

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании  
Научно-методического совета:  
протокол от 25.08.2022г №1.

Согласовано  
на Педагогическом совете  
Протокол 25.08.2022г. №1



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ  
С.В. Мануйлова.  
приказ от 01.09.2022 №129

**Общеобразовательная программа**  
**«Сюжеты и образы древнерусской иконописи»**  
**естественнонаучной направленности**

срок реализации: 4 года

возраст обучающихся: 11-17 лет

Автор-составитель:  
Климентова Лариса Яковлевна  
педагог дополнительного образования

г. Батайск  
2022-2023 учебный год

МБУ ДО ДДТ

Авторская программа культурологического объединения «Юный исследователь» «Сюжеты и образы древнерусской иконописи»

Автор – педагог высшей категории  
Климентова Л.Я.

Батайск 2022

## **Пояснительная записка**

Занятия в культурологическом объединении «Юный исследователь» ведутся по авторской программе «Сюжеты и образы древнерусской иконописи».

Говоря об исконно русской культуре, нельзя не упомянуть искусство иконописи. Это уникальное культурное наследие наших предков не имеет себе аналогов. Богатство, содержательность, насыщенная красота русской иконы прославила ее на весь мир. В древней Руси икона была такой же классической формой изобразительного искусства как в Египте - рельеф, в Древней Греции - скульптура, а в Византии - мозаика.

Иконопись - самовыражение русской духовности. Эта глубокая историческая связь с исконно русским культурно-этническим своеобразием вызывает интерес к иконе в наши дни, когда происходит возвращение к утраченным ценностям, их реставрация. Программа направлена на знакомство с национальными особенностями отечественной культуры, формирование нравственности, патриотизма, эстетического вкуса.

### **1.1. Направленность естественнонаучная**

### **1.2. Новизна**

В наши дни, чтобы реализовать себя в качестве полноценной личности современного общества, необходимо развивать навыки логического, критического и творческого мышления для адекватного восприятия информации из окружающего мира и её рефлексии. Программа знакомит с иконой как явлением отечественной культуры и направлена на формирование навыков исследовательской деятельности, способствующей активизации творческого мышления.

### **1.3. Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена потребностью воспитания нового поколения на основе духовно - нравственных ценностях отечественной культуры. В Концепции духовно-нравственного воспитания подчеркивается культуuroобразующая роль православия в культуре России и отмечается, что традиционные ценности являются основой духовно-нравственного воспитания школьников.

Педагогическая целесообразность проявляется в том, что программа коррелируется со школьным курсом ОПК, дополняет и углубляет его.

### **1.4. Цель программы**

Цель программы - приобщение к истокам отечественной культуры через чувственную, художественную форму иконописи.

## **1.5. Задачи:**

а) воспитательные: формирование эстетического вкуса, нравственности, патриотизма)

б) Формирующие и развивающие: приобретение навыков исследовательской деятельности посредством подготовки сообщений, написания рефератов, докладов

в) образовательные, культурно-просветительские: освоение исторических, культурологических, эстетических и духовно-нравственных знаний в области иконописи. Знание и понимание роли иконы в культуре России формируется и углубляется на всех годах обучения. Для первого года обучения учащиеся усваивают связь иконы с историческими событиями. Поясним на примере знакомства с Донской иконой Богородицы. Учащиеся первого года обучения осваивают тему «Донская икона Богородицы и Куликовская битва» Обучающиеся второго года обучения знакомятся с почитанием Донской иконы на Дону. Обучающиеся третьего года обучения знакомятся с различными искусствоведческими, историческими и культурологическими подходами к истории наименования донской иконы Богородицы. Обучающиеся четвертого года обучения рассматривают Донскую икону Богородицы как явление отечественной культуры.

## **1.6. Отличительные особенности данной программы.**

Уникальность программы в том, что нет аналогичных программ, содержательно связанных с древнерусской иконописью и одновременно направленных на формирование навыков исследовательской деятельности. Творческая исследовательская деятельность учащихся может быть похожа на деятельность ученого-исследователя, но не адекватна ей. Для учащегося исследовательская деятельность это, прежде всего получение новых для него знаний и умений.

Успех включения учащихся в творческую деятельность зависит от мотивации учащихся. Для формирования внешней мотивации используется принцип наглядности: знакомство с презентациями, экскурсии в храмы и монастыри Дона.

Формирование внутренней мотивации является условием успешного пути от незнания к знанию. Работа в объединении, в первую очередь, ориентирована на переход от мотивации по результату (ориентация на результаты деятельности: выступление на конференциях, получение дипломов), к мотивации по процессу (заинтересованность самим процессом деятельности).

## **1.7. Возраст обучающихся.**

Обучаться в объединении «Юный исследователь» могут быть обучающиеся 5-х - 11-х классов. Возраст обучающихся определяет их

способность к абстрактному мышлению. При наборе обучающихся используется информационно - ориентированный подход в изучении когнитивных способностей, при котором акцент сделан на исследовании восприятия, внимания, а также воспроизведения и оперирования информацией. Учитывается, что переход от младшего подросткового возраста к старшему связан с переходом от конкретного к теоретическому мышлению. Причем, младшие подростки (11 – 12 лет) уже способны к логическим рассуждениям, но приоритетным формальное мышление становится только у старших подростков.

- 1 год обучения рассчитан на обучающихся 5-6 классов
- 2 год обучения рассчитан на обучающихся 7-8 классов
- 3 год обучения рассчитан на обучающихся 9-10 классов
- 4 год обучения рассчитан на обучающихся 11 классов.

### **1.8. Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Поскольку основной обучения в учреждениях дополнительного образования является принцип добровольности и обучение в объединении проходит в индивидуальной форме, то соотношение возраста учащегося с годом обучения подвижно и относительно условно. Так, на первый год обучения могут записаться учащиеся в диапазоне от шестого до девятого классов. Выход из этой ситуации осуществляется в формировании индивидуальных календарно- тематических планах на каждого обучающегося. Индивидуальный календарно-тематический план формируется на каждый месяц и основывается на тематическом плане года обучения, на материалах модуля «Индивидуальная работа в культурологическом объединении «Юный исследователь» и учета общего уровня подготовки учащегося, его индивидуальных особенностей и успехов в освоении программы. 72 часа обучения на каждый год.

### **1.9. Методы и приемы обучения.**

Организация исследовательской деятельности обучающихся невозможна без учета принципов последовательности, временного развития, разнообразия и постоянного совершенствования. Принцип последовательности предполагает учитывать соотношение тематики с возрастом обучающегося. Учитывая возраст обучающегося, способность к абстрактному мышлению, принципы внутренней мотивации, временного развития, разнообразия и постоянного совершенствования.

Для обучающихся первого и второго года обучения в большей степени используется репродуктивный метод, обучающиеся работают с учебной литературой, научно-популярными изданиями, проводят небольшие

исследования, которые оформляются в виде сообщений, эссе, аннотаций на книгу или статью.

Для обучающихся третьего и четвертого годов обучения используется преимущественно исследовательский, который помогает обучающимся научиться приобретать знания, исследовать предмет или явление, делать выводы, добывать знания и навыки и уметь применять их в жизни; Исследовательская работа старшеклассников имеет долгосрочный характер и завершается представлением и защитой рефератов и докладов на научно-практических конференциях, конкурсах различного значения: областного, всероссийского, международного.

объяснительно-иллюстративный применяется на всех годах обучения, и состоит в том, готовая информация, которую воспринимают обучающиеся, сообщается в виде бесед, лекций, сопровождается презентациями, проводятся экскурсии.

#### **1.10. Форма и режим занятий.**

Занятия длятся 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма занятий - индивидуализированная, когда обучающийся выполняет самостоятельное задание, данное педагогом с учётом учебных возможностей.

Занятия могут проходить и в виде семинара, на котором один обучающийся выступает с сообщением или докладом, остальные принимают участие, задавая вопросы, делая дополнения. Обучающиеся учатся задавать вопросы как общего характера, так и конкретно по теме выступления. Выступающий учится отвечать на вопросы, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

#### **1.11. Ожидаемые результаты.**

Занятия в объединении «Юный исследователь» развивают самостоятельность мышления, инициативность. Научно-исследовательская работа в форме рефератов и докладов формирует у обучающихся навыки исследовательской деятельности, выступления перед аудиторией, формируют устойчивый интерес к отечественной культуре, способность к самореализации личности.

Индивидуальная работа обучающихся в культурологическом объединении «Юный исследователь» осуществляется на основе выбора тем самостоятельной работы по возрастающей сложности от сообщений, рефератов к докладам. Обучающиеся первого и второго годов обучения работают с учебной литературой, научно-популярными изданиями, проводят небольшие исследования, которые оформляются в виде сообщений, эссе, рефератов. При написании реферата у обучающихся формируется умение в сжатой форме излагать основную информацию на основе ее смысловой переработки.

Исследовательская работа обучающихся третьего и четвертого годов обучения имеет долгосрочный характер. Обучающиеся пишут аннотацию на книгу или статью, делают презентации, пишут доклады. При подготовке доклада обучающиеся учатся видеть проблему, формулировать цели, задачи, актуальность исследования, приобретают навык публичного выступления, участвуя на научно-практических конференциях и конкурсах областного, всероссийского и международного уровня

### **1.12. Способы определения результативности. Формами выявления результативности обучения являются:**

- наблюдение, в ходе которого выявляются сильные и слабые стороны обучающегося;
- устный контроль, когда занятие проводится в форме вопросов и ответов;
- тестирование;
- подготовка презентаций;
- письменный контроль;
- оценка домашних заданий;
- подготовка сообщений, эссе, рефератов, докладов.

### **1.13. Формы подведения итогов реализации программы.**

Выступления с сообщениями на занятиях, в других объединениях Дома детского творчества, участие в викторинах, выступление на конференциях «Отечество», ДАНЮИ, участие в неделе науки Института философии ЮФУ, всероссийских и международных конкурсах и конференциях.

Тематика рефератов и докладов связана с русской иконой, ее местом в истории России, работами отечественных философов и культурологов.

Программа может быть реализована дистанционно.

## 2. Учебно-тематический план 1 год обучения

Содержание	Количество о часов
1. Что такое икона?	2
2. Корни Древнерусской иконописи.	4
3. Отличие иконы от картины.	4
4. Основные элементы иконографии Богородицы.	2
5. Казанская икона Богородицы	4
6. Донская икона Богородицы	2
7. Донская икона Богородицы и Куликовская битва	4
8. Иконы Достойно Есть и Всецарица	4
9. Иконы Иверская и Троиручица	4
10. Основные элементы иконографии Спасителя	2
11. Спас Нерукотворный	2
12. Икона Рождество Христово	4
13. Икона Крещение Господне	4
14. Икона праздника Преображение	2
15. Икона праздника Вознесение.	2
16. Икона Господь Вседержитель.	2
17. Владимирская икона Богородицы.	4
18. Икона Сергия Радонежского	4
19. Икона Николая Чудотворца.	4
20. Икона Серафима Саровского.	4
21. «Троица» Андрея Рублева	4
Экскурсионные поездки для знакомства с архитектурой и иконостасами храмов Батайска. Экскурсии могут быть проведены в режиме онлайн.	2
1. Вознесенский храм с. Койсуг.	
2. Троицкий храм г. Батайска.	2
<b>Итого</b>	<b>72</b>



## 2 год обучения

Содержание	Количество часов
1. Духовные основы иконы	4
2. Символика языка иконы	4
3. Связь иконы с историческими событиями	4
4. Казанская икона Богородицы и День народного единства	4
5. Владимирская икона Богородицы в Истории России	4
6. Державная икона Богородицы	4
7. Символизм, эстетика, духовное значение иконы Спас в Силах	4
8. Нравственные уроки иконы Рождество Христово	4
9. Символизм и духовное значение икон Спас Нерукотворный, Господь Вседержитель	4
10. Почитание Донской иконы Богородицы на Дону.	4
11.Сергий Радонежский – основатель Троице – Сергиевой Лавры.	4
12. Иконы Богородицы «Достойно есть» и Взыскание погибших».	4
13. Уроки доброты в иконе Серафима Саровского.	4
14. Икона преподобномученицы Елизаветы.	4
15. Икона Павла Таганрогского на Донской земле.	4
16. Художественное значение Древнерусской иконы.	4
Экскурсионные поездки для знакомства с архитектурой и иконостасами храмов Батайска и Ростова-на-Дону. Экскурсии могут быть проведены в режиме онлайн.	3
	3
	2
1.Ростовский кафедральный собор Рождества Богородицы.	72
2.Храм во имя преп. Серафима Саровского.	72
3.Посещение источника Серафима Саровского.	72
<b>Итого</b>	<b>72</b>

