------

	<b>тем</b>	<b>ские</b>		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Живопись</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>
1.1	Акварель	2	22	24
1.2	Гуашь	4	44	48
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>5</b>	<b>59</b>	<b>64</b>
2.1	Простой карандаш	3	29	32
2.2	Пастель	2	30	32
<b>3</b>	<b>Художественно- творческая деятельность</b>	<b>15</b>	<b>137</b>	<b>152</b>
3.1	Батик	6	58	64
3.2	Декупаж	7	65	72
3.3	Рисунки на морских камнях	2	14	16
	<b>ИТОГО</b>	<b>26</b>	<b>262</b>	<b>288</b>

## **9. Содержание программы третьего года обучения**

### **Раздел I. Живопись. Всего 48 часов**

#### **1.1 Акварель. Всего 24 часа**

Теоретических 2 часа. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Практических 22 часа. Выполнение задания: «Осенняя композиция из листьев», «Морской натюрморт».

#### **1.2 Гуашь. Всего 48 часов**

Теоретических 4 часа. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке.

Практических 44 часа. Выполнение задания: «По дороге в школу», «Натюрморт с драпировками».

### **Раздел 2. Рисунок. Всего 64 часа**

#### **2.1 Простой карандаш. Всего 32 часа**

Теоретических 4 часа. Выявление в зарисовках пропорций фигур и группы животных в целом. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Практических 29 часов. Выполнение задания: «Зарисовки животных».

## 2.2 Пастель. Всего 32 часа

Теоретических 2 часа. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы.

Практических 30 часов. Выполнение задания: «Прогулка на велосипеде».

## Раздел 3. Художественно-творческая деятельность. Всего 20 часов

### 3.1 Батик. Всего 64 часа

Теоретических 6 часов. Обучение основным приемам и навыкам росписи, знакомство с общими сведениями о батике.

Практических 58 часов. Выполнение задания: 3D Батик на свободную тему.

### 3.2. Декупаж. Всего 72 часа

Теоретических 7 часов. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практических 65 часа. Выполнение задания: «Елочная игрушка», «Часы из керамической тарелки».

### 3.3. Рисунки на морских камнях. Всего 16 часов

Теоретических 2 часа. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Практических 14 часов. Выполнение задания: Рисунки на морских камнях на свободную тему.

## 10. Календарно-тематическое планирование 3-й год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теоретических	Практических	Дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с ТБ. «Осенняя композиция из листьев». Акварель, тушь	4	1	3	
2.	«Осенняя композиция из листьев». Акварель, тушь	4	-	4	
3.	«По дороге в школу». Гуашь	4	1	3	
4.	«По дороге в школу». Гуашь	4	-	3	
5.	«По дороге в школу». Гуашь	4	-	4	
6.	«По дороге в школу». Гуашь	4	-	4	
7.	«По дороге в школу». Гуашь	4	-	4	
8.	«По дороге в школу». Гуашь	4	1	3	
9.	3D Батик	4	1	3	
10.	3D Батик	4	-	4	
11.	3D Батик	4	-	4	
12.	3D Батик	4	-	4	
13.	3D Батик	4	1	3	

14.	3D Батик	4	-	4	
15.	3D Батик	4	1	3	
16.	3D Батик	4	-	4	
17.	3D Батик	4	-	4	
18.	3D Батик	4	-	4	
19.	3D Батик	4	1	3	
20.	3D Батик	4	-	4	
21.	3D Батик	4	1	3	
22.	3D Батик	4	-	4	
23.	3D Батик	4	-	4	
24.	3D Батик	4	1	3	
25.	«Елочная игрушка». Пеноплекс, декупаж.	4	-	4	
26.	«Елочная игрушка». Пеноплекс, декупаж.	4	-	4	
27.	«Елочная игрушка». Пеноплекс, декупаж.	4	1	3	
28.	«Елочная игрушка». Пеноплекс, декупаж.	4	-	4	
29.	«Елочная игрушка». Пеноплекс, декупаж.	4	-	4	
30.	«Елочная игрушка». Пеноплекс, декупаж.	4	1	3	
31.	«Елочная игрушка». Пеноплекс, декупаж.	4	1	3	
32.	«Елочная игрушка». Пеноплекс, декупаж.	4	-	4	
33.	«Часы из керамической тарелки». Декупаж.	4	-	4	
34.	«Часы из керамической тарелки». Декупаж.	4	1	3	
35.	«Часы из керамической тарелки». Декупаж.	4	-	4	
36.	«Часы из керамической тарелки». Декупаж.	4	1	3	
37.	«Часы из керамической тарелки». Декупаж.	4	-	4	
38.	«Часы из керамической тарелки». Декупаж.	4	-	4	
39.	«Часы из керамической тарелки». Декупаж.	4	1	3	
40.	«Часы из керамической тарелки». Декупаж.	4	-	4	
41.	«Часы из керамической тарелки». Декупаж.	4	-	4	
42.	«Часы из керамической тарелки». Декупаж.	4	1	4	
43.	«Натюрморт с драпировками». Гуашь	4	1	3	
44.	«Натюрморт с драпировками». Гуашь	4	-	4	
45.	«Натюрморт с драпировками». Гуашь	4	1	3	
46.	«Натюрморт с драпировками». Гуашь	4	-	3	
47.	«Натюрморт с драпировками». Гуашь	4	-	3	

