

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического
совета
Протокол от «25» августа 2024г.
№1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ А.Б. Исаева
Приказ от «02» сентября 2024г.
№222/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АПРЕЛЬ»

Подвид программы: модульная
Уровень программы: углубленный
Целевая группа (возраст): дети в
возрасте от 7 до 17 лет

Срок реализации: 6 лет, 1512 часа

1 год - 144 часа

2 год – 216 часов

3 год – 288 часов

4 год – 288 часов

5 год – 288 часов

6 год – 288 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог д/о

Козаченко Ксения Фёдоровна

Батайск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ | 3 |
| 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. Содержание учебного плана | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты | 9 |
| II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 10 |
| 2.1. Календарный учебный график | 10 |
| 2 год обучения Учебный план «Апрель» | 19 |
| Второй год обучения | 24 |
| 3 год обучения | 41 |
| Третий год обучения | 46 |
| 2.3. Материально-техническое обеспечение | 156 |
| 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. | 157 |
| Формы аттестации | 161 |
| 2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) | 162 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 170 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 174 |

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Время не стоит на месте. Искусство совершенствуется и идёт вперёд. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Через него личность человека становится увереннее и развивается быстрее и сильнее. В том числе совершенствуется и вокал. Развиваются чувства людей. Возникают новые запросы и потребности в мире музыки и в эстрадном искусстве, которые требуют Своего осуществления.

Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Среди многочисленных средств воздействия на детское восприятие важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение, постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение оказывает благотворное влияние на детский организм, способствует развитию речи и голоса. Во время пения углубляется дыхание, активизируется и укрепляется артикуляционный аппарат. Пение содействует активному развитию основных музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, ладово-высотного слуха, музыкально-слуховых представлений, а также творческих способностей. Песни, которые разучивают и исполняют обучающиеся, обогащают их духовный мир, побуждают к добрым чувствам и к эстетическим переживаниям, способствуют становлению интересов и развивают музыкальный вкус.

Нормативно-правовая база. Дополнительная образовательная программа Апрель составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"))

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДТ.

Направленность программы образовательной деятельности художественная. Образовательная программа **направлена** на обучение детей основам эстрадного вокала, развитие личности, уверенности в себе, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических ценностей, необходимых для достижения гармоничного и интеллектуального развития ребёнка.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокала. А также отвечает потребностям и запросам в качестве и скорости.

Отличительными особенностями является воспитание многогранной яркой творческой индивидуальности, через совместную работу педагога и ребёнка продумывание и поиск сценического образа, подбор репертуара, через познание педагогом особенностей каждого учащегося.

Адресат программы: мальчики, юноши, девочки и девушки в возрасте от 7-17 лет.

Режим занятий: 1-й год обучения два раза в неделю по 2 часа, 2-й год обучения три раза в неделю по 2 часа, 3-й год обучения четыре раза в неделю по 2 часа, 4-й год обучения четыре раза в неделю по 2 часа, 5-й год обучения четыре раза в неделю по 2 часа, 6-й год обучения четыре раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы: всех трёх этапов –6 лет, 1-й год обучения-144 ч, 2-й год обучения -216 ч, 3-й год 288 часов, 4-й год 288 часов, 5-й год 288 часов. Общее количество часов в неделю: 1-й год обучения-4 ч в неделю, 2-й год обучения -6 ч в неделю, 3-й год обучения 8 ч в неделю, 4-й год 8 ч в неделю, 5-й год 8 ч в неделю, 6-й год 8 ч в неделю.

Особенности организации образовательного процесса: состоит в комплексном подходе к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на

возрастных особенностях обучающихся. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы по предмету.

Сроки, объем и уровень реализации программы: Стартовый уровень (1-й год обучения). Базовый уровень (2-й год обучения). Углубленный (3-й год обучения, 4-й год обучения, 5-й год обучения, 6-й год обучения).

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная.

Виды (формы) занятий: предполагает воспитание на основе комплексного и интегрированного подходов, а так же разнообразие методов в организации процесса обучения.

Перечень форм подведения итогов: праздники в МБУ ДО ДДТ, концерты, конкурсы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - программы обучения – раскрытие и развитие творческого и креативного начал и потенциала. Так же целью программы является - формирование вокальных, музыкально - теоретических и знаний, умений и навыков, раскрытие артистизма, воспитание интереса к искусству эстрады.

Достижение данных целей требует выполнения следующих **задач:**

- воспитание у детей патриотических чувств;
- обучение детей эстрадным традициям,
- пропаганду здорового образа жизни,
- сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы,
- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность,
- способствовать формированию самоконтроля на основе концертной и конкурсной деятельности.

Задачи:

развивающие (личностные) развитие эстетического и художественного вкуса, развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации; развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио; развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно

работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения; развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров,

воспитательные (метапредметные) формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения, воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа; углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности; развитие инициативы и самостоятельности детей; развитие у детей активности и самостоятельности; формирование способности адаптироваться в современном обществе.

образовательные (предметные) ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства, ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения; приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере; изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей; формирование у детей музыкально - ритмических навыков; формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии; обучение приемам актерского мастерства; организация детьми постановочной работы и концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций; ознакомление детей с историей эстрады.

Содержание программы

1 год обучения Учебный план «Апрель»

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|--|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Раздел 1 Модуль 1 «Формирование голоса» | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Прослушивание голосов | 2 | - | 2 | - |
| 1.2 | Вводная лекция: «Что такое голос?» | 2 | - | 2 | Рефлексия |
| 1.3 | Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата. Подготовка | 2 | 40 | 42 | Технический зачёт |