### 3 год обучения

Содержание	Количество часов
1. Истоки древнерусской иконописи	4
2. Духовные основы иконы	4
3. Владимирская икона Богородицы – образец Византийской иконописи	4
4. Нравственное значение иконы господь Вседержитель	4
5. Казанская икона Богородицы- символ воинской славы.	4
6. Нравственные уроки иконы Рождество Христово	4
7. Икона Рождество Христово и смысл жизни человека	4
8. Нравственное значение иконы Сретение Господне	4
9. Икона Достойно Есть Вознесенского храма Койсуга	4
10. Особенности системы художественно – выразительных средств иконы.	4
11. Женский монастырь во имя «Иверской иконы Богородицы» в г. Ростове-на-Дону.	4
12. Мужской монастырь во имя Донской иконы Богородицы в Старочеркаске.	4
13. Смысл жизни в иконе праздника «Воскресение»	4
14. Уроки милосердия в иконе преподобномученицы Елизаветы и инокини Варвары	4
15. Икона святителя Димитрия Ростовского.	4
16. «Троица» Андрея Рублева – высочайшее достижение отечественной и мировой культуры.	4
17. Художественное и нравственное значение иконы в отечественной культуре.	
Экскурсионные поездки для знакомства с архитектурой и иконостасами храмов Донской земли	
1.Посещение Иверского монастыря в г. Ростове-на-Дону и Иверского источника. Экскурсии могут быть проведены в режиме онлайн.	3
2.Посещение Донского монастыря в г. Старочеркаске.	3
3.Посещение Вознесенского собора в Новочеркаске	2
<b>Итого</b>	<b>72</b>

#### 4 год обучения

Содержание	Количество часов
1.Духовные основы иконы	2
2.Символизм и эстетика иконы.	2
3.Символизм и эстетика икон Богородицы и Спасителя	6
4.Духовные и нравственные заветы святителя Димитрия Ростовского.	4
5.Русская икона и западноевропейская религиозная живопись.	4
6.Натурализм как средство иконографии западноевропейской религиозной живописи.	4
7. Живописный стиль в русской иконе 18-19веков.	4
8.Причины забвения древнерусской иконописи	6
9. Иконография православных праздников	4
10. Иконостас. Особенности деисусного ряда классического русского иконостаса	6
11.Икона в современном мире	6
12.Васнецов о духовном, художественном и нравственном значении русской иконы	10
10.Исследовательская деятельность Задания во время экскурсий. Экскурсии могут быть проведены в режиме онлайн.	4
1. Сравнить иконостас Вознесенского храма Койсуга и собора Рождества Пресвятой Богородицы Ростова–на-Дону	4
2.Выявить особенности иконы Тайной Вечери в храме Серафима Саровского Ростова-на-Дону и Тайной Вечери преп. Андрея Рублева	2
3. Выявить особенности иконостаса храма во имя Пресвятой Троицы г. Батайска	<b>72</b>
<b>Итого</b>	

### **3. Содержание программы.**

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ»**

Своеобразие русской иконы проявляется в том, что она отражает жизнь духовную, поднимает в человеке дух.

Западноевропейская религиозная живопись считает, что искусство должно быть точным повторением того, что человек видит в окружающем мире. Зеркало — это прототип художника. Но древнерусское искусство не принадлежит к этому типу. Эмблема русского искусства – свеча, которую художник зажигает и вносит в мир, побеждая тьму, озаряя окружающие предметы, направляя к высокой цели разум и волю человека.

Цель данного курса - познакомить обучающихся в художественно-образной форме с национальными особенностями отечественной культуры, дать культурологические знания, способствующие формированию нравственности, патриотизма, эстетического вкуса. Задачи курса - последовательное освещение истории развития древнерусской иконы, её стиля, языка, отличия иконы от картины, место и роль иконы в истории и культуре России.

#### **Что такое икона**

«Икона» - греческое слово, в переводе означает «образ», «изображение». Уже с глубокой древности слово «икона» стало употребляться и употребляется до сих пор как прямое название для получивших широкое распространение в живописи византийского мира отдельных самостоятельных изображений, как правило, написанных на доске. Но в широком смысле иконой, т. е. образом, воплотившим Слово, является все созданное этой живописью: и изображения, неотделимые от самих зданий храмов, мозаики, выложенные на их стенах из кубиков драгоценного стекла, фрески, написанные по покрывающей эти стены штукатурке, и миниатюры, украшающие страницы рукописных книг. Икона - изображение Иисуса Христа, Богородицы, святых, ангелов и церковных праздников.

#### **Корни древнерусской иконописи**

Русь приняла крещение от Византии и вместе с ним представление о том, что задача живописи — это воплотить в образе христианское вероучение. Христианству на Руси чуть более 1000 лет и такие же древние корни имеет искусство иконописи. Русь, принимая христианство от Византии, получила как образец православного искусства непревзойденный

шедевр - икону Богородицы, которая потом стала называться «Владимирская».

### **Расцвет русской иконы в XIV веке**

XIV век принес Руси большие перемены. Духовное возрождение и преподобный Сергей Радонежский. Куликовская битва 1380 г. Расцвет иконописи, освобождение от ученической зависимости. Простота и выразительность новгородской иконописи. Зрелость иконописи в творчестве Андрея Рублева.

### **Причины забвения древнерусской иконы**

Реформа Петра I, отринувшие культурное наследие Древней Руси. Построение русской иконописи на новых, западноевропейских принципах. Потемнение икон как следствие живописной техники. Сохранение художественной системы иконописания в крестьянском иконописании с центрами Палех, Холуй.

### **Возрождение интереса к древнерусской иконе**

Интерес к древнерусской культуре и иконописи в XIX веке. Коллекция А. В. Морозова, И. С. Остроухова, Третьякова. Новые способы расчистки икон. В. М. Васнецов о художественном и духовном значении. Октябрьская события 1917 года. Признание атеизма в качестве государственного мировоззрения. Закрытие храмов, уничтожение икон. Возрождение интереса к национальной культуре в послевоенные годы. Возвращение икон в музейные экспозиции 60-80 годы. Восстановление храмов в 90-е годы, возвращение икон в храмы.

Признание Древнерусской иконы как величайшего образца мировой живописи. Древнерусская икона как живое, бесценное наследие, дающее художникам импульс для творческого поиска.

### **Отличие иконы от картины**

#### **Внутренние отличия картины от иконы:**

1. Картина - художественный образ, созданный фантазией художника. Икона - слово о Боге, высказанное языком линий и красок.
2. Индивидуальность, живописная манера картины. Каноничность иконы. Иконописание не самовыражение, а форма служения Богу
3. Эмоциональность картины как чувственной формы познания мира. Бесстрастность кисти иконописца Восприятие иконографических символов на духовном уровне

4. Картина - средство общения с автором. Икона - средство Богообщения.

### **Внешние отличия иконы от картины:**

1. Подчеркнутая условность изображения. Изменение пропорций. Двухмерность фигур. Пейзаж уступает место фону.

2. Использование «обратной» перспективы как средства передачи изливания Божественного мира в земной мир.

3. Отсутствие внешнего источника света. Свет исходит от ликов и фигур как символ святости.

4. Цвет не является средством колористического построения иконы, он несет символическую функцию. Символика белого, красного, синего как средство передачи Божественного и человеческого.

Картина - веха на пути эстетического развития. Икона - веха на пути духовного развития.

### **Техника иконописи**

Техника станковой живописи. Доска (сосновая или липовая), холст (поволока), «левкас» - слой белого шлифованного грунта из гипса и мела, покрытие золотом. Нанесение контуров рисунка и красочного слоя (темпера). Нанесение защитного слоя (закрепителя) - олифы, лака. Обрамление иконы. Декоративное украшение иконы с использованием золота, серебра, драгоценных камней. Существование шитых окладов из различных тканей.

### **Иконы Иисуса Христа:**

#### **Спас нерукотворный и Пантократор**

Спас Нерукотворный. Предание о прижизненном изображении Спасителя на плате (убрусе) и исцелении больного проказой царя Авгаря. Перенесение иконы в 944 году в Константинополь и установление в честь этого праздника «Спаса» 19 августа. Духовное содержание иконы «Спас Нерукотворный» — это воплощение Сына Божия для спасения страждущего человечества.

Господь Вседержитель - Пантократор. Характерной особенностью является изображение благословляющей руки Иисуса Христа и раскрытой или закрытой книги. Огрудное и поясное изображение Спасителя. Крестчатый нимб и соотношение красного и синего цвета в одежде. «Спас Вседержитель» Андрея Рублёва.

## **Владимирская икона Богородицы**

Владимирская икона Богородицы - образец Византийской иконописи, подаренный Юрию Долгорукому в начале 12 века. Перенесение иконы Андреем Боголюбским во Владимир. Перенесение в 14 веке в Москву и установление празднования иконы 8 сентября в память избавления от Тамерлана. 6 июля – празднование иконы в память о свержении татарского ига. Спасение Москвы от нашествия Махмет Гирея и установление дня празднования иконы – 3 июня. Нахождение иконы в Третьяковской галерее.

## **Донская икона Богородицы.**

Именование иконы в память о Куликовской битве. Победа над Мамаем – начало исторического освобождения Руси. Донская икона и освобождение Москвы от татар в 1591г. Основание в 1592 г на месте, где во время битвы находилась Донская икона Богородицы, Донского монастыря в Москве. Установление празднования иконы 1 сентября. Почитание Донской иконы казаками. Донской монастырь в Старочеркасске: страницы истории. Нахождение иконы в Третьяковской галерее.

## **Иконы Богородицы «Достойно есть» и «Взыскание погибших»**

Иконография иконы «Достойно есть». Предание о названии иконы в честь песнопения Богородице. Нахождение иконы на горе Афон в Греции. Почитание иконы в Вознесенском храме села Койсуг.

Иконография иконы «Взыскание погибших». Предание о прославлении иконы в 11 веке в г. Адане. Появление списков и прославление иконы в России в XV11 веке. Судьба иконы во время французского нашествия 1812 г. Нахождение иконы в Москве в храме в честь Воскресение Словущего. История сохранения золотого оклада иконы в 1975 г. Празднование иконы 18 февраля.

## **Казанская икона Богородицы**

Обретение иконы в Казани в 1579 году. Икона и ополчение князя Дмитрия Пожарского в 1612 году. Установление празднования иконы – 4 ноября, в память об освобождении Москвы от поляков. Казанские соборы в Москве и Петербурге. Основание Казанского собора в Москве в 1636 году на средства князя Дмитрия Пожарского. Казанский собор в Петербурге – памятник воинской славы. Отношение М. Кутузова и донского казачества к Казанской

иконе Богородицы. Разрушение Казанского собора в Москве в 1936 году и его восстановление в 90 годы XX века. Казанская икона в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Награждение митрополита гор Ливанских Илию Сталинской премией. Дар митрополита Илии Казанской иконе Богородицы.

### **Иверская икона Богородицы**

Иконография иконы. Тип иконографии иконы – Путеводительница. Время гонения на иконы в Византии (8-9 вв.) Обретение иконы в Иверском монастыре на Афоне. Появление списка иконы в Москве в 1648 г. Иверская часовня в Москве. Иверский монастырь в Ростове-на-Дону. Иверская Монреальская икона в Канаде.

### **Икона преподобного Сергия Радонежского**

Элементы иконографии. Сергей Радонежский и Куликовская битва, положившая начало самостоятельности и своеобразию развития Руси. Сергей Радонежский – основатель Троице - Сергиевой лавры. Историк В. Ключевский о духовно- нравственном наследии преподобного Сергия.

### **Икона Николая чудотворца**

Особенности иконографии, связанные с событиями 325 года. Провидение, доброта, помощь нуждающимся, чудотворение – основные черты Николая чудотворца. Почитание св.Николая в западной и русской культуре. Никольские храмы на Руси.

### **Иконы праздников «Рождество Христово» и «Крещение Господне».**

Духовный смысл иконы - тайна Боговоплощения. Рождество Христово и новая эра. Одновременность композиции иконы: мудрецы, следующие за Вифлеемской звездой, ангелы, сообщающие радостную весть пастухам, купание младенца. Рождественская елка и колядки.

Иконография иконы: Иисус Христос в Иордане, Иоанн Креститель, Дух Святой в виде голубя. Обычай выпускать голубей во время освящения воды.



## **Икона Воскресение Христово**

Композиция иконы: в центре Иисус Христос, протягивающий руки Адаму и Еве, по сторонам изображение ветхозаветных пророков, изображение горок символизирует небесный мир. Пасха - праздников праздник и торжество из торжеств. Куличи и крашенки.

## **Иконы праздников «Вознесение» и «Преображение»**

Иконография иконы, символика света и цвета. Композиция иконы: в центре Иисус Христос на облаке славы, по сторонам ангелы, ниже Богородица, окруженная апостолами. Особенности престольного праздника в Вознесенском храме с.Койсуг.

Композиция иконы «Преображение»: в центре горы Фавор Иисус Христос в белых одеждах, слева пророк Илия, справа пророк Моисей, внизу фигуры апостолов, ослепленные светом. Белые одежды как символ божественного света. Стихотворение Б.Пастернака «Преображение». Спас - народное название праздника Преображение.

## **Икона Серафима Саровского**

Иконография иконы. Чудо в жизни маленького Прохора – будущего Серафима. Серафим Саровский в судьбе Мотовилова, Языкова и Хомякова. Страницы жизни Серафима Саровского на иконе. Прославление Серафима Саровского при Николае II. Роль Серафимо-Дивеевского монастыря в наши дни. Серафимовский источник в Ботаническом саду Ростова-на-Дону.

