

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «25» августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
А.Б. Исаева
Приказ от «02» сентября 2024г. №222/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АПРЕЛЬ +»

Подвид программы: модульная

Уровень программы: базовый

Целевая группа (возраст): дети в
возрасте от 7 до 17 лет

Срок реализации: 2 года, 360 часов

1 год - 144 часа

2 год – 216 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог д/о

Козаченко Ксения Фёдоровна

Батайск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	13
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	40
2.3. Методическое обеспечение.....	41
2.4. Формы аттестации.....	45
2.5. Диагностический инструментарий.....	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59
Приложение 1.....	59

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что занятия в эстрадной студии предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и *умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками*. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа юного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем.

Нормативно-правовая база. Дополнительная образовательная программа Апрель + составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДТ.

Направленность программы образовательной деятельности художественная. Образовательная программа **направлена** на обучение детей эстраднему вокалу, уверенности в себе, на раскрытии в себе артистических способностей, а также на развитие ребёнка.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на скоростное раскрытие и развитие вокальных данных и дают возможность каждому ребёнку в реализации себя в области музыки и вокала.

Отличительными особенностями программы является воспитание многогранной яркой творческой индивидуальности, через совместную работу педагога и ребёнка продумывание и поиск сценического образа, подбор репертуара, через познание педагогом особенностей каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключена в приобретении музыкальных знаний, получении исполнительского опыта, развитии и формировании общей музыкальной культуры, художественного вкуса.

Адресат программы: мальчики, юноши, девочки и девушки в возрасте от 7-17 лет.

Режим занятий: Занятия проводятся: 1-й год обучения два раза в неделю по 2 часа, 2-й год обучени три раза в неделю по 2 часа.

Длительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Объем и срок освоения программы: Общее количество часов в неделю: 1-й год обучения-4 ч в неделю, 144 ч в год, 2-й год обучения - 6 ч в неделю, 216 ч в год.

Особенности организации образовательного процесса: состоит в комплексном подходе к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях обучающихся. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы по предмету.

Сроки, объем и уровень реализации программы: Стартовый уровень (1-й год обучения). Базовый уровень (2-й год обучения).

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная.

Виды (формы) занятий: предполагает воспитание на основе комплексного и интегрированного подходов, а так же разнообразие методов в организации процесса обучения.

Перечень форм подведения итогов: праздники в МБУ ДО ДДТ, концерты, конкурсы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - программы обучения – раскрытие и развитие творческого и креативного начал и потенциала. Так же целью программы является формирование теоретических знаний и воспитание интереса к музыке эстрады.

Достижение данных целей требует выполнения следующих **задач:**

- воспитание у детей патриотических чувств;
- обучение детей эстрадным традициям,
- пропаганду здорового образа жизни,
- сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы,
- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность,

- способствовать формированию самоконтроля на основе концертной и конкурсной деятельности.

Задачи:

развивающие (личностные) осмысленность исполнения, чувство стиля, чувство ритма, овладение элементами вокальной эстрадно-джазовой техники, овладение навыками художественной выразительности исполнения; работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности), обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном, знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;

воспитательные (метапредметные) воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память; усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

образовательные (предметные) развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение техникой вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора свободное физиологическое звучание голоса), углублённое развитие музыкального слуха, обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение».

1.3 Содержание программы

Учебный план Апрель+ 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 Модуль 1 «Формирование голоса»					
1.1	Вводное занятие.	2	-	2	-