48.	«Натюрморт с драпировками». Гуашь	4	-	4	
49.	Рисунки на морских камнях. Гуашь	4	1	4	
50.	Рисунки на морских камнях. Гуашь	4	-	4	
51.	Рисунки на морских камнях. Гуашь	4	-	4	
52.	Рисунки на морских камнях. Гуашь	4	1	3	
53.	«Зарисовки животных». Простой карандаш	4	1	3	
54.	«Зарисовки животных». Простой карандаш	4	-	4	
55.	«Зарисовки животных». Простой карандаш	4	1	3	
56.	«Зарисовки животных». Простой карандаш	4	-	4	
57.	«Зарисовки животных». Простой карандаш	4	-	4	
58.	«Зарисовки животных». Простой карандаш	4	1	3	
59.	«Зарисовки животных». Простой карандаш	4	-	4	
60.	«Зарисовки животных». Простой карандаш	4	-	4	
61.	«Прогулка на велосипеде». Пастель	4	1	3	
62.	«Прогулка на велосипеде». Пастель	4	-	4	
63.	«Прогулка на велосипеде». Пастель	4	-	4	
64.	«Прогулка на велосипеде». Пастель	4	-	4	
65.	«Прогулка на велосипеде». Пастель	4	1	3	
66.	«Прогулка на велосипеде». Пастель	4	-	4	
67.	«Прогулка на велосипеде». Пастель	4	-	4	
68.	«Прогулка на велосипеде». Пастель	4	-	4	
69.	«Морской натюрморт». Акварель, тушь	4	1	3	
70.	«Морской натюрморт». Акварель, тушь	4	-	4	
71.	«Морской натюрморт». Акварель, тушь	4	-	4	
72.	«Морской натюрморт». Акварель, тушь	4	-	4	
	<b>Итого</b>	<b>288</b>			

### 11. Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теоретические	Практическое	Всего
---	----------------------------	---------------	--------------	-------

<b>1</b>	<b>Живопись</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>80</b>
1.1	Гуашь	5	43	48
1.2	Акварель	3	29	32
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
2.1	Пастель	2	30	32
<b>3.</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>13</b>	<b>163</b>	<b>176</b>
3.1	Папье- маше	4	52	56
3.2	Шерстяная акварель	5	59	64
3.3	Объёмная живопись	4	52	56
<b>Итого</b>		<b>23</b>	<b>265</b>	<b>288</b>

## 12. Содержание программы четвертого года обучения

### Раздел I. Живопись. Всего 64 часа

#### 1.1 Гуашь. Всего 48 часов

Теоретических 5 часов. Передача живописными средствами состояния пейзажа путем нахождения ритма пятен и характера освещенности.

Практических 43 часа. Выполнение задания: «Осенняя абстракция», «Пейзаж по замыслу».

#### 1.2 Акварель. Всего 32 часа

Теоретических 3 часа. Детализация изображения и стилизация пластических силуэтов. Декорирование и обобщение работы с увязкой цветовой доминанты и других живописных пятен.

Практических 29 часов. Выполнение задания: «Декоративный натюрморт».

### Раздел 2. Рисунок. Всего 32 часа

#### 2.1 Пастель. Всего 32 часа

Теоретических 2 часа. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы.

Практических 30 часов. Выполнение задания: «Хлеб, всему голова».

### Раздел 3. Художественно-творческая деятельность. Всего 176 часов

#### 3.1 Папье- маше. Всего 56 часов

Теоретических 4 часа. Виды цветочного орнамента, художественные возможности туши.

Практических 52 часов. Выполнение задания: «Дары осени».

#### 3.2 Шерстяная акварель. Всего 64 часа

Теоретических 5 часа. Основные материалы, инструменты и приемы работы.

Практических 59 часов. Выполнение задания: «Конное подворье».

#### 3.3 Объёмная живопись. Всего 56 часов

Теоретических 4 часа. Основные инструменты и материалы.

Практических 52 часа. Выполнение задания: «Родные просторы».

### 13. Календарно-тематическое планирование 4-й год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теоретических	Практических	Дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с ТБ. «Осенняя абстракция». Гуашь	4	1	3	
2.	«Осенняя абстракция». Гуашь	4	-	4	
3.	«Пейзаж по замыслу». Гуашь	4	1	3	
4.	«Пейзаж по замыслу». Гуашь	4	-	4	
5.	«Пейзаж по замыслу». Гуашь	4	-	4	
6.	«Пейзаж по замыслу». Гуашь	4	1	3	
7.	«Портрет женский». Гуашь	4	1	3	
8.	«Портрет женский». Гуашь	4	-	4	
9.	«Портрет женский». Гуашь	4	-	4	
10.	«Портрет женский». Гуашь	4	-	4	
11.	«Портрет женский». Гуашь	4	1	3	
12.	«Портрет женский». Гуашь	4	-	4	
13.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	1	3	
14.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	-	4	
15.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	-	4	
16.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	-	4	
17.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	-	4	
18.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	-	4	
19.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	1	3	
20.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	-	4	
21.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	-	4	
22.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	-	4	
23.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	-	4	
24.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	-	4	
25.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	1	3	
26.	«Дары осени». Папье-маше (Тыква)	4	-	4	
27.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	1	3	
28.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	-	4	
29.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	-	4	
30.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	1	3	
31.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	-	4	
32.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	-	4	
33.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	-	4	
34.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	-	4	
35.	«Конное подворье». Шерстяная акварель	4	1	3	