## **Икона преподобномученицы Елизаветы Федоровны.**

Иконография иконы. От принцессы Эллы к великой княгине. Красота физическая и душевная. Создание Марфо-Мариинской обители в Москве после гибели мужа. Отказ покинуть Россию в 1917 году. Мученическая кончина в 1918 году. Прославление за рубежом и в нашей стране. Ростовское общество сестер милосердия имени преподобномученицы Елизаветы.

## **«Троица» Андрея Рублева**

Иконография «Троицы» Андрея Рублева. Ветхий завет о явлении трех ангелов Аврааму. Изображение трех ангелов, вписанных в круг как символ

вечной, нераздельной и неслиянной Троицы и жертвенной любви Бога к человеку. Цветовое созвучие сияющих красок «Троицы», рождающих ощущение единодушия, взаимной любви и возвышенной душевной чистоты. «Троица» как высочайшее достижение отечественной и мировой культуры.

### **Икона Павла Таганрогского**

Элементы иконографии. Дворянское происхождение, блестящее образование и духовный подвиг. Прославление святого в г. Таганроге в 1999 году. Свидетельства заступничества святого в наши дни.

### **Икона святителя Димитрия Ростовского**

Иконография иконы: омофор, клобук, жезл, нимб. Указ Елизаветы о присвоении Темерницкой крепости имени св.Димитрия Ростовского. Св.Димитрий – небесный покровитель Ростова-на-Дону. Просветительская деятельность св.Димитрия, создание жития святых на русском языке. Образовательные Димитриевские чтения в Ростове-на-Дону. Памятник св.Димитрия на Соборной площади.

### **Духовное, художественное и нравственное значение иконы в отечественной культуре**

Древнерусская икона - живое, бесценное наследие, дающее художникам постоянный импульс для творчества. В. М. Васнецов писал о том, что древние живописцы создали подлинную живопись как игру красок с высокой техникой и живописным эффектом.

«Мы должны гордиться нашей древней иконой», - писал Васнецов. Древнерусская икона открывает пути современному искусству, в котором предстоит воплотиться многому из того, что было заложено в духовных и художественных исканиях русских иконописцев.

Иконопись — это сложное искусство, в котором все имеет особый смысл: цвета красок, строение храмов, жесты и положения святых по отношению друг к другу. На протяжении всей истории христианства иконы служили символом веры людей в Бога. Икона — это не просто картина с изображением тех, кому поклоняются верующие, но и своеобразный психологический показатель духовной жизни и переживаний народа того периода, когда она была написана.

Духовные подъемы и спады ярко отразились в русской иконописи.

Не смотря на многочисленные гонения и уничтожение икон, она дошла до нас, не утратив своего уникального колорита, являя собой

художественную историческую и духовную ценность отечественной культуры.

#### **4. Методическое обеспечение программы «Сюжеты и образы древнерусской иконописи»**

При реализации программы используются

**словесный метод** (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой).

**наглядный:** метод демонстраций и метод иллюстраций. Метод демонстраций используется при просмотре фильмов и экскурсий, когда учащиеся знакомятся с внутренним устройством храма, иконостаса. Метод иллюстраций: показ репродукций, альбомов по русской иконописи, презентаций

**практический** (знания и умения формируются в процессе выполнения практических действий) Упражнение – многократное (повторное) выполнение учебных действий с целью овладения ими или повышения их качества. Устные упражнения способствуют развитию культуры речи, логического мышления, памяти, внимания, познавательных возможностей обучающихся.

Письменные упражнения – написание эссе, сообщений, рефератов и докладов, способствующих закреплению знаний, выработке необходимых умений и навыков при публичной защите докладов.

**исследовательский метод** обучения предусматривает творческий поиск учащимися знаний. Этот метод используется главным образом для того, чтобы ученик научился приобретать знания, исследовать предмет или явление, делать выводы и уметь аргументированно защищать свою работу.

#### **5. Материально – техническое обеспечение программы.**

5.1. Ноутбук -1.

5.2. Цифровой фотоаппарат – 1

5.3. Принтер -1.

5.4. Доступ к информационным сетям – в наличии.

5.5. Комплекс методических материалов: программа обеспечена авторскими методическими комплексами:

1. Казанская икона Богородицы в истории России
2. Казанская икона Богородицы и День народного единства
3. Иван Ильин о семье в православной культуре
4. Троице – Сергиева Лавра в культуре России
5. Икона и ее язык
6. Владимирская икона Богородицы в истории России
7. Иконы Богородицы в русской поэзии

## 5.6. Комплекс презентаций по иконописи.

Программа обеспечена авторскими методическими комплексами:

1. Казанская икона Богородицы в истории России
2. Казанская икона Богородицы и День народного единства
3. Иван Ильин о семье в православной культуре
4. Троице – Сергиева Лавра в культуре России
5. Икона и ее язык
6. Владимирская икона Богородицы в истории России
7. Иконы Богородицы в русской поэзии

## 6. Диагностический блок

Формами выявления результативности обучения являются:

- тесты;
- оценка домашних заданий;
- устные выступления;
- подготовка письменных сообщений, рефератов, докладов;
- выступление на конференциях «Отечество», ДАНЮИ, участие в неделе науки факультета философии и культурологии ЮФУ, всероссийских конкурсах и конференциях.

При написании реферата у учащихся формируется умение в сжатой форме излагать основную информацию на основе ее смысловой переработки. При подготовке доклада учащиеся учатся видеть проблему, формулировать цели, задачи, актуальность исследования, приобретают навык публичного выступления. Тематика рефератов и докладов связана с русской иконой, ее местом в истории России, работами отечественных философов и культурологов.

Самостоятельная работа учащихся представляет важную часть учебного процесса и призвана развивать навыки учебно-исследовательской деятельности, прививать умение работать с литературой, излагать материал в письменной форме, участвовать в дискуссиях, конференциях и аргументировать собственную позицию.

## ТЕСТЫ

Общее задание: выбрать из трех вариантов ответов один правильный.

1. Икона это: а) русское слово;  
б) греческое слово;  
в) французское слово.
2. В переводе с греческого икона означает:  
а) рассказ;  
б) схема;  
в) образ, изображение.
3. Как правильно сказать:  
а) Донская Богоматерь.  
б) Икона Донской Богоматери.  
в) Казанская икона Богоматери.
4. Как правильно сказать:  
а) Собор Парижской Богоматери.  
б) Собор во имя Богоматери в Париже.  
в) Собор во имя Парижской Богоматери.
5. Как правильно сказать:  
а) Владимирская Богоматерь  
б) Владимирская икона Богоматери.  
в) Икона Владимирской Богоматери.
6. Нимб — это:  
а) треугольник над головой;  
б) круг над головой;  
в) квадрат над головой.
7. Нимб — это символ:  
а) солнца;  
б) святости;  
в) знания.
8. Оклад – это:  
а) ограда;  
б) фон;  
в) декоративное украшение иконы.
9. Иконостас – это:  
а) перегородка между колоннами;  
б) перегородка с иконами между алтарем и центральной частью храма;  
в) перегородка с иконами между северными и южными вратами.
10. Гиматий – это:  
а) верхняя одежда в виде плаща;  
б) шапка;  
в) украшение.

11. Мафорий – это:
- а) воротник;
  - б) манжеты;
  - в) большой четырехугольный платок, покрывающий голову.
12. Омофор — это:
- а) длинная полоса из ткани с нашитыми крестами на облачении епископа;
  - б) верхняя одежда священника;
  - в) платок.
13. Клобук – это:
- а) покрывало на головном уборе монахов;
  - б) узкая лента с каймой по краям;
  - в) плащ.
14. Фреска – это:
- а) женский головной убор;
  - б) живопись красками по сырой штукатурке;
  - в) изображение из кусочков камней.
15. Сергей Радонежский благословил на Куликовскую битву:
- а) Петра 1;
  - б) Александра Невского;
  - в) Дмитрия Донского.
16. В битве с Мамаем среди русских воинов находилась икона Богородицы:
- а) Казанская;
  - б) Донская;
  - в) Владимирская.
17. Серафима Саровского в детстве звали:
- а) Прохор;
  - б) Павел;
  - в) Иван.
18. На западе дети называют Николая чудотворца:
- а) Николай Угодник;
  - б) Санта Клаус;
  - в) Победитель.
19. В рождественских колядках славят:
- а) наступающий новый год;
  - б) рождение Иисуса Христа;
  - в) праздник окончания зимы.
20. Рождество Христово было:
- а) тысячу лет назад;
  - б) пятьсот лет назад;
  - в) две тысячи лет назад.
21. Андрей Рублев написал известную икону:
- а) Дмитрия Ростовского;
  - б) Казанскую;

- в) Троицу.
22. Икона Павла Таганрогского была написана:
- а) в 15 веке;
  - б) в 19 веке;
  - в) в конце 20 века.

## ТЕСТ 2

Общее задание: выбрать из трех вариантов ответов один правильный.

1. Икона это:
  - а) русское слово;
  - б) греческое слово;
  - в) французское слово.
2. В переводе «икона» означает:
  - а) рассказ;
  - б) схема;
  - в) образ, изображение.
3. Выберите правильное название
  - а) Владимирская Богоматерь
  - б) Владимирская икона Богоматери.
  - в) Икона Владимирской Богоматери.
4. Выберите правильное название
  - а) Собор Парижской Богоматери.
  - б) Собор во имя Богоматери в Париже.
  - в) Собор во имя Парижской Богоматери.
5. Первообраз – это
  - а) средство изображения иконы
  - б) сама икона
  - в) Тот, кто изображен на иконе
6. Нимб — это:
  - а) треугольник над головой;
  - б) окружие, составляющее единое целое с фигурой святого
  - в) квадрат над головой.
7. Нимб — это символ:
  - а) солнца;
  - б) святости;
  - в) знания.
8. Гиматий – это:
  - а) верхняя одежда в виде плаща;
  - б) шапка;
  - в) украшение.
9. Мафорий – это:

- а) воротник;
  - б) манжеты;
  - в) большой четырехугольный плат, покрывающий голову и укутывающий всю фигуру
10. Сергей Радонежский благословил на Куликовскую битву:
- а) Петра 1;
  - б) Александра Невского;
  - в) Дмитрия Донского.
11. В битве с Мамаем среди русских воинов находилась икона Богородицы:
- а) Казанская;
  - б) Донская;
  - в) Владимирская.
12. Выберите правильный ответ
- а) Византия возникла на месте гибели Западной Римской империи
  - б) Византия возникла в 14 веке
  - в) Византия — это позднее название Римской империи, в которой в 4 веке христианство становится государственной религией
13. Выберите верную историческую последовательность городов
- а) Византий, Стамбул, Константинополь
  - б) Константинополь, Византий, Стамбул
  - в) Византий, Константинополь, Стамбул
14. Выберите верное суждение: Византийская культура — это
- а) сплав эллинской и иудейской культуры
  - б) сплав восточной и иудейской культуры на основе христианства
  - в) сплав иудейской, эллинской и восточной культур на основе христианства
15. При каком римском императоре христианство становится государственной религией
- а) Август
  - б) Константин Великий
  - в) Тиберий

## **1. Темы сообщений для 1 года обучения**

1. Почему сложности восприятия иконы выражаются вопросами: кто изображен, почему так изображено»
2. Почему икона не подписывается иконописцем?
3. Что такое одномоментность иконы?
4. Присутствует ли в иконе внешний источник света?
5. Почему в иконе используется «обратная» перспектива?
6. Почему свет в иконе несет символическую функцию?
7. Как на иконе показано, что Сергей Радонежский святой?
8. Что такое каноничность иконы?
9. Почему в иконе изменены пропорции, а пейзаж уступает место фону?



10. Почему икону Богородицы называли «Донская»?
11. Почему икону Богородицы называли «Владимирская»?
12. Почему икону Богородицы называли «Казанская»?
13. Почему икону Иисуса Христа называли «Спас Нерукотворный»?
14. Почему есть икона царя Николая второго?
15. Опишите икону праздника (по выбору)
16. Что такое иконостас.
17. Что такое гиматий?
18. Что такое иконография?
19. Что такое клав?
20. Что такое клобук?
21. Как переводится с греческого Пантократор?
22. Что такое хитон?
23. Что такое нимб?
24. Почему в иконах Иисуса Христа нимб «крестчатый»?
25. Какое первое прижизненное изображение Спасителя?
26. С каким событием связано обретение Нерукотворного Спаса?
26. Ю.А. Жданов – основатель ДАНЮИ

## **2. Темы рефератов для 2 года обучения**

1. Икона и ее язык.
2. Отличие иконы от картины
- 3 Смысл и нравственное содержание иконы
4. Что такое нравственность?
5. Что такое культура поведения?
6. Нравственные проблемы в эссе Ивана Ильина
7. Владимир Соловьев о нравственности
8. Казанская икона Богородицы в истории России
9. Нравственный аспект сказки Телешова «Белая цапля»
10. Донская икона Богородицы в истории России
11. Владимирская икона Богородицы в истории России
12. Нравственный облик Николая второго.
13. Экономическое положение в России при Николае втором
14. Воспитание в царской семье
15. Преподобный Савва Сторожевский
16. Преподобные Савва Сторожевский и Сергей Радонежский
17. Икона «Чудо Георгия о Змее»
18. Преподобный Сергей Радонежский – основатель Троице-Сергиевой Лавры
19. Икона «Рождество Христово и смысл жизни человека
20. Троицкий храм г. Батайска: прошлое и настоящее.
21. Икона «Достойно Есть» Вознесенского храма западного Батайска
22. Духовное и художественное значение иконы преподобного Андрея

Рублева» Троица»

23. Сикстинская Мадонна Рафаэля - икона или картина?
24. Николай второй и Державная икона Богородицы
25. Иконостас и его значение
25. Лирические зарисовки природы в путевых заметках Ю.А. Жданова

### **Темы рефератов по иконографии святых для 2 года обучения**

1. Кто такие праотцы?
2. Особенности иконографии пророков.
3. Что символизируют крылья за спиной на иконе Иоанна Крестителя?
4. Что символизирует связка ключей на иконе апостола Петра?
5. Особенности иконографии равноапостольных Константина и Елены?
6. Символика света в иконографии мучеников.
7. Почему святители изображаются на иконах в богослужебном епископском облачении?
8. Что символизируют чётки на иконах преподобных?
9. Какой святой был канонизирован как блаженный в конце 20 века на Донской земле?
10. Особенности иконографии праведных.
11. В чем заключается основной богословский смысл иконографии святых?
12. К какому типу святых относятся Димитрий Донской и Александр Невский?
13. В честь какого святого назван город Ростов-на-Дону?
14. Особенности иконографии святителя Димитрия Ростовского.