| | | | | | |
|--|--|---|----|----|---------------------------------|
| | репертуара к мероприятиям. | | | | |
| 1.4 | Пение в высокой вокальной позиции. | 2 | 12 | 14 | Технический зачёт |
| 1.5 | Расширение музыкального кругозора. | 2 | 6 | 8 | Музыкальный тест |
| 1.6 | Соотношение движений и музыки. | - | 6 | 6 | Технический зачёт |
| 2. Раздел Модуль 2 «Развитие музыкального слуха и ритма» | | | | | |
| 2.1 | Отработка координации и чистой интонации | - | 4 | 4 | Технический зачёт |
| 2.2 | Отработка внимательности и мелодического слуха | 2 | 6 | 8 | Технический зачёт |
| 2.3 | Отработка чёткого ритма | 2 | 4 | 6 | Технический зачёт |
| 3. Раздел Модуль 3 «Понятие поиск и раскрытие регистра в голосе и в музыкальном инструменте.» | | | | | |
| 3.1 | Головной регистр. | 2 | 10 | 12 | Технический зачёт |
| 3.2 | Регистры в музыкальных инструментах и голосе. Микст. | 2 | 2 | 4 | Технический зачёт |
| 3.3 | Грудной регистр. | 2 | 10 | 12 | Технический зачёт |
| 3.4 | Соединение регистров. | 2 | 6 | 8 | Технический зачёт |
| 4. Раздел Модуль 4 «Подготовка репертуара» | | | | | |
| 4.1 | Сценический образ при исполнении песни. | 2 | 2 | 4 | Концертное выступление, конкурс |
| 4.2 | Видимый и слышимый образ | 2 | 4 | 6 | Рефлексия |
| 4.3 | Подготовка к концертному исполнению | - | 2 | 2 | Генеральная репетиция |
| 5. Раздел 5 Модуль «Концертная деятельность» | | | | | |

| | | | | | |
|--------|-------------------|----|-----|-----|---------|
| 5.1 | Открытое занятие. | 2 | - | 2 | Концерт |
| 5.2 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | Концерт |
| ИТОГО: | | 28 | 116 | 144 | |

1.3. Содержание учебного плана

Формирование голоса.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Объяснение целей и задач на год.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

1. 2. Вводная лекция: «Что такое голос?»

Понятие голос и что он из себя представляет.

1.3 Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата. Подготовка репертуара к мероприятиям.

Комплекс вокальных упражнений для развития голоса и дыхания. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Резонирование звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа с репертуаром.

1.4 Пение в высокой вокальной позиции.

вокально-певческая установка, вокальное дыхание,

Теория: Правила певческой установки. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие звукообразование.

Практика: Отработка высокой певческой позиции в сочетании с правильным звукообразованием.

1.5. Расширение музыкального кругозора.

Появление понятия слушательской культуры с мысленным повторением с исполнителем. Слушание признанных шедевров эстрады и повторение вместе с исполнителем мотива и мелодии вслух.

1.6. Соотношение движений и музыки.

Выполнение одновременно движений и пения для развития голоса.

2. Развитие музыкального слуха и ритма.

2.1. Отработка координации и чистой интонации.

Теория: Понятие координация, интонация.

Практика: Отработка координации и чистоты интонирования.

2.2 Отработка внимательности и мелодического слуха.

Теория: понятие мелодического слуха, внимательность строится на умении слушать и слышать.

Практика: Отработка внимательности и развитие мелодического слуха.

2.3. Отработка чёткого ритма.

Теория: понятие чёткости, ритма.

Практика: Отработка чёткости в ритме.

3. Понятие поиск и раскрытие регистра в голосе и в музыкальном инструменте.

3.1 Головной регистр.

Теория: Понятие головного регистра.

Практика: Поиск и отработка головного регистра.

3.2. Регистры в музыкальных инструментах и голосе. Микст.

Понятия регистров в музыкальных инструментах и голосе. Различия и сходства. Понятие микста.

3.3. Грудной регистр.

Теория: Понятие грудного регистра.

Практика: Поиск грудного регистра.

3.4. Соединение регистров.

Теория: Соединение всех предыдущих понятий воедино.

Практика: Отработка соединения в упражнениях грудного головного регистров и микста.

4. Подготовка репертуара.

4.1 Сценический образ при исполнении песни.

Выработка стратегии, поведения на сцене поиск сценического образа, подготовка костюма, подбор песни, работа над песней стилистически, образно, технически.

4.2. Видимый и слышимый образ.

Понимание образа как определённого психологического состояния, как состояния которое нужно передать зрителю через видимый и слышимый образ.

4.3 Подготовка к концертному исполнению.

Репетиции и отработки полученных ранее знаний и навыков.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

5.1 Открытое занятие. Участие всех детей в открытом занятии, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

5.2 Отчётный концерт. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные наличие интереса к вокальному искусству; уметь двигаться под музыку, стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

Метапредметные: культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Предметные владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении), умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

| / п | Дата | Тема занятия | ол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|------|--|-------------|--------------------------|--|------------------|-------------------|
| 1 | | Вводное занятие. Прослушивание голосов. | 2 | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | - |
| | | Вводная лекция: «Что такое голос?» | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосовог | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---------------|-----------------------|
| | | о аппарата | | | | | |
| | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового о аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового о аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового о аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового о аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового о аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового о аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|---------------|-----------------------|
| 0 | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 1 | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 2 | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 3 | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 4 | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 5 | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| | | Распевание | | | Групповая, | МБУ ДО | Технически |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---------------|-------------------|
| 6 | | Упражнения. Разогрев Голосового аппарата | | | малые формы: дуэты, трио, квартеты | ДДТ | й зачёт |
| 7 | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 9 | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Распевание Упражнения. Разогрев Голосового аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Распевание Упражнения | | | Групповая, малые формы: | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---------------|-----------------------|
| | | ия. Разогрев Голосовог о аппарата | | | дуэты, трио, квартеты | | |
| 3 | | Распевание Упражнен ия. Разогрев Голосовог о аппарата | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 4 | | Пение в высокой вокальной позиции. | | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 5 | | Пение в высокой вокальной позиции. | | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 6 | | Пение в высокой вокальной позиции. | | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 7 | | Пение в высокой вокальной позиции. | | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 8 | | Пение в высокой вокальной позиции. | | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 9 | | Пение в высокой вокальной позиции. | | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 0 | | Пение в высокой | | | Индивидуальн ая, малые | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|--|--|------------|-------------------|
| | | вокальной позиции. | | | формы: дуэты, трио, квартеты | | |
| 1 | | Расширение музыкального кругозора. | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Музыкальный тест |
| 2 | | Расширение музыкального кругозора. | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Музыкальный тест |
| 3 | | Расширение музыкального кругозора. | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Музыкальный тест |
| 4 | | Расширение музыкального кругозора. | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Музыкальный тест |
| 5 | | Соотношение движений и музыки. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Соотношение движений и музыки. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 7 | | Соотношение движений и музыки. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Отработка координации | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|----------------|------------|-------------------|
| | | чистой интонации | | | | | |
| 9 | | Отработка координации и чистой интонации | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Отработка внимательности и мелодического слуха | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Отработка внимательности и мелодического слуха | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Отработка внимательности и мелодического слуха | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Отработка внимательности и мелодического слуха | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Отработка чёткого ритма. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Отработка чёткого ритма. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Отработка чёткого ритма. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------|--|--|--|------------|-------------------|
| 7 | | Головной регистр. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Головной регистр. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 9 | | Головной регистр. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Головной регистр. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Головной регистр. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Головной регистр. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Микст. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Микст. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Грудной регистр. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Грудной регистр. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|------------|---------------------------------|
| 7 | | Грудной регистр. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Грудной регистр. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 9 | | Грудной регистр. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Грудной регистр. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Соединение регистров. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Соединение регистров. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Соединение регистров. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Соединение регистров. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Сценический образ при исполнении песни. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Концертное выступление, конкурс |
| 6 | | Сценический образ | | | Индивидуальная, малые | МБУ ДО ДДТ | Концертное выступление |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|--|---|------------|---------------------------------|
| | | при исполнении и песни. | | | формы: дуэты, трио, квартеты | | е, конкурс |
| 7 | | Видимый и слышимый образ | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Концертное выступление, конкурс |
| 8 | | Видимый и слышимый образ | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Концертное выступление, конкурс |
| 9 | | Видимый и слышимый образ | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 0 | | Подготовка к концертному исполнению | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Генеральная репетиция |
| 1 | | Открытое занятие | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Концертное выступление |
| 2 | | Отчетный концерт | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Концертное выступление |

