

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании
Научно-методического совета:
протокол от 25.08.2022г №1.

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол 25.08.2022г. №1



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
С.В. Мануйлова.
приказ от 01.09.2022 №129

Общеобразовательная программа

«Шумовой оркестр»

художественной направленности

срок реализации: 3 года

возраст обучающихся: 5-10 лет

Автор-составитель:
Пода Ирина Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Батайск
2022-2023 учебный год

1. Пояснительная записка

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,
а, прежде всего воспитание человека.»

В.А. Сухомлинский

Детское музицирование, а именно игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальный кругозор каждого ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя, наличие воли, сосредоточенности, эмоциональности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков игры на простых детских музыкальных инструментах и русских народных инструментах. Подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области игры на музыкальных инструментах. Занятия осуществляются на основе единства ритмического, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышении их культурного уровня. В результате этого процесса у обучающихся воспитывается осознанное творческое отношение к музыке и оркестровому искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение жанрового репертуара.

1.1. Направленность программы

Образовательная программа «Шумовой оркестр» имеет *художественную направленность*, ориентирована на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах и более полное развитие у детей уже имеющихся музыкальных способностей.

1.2. Новизна и отличительная особенность программы

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей младшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на народных праздниках, концертах.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы «Шумовой оркестр» на сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что предлагаемый программный материал предоставляет воспитаннику возможность развивать свой творческий потенциал и сформировать основные представления о народных шумовых инструментах, овладеть навыками игры на шумовых инструментах, сформировать интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

Задачи программы:

в образовании:

- обучать основам техники игры на шумовых народных инструментах,
- формировать необходимые умения и навыки игры на инструментах;

в развитии:

- способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- развивать память, умение концентрировать внимание;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;

в воспитании:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

1.6. отличительные особенности

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности. При успешном освоении программы «Оркестр в детском саду», используемые формы и методы работы будут способствовать: - формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»; - развитию музыкальных способностей; - развитию интереса к игре на музыкальных инструментах; - знакомству с миром музыкальных инструментов; - владению приемами игры

на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения; - формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте; - пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя; - воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры. - воспитанию у детей веры в свои творческие способности

1.7. Возраст детей

Образовательная программа «Шумовой оркестр» рассчитана на детей *от 5 до 6 лет; от 7 до 10 лет*. В творческое объединение принимаются дети по желанию.

1.8. Сроки реализации программы

Программа «Шумовой оркестр» реализуется в течение *3-х лет*; 1-й год обучения -144 ч, 2-й год обучения -216 ч, 3-й год 288 часов.

1.9. Формы и режим занятий

Форма и режим занятий.

1-й год обучения 4 ч в неделю, в год 144 ч.

2-й год обучения 6 ч в неделю, в год 216 ч.

3-й год обучения 8 ч в неделю, в год 288 ч.

Основной формой работы по программе «Шумовой оркестр» является групповое занятие.

Методы и приёмы обучения

Форма занятий: Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Обучение представляет собой синтез теоретических и практических занятий. На групповых занятиях занимаются ритмической разминкой, освоением теоретического материала по программе, отрабатывают сложные ансамблевые моменты малыми группами.

На сводных репетициях проверяется общее звучание, ведется интенсивный творческий процесс поиска нужных тембров, звуковых оттенков и динамического уровня отдельных инструментальных партий.

Структура занятий: -художественно-исполнительский метод: упражнения, разбор партий новых произведений, освоение разнообразных приемов игры на шумовых и ударных инструментах с учетом необходимой тембровой

окраски, динамических оттенков, агогики. Темповых обозначений, характера, образного содержания;

-художественно-образовательный словесный метод;

-наглядно-действенный метод (слушание музыки обучающимися, как специальное, так и время исполнения партий на шумовых инструментах; использование ритмических карточек;

-метод сочетания теории и практики на каждом занятии: теоретическая часть (знакомство с размерами, ритмами, жанрами) и практическая (освоение различных приемов игры на инструментах);

-метод игры: развивающие, познавательные игры, направленные на развитие внимания, памяти, чувства ритма, тембрового слуха, воображения);

Основные формы работы

Инструментальное ансамблевое исполнительство

Инструментальное исполнительство, как неотъемлемая часть общего развития обучающихся в ансамбле, начинается с первых же занятий. Вначале это небольшие ансамбли из двух-трех инструментов. Постепенно, по мере освоения детьми новых инструментов, ансамбль расширяется. Введение одновременной игры на различных инструментах и имитационные формы исполнения (как простейшей формы полифонии) способствует формированию полифонического слуха обучающихся. Активное изучение детьми различных инструментов способствует выработке великолепного чувства ритма, умения вычленять определенную ритмическую цепочку из общей фактуры, умения вычленять определенную ритмическую цепочку из общей фактуры, развитию чуткого дифференцированного тембрового слуха.