### **3. Темы докладов для 3 года обучения**

1. Святитель Димитрий Ростовский – покровитель города Ростова-на-Дону.
2. Блаженный старец Павел Таганрогский.
3. Почитание св. Николая чудотворца на Руси.
4. Преподобный Сергей Радонежский и его эпоха.
5. Источник преп. Серафима Саровского в Ростове-на-Дону.
6. Святость на Руси.
7. Святые жены Руси
8. Нравственный облик царя Николая второго
9. Нравственный поступок и его оценка
10. Простые нормы нравственности
11. Человек и природа в книге Ю.А. Жданова «Мимолетности»
12. Ю.А. Жданов как организатор Высшей школы

### **4. Темы докладов для 4 года обучения**

1. Троице–Сергиева Лавра в культуре России

2. Донская икона Богородицы-Одигитрия казаков
3. Казанская икона Богородицы и День народного единства
4. Владимирская икона Богородицы – образец византийской иконописи
5. Владимирская икона Богородицы в культуре России
6. Казанская икона Богородицы – символ воинской славы
7. Культура общения в эссе Ивана Ильина
8. Иван Ильин о семье в православной культуре
9. Проблема смысла жизни в православной культуре.
10. Икона как умозрение в красках
11. Духовный смысл русской сказки
12. Этикет в культуре поведения
13. Владимир Соловьев о первичных нормах нравственности
14. Владимир Соловьев о красоте в природе
15. Владимир Соловьев о соотношении права и нравственности
16. Николай второй - царь страстотерпец
17. Святость как явление русской культуры
18. Идеал женственности в православной культуре
19. Роль Димитриевских образовательных чтений в духовной и культурной жизни Донской земли
20. Духовное, нравственное и художественное значение иконы в отечественной культуре
21. Особенности русского классического иконостаса
22. Ю.А. Жданов о культуре как форме деятельности
23. Донская икона Богородицы: история наименования

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний по теме: «Казанская икона Богородицы помощница воинам»**

1. Почему икона называется «Казанская»?
2. К какому иконографическому типу относится икона?
3. Особенности иконографии.
4. Правильно ли говорить: «Казанская Богоматерь»?
5. В чём ошибка выражения: «Икона Казанской Богородицы»?
6. Почему день освобождения Москвы от поляков установлен как день празднования Казанской иконы Богородицы?
7. В память о каком событии был основан Казанский собор в Москве?
8. Почему Казанский собор в Петербурге называют пантеоном русской воинской славы?
9. Какой дар принесли донские казаки Казанской иконе Богородицы в честь победы над Наполеоном?
10. Казанская икона и взятие Кенигсберга в годы Великой отечественной войны.
11. Почему митрополиту гор Ливанских Илии была вручена Сталинская премия?

12. Что принес в дар Казанской иконе Богородицы митрополит Илия в честь победы в Великой отечественной войне?

Контрольные вопросы для самопроверки знаний по теме «Особенности русского классического иконостаса»

1. Что такое иконостас?
2. Чем отличается русский классический иконостас от византийского.
3. Сколько рядов имеет классический русский иконостас и какова их последовательность?
4. Что символизирует центральная икона пророцеского ряда «Троица Ветхозаветная»?
5. Почему икона Богородицы «Знамение» находится в центре пророческого ряда иконостаса?
6. Назовите иконы праздничного ряда?
7. Почему четвертый ряд иконостаса называется «деисисный»?
8. Назовите иконы деисисного ряда?
9. Что такое храмовая икона?
10. Где находится храмовая икона местного ряда иконостаса?
11. Какая икона помещается над Царскими вратами?
12. Какие иконы изображены на Царских вратах?

**Контрольные вопросы для промежуточного контроля знаний по темам  
«Владимирская икона Богородицы в истории России»  
и «Донская икона Богородицы в истории России»**

1. Почему Владимирская икона Богородицы считается образцом византийской иконописи?
2. Когда Владимирская икона появилась на Руси?
3. Почему икону назвали «Владимирской»?
4. К какому иконографическому типу относится Владимирская икона Богородицы?
5. В связи, с какими историческими событиями установлено три празднования Владимирской иконы Богородицы?
6. Как связано название улицы Сретенка в Москве с Владимирской иконой?
7. Правильно ли выражение: «Владимирская Богоматерь»?
8. Правильно ли выражение «Икона Владимирской Богоматери»?
9. Почему икону Богородицы называют «Донской»?
10. К какому типу относится Донская икона Богородицы?
11. Иконографические особенности Донской иконы?
12. С какими историческими событиями связано основание Донского монастыря в Москве?
13. Почему мужской монастырь в Старочеркасске называется «Донской»?
14. С чем связано почитание иконы на Дону?

## **Контрольные вопросы для самопроверки знаний по теме «Казанская икона Богородицы в истории России»**

1. Почему икона называется «Казанская»?
2. К какому иконографическому типу относится икона?
3. Особенности иконографии.
4. Правильно ли говорить: «Казанская Богоматерь»?
5. В чём ошибка выражения: «Икона Казанской Богородицы»?
6. Почему день освобождения Москвы от поляков установлен как день празднования Казанской иконы Богородицы?
7. В память о каком событии был основан Казанский собор в Москве?
8. Почему Казанский собор в Петербурге называют пантеоном русской воинской славы?
9. Какой дар принесли донские казаки Казанской иконе Богородицы в честь победы над Наполеоном?
10. Казанская икона и взятие Кенигсберга в годы Великой отечественной войны.
11. Почему митрополиту гор Ливанских Илии была вручена Сталинская премия?
12. Что принес в дар Казанской иконе Богородицы митрополит Илия в честь победы в Великой отечественной войне?

## **Контрольные вопросы для самопроверки знаний по теме «Особенности русского классического иконостаса»**

1. Что такое иконостас?
2. Чем отличается русский классический иконостас от византийского.
3. Сколько рядов имеет классический русский иконостас и какова их последовательность?
4. Что символизирует центральная икона пророцеского ряда «Троица Ветхозаветная»?
5. Почему икона Богородицы «Знамение» находится в центре пророцеского ряда иконостаса?
6. Назовите иконы праздничного ряда?
7. Почему четвертый ряд иконостаса называется «деисисный»?
8. Назовите иконы деисисного ряда?
9. Что такое храмовая икона?
10. Где находится храмовая икона местного ряда иконостаса?
11. Какая икона помещается над Царскими вратами?
12. Какие иконы изображены на Царских вратах?

## ЗАДАНИЯ ВО ВРЕМЯ ЭКСКУРСИЙ

1. Какие храмы в Ростове-на-Дону посвящены иконам Богородицы?
2. Какие монастыри в Ростове-на-Дону и в области посвящены иконам Богородицы?
3. Проанализируйте отличие содержания иконы «Тайная Вечеря» Андрея Рублева и Леонардо да Винчи?
4. Посетите храм Серафима Саровского в г. Ростове-на-Дону и проанализируйте, как изменилось содержание иконы «Тайная Вечеря» при использовании прямой перспективы?
5. Посетите кафедральный собор г. Ростова-на-Дону и проанализируйте, соответствует ли иконостас собора классическому ряду.
6. Познакомьтесь с особенностями иконостаса «Вознесенского» храма в Западном Батайске.
7. Сравните деисисный ряд иконостасов кафедрального собора г. Ростова-на-Дону и «Вознесенского» храма г. Батайска.

### 7. Дидактический блок

1. Фильмы из блока «Планета православия», знакомящие с храмовой архитектурой и иконописью разных стран:
  - 1.1. Сербия, Болгария, Албания фильм 1
  - 1.2. Сирия, Ливан, Грузия фильм 2
  - 1.3. Япония. Гонконг. фильм 3
  - 1.4. Две судьбы. Албания, Румыния. фильм 4
  - 1.5. Израиль. Синай. фильм 5
  - 1.6. Православная Америка. США фильм 6
  - 1.7. Православие Европы. Чехия, Польша, Финляндия. фильм 7
  - 1.8. Православная Африка. Египет, Тунис, Танзания фильм 8
  - 1.9. Исчезающий Царьград. Турция, Кипр. фильм 9
  - 1.10. Православная Австралия. Австралия, Индонезия. фильм 10
  1. 11. Православная Греция, Афон. фильм 11
  - 1.12. Страна неумолкающей молитвы. Русская Православная Церковь. фильм 12
2. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ:
  - Ангел Златые Власы (Архангел Гавриил) Новгород XII в.
  - Благовещение Пресвятой Богородицы. Середина XVI в. Московская школа.
  - Богоматерь «Одигитрия» Дионисий
  - Вознесение Господне. Первая половина XVI в. Псков.

- Георгий-воин. Икона XII в. Государственные музеи Московского Кремля.
- Деисус. Около 1551 г.
- Донская икона Богоматери. Феофан Грек. 1380 г.
- Иверская икона Божией Матери. I половина XI или нач. XII в. Оклад нач. XVI в. (Иверский монастырь на Афоне)
- Икона Божией Матери «Владимирская» Византия XI в.
- Икона Божией Матери «Достоинно есть»
- Икона Божией Матери «Троеручница». Россия. Вторая половина XVIII в.
- Икона «Крещение Господне» XVI в.
- Казанская икона Пресвятой Божией Матери (список)
- Никола поясный с житием. XV в. Северный мастер.
- «О тебе радуется». Дионисий
- Преп. Сергей Радонежский в житии XVI в.
- Рождество Христово. Начало XV в. Мастер круга Андрея Рублева.
- Святая Троица. Андрей Рублев. 1420-е гг.
- Спас на престоле XV в.
- Спас Нерукотворный. Новгородская икона XII в.
- Спас. Андрей Рублев. 1420-е гг.
- Устюжское Благовещение. Новгород XII в.
- Чудо Георгия о змие. XVI в. Московская школа. Государственная Третьяковская галерея. Москва.

### **3. Характеристика используемых образовательных технологий**

Занятия проводятся с использованием таких технологий, как технологии дифференцированного и индивидуализированного обучения, коммуникативно-диалогового обучения, проблемно-поисковые.

При организации занятий в рамках дифференцированного и индивидуализированного обучения мы учитываем следующие особенности данной технологии: адресность построения педагогического процесса (подготовка занятия и его проведение осуществляется с учетом индивидуальных особенностей конкретного ребенка), индивидуализацию процесса обучения (индивидуальная работа с каждым обучающимся). Данная технология реализуется нами средствами внутренней (учет социально-психологических, социально-личностных, экзистенциально-личностных фактор, влияющих на эффективность усвоения учебной информации конкретным учеником) и внешней дифференциации (учет познавательных интересов, образовательных потребностей конкретного обучающегося, его способности к исследовательской деятельности), а также мониторингом качества занятия.

При организации кружковых занятий в рамках коммуникативно-диалоговых технологии деятельность обучающихся строится как обсуждение проблем, поиск и аргументация, оценка и принятие решения. Эти технологии позволяют сделать знания не просто более осознанными, но и личностными. При этом формируется речевая, дискуссионная и рефлексивная культура учеников. При анализе исторических, искусствоведческих текстов используется проблемная дискуссия, дискуссия-диалог между педагогом и обучающимся.

Одними из наиболее востребованных в процессе реализации данной программы явились так называемые проблемно-поисковые технологии обучения, общими характерными чертами которых являются их направленность на обучение мышлению и процедурам поисковой деятельности как основного содержания обучения; постановка обучающегося в позицию исследователя, первооткрывателя; столкновение обучающегося с противоречиями между новыми и прежними представлениями и стимулирование у них чувства неудовлетворенности имеющимися представлениями, потребности разрешить противоречие; их рефлексивная деятельность как в интеллектуальном, так и в эмоционально-личностном плане; последовательность в технологии учебного процесса таких процедур, которые моделируют этапы мышления в решении проблем.

#### **4. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность обучающихся, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя.

Одним из видов самостоятельной работы учащихся при изучении «Сюжеты и образы древнерусской иконописи» является реферат.