2 год обучения Учебный план «Апрель»

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|--|--|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Раздел 1 Модуль 1 «Вокальная работа» | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Прослушивание голосов | 2 | - | 2 | - |
| 1.2 | Вводная лекция: из чего состоит голос? Гигиена голоса. | 2 | - | 2 | Рефлексия |

| | | | | | |
|--|--|---|----|----|--|
| | Строение голосового аппарата. | | | | |
| 1.3 | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | 6 | 40 | 46 | Технический зачёт |
| 1.4 | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | - | 46 | 46 | Технический зачёт |
| 1.5 | Динамика. Навык пения с различной | 2 | 6 | 8 | Технический зачёт |
| 2. Раздел Модуль 2 «Раскрытие и поиск резонансов» | | | | | |
| 2.1 | Головной резонанс. | - | 2 | 2 | Технический зачёт |
| 2.2 | Грудной резонанс. | - | 4 | 4 | Технический зачёт |
| 2.3 | Назальный резонанс. | - | 4 | 4 | Технический зачёт |
| 2.4 | Соединение резонансов. | 2 | 10 | 12 | Технический зачёт |
| 3. Раздел Модуль 3 «Постановка дыхания» | | | | | |
| 3.1 | Понятие опоры. | 6 | 22 | 28 | Технический зачёт |
| 3.2 | Понятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | 6 | 22 | 28 | Технический зачёт |
| 4. Раздел Модуль 4 «Художественный образ в песне» | | | | | |
| 4.1 | Детская опера: образы, анализ, изучение детских опер и мюзиклов. | 4 | - | 4 | Рефлексия, Концертное выступление, конкурс |
| 4.2 | Раскрытие художественного образа в репертуаре. | 4 | - | 4 | Рефлексия, Концертное выступление, конкурс |
| 5. Раздел Модуль 5 Работа с микрофоном и фонограммой. | | | | | |
| 5.1 | Основные принципы работы с микрофоном. | 2 | 6 | 8 | Технический зачёт Концертное выступление, конкурс |
| 5.2 | Навыки работы с фонограммой. | - | 12 | 12 | Технический зачёт Концертное |

| | | | | | |
|--|-------------------|----|-----|-----|-------------------------|
| | | | | | выступление, конкурс |
| 6.Раздел 6 Модуль «Концертная деятельность» | | | | | |
| 6.1 | Открытое занятие. | 2 | - | 2 | Концерт, конкурс |
| 6.2 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | Концерт, конкурс |
| ИТОГО: | | 42 | 174 | 216 | |

Содержание учебного плана

1.Вокальная работа.

1.1 Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Теория: Объяснение целей и задач на год. Пояснение особенностей сольного исполнения.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

1.2 Вводная лекция: «Из чего состоит голос?». Гигиена Голоса. Строение голосового аппарата.

Вступительная лекция о том, что составляет голос и как соблюдать гигиену голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93). Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Строение аппарата, показывает какие основные органы работают при пении.

1.3 Дыхательные упражнения. Разогрев голоса.

Теория: Понятие развития дыхания, знание комплекса упражнений. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования.

Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д.

Практика: Отработка и освоение комплекса дыхательных упражнений.

1.4 Распевание. Вокальные упражнения. Работа репертуаром.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием

услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

1.5 Динамика. Навык пения с различной динамикой.

Практика: **пение попевок с различной динамикой.** Осваивать навык пения на пиано и меццавоче (вполголоса) и сохранять при этом тембр и четкость дикции – значительно труднее, чем петь громко, на форте. Чтобы запеть на пиано, нужно снизить силу звука, не меняя при этом певческой позиции. То есть имитировать форте, а петь на пиано. При пении на меццавоче звук меняется. В голосе преобладает голосовое звучание, но звук переходит не в фальцет, а в легкий микст (укрепление фальцета).

2. Поиск, раскрытие и соединение резонансов.

2.1 Головной резонанс.

Теория: Понятие головной резонанса.

Практика: Поиск и отработка головного резонанса.

2.2 Грудной резонанс.

Теория: Понятие грудного резонанса.

Практика: Поиск и отработка грудного резонанса.

2.3 Назальный резонанс.

Теория: Понятие назального резонанса.

Практика: Понятие назального резонанса.

2.4 Соединение всех резонансов.

Теория: Понятие совместной работе всех резонансов.

Практика: Отработка полученных знаний и навыков.

3. Постановка дыхания.

3.1 Понятие опоры.

Теория: Понятие опоры, как она работает, из чего состоит.

Практика: Отработка полученных знаний, поиск опоры учащегося с помощью педагога и его показа, умение пользоваться собственной опорой.

3.2 Понятие вокального выдоха и вдоха. Отработка.

Теория: Понятие и значение вокального выдоха и вдоха, отличие от дыхания, которым человек пользуется в своей жизни.

Практика: Поиск своего правильного вокального выдоха и вдоха, соединение с опорой и отработка.

4. Художественный образ в песне.

4.1. Детская опера: образы, анализ, изучение детских опер и мюзиклов.

Теория: Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала.

Композиторы-классики – детям. Творчество композиторов: М. Глинка, Р. Глиэр, А. Гречанинов, С.Рахманинов, П. Чайковский, В. Моцарт, Э. Григ, Р. Шуман и др. «Программность» и «изобразительность» в музыке; интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии. Преображение интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства.