Творческие упражнения, импровизация

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными

заданиями:

— импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне

- импровизация в заданном звукоряде (первоначально – 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма)
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде)
- импровизация на основе заданной ритмической партитуры
- импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма)
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры

1.1. Ожидаемые результаты программы

Содержание программы «Шумовой оркестр» отвечает:

общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные результаты включают освоенный обучающимися в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Ожидаемые результаты и способы их определения

	Ожидаемые результаты	Метод	Методика
Личностные	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивация к занятиям творческой деятельностью, развитию своих способностей; - основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности; - эмпатия-как понимание чувств других людей и сопереживание им; 	Анкета для воспитанников по оценке уровня мотивации к занятиям;	«Что такое хорошо и что такое плохо» «Незаконченные предложения»
	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям; - адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей. 	Наблюдение	Рисование по точкам Корректурная проба
	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск информации с использованием разнообразных источников; - осуществлять анализ, синтез, другие логические операции. 	Наблюдение, Беседа	Сравни картинки Логические закономерности
	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные средства (прежде всего речь); - учитывать разные мнения; - формулировать собственное мнение и позицию; 		«Рукавички» «Левая и правая сторона» «Совместная сортировка» «Дорога к дому»

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях, эмоционально, эстетически откликаться на искусство; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - адекватно оценивать проявления музыкальной культуры как части общей культуры; - организовывать культурный досуг, самостоятельную творческую деятельность. 	<p>Беседа</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Беседа</p> <p>Творческие задания</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками игры на шумовых инструментах; - исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм; - владеть основами музыкальной грамоты; - владеть навыками ансамблевого пения; - реализовывать собственные творческие замыслы в музыкальной импровизации; - владение сценической культурой, техникой владения микрофоном, реквизитом. 	<p>Прослушивание</p> <p>Прослушивание</p> <p>Прослушивание</p> <p>Творческие задания</p> <p>Наблюдение</p>	

1.2. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации образовательной программы «Шумовой оркестр» являются: фольклорные праздники развлечения и досуги, участие концертах ДДТ.

2.1 Первый год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение. Цели и задачи	2	2	-
2.	Звук. Ритмические слоги и длительности	48	16	32
3.	Жесты дирижера	16	6	10
4.	Шумовые и ударные инструменты	42	12	30
5.	Игра на инструментах в ансамбле	32	8	24
6.	Итоговый отчетный концерт	4	-	4
	Итого	144	44	100

2.2 Второй год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1.	Введение. Цели и задачи	2	2	-
2.	Размеры. Ритмические группы	70	22	48
3.	Жесты дирижера. Дирижирование	24	8	16
4.	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	44	-	44
5.	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	72	24	48
6.	Итоговый отчетный концерт	4	-	4
	Итого	216	56	160

2.3 Третий год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1.	Исполнение ансамблем произведений	2	2	-
2.	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	70	22	48
3.	Работа над ритмом, динамикой, сольное исполнение каждой партии	24	8	16
4.	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	44	-	44
5.	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	72	24	48
6.	Подготовка к отчетному концерту	4	-	4
	Итого	216	56	160

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Первый год обучения

3.1.1. Вводное занятие. Цели и задачи предмета

3.1.2. Звук. Ритмические слоги и длительности

Звуки шумовые и музыкальные.

Практикум: игры «Вопрос-ответ», «Угадай-ка». Определение на слух различных шумовых и музыкальных звуков, инструментов, физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

Звуки высокие и низкие.

Практикум: игра «Музыкальный зоопарк». Определение на слух высоких и низких звуков.

Тембр. Окраска звука.

Практикум: ритмические упражнения с разнотембровыми ударами (щелчки, хлопки, притопы). Игры на определение тембра звучащего инструмента. Слушание музыкальных пьес, определение тембра и окраски звука.

