

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании  
Научно-методического совета:  
протокол от 25.08.2020г №1.

Согласовано  
на Педагогическом совете  
Протокол 25.08.2020г.  
№1



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ  
С.В. Мануйлова.  
приказ от 01.09.2020г. №99

**Общеобразовательная программа**  
**«ТЭМ. Театр эстрадных миниатюр»**  
**художественной направленности**

срок реализации: 3 года

возраст обучающихся: 6-17 лет

Автор-составитель:  
Филатьева Ирина Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Батайск  
2020-2021 учебный год

## Пояснительная записка

В сегодняшнем мире первое, что бросается в глаза, это дефицит доверия между людьми, проблемы в общении. Какое поколение идет нам на смену? Видеоряд, клиповая культура, страсть к компьютерным играм вытесняют из жизни детей речевые формы общения, теряются навыки слушать и слышать друг друга. «Невозможно научить навыкам поведения и межличностного общения просто рассказывая о них. Их нужно отрабатывать в действии...» - писал П.Ф. Келлерман.

Театр в моём понимании и есть учение навыкам поведения и межличностного общения. Но это учение с увлечением, это постижение мира человеческих отношений и характеров через игру, лицедейство. Занятия театральным-сценическим творчеством – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя.

В современном мире не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к эмоциональным нагрузкам являются гарантией профессиональной карьеры.

Настоящая программа разработана на основе программы Ганелина Е.Р.обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и реализует принцип системно - деятельностного подхода к обучению. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

При разработке программы мною использован личный многолетний опыт, опыт работы коллег, литература по профилю.

**Направленность** – художественная.

По целевой направленности программа является развивающей. (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности; отношение к другим – способность к доброжелательному

критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности)

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия ребенка. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне).

**Новизна** программы в применении наряду с традиционными методами обучения метода арт-терапии, смехотерапии.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения межличностных конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «ТЭМ. Театр эстрадных миниатюр» — это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Именно на сцене приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов. Дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Расширение и обогащение опыта чувственного восприятия окружающего мира, через обращение к эмоциональному опыту ребенка, используя театральную игру как инструмент решения конфликтов, познания учащимися своего индивидуального своеобразия, закрепления ярко выраженной осмысленной активной созидательной позиции является концепцией программы

#### **Концептуальные основы:**

- гуманистический подход к деятельности в процессе активного сопереживания и общения (детей с педагогом, детей между собой, детей с искусством);
- индивидуально-психологическая компенсация, обеспечивающая комфортность и уверенность в собственных силах каждого воспитанника;
- свобода выбора;
- повышение самооценки воспитанника.

**Цель программы:** активизация личностного и социального развития подростка средствами театрального искусства в условиях разновозрастного детского коллектива.

**Задачи:**

- создать условия для проявления лучших личностных качеств каждого воспитанника, для формирования у воспитанников положительной «Я» - концепции;
- стимулировать интерес подростка к развитию своих собственных возможностей и их употреблению на благо себя и окружающих;
- организовать деятельность, способствующую профилактике и преодолению личных комплексов ребят;
- наладить систему реального социального взаимодействия подростков с окружающими людьми на гуманистических основах;
- приобщить ребят к миру искусства, воспитать общую культуру у детей и подростков;

**Отличительные особенности:**

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Возраст обучающихся**

В театральное объединение «ТЭМ. Театр эстрадных миниатюр» принимаются дети с 6 до 17 лет включительно на основании собеседования и личной заинтересованности ребёнка к данному виду деятельности.

*Численный состав учебных групп* определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиНа и составляет:

- 1год обучения – не менее 12-15 человек;
- 2год обучения – не менее 10 –12человек;
- 3год обучения – не менее 8 –10 человек.

**Сроки реализации программы**

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 3 года.