Практика: Слушание и просмотр детских музыкальных произведений. с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

4.2. Раскрытие художественного образа в репертуаре.

Практика: Попытка сопереживания героям. Метод подражания увиденного и услышанного на своём репертуаре. Игры, направленные на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей, а также на активизацию творческой самореализации учащихся.

5. Работа с микрофоном и фонограммой.

5.1. Основные принципы работы с микрофоном.

Теория: Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном.

Практика: Освоение пения с микрофоном. Постановка руки, держащей микрофон.

5.2. Навыки работы с фонограммой.

Теория: Понятие фонограмма, минус. Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

Практика: Работа с фонограммой и микрофоном.

1. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; подбор по слуху (определяется задачей, которую ставит преподаватель); воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью.

2. Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей музыкальной палитре. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху.

3. Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, акустический аккомпанемент, пение без сопровождения).

6. Концертная деятельность.

6.1 Открытое занятие. Участие всех детей в открытом уроке, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

6.2 Отчётный концерт. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Планируемые результаты

Второй год обучения

Личностные: вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности); усложненные вокальные произведения); умение исполнять произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,

Метапредметные: использование цепного дыхания; усложнение репертуара, пение в унисон, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство, исполнение более сложных ритмических рисунков;

Предметные: правильное распределение дыхания в длинной фразе, исполнение более сложных ритмических рисунков; участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене,

Календарный учебный график

Таблица 4

| / п | ата | Тема занятия | ол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|-----|---|-------------|--------------------------|---------------|------------------|----------------|
| 1 | | Вводное занятие. Прослушивание голосов. | 2 | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | - |
| | | Вводная | | | Групповая | МБУ ДО | Рефл |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--------|--------------------------|
| | | лекция: из чего состоит голос? Гигиена голоса. Строение голосового аппарата. | | | | ДДТ | ексия |
| | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО Технический зачёт |
| | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО Технический зачёт |
| | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО Технический зачёт |
| | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО Технический зачёт |
| | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО Технический зачёт |
| | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО Технический зачёт |
| | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|-----------|-----------------------------|
| | | я. Разогрев голоса. | | | трио, квартеты | ДДТ | |
| | | Ды хательные упражнения. я. Разогрев голоса. | | | Группо вая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО ический зачёт |
| 0 | | Ды хательные упражнения. я. Разогрев голоса. | | | Группо вая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО ический зачёт |
| 1 | | Ды хательные упражнения. я. Разогрев голоса. | | | Группо вая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО ический зачёт |
| 2 | | Ды хательные упражнения. я. Разогрев голоса. | | | Группо вая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО ический зачёт |
| 3 | | Ды хательные упражнения. я. Разогрев голоса. | | | Группо вая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО ический зачёт |
| 4 | | Ды хательные упражнения. я. Разогрев голоса. | | | Группо вая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО ический зачёт |
| 5 | | Ды хательные упражнения. я. Разогрев | | | Группо вая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО ический зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|-----------|---------|-------------------|
| | | голоса. | | | | | | |
| 6 | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 7 | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 8 | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 9 | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 0 | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 1 | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 2 | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|-----------|---------|------------------------------|
| 3 | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 4 | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 5 | | Дыхательные упражнения. Разогрев голоса. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 6 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 7 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 8 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|-----------|---------|--|
| | | м. | | | | | | |
| 9 | | Рас певание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаро м. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 0 | | Рас певание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаро м. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 1 | | Рас певание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаро м. | | | Группо вая | БУ ДДТ | М ДО | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 2 | | Рас певание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаро м. | | | Группо вая | БУ ДДТ | М ДО | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 3 | | Рас певание. Вокальные упражнения. Работа | | | Группо вая | БУ ДДТ | М ДО | Техн ический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--------|------------------------------|
| | | над репертуаром. | | | | | |
| 4 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Групповая | БУ ДДТ | МДО ический зачёт, рефлексия |
| 5 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО ический зачёт, рефлексия |
| 6 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО ический зачёт, рефлексия |
| 7 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО ический зачёт, рефлексия |
| 8 | | Распевание. Вокальные упражнения | | | Индивидуальная | БУ ДДТ | МДО ический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|----------------|-----------|---|
| | | я. Работа над репертуаром. | | | | | |
| 9 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная | БУ ДДТ | М ДО Технический зачёт, рефлексия |
| 0 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная | БУ ДДТ | М ДО Технический зачёт, рефлексия |
| 1 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная | БУ ДДТ | М ДО Технический зачёт, рефлексия |
| 2 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная | БУ ДДТ | М ДО Технический зачёт, рефлексия |
| 3 | | Распевание. | | | Индивидуальная | БУ | М ДО Технический |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|-----------|---|
| | | Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | | ДДТ | зачёт, рефлексия |
| 4 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная | БУ ДДТ | М ДО Технический зачёт, рефлексия |
| 5 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная | БУ ДДТ | М ДО Технический зачёт, рефлексия |
| 6 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная | БУ ДДТ | М ДО Технический зачёт, рефлексия |
| 7 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--------|-----|------------------------------|
| 8 | | Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 9 | | Динамика. Навык пения с различной динамикой | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 0 | | Динамика. Навык пения с различной динамикой | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 1 | | Динамика. Навык пения с различной динамикой | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 2 | | Динамика. Навык пения с различной динамикой | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 3 | | Головной резонанс. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--|---|-----------------|---|--|
| 4 | | Гру дной резонанс. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 5 | | Гру дной резонанс. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 6 | | Наз альный резонанс. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 7 | | Наз альный резонанс. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 8 | | Сое динение резонансов . | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 9 | | Сое динение резонансов . | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 0 | | Сое динение резонансов . | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 1 | | Сое динение резонансов . | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М | Техн ический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------|--|--|--|--------|------|------------------------------|
| 2 | | Соединение резонансов . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 3 | | Соединение резонансов . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 4 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 5 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 6 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 7 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 8 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт, рефлексия |
| 9 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | | |
|---|--|----------------|--|--|--|--------|----|------------------------------|
| 0 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МО | Технический зачёт, рефлексия |
| 1 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МО | Технический зачёт, рефлексия |
| 2 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МО | Технический зачёт, рефлексия |
| 3 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МО | Технический зачёт, рефлексия |
| 4 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МО | Технический зачёт, рефлексия |
| 5 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МО | Технический зачёт, рефлексия |
| 6 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МО | Технический зачёт, рефлексия |
| 7 | | Понятие опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МО | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--------|------|-------------------|
| 8 | | Понятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 9 | | Понятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 0 | | Понятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 1 | | Понятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 2 | | Понятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| 3 | | Понятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | М ДО | Технический зачёт |
| | | Понятие | | | Индивидуальная | | М | Технический |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--------------|-------------------------------|
| 4 | | ятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | ический зачёт |
| 5 | | Пон ятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М Техн ический зачёт |
| 6 | | Пон ятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М Техн ический зачёт |
| 7 | | Пон ятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М Техн ический зачёт |
| 8 | | Пон ятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М Техн ический зачёт |
| 9 | | Пон ятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М Техн ический зачёт |
| 0 | | Пон ятие | | | Индиви дуальная, | БУ ДО | М Техн ический |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|-------------------|--|
| | | вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | малые формы: дуэты, трио, квартеты | ДДТ | зачёт |
| 1 | | Пон ятие вокального выдоха и вдоха. Отработка. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | М БУ ДО ДДТ | Техн ический зачёт |
| 2 | | Дет ская опера: образы, анализ, изучение детских опер и мюзиклов. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | М БУ ДО ДДТ | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 3 | | Дет ская опера: образы, анализ, изучение детских опер и мюзиклов. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | М БУ ДО ДДТ | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 4 | | Рас крытие художеств енного образа в репертуаре | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | М БУ ДО ДДТ | Техн ический зачёт, рефлексия |
| 5 | | Рас крытие художеств енного образа в | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | М БУ ДО ДДТ | Техн ический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--------------|-------------------------------|
| | | репертуаре | | | | | |
| 6 | | Осн овные принципы работы с микрофоно м. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М Техн ический зачёт |
| 7 | | Осн овные принципы работы с микрофоно м. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М Техн ический зачёт |
| 8 | | Осн овные принципы работы с микрофоно м. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М Техн ический зачёт |
| 9 | | Осн овные принципы работы с микрофоно м. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М Техн ический зачёт |
| 00 | | Нав ыки работы с фонограмм ой. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М Техн ический зачёт |
| 01 | | Нав ыки работы с фонограмм ой. | | | Индиви дуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДО ДДТ | М Техн ический зачёт |