36.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	-	4	
37.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	-	4	
38.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	-	4	
39.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	1	3	
40.	«Конное подворье». Шерстяная акварель.	4	-	4	
41.	«Хлеб, всему голова». Пастель	4	1	3	
42.	«Хлеб, всему голова». Пастель	4	-	4	
43.	«Хлеб, всему голова». Пастель	4	-	4	
44.	«Хлеб, всему голова». Пастель	4	-	4	
45.	«Хлеб, всему голова». Пастель	4	1	3	
46.	«Хлеб, всему голова». Пастель	4	-	4	
47.	«Хлеб, всему голова». Пастель	4	-	4	
48.	«Хлеб, всему голова». Пастель	4	-	4	
49.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	1	3	
50.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	-	4	
51.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	1	3	
52.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	-	4	
53.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	-	4	
54.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	1	3	
55.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	-	4	
56.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	-	4	
57.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	-	4	
58.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	1	3	
59.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	-	4	
60.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	-	4	
61.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	-	4	
62.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил	4	1	3	
63.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка, акрил.	4	-	4	
64.	«Родные просторы». Пейзаж. Шпатлевка,	4	-	4	

	акрил				
65.	«Декоративный натюрморт». Акварель, тушь	4	1	3	
66.	«Декоративный натюрморт». Акварель, тушь	4	-	4	
67.	«Декоративный натюрморт». Акварель, тушь	4	-	4	
68.	«Декоративный натюрморт». Акварель, тушь	4	1	3	
69.	«Декоративный натюрморт». Акварель, тушь	4	-	4	
70.	«Декоративный натюрморт». Акварель, тушь	4	-	4	
71.	«Декоративный натюрморт». Акварель, тушь	4	-	4	
72.	«Декоративный натюрморт». Акварель, тушь	4	1	3	
	<b>Итого</b>	<b>288</b>			

#### 14. Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теоретические	Практическое	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное. Живопись</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>80</b>
1.1	Акварель	2	22	24
1.2	Гуашь	4	40	44
1.3	Кофеграфия	2	10	12
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>7</b>	<b>81</b>	<b>86</b>
2.1	Простой карандаш	3	37	40
2.2	Тушь	2	10	12
2.3	Пастель	2	34	36
<b>3</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>14</b>	<b>106</b>	<b>120</b>
3.1	Пеноплекс	4	36	40
3.2	Сизаль	2	18	20
3.3	Терра, фоамиран	8	52	60
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>259</b>	<b>288</b>

#### 15. Содержание программы пятого года обучения

**Раздел I. Живопись. Всего 80 часов**

**1.1 Акварель. Всего 24 часа**

Теоретических 2 часа. Материалы и инструменты для работы акварельными красками, основы скетчинга и лессировки.

Практических 22 часа. Выполнение задания: Блиц- рисунок «Рисуем друг друга», «Городской пейзаж. Осень», «На улицах Лондона» (Серо-красный пейзаж).

### **1.2 Гуашь.** Всего 44 часа

Теоретических 4 часа. Основные приемы в живописи с натуры.

Практических 40 часов. Выполнение задания: Натюрморт с натуры (Тыква мания), «Натюрморт декоративный» по замыслу, Монохромная живопись.

### **1.3 Кофеграфия.** Всего 12 часов

Теоретических 2 часа. Принципы подбора материалов, способы рисования.

Практических 10 часов. Выполнение задания: «Планета Земля».

## **Раздел 2. Рисунок. Всего 52 часа**

### **2.1 Простой карандаш.** Всего 40 часов

Теоретических 3 часа. Виды штрихов.

Практических 37 часов. Выполнение задания: «Натюрморт из геометрических фигур», «Геометрия движения», «Человек».

### **2.2 Тушь.** Всего 12 часов

Теоретических 2 часа. Виды цветочного орнамента, художественные возможности туши.

Практических 10 часов. Выполнение задания: «Силуэтная живопись. Эльфы».

### **2.3 Пастель.** Всего 36 часов

Теоретических 2 часа. Основные приемы работы с пастелью.

Практических 34 часов. Выполнение задания: «Гортензия в цвету», «Лошадиная ферма».

## **Раздел 3. Художественно-творческая деятельность. Всего 120 часов**

### **3.1 Пеноплекс.** Всего 40 часов

Теоретических 4 часа. Приемы изготовления объёмных фигур из Пеноплекса.