*1 год обучения* – 144 часа;

*2 год обучения* – 216 часов;

*3 год обучения* – 288 часов;

**Методы и приёмы обучения** предполагают создание особенного нравственного климата в группе, дети сами анализируют свою работу и работу своих товарищей, приучаются «думать вслух», формулировать, излагать свои мысли в определённой последовательности, выделять главное и отличать второстепенное. Обучающиеся научатся не только мыслить, но и овладевают навыками ораторского искусства. Программа строится на принципе

добровольного введения в игру, в которой реализуются все задачи и установки.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

- «психогимнастика» - М.И. Чистяковой. Являет собой курс занятий, игр, этюдов, направленных на развитие психомоторики, где основной акцент делаем на обучение элементам техники выразительных движений, создавая возможности для самовыражения, эмоциональной и двигательной разрядки.
- «этюды, игры - тренинги» - упражнения, направленные на изучение и развитие отдельных приёмов в искусстве. Этюды представляют собой образные и моторные упражнения (играя, ребенок, выполняющий упражнения, тренирующие слух, речь, жесты, мимику, пантомимику).
- «драматизации, инсценировки» с элементами отдельных видов творческой деятельности (игровой, танцевальной, песенной). Использование метода импровизации с опорой на приобретённые навыки.
- «речевые игры» - звуковая гимнастика (собранность звука, диапазон, темпоритм), артикуляционная гимнастика.

*Программой предусматривается также*

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;

- дни именинника т.п.

*Формы работы с родителями.*

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**и воспитания:**

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

*интеллектуальными:* логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

*эмоциональными:* переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

### **Форма и режим занятий**

Продолжительность одного часа занятия составляет 40 минут, перерыв составляет 5- 10 минут.

*Продолжительность занятий по годам обучения:*

*1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа);*

*2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов) ;*

*3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз по 2 часа (8 часов);*

На занятиях используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы обучения.

## **Ожидаемый результат**

Основная цель программы - учить ребёнка справляться с жизненными трудностями. Он должен осознать, что между мыслями, чувствами и поведением существует связь, и что эмоциональные проблемы вызываются не только ситуациями, но и их неверным восприятием. В ходе игры дети изучают различные эмоции и возможность управлять ими. Результатом деятельности должно стать преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других. Немаловажно, что театрализованная деятельность создаёт наилучшие возможности для самовыражения. В театральной педагогике придаётся большое значение общению со сверстниками. Таким образом, детям, прошедшим курс наших занятий должно стать проще общаться, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

## ***Цель первого года обучения:***

создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

## ***Задачи:***

- дать первоначальные знания по актерскому мастерству, культуре речи;
- сформировать навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- формирование желания участвовать в театрализованной деятельности;
- развитие символического мышления;
- коррекция эмоциональной сферы;
- побуждение и импровизация на заданную тему;
- формирование первых навыков коллективного творчества;
- создание возможностей для самовыражения, эмоциональной и двигательной разрядки.

### ***Цель второго года обучения:***

вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

#### ***Задачи:***

- гуманизация отношений в коллективе;
- помощь детям в приобретении опыта общения и сотрудничества;
- развитие навыков самореализации, саморегуляции;
- развитие социальной активности воспитанников;
- формирование творческого, нравственного отношения к собственной жизни, умения соотносить её с жизнями других людей.
- сформировать навыки публичного поведения;
- научить сценическому конферансу;
- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие;

### ***Цель третьего года обучения:***

удовлетворение потребности детей в театральной деятельности.

#### ***Задачи:***

- развивать артистизм и навыки сценических воплощений;
- формировать интонационную выразительность речи;
- подводить детей к созданию выразительного образа в театральных импровизациях;
- развивать желание выступать перед детьми и взрослыми;
- формировать умение удерживать внимание зрителей;
- предоставить возможность детям пережить успех.
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса;
- формировать эстетический вкус.