| | | | | | | | | |
|----|--|------------------------------|--|--|--|--------|-----|------------------------|
| 02 | | Навыки работы с фонограммой. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО | Технический зачёт |
| 03 | | Навыки работы с фонограммой. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО | Технический зачёт |
| 04 | | Навыки работы с фонограммой. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО | Технический зачёт |
| 05 | | Навыки работы с фонограммой. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | БУ ДДТ | МДО | Технический зачёт |
| 06 | | Открытое занятие. | | | Групповая | БУ ДДТ | МДО | Концертное выступление |
| 07 | | Отчетный концерт | | | Групповая | БУ ДДТ | МДО | Концертное выступление |

3 год обучения

Таблица 5

Учебный план «Апрель»

| п/п | № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|---|------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | Всего | |
| 1.Раздел 1 Модуль 1 «Вокальная работа» | | | | | | |
| .1 | 1 | Вводное занятие. | 2 | - | 2 | - |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|----|----|-----------------------------------|
| | | Прослушивание голосов | | | | |
| .2 | 1 | Распевание. Вокальные упражнения. | 2 | 24 | 26 | Технический зачёт |
| .3 | 1 | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | 4 | 20 | 24 | Технический зачёт |
| .4 | 1 | Соединение и отработка полученных навыков и умений. | 2 | 2 | 4 | Технический зачёт |
| 2. Раздел Модуль 2 «Подготовка репертуара» | | | | | | |
| .1 | 2 | Средства музыкальной выразительности. И выразительность исполнения. | 2 | 10 | 12 | Технический зачёт, рефлексия |
| .2 | 2 | Раскрытие артистизма. | 2 | 8 | 10 | Рефлексия, концертное выступление |
| 3. Раздел Модуль 3 «Дикция и артикуляция» | | | | | | |
| .1 | 3 | Понятие дикции и артикуляции. | 6 | 8 | 14 | Технический зачёт |
| .2 | 3 | Работа с согласными буквами и звуками. | 6 | 16 | 22 | Технический зачёт |
| .3 | 3 | Работа с гласными буквами и звуками. | 6 | 12 | 18 | Технический зачёт |
| .4 | 3 | Соединение согласных и гласных букв и звуков в упражнениях и в песнях. | 4 | 10 | 14 | Технический зачёт |

| 4.Раздел Модуль 4 «Вокальные приёмы» | | | | | | |
|--|---|--|---|-----|----|-------------------|
| .1 | 4 | Распевы. | 2 | 12 | 14 | Технический зачёт |
| .2 | 4 | Пение на legato и Staccato. | 6 | 12 | 18 | Технический зачёт |
| .3 | 4 | Вибрато. | 2 | 10 | 12 | Технический зачёт |
| .4 | 4 | Субтон. | 2 | 12 | 14 | Технический зачёт |
| .5 | 4 | Штробас. | 2 | 8 | 10 | Технический зачёт |
| .6 | 4 | Belting. | 2 | 10 | 12 | Технический зачёт |
| .7 | 4 | Мелизмы. | 4 | 10 | 14 | Технический зачёт |
| .8 | 4 | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре. | 4 | 30 | 34 | Технический зачёт |
| 5.Раздел 5 Модуль «Концертная деятельность» | | | | | | |
| .1 | 5 | Репетиции | - | 12 | 12 | Технический зачёт |
| .2 | 5 | Отчетный концерт | - | 2 | 2 | Концерт, конкурс |
| ИТОГО: | | | 8 | 230 | 28 | |

Содержание учебного плана

1. Вокальная работа.

1.1 Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Теория: Объяснение целей и задач предмета для 3 года обучения, характерных особенностей.

Практика: Прослушивание голоса, подробная диагностика уровня развития музыкальных способностей в начале 3 года обучения.

1.2 Распевание. Вокальные упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Усиление

резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

1.3 Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков.

Теория: Понятия «звуковедение и звукообразование, кантиленное звучание». Элементы вокальной техники: пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

Практика: Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Интонация в пении и ее выразительные возможности.

1.4 Соединение и отработка полученных навыков и умений.

Теория: Повторение понятий опоры, правильный вокальный выдох, регистры, резонансы.

Практика: Закрепление и отработка полученных ранее умений.

2. Подготовка репертуара. Артистизм.