	Прослушивание голосов				
1.2	Понятие голос	2	-	2	Рефлексия
1.3	Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата. Подготовка репертуара к мероприятиям.	2	40	42	Технический зачёт
1.4	Развитие дыхания	2	12	14	Технический зачёт
1.5	Знакомство с музыкальными шедеврами.	2	6	8	Музыкальный тест
1.6	Компрессия голосовых связок.	-	6	6	Технический зачёт
2. Раздел Модуль 2 «Развитие музыкального слуха и ритма»					
2.1	Отработка координации и чистой интонации	-	4	4	Технический зачёт
2.2	Отработка внимательности и мелодического слуха	2	6	8	Технический зачёт
2.3	Отработка чёткого ритма	2	4	6	Технический зачёт
3. Раздел Модуль 3 «Регистры в голосе.»					
3.1	Головной регистр.	2	10	12	Технический зачёт
3.2	Микст.	2	2	4	Технический зачёт
3.3	Грудной регистр.	2	10	12	Технический зачёт
3.4	Соединение регистров.	2	6	8	Технический зачёт
4. Раздел Модуль 4 «Подготовка репертуара»					
4.1	Образ при исполнении песни	2	2	4	Концертное выступление, конкурс
4.2	Видимый и слышимый образ	2	4	6	Рефлексия
4.3	Подготовка к концертному	-	2	2	Генеральная репетиция

	исполнению				
4.4	Открытое занятие	-	2	2	Концерт
5. Раздел 5 Модуль «Концертная деятельность»					
5.1	Открытое занятие	2	-	2	Концерт
5.2	Отчетный концерт	2	-	2	Концерт
ИТОГО:		28	116	144	

**Учебный план
Апрель+ 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 Модуль 1 «Вокальная работа»					
1.1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	2	-	2	-
1.2	Анатомия голоса и звука.	2	-	2	Рефлексия
1.3	Балансировка звука понятие опоры.	6	40	46	Технический зачёт
1.4	Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	-	46	46	Технический зачёт
1.5	Динамика. Навык пения с различной	2	6	8	Технический зачёт
2. Раздел Модуль 2 «Раскрытие и поиск резонансов»					
2.1	Головной резонанс.	-	2	2	Технический зачёт
2.2	Грудной резонанс.	-	4	4	Технический зачёт
2.3	Назальный резонанс.	-	4	4	Технический зачёт
2.4	Соединение резонансов.	2	10	12	Технический зачёт
3. Раздел Модуль 3 «Постановка речи»					
3.1	Классическое понятие опоры.	6	22	28	Технический зачёт
3.2	Значение дыхания в пении. Отработка.	6	22	28	Технический зачёт

4.Раздел Модуль 4 «Актёрское перевоплощение»					
4.1	Понятие артистизм и перевоплощение.	4	-	4	Рефлексия, Концертное выступление, конкурс
4.2	Раскрытие художественного образа в репертуаре.	4	-	4	Рефлексия, Концертное выступление, конкурс
5.Раздел Модуль 5 Работа с микрофоном и фонограммой.					
5.1	Работа с микрофоном.	2	6	8	Технический зачёт Концертное выступление, конкурс
5.2	Работа с фонограммой.	-	12	12	Технический зачёт Концертное выступление, конкурс
6.Раздел 6 Модуль «Концертная деятельность»					
6.1	Открытое занятие.	2	-	2	Концерт, конкурс
6.2	Отчетный концерт	2	-	2	Концерт, конкурс
ИТОГО:		42	174	216	

Содержание учебного плана, 1 год обучения.

Формирование голоса.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Объяснение целей и задач на год.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

1.2 Понятие голос

Значение понятия голос и что он из себя представляет.

1.3 Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата.

Улучшенный комплекс вокальных упражнений для развития голоса и дыхания. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Резонирование звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа с репертуаром.

1.4 Развитие дыхания

Теория: Что такое дыхание. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие звукообразования.

Практика: Отработка дыхания в следствии чего правильное звукообразование.

1.5. Знакомство с музыкальными шедеврами.

Появление понятия слушательской культуры не прерывно связано с мысленным повторением с исполнителем и слушание признанных шедевров эстрады тому подтверждение.

1.6. Компрессия голосовых связок.

Теория: Знакомство с понятием компрессия голосовых связок.

Практика: Отработка компрессии на упражнениях.

2. Развитие музыкального слуха и ритма

2.1 Отработка координации и чистой интонации.

Теория: Понятие координация, интонация.

Практика: Отработка координации и чистоты интонирования.

2.2 Отработка внимательности и мелодического слуха.

Теория: понятие мелодического слуха, внимательность строится на умении слушать и слышать.

Практика: Отработка внимательности и развитие мелодического слуха.

2.3. Отработка чёткого ритма.

Теория: понятие чёткости, ритма.

Практика: Отработка чёткости в ритме.