Реферат (от лат. *referrere* – докладывать, сообщать) – это краткое изложение в письменном виде, а затем в форме публичного выступления результатов самостоятельного изучения какой-либо проблемы. Он включает в себя – в зависимости от выбранной темы, целей и задач исследования – обзор первоисточников, историко-психологической и научно-теоретической литературы, искусствоведческой, в том числе и специальной периодической. Реферат представляет собой сокращенное отображение реферируемого произведения. Главным его достоинством является по возможности точное воспроизведение предмета реферирования. Если же при подготовке реферата автор хочет выразить свои мысли, то он должен с помощью тех или иных приемов (например, путем заключения в скобки указания своих инициалов) отличить их от содержания реферируемого произведения.



Реферирование - процесс свертывания, уплотнения информации, имеющейся в том или иной научном тексте, с целью получения краткого, сжатого содержания, предназначенной для этого статьи, главы книги, монографии и т.д. Главная задача реферирования состоит в том, чтобы при небольшом объеме реферата сохранить как можно больше значимой и информации, чтобы неизбежные при реферировании потери информации в минимальной степени коснулись важных и существенных сведений, содержащихся в тексте. Тема реферата избирается обучающимся самостоятельно или вместе с преподавателем, в последнем случае тема реферата, выбранная обучающимся, в обязательном порядке обговаривается с преподавателем.

Основной целью работы над рефератом является приобретение навыка библиографического поиска необходимой литературы, аналитической работы с различными источниками по той или иной теме и грамотного письменного изложения. Задачей реферирования является подробное изучение выбранной проблемы, с возможностью дальнейшего исследования данного вопроса при написании исследования. Реферат должен способствовать формированию навыков исследовательской работы, умения критически мыслить, анализировать, сравнивать, формировать суждения, классифицировать и делать самостоятельные выводы. Объем реферата определяется содержанием первоисточников и может колебаться от 10 до 20 машинописных листов.

Композиционно (строение, соотношение и взаимное расположение частей работы) текст реферата также может быть различным. Общая структура любого реферата должна состоять из трех частей: введения, основной части и заключения.

Во введении обосновывается выбор темы реферата, ее актуальность для науки вообще и для изучения данного учебного курса, в частности. Также в введении дается краткая характеристика первоисточников (жанр, цели и задачи авторов). В этой части реферата может быть дан перечень ключевых слов, т.е. слова и словосочетания, выражающие понятия существенные для понимания данной проблемы.

Основная часть реферата. В ней передается содержание изученных первоисточников по данной проблеме. При необходимости (если, например, в работе затрагивается ряд проблем), данная часть работы может содержать несколько глав.

В заключении обучающийся приводит собственные выводы по материалам изученных первоисточников, высказывает аргументированное согласие или несогласие с позицией или точкой зрения авторов. Обучающемуся необходимо знать и строго соблюдать основные требования к оформлению работы. Она должна быть написана логично, последовательно, четко, грамотно; с соблюдением абзацев. Страницы должны быть пронумерованы, и на каждой следует оставлять поля для замечаний рецензента.

Текст работы должен быть распечатан на компьютере (или машинопись) на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через два интервала (1,5 интервала в текстовом процессоре Word 6/7 for Windows 95/98). Широко используемыми шрифтами являются Times New Roman Cyr – кегль №14. Формат бумаги А4 (210x297), размер левого поля – 35 мм, верхнего – 15 мм, правого – 10 мм, нижнего – 20 мм. Реферат должен быть выполнен общим объемом не менее 15-20 машинописных листов. Допускается незначительное изменение темы реферата при согласовании новой темы с преподавателем. Титульный лист оформляется следующим образом: указание учебного заведения, темы реферата, наименования объединения (кружка), номер ФИО исполнителя, ФИО руководителя кружка.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине верхнего поля страницы.

Каждая глава (раздел) начинается с новой страницы. Это же правило относится и к другим структурным составляющим работы: введению, заключению, списку использованных источников и др.

Расстояние между названием главы и последующим текстом (названием пункта) должно быть равно трем интервалам. Расстояние между названием пункта и текстом – 2-3 интервала. Точку в конце заголовка не ставят. Заголовки располагаются посередине строки. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовках не допускается.

Список литературы, используемой в работе, оформляется следующим образом. По каждому литературному источнику даются фамилии и инициалы авторов. Название работы. – Место издания: Название издательства, год издания. – Количество страниц. Если приводится статья, то указывается фамилия и инициалы автора, название статьи и через две косые линейки (//) название сборника или журнала. - Год издания. - Номер (Например, Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении. М., Педагогика, 1972.-165 стр.; Бордовский Г.А., Извозчиков В.А. Новые технологии обучения //Педагогика. 1997. №4, стр.11-17.).

При цитировании текста первоисточника или научно-теоретической работы, статьи необходимо цитату заключить в кавычки и сделать ссылку на источник. Если цитирование текста повторяется неоднократно, то при первой ссылке следует сделать оговорку, а затем рядом с цитатой в скобках проставлять только страницы источника. В ссылке указываются фамилия, инициалы автора, название работы, место и год издания, страница. Возможно иное оформление цитирования. После цитаты ставится квадратная скобка, где проставляется номер источника в списке литературы, после запятой указывается страница в источнике, с которой взята данная цитата. Цитирование без ссылок на источник недопустимо.

Одним из видов самостоятельной работы учащихся является составление тезауруса или словаря, раскрывающего смысл используемых

терминов (дескрипторов). Дескриптор – наиболее существенное понятие в виде слов или словосочетаний, обладающее семантической устойчивостью и контрастностью, основной носитель учебной информации в информационной модели обучения. Это может быть базовое понятие, умение, навык, порция учебного материала. Предметный словарь составляется учащимся, по какой – либо выбранной самостоятельно или указанной педагогом теме курса.

Образец заполнения терминологического словаря

Педагогический термин	Содержание	Автор	термина
-----------------------	------------	-------	---------

Источник сведений (наименование источника, изд-во, год, стр.)

## 5. Хрестоматийный материал

(Из книги С. В. Алексеева «Зримая истина». Энциклопедия православной иконы. -М. «Ладан», 2006.)

### Икона и картина

Для предыдущих поколений, рождавшихся и живших в православной среде, был вполне доступен язык иконы, ибо этот язык понятен только для людей, знающих Священное Писание, чинопоследование богослужения и участвующих в Таинствах. Современному же человеку, особенно недавно пришедшему в Церковь, этого достигнуть значительно сложнее.

Сложность заключается еще и в том, что начиная с XVIII века каноническая икона вытесняется иконами так называемого «академического» письма – по сути, картинами на религиозные темы. Этот стиль иконописания, для которого характерно откровенное любование красотой форм, подчеркнутая декоративность и пышность отделки иконной доски, пришел в Россию с Запада и получил особенное развитие в послепетровское время, в синодальный период истории Русской Православной Церкви.

И, в этом случае, правомочным является постановка вопроса: что такое икона и что такое картина? Возможно ли духовное перерождение от созерцания живописного полотна или это может быть только следствием молитвенного предстояния перед иконой?

У сторонников «живописного» подхода к внешней форме священных изображений нередко возникает и такой вопрос: а зачем сейчас, в мире, где совершенно другая, отличная от далекой эпохи становления иконописания визуальная эстетическая среда, необходимо придерживаться канонических способов изображения? Они весьма странны с точки зрения реалистической изобразительной грамотности: пропорции фигур нарушены, передача фактуры материалов искажена, отсутствуют принципы линейной перспективы?

Не послужит ли это неким аргументом в защиту примитивного представления, что у древних иконописцев просто не было элементарных навыков в рисовании? И не лучше ли, в таком случае, иметь в церквях добротно написанные картины?

Ведь в XIX–XX-м веках позволительно было выполнять и росписи в храмах и моленные иконы в традициях академической живописи? И

примеры тому – Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге или Владимирский собор в Киеве.

С наибольшей степенью наглядности ответить на эти вопросы можно при помощи сравнительного анализа иконы и живописного произведения – картины, у которых следует выделить основные внешние – стилистические, и внутренние – богословские отличия.

Вначале о внутренних.

Картина (а под картиной следует понимать не только произведения светского характера, но и живопись на религиозные темы) представляет собой художественный образ, созданный творческой фантазией художника и являющийся формой передачи его собственного мироощущения. Мироощущение же, в свою очередь, зависит от объективных причин: исторической ситуации, политической системы, от типа и характера самой личности художника, от образа его жизни. Все выдающиеся художники умели чувствовать то, что волнует их современников и, преломляя общественный нерв эпохи через себя, оставляли на полотне сконцентрированный художественный образ своего времени.

Икона – откровение Божие, высказанное языком линий и красок, которое дано и всей Церкви, и отдельному человеку. Мироззрение иконописца – мироззрение Церкви. Икона – вне времени, она – отображение инобытия в нашем мире.

В иконе, как и в картине, происходит обобщение по вполне определенному принципу – общее выражено через частное. Но в картине это частное носит сугубо личные, неповторимые черты. Поэтому, картине присуща ярко выраженная индивидуальность автора. Она находит свое выражение в своеобразной живописной манере, специфических приемах композиции, в колористическом цветовом решении.

Авторство иконописца намерено скрывается, так как икона – творение соборное; иконописание – не самовыражение, а служение и аскетическое делание. Если на законченной картине художник ставит свою подпись, что означает не только авторство, но и меру ответственности за произведение, то на иконе надписывается имя того, чей лик явлен на иконной доске. В онтологическом смысле здесь происходит соединение имени и образа.

Картина должна быть эмоциональна, так как искусство – форма познания и отражения окружающего мира через чувства. Картина принадлежит миру душевному.

Кисть иконописца бесстрастна: личные эмоции не должны иметь места. В литургической жизни Церкви икона, как и манера чтения молитв псаломщиком, намеренно лишена внешних эмоций; сопереживание произносимым словам и восприятие иконографических символов происходят на духовном уровне.

Картина – средство для общения с автором, с его идеями и переживаниями, которые могут быть как сугубо индивидуальными, так и выражать характерные общественные умонастроения.

Икона – средство для общения с Богом и святыми Его.

Прежде чем приступить к сравнению стилистических особенностей иконописи и живописи, следует сказать, что изобразительный язык христианских священных изображений складывался поэтапно и синергизм внутреннего – сакрального, и внешнего – образно-эмоционального, формировавшийся на протяжении столетий получил свое законченное выражение в правилах и установках иконописного канона. Икона – не иллюстрация Священного Писания и церковной истории, не портрет святого, хотя познавательная и просветительская функция священных изображений всегда учитывалась Церковью. Икона для православного христианина служит своеобразным посредником между осязаемым чувственным миром и миром недоступным для обыденного восприятия, миром, который познается только верой. Говоря по-другому, икона призвана являть утраченную красоту и непохожесть мира, который был до грехопадения, и возвещать и мире грядущем, измененном и преображенном. И канон, как остро регламентированный способ передачи этой непохожести, не позволяет иконе нисходить до уровня светской живописи.

Поскольку теперь речь пойдет о конкретике, то нужно условиться, что под иконой будут подразумеваться не только собственно иконы, но и стенопись, а под картиной – произведения, выполненные в традициях реалистической изобразительной грамотности, то есть в такой живописной манере, которая сложилась в эпоху итальянского Возрождения.

Отличие первое.

Для иконы характерна подчеркнутая условность изображения. Изображается не столько сам предмет, сколько идея предмета; все подчинено раскрытию внутреннего смысла. Отсюда «деформированные», как правило, удлиненные пропорции фигур – идея преображенной плоти, обитающей в мире горнем. В иконе нет того торжества телесности, которое можно увидеть, скажем, на полотнах Рубенса.

Евгений Николаевич Трубецкой пишет: «Икона – не портрет, а прообраз грядущего храмового человечества. И, так как этого человечества мы пока не видим в нынешних грешных людях, а только угадываем, икона может служить лишь символистическим его изображением. Что означает в этом изображении истонченная телесность? Это – резко выраженное отрицание того самого биологизма, которое возводит насыщение плоти в высшую и безусловную заповедь... Изможденные лики святых на иконах противопоставляют этому... царству самодовлеющей и сытой плоти не только «истонченные чувства», но прежде всего – новую норму жизненных отношений. Это – то царство, которого плоть и кровь не наследуют».

Для примера можно сравнить любую, написанную по канонам, икону Божией Матери и «Мадонну Бенуа» Леонардо да Винчи из эрмитажной коллекции. В первом случае человек предстает перед образом Богородицы, Которая обожжена и прославлена выше чинов ангельских, а во втором – созерцает лишь земную милостивую молодую женщину с младенцем, хотя

некоторые элементы иконографии присутствуют в этом произведении, например – нимбы.

Или можно проследить, как изображают одежды на канонических иконах: вместо мягких и плавных линий складок ткани – жесткие, графичные изломы, которые по-особому контрастируют с мягкой живописью ликов. Но линии складок не хаотичны, они подчинены общему композиционному ритму иконы. В таком подходе к изображению прослеживается идея освящения и человека, и физических предметов, окружающих его.

По словам Леонида Александровича Успенского «свойством святости является то, что она освящает все то, что с ней соприкасается. Это есть начало грядущего преобразования мира».

Другой пример: изображение гор на православных иконах. Это не синие рериховские вершины – на иконах это символы духовного восхождения, восхождения к личностному и Единому Богу. Поэтому горки на иконах имеют лестадки – своего рода стилизованные ступени, благодаря которым гора приобретает смысл лестницы.