### **Способы определения результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- участие обучающихся в концертах, спектаклях, в городских и всероссийских конкурсах и т.д.;
- защита творческих проектов;

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Фиксирование результатов через:

- участие в городских, областных и Всероссийских конкурсах;
- участие в конкурсах, фестивалях, праздниках;

- участие в отчётных концертах;

## Учебно-тематический план

### Учебный план 1-го обучения

	тема	Учебные часы		
		4 часа в неделю		
		теория	практика	всего
1	Пространство и сцена	2	6	8
2	Выразительные движения	4	20	24
3	Символическое мышление и воображение	2	10	12
4	Интонационная выразительность речи	4	20	24
5	Театральный реквизит	2	12	14
6.	Навыки сценических воплощений	4	20	24
7.	Постановочная работа. Работа над спектаклем.	4	26	30
			<b>Итого:</b>	<b>144 часа</b>

### Содержание 1-го года обучения

#### **1. Вводное занятие, итоговое занятие**

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

#### **2. Театральная игра**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

#### **3. Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

#### **4. Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### **5. Основы театральной культуры**

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

#### 6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

#### 7. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

\* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

### Учебный план 2-го обучения

	тема	Учебные часы		
		6 часов в неделю		
		теория	практика	всего
1	Мастерство актёра	2	6	8
2	Пространство и сцена	2	8	10
3	Выразительные движения	4	32	36
4	Символическое мышление и воображение	4	20	24
5	Интонационная выразительность речи	8	32	40
6	Театральный реквизит	4	12	16
7	Навыки сценических воплощений	4	26	30
8.	Постановочная работа. Работа над спектаклем.	12	40	52
			<b>Итого:</b>	<b>216 часов</b>

### Содержание программы

#### 1. Мастерство актёра.

- Бессловесные элементы действия.
- Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.
- Законы зрительского восприятия.
- Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.
- Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

## **2. Пространство и сцена.**

- Упражнения и игры, направленные на ориентацию в пространстве.
- Освоение принципов сценического поведения.
- Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.

## **3. Сценическая речь.**

- Дикция.
- Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.
- Орфоэпия. Литературная норма произношения.
- Роль ударения в орфоэпии.
- Упражнения на выработку умения управлять выдохом.
- Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.
- Упражнения артикуляционной гимнастики.
- Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.
- Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.
- Упражнения с текстами скороговорок.

## **4. Символическое мышление и воображение.**

- игры на преодоление двигательного автоматизма  
ритмические разминки
- этюды на выражение основных эмоций  
внимание интерес и сосредоточение  
удивление  
удовольствие и радость  
страдание и печаль  
отвращение и презрение  
элементы песенно-танцевального творчества

## **5. Театральный реквизит**

Обыгрывание театральных костюмов.

Обыгрывание театрального реквизита.

Простейшие приёмы изготовления театрального реквизита и костюма.

## **6. Постановочная работа. Работа над спектаклем**

- Выбор пьесы, чтение и обсуждение с детьми. Распределение ролей.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом

- Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Создание декораций и костюмов.
- Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

### Учебный план 3-го обучения

	тема	Учебные часы		
		8 часов в неделю		
		теория	практика	всего
1	Мастерство актера	2	8	10
2	Пространство и сцена	2	8	10
3	Выразительные движения	4	36	40
4	Символическое мышление и воображение	4	26	30
5	Интонационная выразительность речи	8	32	40
6	Театральный реквизит	10	24	34
7	Навыки сценических воплощений	10	26	36
8.	Постановочная работа. Работа над спектаклем	13	50	63
9.	Участие в городских мероприятиях	10	15	25
			<b>Итого:</b>	<b>288</b>

### Содержание программы

#### 1. Мастерство актёра.

- Бессловесные элементы действия.
- Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.
- Законы зрительского восприятия.
- Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.

- Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

## **2. Пространство и сцена.**

- Упражнения и игры, направленные на ориентацию в пространстве.
- Освоение принципов сценического поведения.
- Упражнения, игры, помогающие развитию внимания,
- свободы и воображения.

## **3. Сценическая речь.**

- Дикция.
- Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.
- Орфоэпия. Литературная норма произношения.
- Роль ударения в орфоэпии.
- Упражнения на выработку умения управлять выдохом.
- Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.
- Упражнения артикуляционной гимнастики.
- Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.
- Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.
- Упражнения с текстами скороговорок.

## **4. Символическое мышление и воображение.**

- игры на преодоление двигательного автоматизма  
ритмические разминки
- этюды на выражение основных эмоций  
внимание интерес и сосредоточение  
удивление  
удовольствие и радость  
страдание и печаль  
отвращение и презрение  
элементы песенно-танцевального творчества

## **5. Театральный реквизит**

Обыгрывание театральных костюмов.