2.1. Средства музыкальной выразительности. И выразительность исполнения.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

2.2 Раскрытие артистизма.

Теория: Пластические этюды на наблюдения животных.

Практика: Актерские упражнения. Импровизации под музыку. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

3. Дикция и артикуляция.

3.1. Понятие дикции и артикуляции. Упражнения.

Теория: Значение дикции и артикуляции. Сходства и различия.

Практика: Упражнения на чёткость дикции. Активизация артикуляции.

3.2. Работа с согласными буквами и звуками.

Теория: Место и значение согласных звуков в вокале.

Практика: Упражнения на разработку внутренних и внешних мышц, совершенствование произношения и пропевания.

3.3. Работа с гласными буквами и звуками.

Теория: Место и значение гласных звуков в вокале.

Практика: Упражнения на разработку внутренних и внешних мышц, совершенствование произношения и пропевания.

3.4. Соединение согласных и гласных букв и звуков в упражнениях и в песнях.

Практика: Закрепление и отработка новых знаний на упражнениях и в песнях.

4. Вокальные приёмы.

4.1. Распевы.

Теория: Понятие распев. Виды. Применение.

Практика: Исполнение распевов в произведениях, песнях.

4.2. Пение на legato и Staccato.

Теория: Понятие legato и Staccato. Сходства и различия.

Практика: Исполнение legato и Staccato в произведениях, песнях.

4.3. Вибрато.

Теория: Понятие вибрато.

Практика: Проработка на упражнениях и в песнях.

4.4. Субтон.

Теория: Понятие субтон.

Практика: Отработка на упражнениях и в песнях.

4.5. Штробас.

Теория: Понятие штробас.

Практика: Отработка на упражнениях и в песнях.

4.6. Belting.

Теория: Понятие belting.

Практика: Отработка на упражнениях и в песнях.

4.7. Мелизмы.

Теория: Понятие мелизмы.

Практика: Отработка на упражнениях и в песнях.

4.8. Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре.

Теория: Повторение всех значений и их соединение.

Практика: Отработка на упражнениях и в песнях.

5. Концертная деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Практика: Участие всех детей в отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за год.

Третий год обучения

Календарный учебный график

Таблица 6

| / п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|------|--|--------------|--------------------------|---|------------------|-------------------|
| | | Вводное занятие. Прослушивание голосов. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | - |
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание. Вокальные | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|--|---|---------------|----------------------|
| | | упражнения. | | | квартеты, индивидуальная | | |
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---------------|-------------------|
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Певческая установка. Отработка полученных | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---------------|----------------------|
| | | х вокальных навыков. | | | ая | | |
| | | Певческа я установка. Отработка полученны х вокальных навыков. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Певческа я установка. Отработка полученны х вокальных навыков. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Певческа я установка. Отработка полученны х вокальных навыков. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Певческа я установка. Отработка полученны х вокальных навыков. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Певческа я установка. Отработка полученны х вокальных навыков. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Певческа я установка. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|------------|------------------------------|
| | | Отработка полученных вокальных навыков. | | | квартеты, индивидуальная | | |
| | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|------------|------------------------------|
| | | Соединение и отработка полученных навыков и умений. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| | | Соединение и отработка полученных навыков и умений. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| | | Средства музыкальной выразительности. И выразительность исполнения. | | | Индивидуальная, групповая малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| | | Средства музыкальной выразительности. И выразительность исполнения. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| | | Средства музыкальной выразительности. И | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---------------|-----------------------------------|
| | | выразительность исполнения. | | | ая | | |
| | | Средства музыкальной выразительности. И выразительность исполнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| | | Средства музыкальной выразительности. И выразительность исполнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| | | Средства музыкальной выразительности. И выразительность исполнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| | | Раскрытие артистизма. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, концертное выступление |
| | | Раскрытие артистизма. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, концертное выступление |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|--|--|--|------------|-----------------------------------|
| | | Раскрытие артистизма. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, концертное выступление |
| | | Раскрытие артистизма. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, концертное выступление |
| | | Раскрытие артистизма. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, концертное выступление |
| | | Понятие дикции и артикуляции. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Понятие дикции и артикуляции. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Понятие дикции и артикуляции. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Понятие дикции и артикуляции. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Понятие дикции и артикуляции. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Понятие дикции и артикуляции. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Понятие дикции и артикуляции. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|------------|-------------------|
| | | Понятие дикции и артикуляции. | | | Индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с согласным и буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с согласным и буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с согласным и буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с согласным и буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с согласным и буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с согласным и буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с согласным и буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с согласным и буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с согласным и буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| | | Работа с согласными и буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с согласными и буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с согласными и буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с гласными буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с гласными буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с гласными буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с гласными буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с гласными буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с гласными буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с гласными буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| | | Работа с гласными буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с гласными буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с гласными буквами и звуками. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение согласных и гласных букв и звуков в упражнениях и в песнях. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение согласных и гласных букв и звуков в упражнениях и в песнях. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение согласных и гласных букв и звуков в упражнениях и в | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| | | песнях. | | | | | |
| | | Соединение согласных и гласных букв и звуков в упражнениях и в песнях. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение согласных и гласных букв и звуков в упражнениях и в песнях. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение согласных и гласных букв и звуков в упражнениях и в песнях. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение согласных и гласных букв и звуков в упражнениях и в песнях. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|--|--|---|---------------|-------------------|
| | | Распевы. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевы. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевы. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевы. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевы. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевы. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевы. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевы. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Пение на legato и Staccato. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Пение на legato и Staccato. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|--|--|---|------------|-------------------|
| | | Пение на legato и Staccato. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Пение на legato и Staccato. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Пение на legato и Staccato. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Пение на legato и Staccato. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Пение на legato и Staccato. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Пение на legato и Staccato. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Пение на legato и Staccato. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Пение на legato и Staccato. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|---------------|----------------------|
| | | | | | квартеты, групповая | | |
| | | Вибрато. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Вибрато. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Вибрато. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Вибрато. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Вибрато. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Вибрато. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Вибрато. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Субтон. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Субтон. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Субтон. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Субтон. | | | Индивидуаль ная, малые | МБУ ДО | Технический зачёт |

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|---------------|-------------------|
| | | | | формы: дуэты, трио, квартеты | ДДТ | |
| | | Субтон. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Субтон. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Субтон. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Штробас. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Штробас. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Штробас. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Штробас. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Штробас. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Штробас. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Belting. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Belting. | | Индивидуальная, малые | МБУ ДО | Технический зачёт |