Горки на иконе (слева) и горы на картине (справа)

Отличие второе.

Отличие стилистики иконы от реалистической картины – это принцип изображения пространства. Картина построена по законам прямой перспективы. Что это такое, можно выяснить, если представить рисунок или фотографию железнодорожного полотна. Нетрудно заметить, что рельсы сходятся в одной точке, расположенной на линии горизонта.

Для иконы характерна обратная перспектива, где точка схода располагается не в глубине картинной плоскости, а в предстоящем перед иконой человеке – идея изливания мира горнего в наш мир, мир дольний. И параллельные линии на иконе не сходятся, а наоборот, расширяются в пространстве иконы. Да и самого пространства как такового нет. Передний и задний планы имеют не перспективное – изобразительное, а смысловое значение. На иконах отдаленные предметы не скрыты за легкой, воздушной пеленой, как их изображают на реалистических картинах, – нет, эти предметы и детали пейзажа включены в общую композицию как первоплановые. Конечно, необходимо заметить, что иконописный канон – не жесткая схема, и нельзя превращать его в ГОСТ, а икону в чертеж. Поэтому за иконописцем остаются некоторые права видоизменять установленный образец, в зависимости от того, какой богословский смысл он хочет подчеркнуть в данной иконографии. И поэтому на иконе иногда можно увидеть изображение элементов иконографии, выполненные как в обратной, так и в прямой перспективе.

Принцип изображения предмета в обратной перспективе (слева) и в прямой (справа)

## Прямая перспектива в картине

Отличие третье.

Отсутствие внешнего источника света. Свет исходит от ликов и фигур, из глубины их, как символ святости. Есть прекрасное сравнение иконописи со светописью. Действительно, если внимательно поглядеть на икону древнего письма, то невозможно определить, где находится источник света, не видно, следовательно, и падающих от фигур теней. Икона – светоносна, и моделировка ликов происходит за счет света, изливающегося изнутри самих ликов. Технически это осуществляется особым способом письма, при котором белый грунтовый слой – левкас – просвечивает сквозь красочный слой. Подобная сотканность изображений из света заставляет нас обратиться к таким богословским понятиям, как исихазм и гуманизм, которые, в свою очередь, выросли из евангельского свидетельства о Преображении Господа нашего на горе Фавор.

## Обратная перспектива в иконе

Лик на иконе (слева) и лицо на картине (справа)

По прошествии дней шести, взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и возвел их на гору высокую одних, и преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет (Мф. 17, 1 – 2).

Середина XIV столетия была ознаменована длительной полемикой между двумя богословскими направлениями, которые по-разному трактовали природу Божественного фаворского света: исихастами и гуманистами. Гуманисты считали, что свет, которым просиял Спаситель, — это свет, который был явлен Спасителем в определенный момент; свет этот имеет сугубо физическую природу и потому доступен земному зрению. Исихасты, что в переводе с греческого означает «безмолвники», или «молчальники», утверждали, что свет этот присущ природе Сына Божиего, но прикровенен плотию, и поэтому увиден может быть только просветленным зрением, то есть глазами высокодуховного человека. Свет этот – нетварный, он изначально присущ Божеству. В момент Преображения Господь Сам отверз очи ученикам, чтобы они смогли узреть то, что недоступно зрению обыденному.

Конечно, исихазм, как целостное христианское мировоззрение, особый путь узкими вратами православной аскезы к обожению, путь непрестанной молитвы – умного делания, не имеет прямого отношения к священным изображениям. Хотя существует распространенное мнение, что именно исихазм позволил сохраниться иконописанию во всей полноте, позволил осознать икону как предмет, который в своей сакральной сути доступен не обыденному, а просветленному зрению, тогда как гуманизм способствовал перерождению иконы в светскую живопись.

Говоря о свете на иконах, необходимо коснуться и такой характерной детали иконографии как нимбы. Нимбы, как символ святости, напоенности Божественным светом – важнейшая особенность христианских священных изображений. На православных иконах нимб представляет собой окружие, составляющее единое целое с фигурой святого. Для западных, католических священных изображений и картин, характерно другое расположение: нимб в виде круга висит над головой святого. Можно сделать вывод, что католический вариант нимба – это награда, данная святому извне, а православный – венец святости, рожденный изнутри. Православная традиция изображения нимба предполагает соединение двух волей: воли человека, стремящегося к святости и воли Бога, откликающегося на это стремление и возрождающего в человеке тот негасимый свет, который дан каждому.

Нимб православный (слева) и католический (справа)

Отличие четвертое.

Цвет не является средством колористического построения иконы, он несет символическую функцию.

Например, красный цвет на иконах мучеников может символизировать жертвование собой ради Христа, а на других иконах – это цвет царского достоинства.

Особо хочется сказать о золоте на иконах. Золото – символ Божественного света, и чтобы предать на иконах сияние этого нетварного света, требовались не краски, а особый материал. Таким материалом стало золото как металл, не подверженный коррозии. Золото на иконах – антитеза функции золота как символа земного богатства. Золотые нимбы святых. Золотые блески на их ризах – ассисты или инакопы – знак причастности к Божеству по благодати.

Цветовые синонимы золоту – это золотисто-желтая охра, красный (то есть прекрасный) и белый цвета. Белый цвет – это цвет жертвенных животных. К примеру, - агнца.

Глухой черный цвет, цвет, через который не просвечивает левкас, на иконах используется только в тех случаях, когда надо показать силы зла или преисподнюю.

Отличие пятое.

Для икон характерна единовременность изображения: все события происходят сразу. На иконе «Успение Божией Матери» одновременно изображены апостолы, переносимые ангелами к смертному ложу Богородицы, и те же апостолы, уже стоящие вокруг ложа. Это говорит о том, что события Священной истории, происходившие в нашем реальном времени и пространстве, имеют другой образ в пространстве духовном. Событие, происшедшее двадцать веков назад, действительно и сейчас, оно вне пространственно-временных рамок, оно оказывает и сейчас такое же воздействие на главную цель Боговоплощения: спасение всех душ человеческих от вечной смерти.



Каноническая икона не имеет случайных деталей или украшений, лишенных смыслового значения. Даже оклад – украшение лицевой поверхности иконной доски – имеет свое обоснование. Это своеобразная пелена, оберегающая святыню, сокрывающая ее от недостойных взглядов.

Таковы, в общих чертах, основные отличия иконы от картины.

Подводя итог всему сказанному, можно сделать вывод, что главная задача иконы – показать реальность мира духовного. В отличие от картины, которая передает чувственную, материальную сторону мира. Картина – веха на пути эстетического становления человека; икона – веха на пути спасения.

## **6. Скороговорки для развития дикции**

Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.

Дробью по перепелам, да по тетеревам.

Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Карл у Клары украл коралл, Клара у Карла украла кларнет.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Король-орёл

Раз дрова, два дрова, три дрова

Саша сама - само совершенство, а ещё самосовершенствуется!

Деидеологизировали-деидеологизировали - и додеидеологизировались.

Интервьюер интервента интервьюировал.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла

Пакет из-под попкорна, из-под попкорна пакет.

Королева кавалеру подарила каравеллу.

Краб крабу продал грабли. Продал грабли крабу краб;

Курьера курьер обгоняет в карьер.

Во дворе трава, на траве дрова

Недопереквалифицировавшийся.

Наш Полкан из Байкала лакал. Лакал Полкан, лакал, да не мелел

Байкал.

Либретто «Риголетто».

Клара-кряля кралась к Ларе.

Наша дочь речистая, у нее речь чистая.

## **7. ОБЖ**

1. Характерные признаки современного терроризма

2. Оказание доврачебной помощи пострадавшим при пожаре

3. Консультация для родителей» правила безопасности детей на

дорогах»

4. Гигиена зрения
5. Гигиена зрения при работе за компьютером
6. Профилактика COVID-19

## 1. Характерные признаки современного терроризма

Раскрытие сути опасности современного терроризма целесообразно начать с определения самого понятия «терроризм». Данный термин происходит от латинского слова «terror» - страх, ужас. Понятие «террор», по мнению историков, возникло во времена Французской буржуазной революции. «Террор» и русском языке определяется как устрашение противника путем физического насилия, вплоть до уничтожения.

В настоящее время существует достаточно много дефиниций терроризма. Преподавателю следует обратить внимание школьников на определение терроризма, данное в Федеральном законе РФ от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму», в котором раскрывается его сущность. Она заключается в направленности на устрашение населения с целью воздействия на принятие решения органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями.

В вышеуказанном законе даны также определения других понятий, связанных с проблемой терроризма, а также четко прописаны основные принципы противодействия терроризму. В настоящий момент из обихода вышел термин «террористическая акция», вместо него следует употреблять такое понятие, как «террористический акт».

Возможные цели терроризма. Рассмотрение данного вопроса позволяет лучше уяснить сущность терроризма. Для этого перед учащимися могут быть поставлены вопросы:

С какой целью совершались террористические акты 11 сентября 2001 года в США, 23 октября 2002 года в Москве, 1 сентября 2004 года в Беслане, Чеченской Республике, других городах России?

Какого конечного результата намеревались добиться террористы в России и США?

Важно подчеркнуть, что жертвы терроризма не являются целью терактов. Они не цель, а лишь средство.

Терроризм — это преступление, всегда умышленное. При этом умысел террориста отличается от умысла людей, совершающих убийство, разбой, грабеж и т. п. Если, например, в случае убийства или грабежа имеются две стороны - преступник и жертва, то в акте терроризма есть и третья - органы власти или общественность, к которым апеллирует террористическая организация или террорист. Жертва террористов может и не интересоваться. Их действия направлены на достижение своих целей посредством привлечения общественного внимания, запугивания населения и представителей органов власти. При этом проявляется безразличие к жертвам, что ведет к особой жестокости, массовой гибели невинных людей.

Опасность терроризма чрезвычайно высока, ибо он не просто отражает культ насилия, но и способствует его развитию, формирует и усиливает в обществе чувство страха, обесценивает человеческую жизнь, приводит к свертыванию государственных гарантий свободы личности, так как вызывает со стороны государства ответные меры, которые не всегда сочетаются с нормами правового государства.

і Общество обычно определяет терроризм на уровне эмоций: в массовом сознании терроризм воспринимается как ужас, покушение на основы бытия, происки нелюдей. Поэтому сегодня самые ходовые и эффективные методы террора - насилие не в отношении представителей власти, а против мирных, незащищенных и не имеющих отношения к «адресату» террора людей, с обязательной демонстрацией катастрофических результатов террора через средства массовой информации, общественное мнение, а через него, как через передаточный механизм, - лидерам стран. Террористический акт не знает заранее своих конкретных жертв, ибо направлен прежде всего против государства. Его основная задача - подчинить государство, его органы, всю общественность, заставить их выполнять требования террористов и стоящих за ними лиц и организаций. А сделать это можно, по их расчету, вызвав недовольство и возмущение населения, среди которого посеян страх. И террористы целенаправленно, активно и изоциренно запугивают людей.

Таким образом, терроризм по своей сущности - наиболее тяжкое общественно опасное преступление, создающее угрозу безопасности как отдельному гражданину, так и обществу, государству в целом.

Характеристика современного терроризма представлена в таблице 1.

Таблица 1

Краткая характеристика современного терроризма

Показатели. Содержание.

Основные цели	Нарушение общественной безопасности	Устрашение населения.
	Физическое устранение политических деятелей и других лиц	
Вымогательство		

«Акции возмездия» в ответ на действия органов власти	Дестабилизация деятельности органов власти
Нанесение экономического ущерба	Провоцирование вооруженных конфликтов
Свержение существующего государственного и общественного строя в стране.	Основные субъекты

Радикальные политические движения

Экстремистски настроенные националистические и сепаратистские течения	Религиозные секты	Преступные мафиозные организации
Спецслужбы некоторых государств.	Антидемократические политические режимы тоталитарного или полуфашистского толка.	Отличительные признаки
Терроризм порождает опасность, возникающую в результате совершения обще опасных действий либо угрозы таковыми	Публичный характер исполнения.	Преднамеренное создание атмосферы страха, подавленности, напряженности.
При совершении теракта насилие		

применяется в отношении одних лиц или имущества, а психологическое воздействие путем создания атмосферы страха оказывается на других лиц

**Особенности** Проникновение в общественные и государственные политические, экономические и силовые структуры Создание разветвленной сети центров и баз по подготовке боевиков, а также сети фирм, компаний, банков, фондов, которые используются в качестве прикрытия террористов для финансирования и всестороннего обеспечения их операций Концентрация финансовых ресурсов в руках террористов в связи со сращиванием терроризма с наркобизнесом и торговлей оружием

Использование права на политическое убежище, проживание, деятельность и базирование, предоставляемое рядом государств. Значительно более масштабное насилие Самое современное вооружение Новые виды оружия. Возможность широкого освещения актов терроризма в средствах массовой информации

## 2. ОКАЗАНИЕ ДОВРАЧЕБНОЙ ПОМОЩИ ПОСТРАДАВШИМ ПРИ ПОЖАРЕ

**Факторы, поражающие людей при пожаре**

В начальной стадии развития пожара опасность для человека создают высокие температуры, снижение концентрации кислорода, появление дыма и токсичных веществ в помещении, а в дальнейшем возникает и опасность обрушения конструкций и перекрытий. В продуктах неполного горения могут содержаться такие вещества и газы как сажа, оксид углерода, сероводород, оксиды азота, альдегиды и др. В смеси с кислородом воздуха они способны образовывать взрывоопасные смеси.