Практических 36 часов. Выполнение задания: Интерьерная фигура «В гостях у сказки».

### **3.2 Сизаль.** Всего 20 часов

Теоретических 2 часа. Приемы и материалы.

Практических 18 часов. Выполнение задания: Игрушка в стиле «Эко»

### **3.3 Терра, фоамиран.** Всего 60 часов

Теоретических 8 часов. Приемы и материалы. Техника работы с сизалью.

Практических 36 часов. Выполнение задания: Фантазийная картина «В райском саду».

## **16. Календарно-тематическое планирование 5-й год обучения**

№		Всего	Теорети	Практ	Дата
---	--	-------	---------	-------	------

п/п	Темы занятий	часов	часских	и ческ их	
1.	Вводное занятие Блиц- рисунок «Рисуем друг друга»	4	1	3	
2.	«Городской пейзаж. Осень»	4	-	4	
3.	«Городской пейзаж. Осень»	4	-	4	
4.	«На улицах Лондона. (Серо-красный пейзаж)»	4	1	3	
5.	«На улицах Лондона. (Серо-красный пейзаж)»	4	-	4	
6.	«На улицах Лондона. (Серо-красный пейзаж)»	4	-	4	
7.	Натюрморт с натуры (Тыква мания)	4	1	3	
8.	Натюрморт с натуры (Тыква мания)	4	-	4	
9.	Натюрморт с натуры (Тыква мания)	4	-	4	
10.	«Натюрморт декоративный» по замыслу	4	-	4	
11.	«Натюрморт декоративный» по замыслу	4	1	3	
12.	«Натюрморт декоративный» по замыслу	4	-	4	
13.	«Натюрморт декоративный» по замыслу	4	-	4	
14.	Монохромная живопись	4	1	3	
15.	Монохромная живопись	4	-	4	
16.	Монохромная живопись	4	1	3	
17.	Монохромная живопись	4	-	4	
18.	«Планета Земля».	4	1	3	
19.	«Планета Земля».	4		4	
20.	«Планета Земля».	4	1	3	
21.	«Натюрморт из геометрических фигур»	4	1	3	
22.	«Натюрморт из геометрических фигур»	4	-	2	
23.	«Натюрморт из геометрических фигур»	4	-	4	
24.	«Геометрия движения»	4	1	3	
25.	«Геометрия движения»	4	-	4	
26.	«Геометрия движения»	4	-	4	
27.	«Геометрия движения»	4	-	4	
28.	«Человек»	4	1	3	
29.	«Человек»	4	-	4	
30.	«Человек»	4	-	4	
31.	«Силуэтная живопись. Эльфы»	4	1	3	
32.	«Силуэтная живопись. Эльфы»	4	-	4	
33.	«Силуэтная живопись. Эльфы»	4	1	3	
34.	Интерьерная фигура «В гостях у сказки»	4	1	3	
35.	Интерьерная фигура «В гостях у сказки»	4	-	4	
36.	Интерьерная фигура «В гостях у сказки»	4	1	3	
37.	Интерьерная фигура «В гостях у сказки»	4	-	4	
38.	Интерьерная фигура «В гостях у сказки»	4	1	3	

39.	Интерьерная фигура «В гостях у сказки»	4	-	4	
40.	Интерьерная фигура «В гостях у сказки»	4	-	4	
41.	Интерьерная фигура «В гостях у сказки»	4	-	4	
42.	Интерьерная фигура «В гостях у сказки»	4	1	3	
43.	Интерьерная фигура «В гостях у сказки»	4	-	4	
44.	Игрушка в стиле «Эко». Апсайклинг	4	1	3	
45.	Игрушка в стиле «Эко». Апсайклинг	4	-	4	
46.	Игрушка в стиле «Эко». Апсайклинг	4	-	4	
47.	Игрушка в стиле «Эко». Апсайклинг	4	1	3	
48.	Игрушка в стиле «Эко». Апсайклинг	4	-	4	
49.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	1	3	
50.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	-	3	
51.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	1	3	
52.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	1	3	
53.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	-	4	
54.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	-	4	
55.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	1	3	
56.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	-	4	
57.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	-	4	
58.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	1	3	
59.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	-	4	
60.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	-	4	
61.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	1	3	
62.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	1	3	

	Фоамиран				
63.	Фантазийная картина «В райском саду». Фоамиран	4	1	3	
64.	«Гортензия в цвету»	4	1	3	
65.	«Гортензия в цвету»	4	-	4	
66.	«Гортензия в цвету»	4	-	4	
67.	«Лошадиная ферма»	4	1	3	
68.	«Лошадиная ферма»	4	-	4	
69.	«Лошадиная ферма»	4	-	4	
70.	«Лошадиная ферма»	4	-	4	
71.	«Лошадиная ферма»	4	-	4	
72.	«Лошадиная ферма»	4	-	4	
	<b>Итого</b>	<b>288</b>			

### 17. Учебно-тематический план 6 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теоретические	Практическое	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное. Живопись</b>	<b>12</b>	<b>164</b>	<b>176</b>
1.1	Гуашь	6	90	96
1.2	Акварель	4	48	52
1.3	На выбор	2	26	28
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>7</b>	<b>69</b>	<b>76</b>
2.1	Простой карандаш	5	47	52
2.2	Пастель	2	22	24
<b>3</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>
3.1	Шерстяная акварель	3	33	36
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>266</b>	<b>288</b>

### 18. Содержание программы шестого года обучения

#### Раздел I. Живопись. Всего 176 часов

##### 1.1 Гуашь. Всего 96 часов

Теоретических 6 часов. Компонировка и конструктивное построение предметов натюрморта. Передача фактуры поверхности предметов, разработка планов и

обобщение работы. Тонально-цветовая лепка формы и передача материальности предметов.