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|---------------|-------------------|
| | | | | формы: дуэты, трио, квартеты | ДДТ | |
| | | Belting. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Belting. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Belting. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Belting. | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Мелизмы | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Мелизмы | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Мелизмы | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Мелизмы | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Мелизмы | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Мелизмы | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Мелизмы | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---------------|-------------------|
| | | . | | | формы: дуэты, трио, квартеты | ДДТ | |
| | | Мелизмы | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| | | репертуаре . | | | | | |
| | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|------------|-------------------|
| | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение и отработка | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|------------|-------------------|
| | | всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре . | | | трио, квартеты | | |
| | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 33 | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|------------|-------------------|
| | | Упражнения и их использование в репертуаре . | | | | | |
| 34 | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 35 | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 36 | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использова | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--------------------------------------|
| | | ние в репертуаре . | | | | |
| 37 | | Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре . | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ Технический зачёт |
| 39 | | Репетиции | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ Технический зачёт |
| 40 | | Репетиции | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ Технический зачёт |
| 41 | | Репетиции | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ Технический зачёт |
| 42 | | Репетиции | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ Технический зачёт |
| 43 | | Репетиции | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ Технический зачёт |
| 44 | | Репетиции | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ Технический зачёт |
| 45 | | Отчетный концерт | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ Концертное выступление |

4 год обучения

Таблица 7

Учебный план

Апрель

(наименование программы)

| п/п | № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|---|--|------------------|----------|-------|---|
| | | | теория | Практика | Всего | |
| 1.Раздел 1 Модуль 1 «Вокальная работа» | | | | | | |
| .1 | 1 | Вводное занятие. Прослушивание голосов | | - | 2 | - |
| .2 | 1 | Распевание. Вокальные упражнения | | 28 | 8 | 2 Технический зачёт |
| .3 | 1 | Певческая установка. Повторение. | | 24 | 4 | 2 Технический зачёт |
| 2. Раздел Модуль 2 «Эмоциональная шкала тонов» | | | | | | |
| .1 | 2 | Эмоциональная шкала тонов Марии Струве. Отработка на песнях и отрывках стихотворений и прозы. | | 10 | 2 | 1 Технический зачёт, рефлексия, концертное выступление |
| .2 | 2 | Эмоциональная шкала тонов Ирины Цукановой. Отработка на песнях и отрывках стихотворений и прозы. | | 10 | 2 | 1 Рефлексия, технический зачёт, концертное выступление |
| .3 | 2 | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре. | | 24 | 6 | 2 Рефлексия, технический зачёт концертное выступление |
| 3. Раздел Модуль 3 «Основы импровизации в песне» | | | | | | |
| .1 | 3 | Слушание импровизаций на примере джазовых исполнителей. | | - | 6 | Рефлексия |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|----|---|-----------------------------------|
| .2 | 3 | Упражнения по созданию своих простейших импровизаций. | | - | 6 | Технический зачёт, рефлексия |
| 4.Раздел Модуль 4 «Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность» | | | | | | |
| .1 | 4 | Подготовка репертуара | | 2 | 2 | Технический зачёт |
| .2 | 4 | Формирование музыкальной культуры | | - | 2 | Музыкальный тест, рефлексия |
| .3 | 4 | Правила работы с микрофоном. | | 16 | 6 | 1 Технический зачёт |
| 5.Раздел 5 Модуль «Сценическая культура» | | | | | | |
| .1 | 5 | Понятие вокально-исполнительской деятельности | 0 | - | 0 | 1 Рефлексия |
| .2 | 5 | Сценический образ при исполнении песни | | 12 | 4 | 1 Технический зачёт, рефлексия |
| .3 | 5 | Правила поведения на сцене и в зале | | 2 | 4 | Технический зачёт, рефлексия |
| .4 | 5 | Навыки работы с фонограммой | | 12 | 2 | 1 Технический зачёт |
| 6.Раздел 6 Модуль «Артистизм. Упражнения для раскрепощения и выразительности.» | | | | | | |
| .1 | 6 | Пластические этюды на наблюдения животных | | 10 | 2 | 1 Технический зачёт, рефлексия |
| .2 | 6 | Импровизации под музыку. Упражнения для раскрепощения и выразительности. | | 10 | 2 | 1 Рефлексия |
| 7.Раздел 7 Модуль «Основы 2-х, 3-х голоса» | | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|-----|-----|------------------------------|
| .1 | 7 | Слушание 2- х, 3-х голосных простейших попевок, песен, хоровых миниатюр. | - | 6 | Рефлексия |
| .2 | 7 | Пение 2- х, 3-х голосных простейших попевок, песен. | 20 | 20 | Технический зачёт |
| 8.Раздел 8 Модуль «Основы джазовой гармонии» | | | | | |
| .1 | 8 | Цифрофка, аккорды, трезвучия, лады, ступени, интервалы. Звучание и обозначения. | 6 | 6 | Технический зачёт |
| 9.Раздел 9 Модуль «Значение языка в пении» | | | | | |
| .1 | 9 | Значение языка в пении. | 12 | 12 | Технический зачёт, рефлексия |
| 10.Раздел 10 Модуль «Ошибки в вокале. Разбор и пояснения» | | | | | |
| 0.1 | 1 | Ошибки в вокале. Разбор и пояснения. | 20 | 20 | Технический зачёт, рефлексия |
| 11.Раздел 11 Модуль «Концертная деятельность» | | | | | |
| 1.1 | 1 | Репетиции | 12 | 12 | Технический зачёт |
| 1.2 | 1 | Отчетный концерт | 2 | 2 | Концерт, конкурс |
| ИТОГО: | | | 230 | 230 | |
| | | 8 | | 88 | |

Содержание учебного плана

1 Вокальная работа.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Объяснение целей и задач предмета для 4 года обучения. Характерные особенности сольного исполнения.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей в начале 4 года обучения.

1.2 Распевание. Вокальные упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для продолжения развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука, проработка носового и грудного звучания голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

1.3 Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков.

Теория: Повторение понятий и закрепление «звуковедение и звукообразование, кантиленное звучание». Элементы вокальной техники: пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

Практика: Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Интонация в пении и ее выразительные возможности.

2 «Эмоциональная шкала тонов».

2.1 Эмоциональная шкала тонов Марии Струве. Отработка на песнях и отрывках стихотворений и прозы.

Теория: Понятие и значения шкалы тонов от 0 до 5. Понятие эмоций и чувств. Понятие эмоциональной шкалы как особого психологического состояния. Вход в него через музыку, тетрализацию.