3. Регистры в голосе.

3.1 Головной регистр.

Теория: Понятие головного регистра.

Практика: Поиск и отработка головного регистра.

3.2. Микст.

Понятие микста в голосе и его поиск.

3.3. Грудной регистр.

Теория: Понятие грудного регистра.

Практика: Поиск грудного регистра.

3.4. Соединение регистров.

Теория: Соединение всех предыдущих понятий воедино.

Практика: Отработка соединения в упражнениях грудного головного регистров и микста.

4. Подготовка репертуара.

4.1 Сценический образ при исполнении песни.

Выработка стратегии, поведения на сцене поиск сценического образа, подготовка костюма, подбор песни, работа над песней стилистически, образно, технически.

4.2. Видимый и слышимый образ.

Понимание образа как определённого психологического состояния, как состояния которое нужно передать зрителю через видимый и слышимый образ.

4.3 Подготовка к концертному исполнению.

Репетиции и отработки полученных ранее знаний и навыков.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

5.1 Открытое занятие. Участие всех детей в открытом занятии, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

5.2 Отчётный концерт. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Содержание учебного плана, 2 год обучения.

1. Вокальная работа.

1.1 Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Теория: Объяснение целей и задач на год. Пояснение особенностей сольного исполнения.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

1.2 Анатомия голоса и звука.

Теория: Понятия анатомия, анатомия голоса, анатомия звука.

1.3 Балансировка звука понятие опоры.

Теория: Понятие балансировки звука и понятие опоры при балансировке.

Практика: Отработка и освоение балансировки в связи с опорой.

1.4 Распевание. Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.

Теория: Понятие диапазона голоса.

Практика: Растяжка голоса на упражнениях.

1.5 Динамика. Навык пения с различной динамикой.

Практика: пение попевок с различной динамикой. Осваивать навык пения на пиано и меццавоче (вполголоса) и сохранять при этом тембр и четкость дикции – значительно труднее, чем петь громко, на форте. Чтобы запеть на пиано, нужно снизить силу звука, не меняя при этом певческой позиции. То есть имитировать форте, а

петь на пиано. При пении на меццавоче звук меняется. В голосе преобладает голосовое звучание, но звук переходит не в фальцет, а в легкий микст (укрепление фальцета).

2. Раскрытие и поиск резонансов.

2.1 Головной резонанс.

Теория: Понятие головного резонанса.

Практика: Поиск и отработка головного резонанса.

2.2 Грудной резонанс.

Теория: Понятие грудного резонанса.

Практика: Поиск и отработка грудного резонанса.

2.3 Назальный резонанс.

Теория: Понятие назального резонанса.

Практика: Понятие назального резонанса.

2.4 Соединение всех резонансов.

Теория: Понятие совместной работе всех резонансов.

Практика: Отработка полученных знаний и навыков.

3. Постановка речи.

3.1 Классическое понятие опоры.

Теория: Общепринятое классическое понятие опоры, как она работает, из чего состоит.

Практика: Сравнение ощущений при нахождении опоры другим способом.

3.2 Значение дыхания в пении. Отработка.

Теория: Понятие и значение дыхания и отличие от дыхания, которым человек пользуется в своей жизни.

Практика: Работа над дыханием с помощью упражнений.

4. Актёрское перевоплощение.

4.1. Понятие артистизм и перевоплощение.

Теория: Знакомство с понятиями и пониманием артистизм и перевоплощение.

Практика: Поиск артистизма в представленных материалах вокальной музыки.

4.2. Раскрытие художественного образа в репертуаре.

Практика: Попытка сопереживания героям. Метод подражания увиденного и услышанного на своём репертуаре. Игры, направленные на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей, а также на активизацию творческой самореализации учащихся.

5. Работа с микрофоном и фонограммой.

5.1. Основные принципы работы с микрофоном.

Теория: Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном.

Практика: Освоение пения с микрофоном. Постановка руки, держащей микрофон.

5.2. Навыки работы с фонограммой.

Теория: Понятие фонограмма, минус. Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

Практика: Работа с фонограммой и микрофоном.

1. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; подбор по слуху (определяется задачей, которую ставит преподаватель); воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью.

2. Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей музыкальной палитре. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху.

3. Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, акустический аккомпанемент, пение без сопровождения).

6. Концертная деятельность.

6.1 Открытое занятие. Участие всех детей в открытом уроке, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

6.2 Отчётный концерт. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные наличие интереса к вокальному искусству; уметь двигаться под музыку, стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

Метапредметные: культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно

распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Предметные владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении), умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Второй год обучения

Личностные: вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности); усложненные вокальные произведения); умение исполнять произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,

Метапредметные: использование цепного дыхания; усложнение репертуара, пение в унисон, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Предметные: правильное распределение дыхания в длинной фразе, исполнение более сложных ритмических рисунков; участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене,

За период занятий ученик должен в силу своих способностей:

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить профессиональные певческие навыки: устойчивое дыхание на опоре, свободное, физиологическое звучание голоса, чистоту интонации, чёткую и ясную артикуляцию, чувство ритма, стиля, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- овладеть манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;
- разбираться в творчестве композиторов, исполнителей в различных жанрах и стилях эстрадной и джазовой музыки.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график, 1 год обучения

П/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Прослушивание голосов.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	-
2		Понятие голос	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Рефлексия
3		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
4		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
5		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
6		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

7		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
8		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
9		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
10		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
11		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
12		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
13		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового	2		Групповая, малые формы: дуэты,	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

		аппарата			трио, квартеты		
14		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
15		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
16		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
17		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
18		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
19		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
20		Распевание. Упражнения.	2		Групповая, малые	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

		Разогрев Голосового аппарата			формы: дуэты, трио, квартеты		
21		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
22		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
23		Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
24		Развитие дыхания	2		Индивиду альная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
25		Развитие дыхания	2		Индивиду альная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
26		Развитие дыхания	2		Индивиду альная, малые формы:	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

					дуэты, трио, квартеты		
27		Развитие дыхания	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
28		Развитие дыхания	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
29		Развитие дыхания	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
30		Развитие дыхания	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
31		Знакомство с музыкальными шедеврами.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Музыкальный тест
32		Знакомство с музыкальными шедеврами.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Музыкальный тест

33		Знакомство с музыкальными шедеврами.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Музыкальный тест
34		Знакомство с музыкальными шедеврами.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Музыкальный тест
35		Компрессия голосовых связок.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
36		Компрессия голосовых связок.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
37		Компрессия голосовых связок.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
38		Отработка координации и чистой интонации	2		Индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
39		Отработка координации и чистой интонации	2		Индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
40		Отработка внимательно	2		Индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

		сти и мелодическо го слуха					
41		Отработка внимательно сти и мелодическо го слуха	2		Индивиду альная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
42		Отработка внимательно сти и мелодическо го слуха	2		Индивиду альная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
43		Отработка внимательно сти и мелодическо го слуха	2		Индивиду альная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
44		Отработка чёткого ритма.	2		Индивиду альная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
45		Отработка чёткого ритма.	2		Индивиду альная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
46		Отработка чёткого ритма.	2		Индивиду альная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
47		Головной регистр.	2		Индивиду альная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
48		Головной регистр.	2		Индивиду альная, малые	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

					формы: дуэты, трио, квартеты		
49		Головной регистр.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
50		Головной регистр.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
51		Головной регистр.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
52		Головной регистр.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
53		Микст.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

54		Микст.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
55		Грудной регистр.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
56		Грудной регистр.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
57		Грудной регистр.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
58		Грудной регистр.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
59		Грудной регистр.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты,	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

					трио, квартеты		
60		Грудной регистр.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
61		Соединение регистров.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
62		Соединение регистров.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
63		Соединение регистров.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
64		Соединение регистров.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
65		Образ при исполнении песни	2		Индивидуальная, малые	МБУ ДО ДДТ	Концертное выступление, конкурс

					формы: дуэты, трио, квартеты		
66		Образ при исполнении песни	2		Индивидуа льная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Концертное выступление, конкурс
67		Видимый и слышимый образ	2		Индивидуа льная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Концертное выступление, конкурс
68		Видимый и слышимый образ	2		Индивидуа льная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Концертное выступление, конкурс
69		Видимый и слышимый образ	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Рефлексия
70		Подготовка к концертному исполнению	2		Индивидуа льная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Генеральная репетиция