Практических 90 часов. Выполнение задания: «Фактурный натюрморт», «Осенний натюрморт», «Театр».

### **1.2 Акварель. Всего 52 часа**

Теоретических 4 часов. Выполнение живописного «нашлепка» и конструктивного рисунка постановки.

Завершение рисунка и акварельная прописка основных плоскостей натюрмортного пространства.

Тонально-цветовое моделирование элементов постановки с передачей свето-воздушной среды.

Практических 48 часов. «Натюрморт многоплановый».

### **1.3 На выбор. Всего 28 часов**

Теоретических 2 часов. Выполнение живописных шаржей с передачей особенностей персонажей.

Практических 26 часов. «Шаржевая композиция».

## **Раздел 2. Рисунок. Всего 76 часа**

### **2.1 Простой карандаш. Всего 52 часов**

Теоретических 5 часов. Компонировка и конструктивное построение общей формы орнамента. Выявление основных тональных отношений с прорисовкой деталей и моделировка формы розетки тоном; обобщение работы. Компонировка и конструктивное построение гипсовой «обрубочки».

Практических 47 часов. Выполнение задания: «Гипсовая розетка», «Обрубочная голова».

### **2.2 Пастель. Всего 24 часа**

Теоретических 2 часа. Виды цветочного орнамента, художественные возможности туши.

Практических 22 часа. Выполнение задания: «Солнечный город».

## **Раздел 3. Художественно-творческая деятельность. Всего 36 часов**

### **3.1 Шерстяная акварель. Всего 36 часов**

Теоретических 3 часа. Техники работы с шерстью.

Практических 33 часа. Выполнение задания: «Зимняя сказка»

## **19. Календарно-тематическое планирование 6-й год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теоретических	Практических	Дата
1.	Вводное занятие. «Фактурный	4	1	3	

	натюрморт». Гуашь				
2.	«Фактурный натюрморт». Гуашь	4	-	4	
3.	«Фактурный натюрморт». Гуашь	4	-	4	
4.	«Фактурный натюрморт». Гуашь	4	1	3	
5.	«Осенний натюрморт». Гуашь	4	1	3	
6.	«Осенний натюрморт». Гуашь	4	-	4	
7.	«Осенний натюрморт». Гуашь	4	-	4	
8.	«Осенний натюрморт». Гуашь	4	-	4	
9.	«Осенний натюрморт». Гуашь	4	-	4	
10.	«Осенний натюрморт». Гуашь	4	-	4	
11.	«Театр». Композиция по замыслу. Гуашь	4	1	3	
12.	«Театр». Композиция по замыслу. Гуашь	4	-	4	
13.	«Театр». Композиция по замыслу. Гуашь	4	-	4	
14.	«Театр». Композиция по замыслу. Гуашь	4	1	3	
15.	«Театр». Композиция по замыслу. Гуашь	4	-	4	
16.	«Театр». Композиция по замыслу. Гуашь	4	-	4	
17.	«Театр». Композиция по замыслу. Гуашь	4	-	4	
18.	«Театр». Композиция по замыслу. Гуашь	4	1	3	
19.	«Натюрморт многоплановый». Акварель	4	1	3	
20.	«Натюрморт многоплановый». Акварель	4	-	4	
21.	«Натюрморт многоплановый». Акварель	4	-	4	
22.	«Натюрморт многоплановый». Акварель	4	-	4	
23.	«Натюрморт многоплановый». Акварель	4	-	4	
24.	«Натюрморт многоплановый». Акварель	4	1	3	
25.	«Натюрморт многоплановый». Акварель	4	-	4	
26.	«Зимняя сказка». Шерстяная акварель	4	1	3	
27.	«Зимняя сказка». Шерстяная акварель	4	-	4	
28.	«Зимняя сказка». Шерстяная акварель	4	-	4	
29.	«Зимняя сказка». Шерстяная акварель	4	-	4	
30.	«Зимняя сказка». Шерстяная акварель	4	1	3	
31.	«Зимняя сказка». Шерстяная акварель	4	-	4	
32.	«Зимняя сказка». Шерстяная акварель	4	-	4	
33.	«Зимняя сказка». Шерстяная акварель	4	1	3	
34.	«Зимняя сказка». Шерстяная акварель	4	-	4	
35.	«Геоморфоза». Акварель, тушь	4	1	3	
36.	«Геоморфоза». Акварель, тушь	4	-	4	
37.	«Геоморфоза». Акварель, тушь	4	-	4	
38.	«Геоморфоза». Акварель, тушь	4	1	3	
39.	«Геоморфоза». Акварель, тушь	4	-	4	