Обыгрывание театрального реквизита.

Простейшие приёмы изготовления театрального реквизита и костюма.

## **6. Постановочная работа. Работа над спектаклем**

- Выбор пьесы, чтение и обсуждение детьми. Распределение ролей.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом
- Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Создание декораций и костюмов.
- Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

### Методическое обеспечение программы.

№	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Введение. Беседа о ТБ	беседа	Словесный, наглядный	Литература по ТБ	опрос
2	Мастерство актёра	Лекция Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Стулья, мяч, мягкие игрушки	Коллективный анализ, опрос
3	Сценическая речь. Культура речи.	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный	Скороговорки, тексты стихов, сборники упражнений на развитие речи.	Самостоятельная работа, конкурс
4	Актёрское мастерство	Тренинг, репетиция,	Практический, групповой, коллективно-групповой	Тексты песен, стихов, сценариев, игр, аудиозаписи, видеозаписи	Контрольное занятие

				си, ноутбук	
5	Сценическое движение	Практическое занятие, тренинг, занятие-игра	Коллективно-групповой, индивидуальный	Удобная одежда, литература, ноутбук, музыка.	Конкурс, концерт
6	Театральный реквизит. Основы костюма. Основы грима.	Лекция Конкурс Практическое занятие	Исследовательский Словесный Наглядный	Раздаточный материал (ткань, парики, грим, картон и т.д.)	конкурс
7	Постановочная работа. Работа над спектаклем	Практическое занятие Репетиция	Индивидуальный- фронтальный Коллективно-групповой, индивидуальный	Сценарии спектаклей, театральный реквизит	Спектакль конкурс
8	Участие в праздниках, концертах, городских мероприятиях	Концерт Спектакль Представление праздник	Групповой Коллективный Индивидуальный	Костюмы, декорации, реквизит	Концерт Фестиваль Праздник Открытое занятие для родителей

В качестве главных методов программы избраны методы системного подхода, импровизации и творческий.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Кабинет, оформленный в соответствии проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья для педагога и детей, доска.
- Дидактическое обеспечение: сценарии спектаклей, книги, репродукции, реквизит, атрибуты к спектаклям, костюмы, декорации; грим; раздаточный материал (мячи, бумага и т.д.)

#### **Диагностический блок**

Выявление артистических способностей у ребёнка строится на основе следующих методах диагностирования:

1. Наблюдения педагога за ребёнком в процессе театрализованной и игровой деятельности, во время выступлений на концертах, участии в конкурсах, проявлении творческой инициативы.
2. Беседа с ребёнком
3. Беседа с родителями

Для выявления артистических способностей также можно предложить ребёнку разыграть игровую ситуацию, при этом вести наблюдения за тем, как ребенок говорит, двигается, проявляет эмоции, создает оригинальность образа, насколько ему интересен процесс актёрской игры, самовыражения.

## Приложение

Дидактический блок.

Упражнения актерского тренинга, используемые на занятиях.

**Бег в резинке.** «Обучающиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка). В каждой паре определите, кто Ведущий, а кто Ведомый. По ходу игры они будут меняться ролями. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу педагога начинается движение по комнате. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление всяческих препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и др. Главное – сохранить резинку на теле (причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения»;

**Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты». (Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном, все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд).

**Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной — это бык, второй берет в руки воображаемую веревку — это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

**Войдите в роль -1.** Обучающимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как: 1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии; 2. вечернюю сказку матери ребенку; 3. письмо, которое человек читает полусшепотом; 4. завещание умершего дедушки;

**Текст:** «Итак, вы предоставлены самому себе, и это действительно то состояние, в котором должен находиться человек, очень серьезно относящийся ко всему этому; и поэтому вы больше не надеетесь, в смысле помощи, ни на кого и ни на что. Вы свободны, чтобы делать открытия. Когда есть свобода - существует энергия; когда есть свобода - не может произойти ничего неправильного. Свобода по сути своей отлична от мятежа. Когда есть свобода - не существует такого понятия, как поступать правильно или неправильно. Вы являетесь свободным и от того центра, который действует, поэтому нет страха. А ум, в котором нет страха, способен на великую любовь».