Дымовые газы, особенно диоксид и оксид углерода могут вызвать смерть человека по истечении нескольких минут. Их воздействие усугубляется при повышении температуры. Возникновение названных факторов зависит от вида материала, вещества, помещения и времени горения.

## ОТРАВЛЕНИЕ УГАРНЫМ ГАЗОМ

Угарный газ (СО) является одним из наиболее токсичных компонентов продуктов горения, входящих в состав дыма, и выделяется при тлении и горении почти всех горючих веществ и материалов. При воздействии на людей дымовых газов (окись и двуокись углерода, сероводорода и др.) появляются следующие симптомы: головная боль, головокружение, шум в ушах, тошнота, слезотечение — это легкая форма отравления. Средняя и тяжелые формы — потеря сознания, судороги, бессознательное состояние, постепенная остановка дыхания и падение сердечной деятельности.

Первые признаки отравления угарным газом — это ухудшение зрения, снижение слуха, легкая боль в области лба, головокружение, ощущение пульсации в висках, снижение координации мелких точных движений и

аналитического мышления (далее может быть потеря ощущения времени, рвота, потеря сознания). При этих ощущениях нужно немедленно покинуть помещение, выйти на свежий воздух. Первая помощь должна быть быстрой и квалифицированной. В случаях легкого отравления следует дать пострадавшему кофе, крепкий чай; давать нюхать на ватке нашатырный спирт. При сильном отравлении (с наличием тошноты, рвоты) пострадавшего следует скорее вынести в лежачем положении (даже если он может передвигаться сам) на свежий воздух. Если этого сделать нельзя, нужно прекратить дальнейшее поступление угарного газа в организм, надев на пострадавшего изолирующий противогаз, самоспасатель или фильтрующий противогаз марки СО. Освободить от стесняющей дыхание одежды (расстегнуть воротник, пояс). Придать телу удобное положение. Обеспечить покой. Если пострадавший находится без сознания, его необходимо поместить в так называемое «безопасное положение» — спиной вверх, открыв дыхательные пути и исключив западание языка в глотку. Остерегаться охлаждения. Сделать согревание с помощью грелки, горчичников к ногам; причем при применении грелок необходимо соблюдать осторожность, так как у пострадавших от СО нарушен порог болевой чувствительности и повышается склонность к ожогам. Обязательно и как можно быстрее следует вызвать врача. Главное в случаях тяжелого отравления — обеспечить человеку возможно более раннее и длительное вдыхание кислорода, вытесняющего СО из его соединения с гемоглобином крови. Первые три часа пострадавшему необходимы высокие концентрации кислорода (75—80 %) с последующим снижением до 40—50 %.

### ОТРАВЛЕНИЕ ГАЗООБРАЗНЫМИ ПРОДУКТАМИ ГОРЕНИЯ (ДЫМОМ)

Кроме угарного газа, в продуктах горения присутствуют раздражающие газы и пары, которые при воздействии на глаза и органы дыхания могут вызвать химический ожог. В продуктах горения некоторых материалов содержатся органические вещества, обладающие слабыми наркотическими свойствами, и всегда в больших количествах присутствует сажа — частички углерода, которые имеют свойство сорбировать на своей поверхности токсичные компоненты и переносить их в легкие при вдыхании задымленного воздуха. В легких постепенно происходит обратный процесс (десорбция). Ввиду этого для оценки состояния потерпевшего требуется наблюдение за ним в течение нескольких дней.

Своевременное обращение к врачу позволит уменьшить тяжесть отравления, которое вначале потерпевший может недооценить.

## ОЖОГИ

Проходя без защитного снаряжения через огонь и зоны с высокой температурой, люди подвергают себя очень большому риску получить сильные ожоги. Вдыхание горячего воздуха, пара, дыма может вызвать ожог дыхательных путей, отек гортани, нарушение дыхания. Это приводит к гипоксии — кислородному голоданию тканей организма; в критических случаях — к параличу дыхательных путей и гибели.

Ожоги - повреждение тканей, возникающее под действием высокой температуры, электрического тока, кислот, щелочей или ионизирующего излучения. Соответственно различают термические, электрические химические и лучевые ожоги. Термические ожоги встречаются наиболее часто, на них приходится 90...95% всех ожогов. Тяжесть ожогов определяется площадью и глубиной поражения тканей. В зависимости от глубины поражения различают четыре степени ожогов. Поверхностные ожоги при благоприятных условиях заживают самостоятельно. Глубокие ожоги поражают кроме кожи и глуболежащие ткани, поэтому при таких ожогах требуется пересадка кожи. У большинства пораженных обычно наблюдается сочетание ожогов различных степеней.

Вдыхание пламени, горячего воздуха и пара может вызвать ожог верхних дыхательных путей и отек гортани с развитием нарушений дыхания. Общее состояние пострадавшего зависит также от обширности ожоговой поверхности, если площадь ожога превышает 10...15% (у детей более 10%) поверхности тела, у пострадавшего развивается так называемая ожоговая болезнь, первый период которой - ожоговый шок. Первая помощь состоит в прекращении действия поражающего фактора. При ожоге пламенем следует потушить горящую одежду, вынести пострадавшего из зоны пожара, при ожогах горячими жидкостями или расплавленным металлом быстро удалить одежду с области ожогов. Приставшие к телу части одежды не срывают, а обрезают вокруг и оставляют на месте. Нельзя срезать и срывать образовавшиеся пузыри, касаться ожога руками. При ожогах отдельных частей тела кожу вокруг ожога протирают спиртом, одеколоном, водой, а на обожженную поверхность накладывают сухую стерильную повязку.

Для прекращения воздействия температурного фактора необходимо быстрое охлаждение пораженного участка тела путем погружения в холодную воду, под струю холодной воды или орошением хлорэтилом. Ожоги бывают термические и химические. Термические ожоги возникают вследствие воздействия на кожные покровы раскаленного воздуха, пара, открытого пламени, раскаленных предметов, горячих жидкостей и т. п. Ожоги первой степени — это повреждения рогового слоя клеток кожи, которые проявляются покраснением обожженных участков кожи, незначительным отеком и жгучими болями, довольно быстро проходящими. При ожогах второй степени полностью повреждается роговой слой кожи. Обожженная кожа приобретает интенсивно-красный цвет, появляются

пузыри, наполненные прозрачной жидкостью, ощущается резкая боль. Ожоги третьей степени образуются при повреждении более глубоких слоев кожи. На коже помимо пузырей образуются корочки — струпья. Обугливание кожи, подкожной клетчатки и подлежащих тканей вплоть до костей типично для ожогов четвертой степени. Течение и тяжесть ожогов, а также время выздоровления, зависят от происхождения ожога и его степени, площади обожженной поверхности, особенностей оказания первой помощи пострадавшему и многих других обстоятельств.

**Химические ожоги.** Химические ожоги кожи возникают в результате попадания на кожу кислот (уксусная, соляная, серная и т.д.), щелочей (едкий натрий, нашатырный спирт, негашёная известь). Глубина ожога зависит от концентрации химического агента, температуры и длительности воздействия. Если своевременно не оказывается первая помощь химические ожоги могут существенно углубиться за 20...30 минут. Углублению и распространению ожогов способствует также пропитанная кислотой или щелочью одежда.

При попадании на кожу концентрированных кислот на коже и слизистых оболочках быстро возникает сухой тёмно-коричневый или чёрный струп с чётко ограниченными краями, а при попадании концентрированных щелочей влажный серовато-грязного цвета струп без чётких очертаний. В этом случае необходимо быстро удалить обрывки одежды, пропитанные химическим агентом. Необходимо снизить концентрацию химических веществ на коже. Для этого кожу обильно промывают проточной водой в течении 20...30 минут. При ожогах кислотами после промывания водой можно использовать щелочные растворы (2...3% раствор пищевой соды — гидрокарбоната натрия, мыльной водой) или наложить стерильную салфетку, смоченную слабым щелочным раствором.

При ожогах серной кислотой воду использовать не рекомендуется, т.к. в этом случае происходит выделение тепла, что может усилить ожог. При ожогах щелочью также после промывания водой можно использовать для обработки ожоговой поверхности слабые растворы кислот (1...2% раствор уксусной или лимонной кислоты). Желательно дать обезболивающие препараты и обязательно направить пострадавшего в ожоговое отделение.

### **3. Консультация для родителей**

#### **«Правила безопасности детей на дорогах»**

Переходя улицу, всегда надо смотреть сначала налево, а дойдя до середины дороги - направо.

Переходить улицу можно только по пешеходным переходам. Они обозначаются специальным знаком «Пешеходный переход»

Если нет подземного перехода, ты должен пользоваться переходом со светофором.

Вне населенных пунктов детям разрешается идти только с взрослыми по краю навстречу машинам.

Если твои родители забыли, с какой стороны нужно обходить автобус, трамвай, можешь им напомнить, что эти транспортные средства опасно обходить как спереди, так и сзади. Надо дойти до ближайшего пешеходного перехода и по нему перейти улицу.

Ни в коем случае нельзя выбегать на дорогу. Перед дорогой надо остановиться.

Нельзя играть на проезжей части дороги и на тротуаре.

Безопаснее всего переходить улицу с группой с группой пешеходов.

#### Рекомендации для родителей

##### 1. При движении по тротуару:

- придерживайтесь правой стороны тротуара;
- не ведите ребенка по краю тротуара: взрослый должен находиться со стороны проезжей части;

##### 2. Готовясь перейти дорогу:

- остановитесь или замедлите движение, осмотрите проезжую часть;
- привлечите ребенка к наблюдению за обстановкой на дороге;
- подчеркивайте свои движения: поворот головы для осмотра улицы, остановку для осмотра дороги, остановку для пропуска автомобилей;
- учите ребенка различать приближающиеся транспортные средства;
- не стойте с ребенком на краю тротуара, так как при проезде транспортного средства может зацепить, сбить, наехать задними колесами;
- неоднократно показывайте ребенку, как транспортное средство останавливается у перехода, как оно движется по инерции.

##### 3. При выходе из дома:

- сразу обратите внимание ребенка на движение транспортных средств у подъезда и вместе посмотрите, не приближается ли к вам автомобиль, мотоцикл, мопед, велосипед;
- если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, закрывающие обзор, приостановите свое движение и оглянитесь нет ли за препятствием опасности.

##### 4. При ожидании общественного транспорта:

- стойте вместе с детьми только на посадочных площадках, а при их отсутствии на тротуаре или обочине.

##### 5. При переходе проезжей части:

- переходите дорогу только по пешеходным переходам или на перекрестках по отмеченной линии - зебре, иначе ребенок привыкнет переходить, где придется;
- не спешите и не бегите; переходите дорогу всегда размеренным шагом;
- не переходите дорогу наискосок; подчеркивайте, показывайте и рассказывайте ребенку каждый раз, что идете строго поперек улицы, что это делается для лучшего наблюдения за автотранспортными средствами;



- не торопитесь переходить дорогу, если на другой стороне вы увидели друзей, родственников, знакомых. Не спешите и не бегите к ним, внушите ребенку, что это опасно;

- не начинайте переходить улицу, по которой редко проезжает транспорт, не посмотрев вокруг;

- объясните ребенку, что автомобили могут неожиданно выехать из переулка, со двора дома;

#### 6. При посадке и высадке из общественного транспорта:

- выходите впереди ребенка, так как малыш может упасть, а ребенок постарше может выбежать из-за стоящего транспорта на проезжую часть;

- подходите для посадки к двери транспортного средства только после полной остановки: ребенок, как и взрослый, может оступиться и попасть под колеса;

- не садитесь в общественный транспорт в последний момент при его отправлении; особую опасность представляет передняя дверь, так как можно попасть под колеса транспортного средства;

- научите ребенка быть внимательным в зоне остановки особо опасном месте для него: стоящий автобус сокращает обзор дороги в этой зоне.

### 4. Гигиена зрения

Каждый человек обязан беречь глаза. Гигиена глаз – это комплекс мер, направленных на сохранение и поддержание хорошего зрения, профилактика многих глазных заболеваний. Гигиена зрения предполагает следование некоторым правилам. Во-первых, крайне важно, что в процессе чтения свет был правильным. Это убережет глаза от перенапряжения. Источник света при чтении должен располагаться сверху и позади читающего таким образом, чтобы свет падал из-за плеча. Запрещается читать, если свет исходит в лицо. Освещение помещения, где человек читает, должно быть довольно ярким. В сумраке читать нельзя, так как от этого портится зрение. Рабочий стол должен располагаться таким образом, чтобы окно или другой источник света находились слева.