40.	«Геоморфоза». Акварель, тушь	4	-	4	
41.	«Гипсовая розетка». Простой карандаш	4	1	3	
42.	«Гипсовая розетка». Простой карандаш	4	-	4	
43.	«Гипсовая розетка». Простой карандаш	4	-	4	
44.	«Гипсовая розетка». Простой карандаш	4	1	3	
45.	«Гипсовая розетка». Простой карандаш	4	-	4	
46.	«Обрубовочная голова». Простой карандаш	4	1	3	
47.	«Обрубовочная голова». Простой карандаш	4	-	4	
48.	«Обрубовочная голова». Простой карандаш	4	-	4	
49.	«Обрубовочная голова». Простой карандаш	4	1	3	
50.	«Обрубовочная голова». Простой карандаш	4	-	3	
51.	«Обрубовочная голова». Простой карандаш	4	-	4	
52.	«Обрубовочная голова». Простой карандаш	4	1	3	
53.	«Обрубовочная голова». Простой карандаш	4	-	4	
54.	«Фрагмент интерьера». Гуашь	4	1	3	
55.	«Фрагмент интерьера». Гуашь	4	-	4	
56.	«Фрагмент интерьера». Гуашь	4	-	4	
57.	«Фрагмент интерьера». Гуашь	4	-	4	
58.	«Фрагмент интерьера». Гуашь	4	1	3	
59.	«Фрагмент интерьера». Гуашь	4	-	4	
60.	«Солнечный город». Композиция по замыслу. Пастель	4	1	3	
61.	«Солнечный город». Композиция по замыслу. Пастель	4	-	4	
62.	«Солнечный город». Композиция по замыслу. Пастель	4	-	4	
63.	«Солнечный город». Композиция по замыслу. Пастель	4	-	4	
64.	«Солнечный город». Композиция по замыслу. Пастель	4	1	3	
65.	«Солнечный город». Композиция по	4	-	4	

	замыслу. Пастель				
66.	«Шаржевая композиция». Материал по выбору.	4	1	3	
67.	«Шаржевая композиция». Материал по выбору.	4	-	4	
68.	«Шаржевая композиция». Материал по выбору.	4	-	4	
69.	«Шаржевая композиция». Материал по выбору.	4	-	4	
70.	«Шаржевая композиция». Материал по выбору.	4	1	3	
71.	«Шаржевая композиция». Материал по выбору.	4	-	4	
72.	«Шаржевая композиция». Материал по выбору.	4	-	4	

## **20. Методическое обеспечение программы.**

1. Учебные пособия по технологии выполнения декоративно-прикладных работ.
2. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
3. Учебно-наглядные пособия: проектные работы обучающихся, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги.
4. Материалы и инструменты.
5. Диски с репродукциями картин.
6. Диски с видеофильмами.
7. Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству.
8. Альбомы с репродукциями картин.
9. Художественные материалы и инструменты
10. Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела).
11. Комплект энциклопедий по искусству
12. Наглядные пособия

## **21. Материально-техническое обеспечение**

Мольберты, трубочка для нанесения резерва, пипетка, палитра, кисти, проектор в сборе, столы, стулья, пособия и таблицы, объяснительно-иллюстративный материал, изделия народных промыслов, репродукции картин, натюрмортный фонд, краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные, витражные), шпатель, бумага,

гофрированная и крепированная бумага, ткани: шёлк, шерсть, ситец, атлас, картон, гербарий, глина, гипс, инструменты для резьбы, гипсовые фигуры, планшет для рисования, макетный нож, ножницы, пеноплэкс, фоамиран, сизаль, декупажные карты.

## 22. Диагностический блок

Диагностика владения техниками рисования.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

### Показатели и критерии личностного развития обучающихся на начало и конец реализации программы «Арт-студия»

	Отношение к себе и людям	Отношение к делу
<b>Низкий уровень</b> 1-3 балла	1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве. 2. Записался в объединение «вместе с другими». 3. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.	1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель. 2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.
<b>Средний уровень</b> 4-5 балла	4. Периодически стремиться к творческой деятельности. 5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.	3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений. 4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.



- ✓ Объемно-образные дидактические материалы — это пособия, которые наглядно демонстрируют процесс или устройство обсуждаемого предмета. Данные материалы формируют у ребёнка полный и детально-разобраный образ, позволяют обратить внимание на детали и особенности. К объёмно-предметным пособиям относят: модели, макеты, муляжи и др.

### **Предметно-образные пособия**

- ✓ Образно-знаковые наглядные пособия — материалы, которые позволяют детям запомнить образ изучаемого объекта в целом и абстрагироваться от частных. К таким пособиям относят: предметные и сюжетные картинки, разнообразные карточки, портреты, аппликации, фото, фильмы и др.
- ✓ Условно-знаковый дидактический материал — это материал, который раскрывает или рассматривает частности или детали по одному или нескольким действующим признакам.