**Войдите в роль -2.** Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

**Вынес достаточно русский народ, вынеси эту дорогу железную – Вынесет все, что господь ни пошлет! Вынесет все – и широкую, ясную Грудью дорогу проложит себе.**

**Волшебная палочка.** Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом - действие и т. п.

**Встать по пальцам.** Ведущий оборачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой (от 1 до 10), (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть равночислунаписанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения

**Вопрос – ответ.** Все стоят в кругу. Педагог держит в руках 4-6 различных предмета. «Всем знакомы эти предметы. Ручка, коробка спичек, ключи, монетка и т.п. Давайте представим, что мы впервые видим эти предметы. Но делать будем это по кругу особым способом. Я буду начинать, причем буду «знакомить» с моими предметами соседей справа и слева. Я начинаю с ключа. Передаю его соседу справа со словами: «Это ключ!» Он должен меня

спросить: «Что?» Я повторяю: «Ключ». Мой партнер продолжает изображать удивление: «Что?». «Ключ!» - не сдаюсь я. Тогда мой партнер соглашается: «А, ключ». Он забирает себе ключ и передает его своему соседу, говоря точно тот же текст. И так, по кругу. Одновременно с этим, я передаю моему соседу слева другой предмет – монетку. Здесь разыгрывается тот же диалог». До этого момента упражнение выглядит очень простым. Проблемы возникают тогда, когда ведущий начинает вводить в круг дополнительные предметы, пуская их то слева, то справа, то, включая в игру игроков из середины цепочки. Возникает ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположную сторону. Чтобы успешно преодолеть все сложности участникам предстоит проявить максимальную собранность и научиться переключать внимание с одного предмета на другой.

**Встреча.** «Начинаем свободное движение по комнате. Не смотрим на партнеров. Двигаемся, как бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми. Теперь встречаемся глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Приостановились – взгляд – движение. Если до сих пор наш зрительный контакт с партнерами был чисто механической фиксацией, то теперь давайте наполним встречу эмоциями. Что выражает ваш взгляд при каждой новой встрече: радость, удивление, приветствие, безразличие и др. Продолжаем движение и каждому, кто встретится нам на пути, пожимаем руку. Темп не снижается, поэтому вам придется быть достаточно расторопными, чтобы успеть здороваться и с теми, кто проходит справа от вас, и с теми, кто пробегает слева. Попытайтесь не пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Ходить кругами совсем не обязательно: вся комната в нашем распоряжении. Импровизируем в выборе маршрута. Теперь вместо рукопожатия касаемся каждого встречного той частью тела, которую называет педагог. «Локоть!» — значит, к локтю встречного прикладываем свой локоть и останавливаем бег, пока я не проверю, все ли нашли себе пару. «Плечо!» — значит, стоим плечом к плечу.

**Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных: · Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.) · Кошку · Змею (она опутывается вокруг вашей шеи) · Слона · Жирафа  
Задача всей группы – угадать животное. Групповая скульптура. Каждый учащийся одновременно и скульптор, и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты

выходит первый учащийся (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух учащихся в композиции. Выполняя это упражнение, необходимо: 1) действовать в довольно быстром темпе, 2) следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур.

### **Список литературы для педагогов:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Лоза О. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения. Этюды.- М.,2008.
3. Иванец И.И. Театральная педагогика. Сборник авторских программ дополнительного образования. – Ростов-на-Дону., 2002.
4. Харланова А.В. Скороговорки и многоговорки. Учебное пособие. - М, 2019.
5. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – М, 2017.
6. Флеминг К. Говорите ясно и убедительно. – Спб.:Питер, 2018.
7. Никитченко Т.В. Актерский тренинг для начинающих тренеров. – 2014.

### **Список литературы для детей:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л., 1990.
2. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан.- Изд. Самокат, 2018.
3. Детская энциклопедия. 2008, №3. О театре: познавательный журнал. Изд. Аргументы и факты, 2008.