71		Подготовка к концертному исполнению	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Генеральная репетиция
72		Открытое занятие	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Концертное выступление
73		Открытое занятие.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Концертное выступление
74		Отчетный концерт	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Концертное выступление

Календарный учебный график, 2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Прослушивание голосов.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	-
2		Анатомия голоса и звука.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Рефлексия
3		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

4		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
5		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
6		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
7		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
8		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
9		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
10		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
11		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
12		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт

13		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
14		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
15		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
16		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
17		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
18		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
19		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
20		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
21		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

22		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
23		Балансировка звука понятие опоры.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
24		Балансировка звука понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
25		Балансировка звука понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
26		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
27		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
28		Развитие диапазона, упражнения Работа над	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия

		репертуаром.					
29		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
30		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
31		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
32		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
33		Развитие диапазона, упражнения Работа над	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия

		репертуаром.					
34		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
35		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
36		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
37		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
38		Развитие диапазона, упражнения Работа над	2		Индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия

		репертуаром.					
39		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
40		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
41		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
42		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
43		Развитие диапазона, упражнения Работа над	2		Индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия

		репертуаром.					
44		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
45		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
46		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
47		Развитие диапазона, упражнения Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
48		Развитие диапазона, упражнения Работа над	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия

		репертуаром.					
49		Динамика. Навык пения с различной	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
50		Динамика. Навык пения с различной	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
51		Динамика. Навык пения с различной	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
52		Динамика. Навык пения с различной	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
53		Головной резонанс.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
54		Грудной резонанс.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
55		Грудной резонанс.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
56		Назальный резонанс.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
57		Назальный резонанс.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия

58		Соединение резонансов.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
59		Соединение резонансов.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
60		Соединение резонансов.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
61		Соединение резонансов.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
62		Соединение резонансов.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
63		Соединение резонансов.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
64		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
65		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
66		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия

67		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
68		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
69		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
70		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
71		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
72		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
73		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
74		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
75		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия

76		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
77		Классическое понятие опоры.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
78		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
79		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
80		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
81		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
82		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
83		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
84		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

85		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
86		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
87		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
88		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
89		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
90		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
91		Значение дыхания в пении. Отработка.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
92		Понятие артистизм и перевоплощение.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
93		Понятие артистизм и	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты,	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия

		перевоплощение.			трио, квартеты		
94		Раскрытие художественного образа в репертуаре .	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
95		Раскрытие художественного образа в репертуаре .	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт, рефлексия
96		Работа с микрофоном	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
97		Работа с микрофоном	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
98		Работа с микрофоном	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
99		Работа с микрофоном	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
100		Работа с фонограммой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
101		Работа с фонограммой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

10 2		Работа с фонограммой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
10 3		Работа с фонограммой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
10 4		Работа с фонограммой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
10 5		Работа с фонограммой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
10 6		Открытое звание.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Концертное выступление
10 7		Отчетный концерт	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Концертное выступление

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр – 1 шт.;
- фортепиано или синтезатор – 1 шт.;
- ученическая доска – 1 шт.;
- микрофоны – 4 шт.;
- стойки для микрофонов – 4 шт.;
- микшерский пульт – 1 шт.;
- усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- зеркало – 1 шт.;
- детские стулья – 15 шт.;
- концертные костюмы, реквизит;
- таблицы, схемы устройства голосового аппарата;

- портреты выдающихся вокалистов;
- потный стан;
- музыкальные произведения в записи (mp3, DVD).

Кадровое обеспечение

Реализация программы может осуществляться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее специальное образование в данной области, обладающим достаточными знаниями по педагогике, психологии и методике воспитания, владеющим современными технологиями обучения. К ведению педагогической деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Английский для детей» также допускаются обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности данной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем.

2.3 Методическое обеспечение

Методические принципы и формы, подходы реализации программы.