Искусственный источник света, например, настольная лампа, обязательно должна быть прикрыта плафоном, так как прямые световые лучи в противном случае будут резать глаза. При чтении с включенной настольной лампой основное освещение также лучше оставлять – это создаст плавный переход от менее интенсивного света к более интенсивному. Слишком интенсивный свет слепит глаза, становится причиной перенапряжения зрения, в результате чего глаза быстро устают. Кроме того, вредно читать, к примеру, в едущем автомобиле, так как текст в результате тряски находится на разном расстоянии от глаз. В гигиене зрения очень важно соблюдать правильное расстояние между глазами и текстом, которое должно быть не менее тридцати сантиметров. При рассмотрении чего-либо с близкой дистанции глазные мышцы напрягаются, и глаза опять-таки устают. Современное общество не мыслит своей жизни без компьютеров. Но, к

величайшему несчастью, компьютеры не только облегчают нам жизнь, но и вредят глазам, особенно у тех людей, кто постоянно работает за монитором.

Для профилактики близорукости необходимо подвергать себя воздействию ультрафиолетовых лучей. В случае нехватки ультрафиолетовых лучей происходит нарушение обмена в организме фосфора и кальция. По этой причине сокращается приспособляющая способность глаз. Под воздействием лучей солнца витамин D, находящийся в клетках кожного покрова, становится активным и нормализует правильное всасывание соединений фосфора и кальция в организме. Огромную роль в гигиене зрения играет сбалансированное питание, которое должно включать в себя необходимое количество витаминов, в частности «глазных» витаминов А и D. Витамин D включается в состав таких продуктов как говяжья печень и морская сельдь, яичный желток и натуральное сливочное масло.

### **Определение наименьшего расстояния для чтения**

Закройте один глаз и приближайте к другому глазу книгу с мелким шрифтом до тех пор, пока еще можно читать.

С помощью линейки определите то наименьшее расстояние, на котором видите текст книги.

Для нормального глаза это расстояние равняется 10-13 см. Если расстояние больше, то это дальнозоркость глаза.

Нормальным расстоянием для чтения считается 30-35 см.

## **5. Гигиена зрения при работе за компьютером**

Быстрое ухудшение зрения свойственно всем тем, кто вынужден проводить в работе за компьютером 6-8 часов в день. Рассматривание мелких светящихся букв на экране монитора – это действительно серьезная нагрузка на зрительную систему человека. Если вы испытываете такие симптомы, как снижение остроты зрения, слезоточивость глаз, головная боль, то, скорее всего, вас настиг компьютерный зрительный синдром.

Освещение в комнате, где вы работаете на компьютере, не должно быть слишком ярким, но, в то же время, и слишком тусклым. Не стоит располагать экран напротив окна, так как это может привести к появлению бликов на мониторе, лучше всего расположить его под прямым углом к окну. Если комната очень светлая, то на окнах должны быть жалюзи или шторы. Помимо общего освещения комнаты, необходима лампа, с яркостью от 60 Вт, с плотным абажуром, освещающая тот текст на бумаге, с которым приходится работать.

Чтобы при чтении текста с экрана избежать чрезмерного напряжения мышц глаз и, как следствие, развития близорукости, расстояние от монитора до глаз должно составлять не менее 60 см (расстояние вытянутой руки). Через каждые 60-80 минут работы на компьютере делайте перерыв на 5-10 минут, через каждые 2-3 часа – на 15-20 минут. Во время

перерывов полезно поделаться упражнения для глаз и кистей рук. Через каждые 20-25 минут обязательно переводите взгляд на какой-нибудь далекий предмет, лучше всего посмотреть в окно. Чтобы избавиться от ощущения сухости глаз, почаще моргайте и прикрывайте глаза на 5-6 секунд. При наборе текста старайтесь как можно меньше смотреть на экран компьютера, сосредоточьте свой взгляд на клавиатуре.

Если после длительной работы на компьютере вы ощущаете онемение или боль в запястьях той руки, которой вы держите мышку, значит, вы испытываете симптомы такого заболевания, как синдром запястного канала. Причина возникновения этой болезни – однообразная работа пальцами и кистями рук, например движение мышки или печать на клавиатуре в течение длительного периода времени.

Еще одна неприятная проблема, с которой постоянно сталкивается пользователь ПК, – это боли в спине, которые являются следствием сколиоза (искривления позвоночника) и остеохондроза (ущемления нервных окончаний). При работе за компьютером довольно продолжительное время приходится проводить в одной и той же позе, что приводит к длительной нагрузке на одни группы мышц, а следовательно, и к перенапряжению и возникновению боли в спине. При этом другие группы мышц лишены этой же нагрузки, что, в свою очередь, приводит к деградации этих мышц. Чтобы не допустить появления и развития таких неприятностей, как болезни позвоночника и синдром запястного канала, достаточно следовать несложным рекомендациям. Подгоняйте по высоте компьютерное кресло так, чтобы взгляд упирался чуть ниже верхней точки монитора. Сам монитор следует наклонить немного назад.

Во время работы кисти рук лучше всего держать горизонтально, локти должны быть согнуты под прямым углом и опираться на подлокотники кресла. Периодически делайте простейшую разминку для рук и пальцев, т. е. просто сгибайте и разгибайте их.

## **6. ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ИНФИЦИРОВАНИЯ COVID-19 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

1. Чаще мойте руки с мылом, а если отсутствует такая возможность, то пользуйтесь спиртосодержащими или дезинфицирующими салфетками.

2. Соблюдайте безопасное расстояние – в общественных местах необходимо находиться не ближе одного метра друг к другу.



# ПАМЯТКА

ДЛЯ ШКОЛЬНИКА

**КАК НЕ ЗАБОЛЕТЬ?**

**РЕГУЛЯРНО МОЙ РУКИ  
МЫЛОМ ИЛИ  
АНТИСЕПТИКОМ**



**ЧИХАЙ И КАШЛЯЙ В ЛОКОТЬ ИЛИ В САЛФЕТКУ.  
НЕ ИСПОЛЬЗУЙ САЛФЕТКУ ДВАЖДЫ**

ЕСЛИ МИКРОБЫ ПОПАДУТ НА РУКИ, ОНИ ПОПАДУТ НА ВСЕ, ЧТО ТЫ ТРОГАЕШЬ. ТАК И РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ВИРУС.

**СОБЛЮДАЙ ДИСТАНЦИЮ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ**

ВИРУС ПЕРЕДАЕТСЯ ПО ВОЗДУХУ. ДЕРЖИСЬ РАССТОЯНИЯ МИНИМУМ ОДИН МЕТР

**СТАЛО ПЛОХО, СРАЗУ СООБЩИ РОДИТЕЛЯМ**

ЧЕМ РАНЬШЕ ТЫ ОБРАТИШЬСЯ ЗА МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩЬЮ,  
ТЕМ БЫСТРЕЕ ВЫЗДОРОВЕЕШЬ И НИКОГО НЕ ЗАРАЗИШЬ



# COVID-19

## КОРОНАВИРУС –

это возбудитель ОРВИ, при котором отмечается выраженная интоксикация организма и проблемы с дыхательной и пищеварительной системами.

**НЕТ ВАКЦИНЫ!**

### КАК ПЕРЕДАЁТСЯ!



Воздушно-капельным путем при чихании и кашле!



Контактным путем!

**Инкубационный период составляет 2-14 дней!**



### КАК НЕ ДОПУСТИТЬ!



Чаще мыть руки!



ОБРАБОТКА РУК АНТИСЕПТИКАМИ



Использовать медицинские маски!

### СИМПТОМЫ



ТЕМПЕРАТУРА



КАШЕЛЬ



БОЛЬ В ГРУДИ



ГОЛОВНАЯ БОЛЬ



СЛАБОСТЬ



БОЛЬ В ГОРЛЕ



ДИАРЕЯ



КРОВОКАРХАНИЕ

**ПРИ ПОЯВЛЕНИИ СИМПТОМОВ - НЕМЕДЛЕННО ОБРАТИТЕСЬ К ВРАЧУ!**

## 8. Список литературы

### Литература для педагога (основная)

- 1.Алексеев С.М. Зримая Истина. Энциклопедия православной иконы. Санкт-Петербург. Изд. Дом «Нева». 2008.
- 2.Алексеев С.М. Образ, воплотивший Слово. – М., 1998.
3. Алпатов М. В. «Древнерусская иконопись». - М., 1984.
4. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. М., 1993.
- 5.Володарский Н. И. По залам Третьяковской галереи. - М., Изобразительное искусство, 1970.
6. Дунаев М. М. Своеобразие русской иконописи. М., 1995.
7. Любимов Л. Д. Искусство древней Руси. - М., Просвещение, 1974.
8. Кондаков Н.П. Иконография Спасителя. – СПб, 1996.
9. В. Лазарев «Московская школа иконописи», изд. «Искусство», Москва, 1980.
- 10.Современная православная икона. Сост. С. В. Тимченко. М., 1994.
- 11.Успенский Л.А. Богословие иконы Православной церкви. М.; 1989.
12. Философия русского религиозного искусства ХУ-ХХ вв. Антология. Сост. Н. К. Гаврюшин. М., 2008
- 13.Языкова И. К. Богословие иконы. М., 1995.
- 14.Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. Новосибирск. М., 2009
- 15.Припачкин И.А. Иконография Господа Иисуса Христа. – М., 2001.
- 16.Православная икона. Канон и стиль. Антология. – М., 2009
- 17.Угаров А.С. Христианская символика. – М., 2001.
- 18.Флоренский Павел, священник. Иконостас. – М., 2008

### Литература для педагога (дополнительная)

1. Валерий Лепяхин. Икона в русской художественной литературе. М. 2020
2. Духовно-нравственная культура. Культура семьи.М. 2012
3. Русская икона. Образы и символы. М.2015
4. Наталья Чугреева. Казанская икона Божьей Матери.М. 2014
5. Анастасия Чернова.Богословие в красках. Русская икона М.2018

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

- 1.Барская Н.А.Сюжеты и образы древнерусской живописи М.2000
- 2.Денисов Л. История Нерукотворного Образа Спасителя СПб 2016
- 3.Жданов Ю.А. Мимолетности Ростов\Дону 1994
- 4.Ильин И. Книга тихих созерцаний, том 2.

5. Икона. История искусства для детей. Москва 2018г.
6. Лазарев В.Н. «Московская школа иконописи», изд. «Искусство», Москва, 1980.
7. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала М.1994
8. Православные святыни России М.2010
9. Православные святыни (храмы и иконы). РООССА 2019г.
10. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы М.2009
11. Энциклопедия. Икона М.2007

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

по теме «Этикет в культуре поведения»

1. Волченко Л.Б. Этика. Изд-во «Знание». Москва 1982 г.
2. Гусейнов А.А. Введение в этику. Москва, 2006г.
3. В.И Бакштановский. Культура личности. Москва 1979 г.
4. Этика. Учебное пособие. Минск 2010 г.
5. В. Матвеев, А. Панов. В мире вежливости. Москва, 2007г.
6. М. Ходаков. Как не надо себя вести. Изд-во «Молодая Гвардия». Москва 1972
7. В. Матвеев. В мире вежливости. «Молодая Гвардия». Москва 2004 г.

по теме «Николай II – царь страстотерпец»

1. Алферов Е. «Император Николай II как человек сильной воли». Изд. «Джорданвиль» 1983 г.
2. Боневская Н. «Царь - мученик». М., 1997 г.
3. Крестный путь царственных мучеников. М. «Новая книга», 1997
4. Ольденбург С. «Царствование императора Николая II». М., 1992.
5. Орехов А. «Подвиг царской семьи», С.Петербург «Невский Проспект», 2001 г.
6. Россия и Романовы. Очерки русской истории. Под редакцией Жуковича П. Ростов н/Д., «Танаис», 2008 г.
7. ФОМА. Православный журнал. № 2, 2009 г.
8. Энциклопедический словарь русской цивилизации. М. изд. «Энциклопедия русской цивилизации», 2000 г.

#### по теме «СОЛОВЬЕВ О СООТНОШЕНИИ ПРАВА И НРАВСТВЕННОСТИ»

- И. Ильин. «О правосознании». Т. 1. Москва «Русская книга». 1993.
- Р. Янушкявичиус. «Основы нравственности». Москва «Про-Пресс». 2000.
- Вл. Соловьев. «Оправдание Добра. Нравственная философия». Соч. в 2-томах. Том 1. Изд. Мысль. Москва. 1988.
- А. Лосев. Творческий путь Владимира Соловьева. Академия Наук СССР. Институт философии. Изд. Мысль. М. 1990.

В.С. Соловьев. Статья философской энциклопедии. Т. 4 Изд. Академия наук СССР. Институт философии. М. 1966.

Энциклопедический словарь русской цивилизации. Статья «Соловьев» М. изд. «Энциклопедия русской цивилизации», 2000г.

### **ПО ТЕМЕ «ТРОИЦКИЙ ХРАМ: ЕГО ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»**

1.Петлюк Э.В. «Каковы исторические корни Донской культуры?». Культурология в вопросах и ответах. Ростов н/Д., «Феникс» 1997.

2.Стопченко Н.И. «Как формировались культурные традиции Дона?». Культурология в вопросах и ответах. Ростов н/Д. «Феникс». 1997.

3.Трубецкой Е.Н. «Россия в ее иконе». Новосибирск. 2007г.5.Храм православный. Статья в энциклопедическом словаре русской цивилизации. М. Изд. Энциклопедия русской цивилизации. 2000.

4.История Донского края. Изд. Ростов н/Д. 1968.