Звуки тихие и громкие. Динамика.

Практикум: игра на инструментах разной силой звука (тихо — громко). Физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

Ритм. Ритмические слоги «та», «ти-ти». Графическое изображение.

Практикум: речевые упражнения, игры на определение слогов по карточкам. Ритмические игры «Эхо», «Умное эхо». Запись ритмов.

Пульс. Сильная и слабая доля. Метр.

Практикум: игра «Поймай пульс». Определение пульса, метра, сильной и слабой доли на слух в незнакомой музыке. Физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

Четвертная, восьмая паузы (знаки молчания). Графическое изображение, слоговое обозначение.

Практикум: ритмические игры «Эхо», «Телефон». Запись ритмов.

Ритмический слог «та-а». Графическая запись половинной ноты и паузы.

Практикум: ритмические игры «Угадай-ка», «Ритм наоборот». Определение на слух половинных нот и пауз в незнакомой музыке.

Такт, тактовая черта.

Практикум: ритмические игры «Вопрос-ответ», «Умное эхо». Работа с ритмическими карточками. Игра «Фотограф». Физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

Реприза. Графическое изображение.

Практикум: ритмические игры с использованием репризы.

Темп (общая характеристика). Характер музыки.

Практикум: слушание музыкальных пьес, определение на слух темпа и характера музыки.

3.1.3. Жесты дирижера

Кто такой дирижер. Жесты дирижера.

Практикум: игра «Я — дирижер» (произвольные взмахи руками под музыку).

3.1.4. Инструменты шумового оркестра

Общее знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Приемы игры.

Практикум: игра «Угадай-ка». Игра «Эхо». Слушание музыкальных произведений.

Маракас. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на маракасах (встряхивание, покачивание).

Ложки. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на ложках (удар).

Треугольник. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на треугольнике (удар, тремоло).

Румба. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на румбе (удар, тремоло, встряхивание).

Разучивание ритма на слуху.

Бубен. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на бубне (удар).

Барабан. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на барабане (равномерные удары поочередно двумя руками). Подбор по слуху ритмического сопровождения к знакомым музыкальным пьескам.

Кастаньеты (ручные и пальцевые). История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на кастаньетах. Подбор ритмического сопровождения к музыкальным пьесам.

3.1.5. Игра на инструментах в ансамбле.

Игра на одинаковых инструментах в ансамбле.

Практикум: игра на маракасах под знакомую музыку (пульс, сильная доля, сильная доля и пауза). Игра на ложках (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Игра в ансамбле на разных инструментах.

Практикум: сочетание звучания двух инструментов (маракасы, ложки). Игра на треугольнике (дуэт, трио). Ансамбль из трех инструментов (маракасы, ложки,

треугольник). Ансамбль из четырех инструментов (маракас, ложки, треугольник, румба). Ансамбль из пяти инструментов (маракас, ложки, треугольник, румба, бубен).

3.1.6. Итоговый отчетный концерт.

3.2. Второй год обучения

3.2.2. Размеры. Ритмические группы

Повторение пройденного материала (ритмические слоги «та», «тити», паузы, пульс, сильная и слабая доли, реприза, затакт).

Размер 2/4. Ритмические группы с использованием четверти и восьмой.

Практикум: ритмические игры «Умное эхо», «Телефон». Слушание и анализ музыкальных пьес: пульс, с какой доли начало, размер, используемые длительности.

Подбор ритмического сопровождения к пьесе, песенке с использованием четвертных и восьмых длительностей.

Ритмические группы с использованием четверти, восьмой соответствующих им пауз.

Практикум: игра «Вопрос-ответ». Ритмические игры «Кто быстрее» с использованием ритмических карточек.

Темп. Медленный, умеренный, быстрый. Буквенное обозначение нот.

Практикум: ритмические игры «Цепочка», «Угадай-ка». Определение ритма на слух при прослушивании музыкальных пьес. Визуальное определение нот по буквенным обозначениям.

Ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей и пауз в размере 2/4. Четырехтакты.

Практикум: определение ритмических групп в незнакомой музыке. Исполнение ритмических групп с шестнадцатыми длительностями на инструментах: ложках, румбе, треугольнике.

Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая длительности). Графическое изображение, слоговое обозначение.