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

- **Принцип последовательности в обучении.**

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

- **Принцип сознательности.**

Подразумевает сознательное отношение учащихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

- **Принцип перспективности.**

Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для

определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

- **Принцип единства технического и художественного в исполнении.**

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

принцип реализации разнообразных детских интересов;

принцип качественных изменений, происходящих с каждым в вокальном объединении;

принцип сотрудничества обучающихся разного возраста и взрослых;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип единства художественного и технического развития пения;

принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;

принцип индивидуального подхода;

принцип успешности.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса **методов** организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видеотехнологий);
- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);
- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров,

выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;

- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося. Метод нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.
- Комплексный метод к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.
- Комплексный метод к танцевальному материалу предполагает работу над номером одновременно в разных плоскостях, сочетая точность движений, музыкальную выразительность, художественный образ, стилевое осмысление и пластику.
- Творческий метод используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизации.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;

- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Грамота,
- Диплом.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям.

Кроме того формы и режим занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста: дошкольник, младший школьник, подросток.

Форма занятий может быть коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров; групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников,

имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками;
индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовке к сольному номеру.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный.

-беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

2.4 Формы аттестации

Формы аттестации (контроля)

Учебным планом программы предусмотрено выполнение творческих работ по завершении каждого раздела. По окончании учебного года проводится отчётный концерт

Оценочные материалы

Таблица 3

Виды контроля	Формы проведения	Срок
Входной	Прослушивание, собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе	В течение всего

	занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения и города	периода обучения
Промежуточный	Открытое занятие	Декабрь, май
Итоговый	Участие в отчётном концерте	Май. После окончания обучения по программе

- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

- Артистические навыки:
- Ориентирование в сценическом пространстве

- Сценическая культура поведения
 - Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
 - Личностные характеристики:
 - Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
 - Увлечённость
 - Чувство собственной значимости
 - Стремление к адекватной самооценке
 - Коммуникативность
 - Культура поведения, эмоциональная уравновешенность
- Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Показатели и критерии диагностики образовательной программы
«Апрель+»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Таблица 4

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её	Обучающийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и	Обучающийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной	Обучающийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные

<p>языке, средствах выразительност и, жанрах</p>	<p>жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельн ые обобщения, может дать характеристик у содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительнос ти. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии</p>	<p>музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога</p>	<p>понятия</p>
<p>О2 - Певческие навыки</p>	<p>Атака звука мягкая, звук без призвук, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический</p>	<p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительно е время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса;</p>	<p>Атака звука придыхательн ая или твердая; Шумный поверхностны й вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживаетс я на одной высоте, а постепенно</p>

	<p>диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне</p>	<p>динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне</p>	<p>затухает; динамический диапазон: mp-r; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».</p>
<p>О3 - Работа с фонограммой, микрофоном</p>	<p>Обучающийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности</p>	<p>Обучающийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами</p>	<p>Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус»</p>
<p>О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений</p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от</p>	<p>Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой</p>	<p>Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональны й</p>

	понимания смысла и содержания исполняемого)	передает содержание исполняемого произведения)	настрой не соответствует содержанию песни)
О5 - Навыки сценической культуры	Обучающийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественн ый образ вокального произведения	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению
Р1 - Развитие слуховых способностей	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентировать ся в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжитель ная музыкальная память	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонировани я плохая; отсутствие музыкальной памяти

	т.д.; хорошая музыкальная память		
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый
Р3- Развитие творческой активности	Обучающийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального	Обучающийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности обучающегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт

	произведения.		
Р4 - Развитие музыкального мышления	Обучающийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю»
Р5 - Развитие артистических способностей.	Обучающийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью	Обучающийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно,	Обучающийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его

	ю исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене	образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическими и сценическим замыслом	содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу
В1 Воспитание интереса к певческой деятельности	- У обучающегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления
В2 Воспитание художественного и музыкального вкуса	- Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному му	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует

		процессу	стремления к познавательному процессу	
В3 Воспитание коммуникативной компетентности	–	Высокая активность – обучающийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении	Обучающийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны	Обучающийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение
В4 Воспитание волевых качеств	–	Обучающийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Обучающийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия		Обучающийся совмещает свои интересы с интересами товарищей,	Обучающийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы	Обучающийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов;

сотрудничества	<p>умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху</p>		<p>равнодушен к успехам и неудачам товарищей</p>
----------------	--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. – СПб.: Изд. «Композитор», 2006.
3. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000.
7. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
8. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
9. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
11. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
12. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
13. Маркуорт Л. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского –М.: АСТ: Астель, 2007.
14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М., «Музыка», 1997.
15. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
17. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
18. Овчинникова Т.С. Пение и логопедия.- СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
19. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
20. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». -Иваново, 2008.
21. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
22. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
23. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.