## **24. Литература**

### **Для написания программы**

- Агапов И. Г. Учимся продуктивно мыслить // Библиотечка «Вестника образования». — М., 2001. — № 2.

- Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. – М., 2000.
- Гузеев В.В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. – М.: Народное образование, 2001.
- Горчакова – Сибирская М.П. Инновации в профессиональном образовании: педагогические технологии: Учеб. Пособие. – М., 2001.
- Загвязинский В. И. Педагогическое творчество преподавателя. — 2000. Теория и практика личностно-ориентированного образования" - последняя по времени монография Е.В. Бондаревской
- Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. — М., 1994.
- Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. — Рига, 1995.
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. – М., 2002.
- Левитес Д. Г. Практика обучения: Современные образовательные технологии. — Мурманск, 1997.
- Ивлева И.А., Панасюк В.П., Чернышева Е.К. Концептуальные основы построения системы качества профессионального образования. – СПб., 2001.
- Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / А.П. Панфилова; под общей редакцией В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
- Российская педагогическая энциклопедия / Гл. ред. В. В.Давыдов. — М-, 1993.
- Федеральная программа развития образования в России. – М., 2000.
- Управление развитием инновационных процессов в школе / Науч.ред. Т.И.Шамова, П.И.Третьяков. — М., 2001.
- Фридман Л. М., Маху В. И. Проблемная организация учебного процесса.— М., 2003.
- Хуторской А.В. Практикум по дидактике и методикам обучения /А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2004. – 541 с. – (Серия «Учебное пособие»).
- Шамова Т.П. и др. Управление учебным процессом в школе на основе технологических карт преподавателя. — М., 1994.
- Шамова Т.П., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. — М., 2001.
- <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации
- <http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> Развивающие педагогические технологии
- [http://oio.tpu.ru/publ\\_2004/article2004\\_5.html](http://oio.tpu.ru/publ_2004/article2004_5.html) Педагогические технологии и технология учебного процесса. Логический анализ понятий
- [http://vladimir.socio.msu.ru/1\\_KM/edutech\\_1.htm](http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm) Педагогические технологии
- <http://www.sooro.ru/science-lib/pedsis/?PHPSESSID=i6rpls5ddlrbridgsc1tf1aiat1> Педагогические системы и технологии

- [http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4\\_3/2.htm](http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4_3/2.htm) Структура педагогических технологий
- <http://www.smartboard.ru/view.pl?mid=1126873196> Интерактивные технологии в образовании (спецкурс)
- <http://www.ioso.ru/distant/newpteh/intro2.htm> Новые педагогические технологии (курс)
- <http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> Технологии обучения в структуре целостно го педагогического процесса
- Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989.-192с.
- Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
- Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. – М., 2000.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004.
- Сенновский И.Б. Модульная педагогическая технология в школе: анализ условий и результатов освоения. - М., 1995.
- Сенновский И.Б. Модульная система организации учебно-воспитательного процесса. – Завуч, №1, 1998, с. 37-41.
- Тимофеева Ю.Ф. Роль модульной системы высшего образования в формировании творческой личности педагога – менеджера//Высшее образование в России. №4 – 1993 – с. 119-125.
- Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе, М., Новая школа, 2001.
- Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. М., 1990.
- Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Метод.пособие. – М.: Народное образование, 1996.
- [http://vladimir.socio.msu.ru/1\\_KM/edutech\\_1.htm](http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm) Педагогические технологии, основанные на активной роли обучаемого
- [http://www.edu-eao.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=110&Itemid=59](http://www.edu-eao.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=110&Itemid=59) От исследовательского подхода в обучении к самостоятельному открытию
- <http://open.websib.ru/techno.html> Педагогические технологии Центра «Открытие»
- <http://referatw.ru/cgi-bin/main.cgi?level=5&p1=89&p2=235&p3=47426> Современные педагогические технологии
- <http://www.refcity.ru/content/22189.html> Современные педагогические технологии
- <http://www.effecton.ru/763.html> Психологическая экспертиза новых педагогических технологий
- <http://kmetmuk.narod.ru/katalog/15.html> Где можно прочитать о педагогических технологиях
- [http://www.ipkpro.aanet.ru/ipk\\_tehn.html](http://www.ipkpro.aanet.ru/ipk_tehn.html) Современные педагогические технологии