Практикум: игры с использованием пунктирного ритма «Умное эхо», «Вопрос-ответ». Определение ритма на слух в незнакомых произведениях. Самостоятельное сочинение ритмов с уже выученными длительностями.

Повторение пройденного материала. Контрольное занятие.

Практикум: определение на слух размера и длительностей, и знакомых ритмических групп при прослушивании незнакомой музыки. Написание ритмических диктантов.

3.2.3. Жесты дирижера. Дирижирование

Я- дирижер. Схема тактирования — основа дирижирования.

Практикум: упражнения «Маятник», «Маляр».

Схема тактирования размера 2/4.

Практикум: показ и обучение схеме тактирования размера 2/4. Упражнение «Крючок», «Мячик».

3.2.4. Игра на инструментах в ансамбле.

Ансамблевое музицирование Ансамблевое музицирование. Элементы музицирования. Чтение партий. Буквенное обозначение нот.

Практикум: подбор на инструментах ритмического сопровождения к музыкальным картинкам «Утро», «Игра в мяч», «Вечер», «Осенний парк», «Зимний лес» и т.п., ритмическое двухголосие и трехголосие (одновременное звучание двух и трех разных инструментов). Сочетание ритмических рисунков четырех и пяти инструментов. Разучивание пьес по партиям.

3.2.5. Итоговый отчетный концерт

Практикум: генеральная репетиция. Подготовка к итоговому отчетному концерту. Проверка знания всех партий исполняемых пьес наизусть в нужных темпах. Итоговое прослушивание программы, ее готовности к концертному исполнению.

3.3. Третий год обучения

Знают, что такое оркестр, его виды. Четко представляют расположение инструментов в оркестре, а также свое место в детском оркестре. Умеют оркестровывать произведение. Свободно владеют разными приемами игры. Проявляют творческие способности при изготовлении инструментов своими руками. Способны запомнить большое количество мелодий. Обладают

сценической выдержкой, могут выдержать в едином темпе и характере все произведение, хорошо чувствуют динамические отклонения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- методические пособия;
- музыкальные фонограммы детских, авторских песен;
- нотный материал;
- видеоматериалы;
- аудиозаписи русских и зарубежных эстрадных исполнителей;
- наглядные средства и дидактический материал;
- музыка для шумовых оркестров;

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- просторный и хорошо освещённый кабинет для занятий;
- учебное оборудование;
- клавишный синтезатор YAMAHA;
- фортепиано;
- музыкальный центр (для прослушивания музыки);
- стулья, столы;
- шумовые инструменты (ложки, маракасы, бубны, колокольчики, ксилофон);
- магнитофон;
- компьютер.

Диагностический блок.

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментов, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Дидактические блок:

Дидактические упражнения на развитие слуха, на овладение приемами исполнения и техникой игры: - «Ритмический оркестр» (одновременное простукивание ногой и прохлопывание в ладоши)

1. Подборка речевых игр и попевок для развития чувства ритма по методике Карла Орфа:
 - Музыка моего тела (музиц. со звучащими жестами);
 - Игры со звуками;
 - Речевое музицирование;
 - хлопки;
 - Шлепки (по коленям, бедрам, груди, бокам);
 - Притопы (всей стопой, пяткой, носком);
 - Щелчки.
2. Речевые игры по системе Карла Орфа с использованием музыкальных инструментов:
 - Матрёшка и Петрушка;
 - Осенняя сказка;
 - Снежный оркестр.
3. Авторские игры по системе К.Орфа:
 - Игрушки;
 - Привет;
 - Деревянный оркестр.
4. Карточка ритмических и рече-ритмических игр и упражнений с музыкальными инструментами:
 - Хохотательная разминка;
 - Скок-скок;
 - Чепуха;
 - Колокольцы.
5. Коммуникативная игра «Приветствие»:
Речевое музицирование «Что бывает выше неба?» (упражнения для развития чувств ритма и слуха).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.
7. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г.
8. Журнал «Дошкольное воспитание»
9. Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
10. Журнал «Музыкальная палитра»
11. Журнал «Музыкальный руководитель»
12. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
13. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
14. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
15. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
16. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
17. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
18. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
19. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
20. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
22. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
23. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
24. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
25. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
26. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
27. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
28. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

29.Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г

Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- ритмичность выполнения всех заданий;
- владение приемами игры на инструментах детского оркестра;
- умение играть соло и в ансамбле;
- умение исполнять по заданию и импровизировать;