- 24.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
- 25.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI»,2005.
- 26.Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 27.Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
- 28.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
29. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
- 30.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996.
- 31.Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002.

Интернет-ресурсы:

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.
Режим доступа -<http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир».
Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов StartVocal.
Режим доступа – www.startvocal.ru.
4. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»
режим доступа – www.vest-tda.ru

Методическая литература для учащихся

1. Гулынина И. Учимся петь чисто. www.razvitiesluha.ru.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. 4-е изд. –М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.- СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.

7. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
8. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. «Владос», 2008.
10. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.- СПб.: Питер, 2007.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
12. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI»,2005.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный репертуарный список

1-й год обучения

- «Чарльстон» Муз. и сл. Л.Марченко.
- «Маленький блюз». Муз. и сл. И. Орехова.
- «Чаттануга чу-чу» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины». Муз. Г. Уоррена.
- «Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь». Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылёва.
- «Огонёк». Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского.
- «Память». Муз. Л.Лядовой, сл. Я. Халецкого.
- «Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
- «Край, в котором ты живешь». Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина.
- «О России». Муз. Я. Дубравина, сл. Г. Прусова.
- «Здравствуй, мир!». Муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.
- “The girl from Ipanema”. А. С. Jobim, N. Gimbel.
- “I got rhythm”. Дж. Гершвин, А. Гершвин.
- “Школьный блюз”. Муз. В.Осошника, сл. С. Минакова.
- “Кискин блюз”. Муз. и сл. Л. Марченко.
- “Первый день зимы”. Муз. С. Суэтова, сл.О. Ермаковой.
- “Танцевальная планета”. Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой.
- “Тропические сны”. Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой.
- “Потому что”. Муз. С. Суэтова, сл. Е. Пекки.
- “Менуэт”. Муз. и сл. Л. Марченко.
- “Бегемот”. Муз. и сл. Л. Марченко.
- «Тула – земля моя!» Муз. Е. Киргизовой, сл. А. Коржакова.

2-й год обучения

“Синий платочек”. Муз. Г. Петербургского, сл. М. Максимов и Я. Галицкого.

“Обелиск”. Муз. Р. Зоновой, сл. С. Измestьевой.

“Россия”. Муз. и сл. Е. Михайловой.

“Родные места” из музыкальной сказки “Приключения кузнечика Кузи” Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского.

«Родина моя». Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.

“Desafinado”. A. Jobim, G. Hendricks.

“Lullaby of birdland”. G. Shearing, G. D. Weiss.

“One note samba”. A. Jobim, N. Mendonc.

«Блюз». Муз. Е. Полищук, сл. Л. Щербаковой.

«Рок-н-ролл». Муз. В. Киселёва, сл. С. Измestьевой.

« Я попрошу тебя, Господи». Муз. и сл. С. Аувстрецкого.

«Волшебник джаз». Муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова.

А также:

Популярные песни из мультфильмов (собственные ре-мейки), кинофильмов, сериалов, отечественных и зарубежных мюзиклов,

песни из репертуара Фрэнка Синатры, Эдит Пиаф, Мирей Матье, Эллы Фитцджеральд, Билли Холидей, Барбары Стрейзанд, Уитни Хьюстон, Мэрайи Кэрри, Лары Фэбиан, Sade, Сары Брайтман, Агилеры, Бьёнс, Адель, Лауры Паузини, групп «Битлз», «АББА» и др.

Песни из репертуара А. Пугачевой, Л. Долиной, О. Газманова, С. Ротару и др.

Рекомендуемые средства обучения

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомагнитофон или компьютер.

Аудио-, видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.