- <http://www.library.ru/help/guest.php?Search=TopicID%3D490>  
Педагогические технологии, педагогические технологии в  
общеобразовательной школе
- <http://www.eduref.ru/18de3-23f76.html> Современные психолого-  
педагогические технологии обучения
- <http://kmetmuk.narod.ru/katalog/15.html> Где можно прочитать о  
педагогических технологиях
- [http://www.ipkpro.aanet.ru/ipk\\_texn.html](http://www.ipkpro.aanet.ru/ipk_texn.html) Современные педагогические  
технологии
- <http://www.library.ru/help/guest.php?Search=TopicID%3D490>  
Педагогические технологии, педагогические технологии в  
общеобразовательной школе
- [http://www.mgopu.ru/ininfo/s2\\_edu-tech.htm](http://www.mgopu.ru/ininfo/s2_edu-tech.htm) Образовательные технологии •  
[http://www.eduhmao.ru/portal/dt?last=false&provider=HMAOForPrintChannel&type=article&dbid=ARTICLE\\_49111](http://www.eduhmao.ru/portal/dt?last=false&provider=HMAOForPrintChannel&type=article&dbid=ARTICLE_49111) Критичное состояние класно-  
предметно-урочного преподавания в современной сумме педагогических  
технологий. П.С.Лернер
- [http://stunix.uni.udm.ru/~collor/sem\\_hm/Pedt\\_t.shtml](http://stunix.uni.udm.ru/~collor/sem_hm/Pedt_t.shtml) Педагогические  
технологии
- <http://eusi.narod.ru/lib/ped100/047.html> Педагогические технологии и  
технология обучения
- <http://www.psylist.net/pedagogika/pedtex.htm> Основные признаки  
педагогической технологии
- <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии  
и инновации
- [http://www.mgopu.ru/ininfo/r2\\_quality.htm](http://www.mgopu.ru/ininfo/r2_quality.htm) Описание модели  
образовательной технологии и ее качественная оценка

### **Литература для педагога**

1. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
2. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты.. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .
5. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни
6. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1-4 класса. М. 2002
7. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М. 1997

8. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. М. 1999
9. Березина В.Г. Детство творческой личности - СПб: . «Буковского», 60 с.
10. Богдавленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: 2002, - 265с.
11. Богданова А.В. “Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства”. ЦДТ. 2005
12. Григорьева Г.Г. Декоративная композиция. Метод. пособие. ОмГПУ. 2006
13. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Просвещение. 1985
14. Костерин Н.П. Учебное рисование. М. 1980
15. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Вологда. 2004
17. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Астрель. 2002
18. Островская О.В. “Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.”
19. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
20. Полунин В.Н. Искусство и дети. Просвещение. 1982
21. Серов А.М. Рисунок. М. 1975
22. Смирнова Р. Уроки рисования. М. 2000
23. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения.-В сб.: - М., 1994.- 84с.
24. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
25. Федотов Г. Дарите людям красоту. М. 1985
26. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии, 1996 г. № 3 - 28 с.
27. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

#### **Литература для обучающихся**

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001;
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
3. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
4. Журнал «Валентина – роспись по шелку», Изд. Дом ОВА-ПРЕСС, 1995;
5. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000

**Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной  
программы  
«Арт-студия»**

**Пояснительная записка**

Воспитание — целенаправленное и специально организованное влияние воспитателя на воспитанника, направленное на изменение его сознания, отношения, психического состояния, знания, умения, способа деятельности или других сторон личности воспитуемого. Обычно воспитание направлено на передачу социального опыта и общечеловеческой культуры, на организацию продуктивной деятельности и здорового образа жизни, а также на создание условий для развития личности, оказание помощи в общении и учении при затруднениях. Правильно осуществляемое воспитание при обучении изобразительному искусству сможет сформировать у ребенка определенную систему ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней.

Воспитание, как и овладение знаниями и способами деятельности, осуществляется в процессе обучения. Воспитательный процесс характеризуется определенной структурой, выражающей взаимосвязь основных элементов воспитания: целей и содержания воспитания, методов и средств воспитания, результата воспитания.

**Цель:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого- педагогических условий для развития личности,

самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей.

### **Задачей:**

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;
- воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности;
- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

### **Методы:**

- попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;
- фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять композицию;
- словесное поощрение учащихся, добивающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известных успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д.;
- рисование на патриотические, морально-этические, трудовые и другие воспитательные темы.

### **Ожидаемые результаты:**

- способность наблюдать, сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различия. Развить наблюдательность, зрительную память, творческое мышление, воображение.
- аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, способность работать в коллективе.
- понимание явлений творчества и культуры, и их роль в жизни общества.
- эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Дата</b>	<b>Отметка об исполнении</b>
1	День	Воспитание	Беседа	Сентябр	

	солидарности в борьбе с терроризмом	патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции		Ь	
2	Фото бродилка «Мы городом умеем гордиться, он Росси великой частица»	Воспитание патриотизма и гражданственности	Презентация	Сентябрь	
3	Международный день пожилых людей	Укрепление отношений между старшим и младшим поколениями	Беседа	Октябрь	
4	Международный день акварели	Возрождение интереса к акварели	Творческая работа	Ноябрь	
5	Международный день художника	Развитие эмоционального опыта детей	Творческая работа	Ноябрь	
6	«Новогодние традиции»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к традициям и обрядам встречи Нового года.	Творческая работа	Декабрь	
7	День защитника отечества	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях	Беседа	Февраль	
8	Зеленый календарь	Привлечение внимания учащихся к бережному отношению окружающей среды	Беседа	Март	
9	День экологии	Формировать широкое	Беседа	Апрель	

		экологическое мировоззрение у детей			
10	Мастер пейзажа. День Виктора Васнецова	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к родному творчеству	Беседа	Май	