Практика: Использование шкалы тонов от 0 до 5 в песнях, стихах, прозе.

2.2 Эмоциональная шкала тонов Ирины Цукановой. Отработка на песнях и отрывках стихотворений и прозы.

Теория: Понятие и значения шкалы тонов от 1 до 10. Продолжение понимания эмоционального состояния, как состояние психики.

Практика: Использование шкалы тонов от 0 до 5 в песнях, стихах, прозе.

2.3 Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре.

Теория: Понять чем похожи эти шкалы и в чём их различия.

Практика: Научиться отображать сходства и различия в песнях, стихах, прозе.

3. Основы импровизации в песне.

3.1 Слушание импровизаций на примере джазовых исполнителей.

Теория: Процесс слушания и слышания особенностей джазовой музыки, а также их вокальных особенностей.

3.2 Упражнения по созданию своих простейших импровизаций.

Практика: Чтобы научиться понимать импровизацию и её выполнять, нужно увидеть что такое музыкальная свобода и начинать её выражать, через музыкальные образы. Для этого нужно расслаблять тело под музыку во время пения, но не певческий аппарат, который находится в активной работе.

4. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

4.1 Подготовка репертуара.

Теория: Продолжение темы важности единства музыки и стихотворного текста и взаимосвязи музыки и текста. Смысл вложенный в песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над произведением. Впевание, направленное на художественное совершенствование. Практическая работа по формированию сценического образа.

4.2 Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Композиторы-классики джаза. Творчество Одри Хэппберн, Джорджа Гершвина, Исаака Дунаевского, Френка Синатры, Ольги Орловой. Определение особенностей джаза и отличие от классики паузы, фразы, выделение важных кульминаций во фразе

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Сопоставление музыкальных и зрительных образов. Анализ произведений.

4.3 Правила работы с микрофоном.

Теория: Общие понятия о мини-студии. Проблемы при работе с аппаратурой.

Практика: Пение с микрофоном. Умение включить самым простым способом аппаратуру.

5 Сценическая культура.

5.1 Понятие вокально-исполнительской культуры.

Теория: Развитие вокально-исполнительской культуры.

Правила поведения на сцене и в зале. Движения на сцене. Продумывание яркого сценического образа.

Практика: Проработка сценического образа, с фонограммой, микрофоном, варианты движений.

5.2 Сценический образ при исполнении песни.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Передача пониманий и знаний ребенку. Анализ собственного исполнения.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Практическая работа по формированию и пониманию сценического образа. Попытка передачи образа будущим зрителям.

5.3 Правила поведения на сцене и в зале.

Выступление в зале. Правила поведения за кулисами. До и после выступления, когда дети могут быть на месте зрителей в зале.

5.4 Навыки работы с фонограммой.

Теория: Навык самостоятельной работы и впеваания под фонограмму.

Практика: Разучивание музыкального и стихотворного текстов, воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью, отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения, умение слышать и чувствовать себя. Преподнесение своего видения произведения.

6 Артистизм. Упражнения для раскрепощения и выразительности.

6.1 Пластические этюды на наблюдения животных.

Теория: Наблюдение за действиями животных.

Практика: Попытка воспроизвести действия, мимику, повадки животных.

6.2 Импровизации под музыку. Упражнения для раскрепощения и выразительности.

Практика: Выполнение определенных упражнений только во время репетиций номера, которые раскрепощают. Воплощение своего образа под заданную музыку.

7. Основы 2-х, 3-х голоса.

7.1 Слушание 2-х, 3-х голосных простейших попевок, песен, хоровых миниатюр.

Теория: Развитие умения слышать 1, 2 и 3 голоса по отдельности и вместе слышать 2 голоса и 3, пока звучит произведение.

7.2 Пение 2-х, 3-х голосных простейших попевок, песен.

Практика: Исполнение простейших музыкальных 2-х, 3-х голосных форм без музыки, пение во время слушания знакомых песен и попевок.

8. Основы джазовой гармонии.

Теория: Знакомство с обозначением, звучанием простейших элементов: цифрофка, аккорды, трезвучия, лады, ступени, интервалы.

Практика: Знание обозначений: цифрофка, аккорды, трезвучия, лады, ступени, интервалы.

9. Значение языка в пении.

Теория: понятие, знания, функции языка.

Практика: Отработка умений и навыков во время пения как для значения речи так и для функций языка.

10. Ошибки в вокале. Разбор и пояснения.

Теория: Разбор и показ ошибок. Анализ себя во время пения. Фокус внимания на исправление ошибок.

Практика: Упражнения убирающие эти ошибки.

11. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Участие всех детей в отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за год.

2. Планируемые результаты . Четвёртый год обучения

(Развивающие) Личностные: Знать значение понятия импровизация. Уметь раскрепощаться, проявлять свои актёрские данные. Уметь слушать себя и других, понимать простейшие ошибки.

(Воспитательные) Метапредметные: Уметь работать с эмоциональной шкалой, понимать её значения и применять её в песнях и в небольших постановках. Получить простейшие навыки импровизации в песне и в постановках. Понимать, представлять какое значение имеет язык в пении.

(Образовательные) Предметные: Уметь петь самые простые 2-х, 3-х голосные попевки, петь простейшие 2-х, 3-х голосие в песнях. Познакомиться с простейшими интервалами, аккордами джазовой гармонии, пробовать под них импровизировать.

Календарный учебный график

Таблица 8

| / п та | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|------|--|--------------|--------------------------|---|------------------|-------------------|
| 1 | | Вводное занятие. Прослушивание голосов. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | - |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание . Вокальные | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|---------------|-------------------|
| | | упражнения. | | | квартеты, индивидуальная | | |
| | | Распевание · Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание · Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание · Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Распевание · Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Распевание · Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Распевание · Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|------------|-------------------|
| 3 | | Распевание . Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Распевание . Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Распевание . Вокальные упражнения. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 7 | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|------------|-------------------|
| 9 | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Певческая установка. Отработка | 2 | | Индивидуальная, групповая, малые формы: | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|---------------|---|
| | | полученны х вокальных навыков. | | | дуэты, трио, квартеты | | |
| 5 | | Певческая установка. Отработка полученны х вокальных навыков. | 2 | | Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 6 | | Певческая установка. Отработка полученны х вокальных навыков. | 2 | | Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |
| 7 | | Певческая установка. Отработка полученны х вокальных навыков. | 2 | | Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |
| 8 | | Эмоционал ьная шкала тонов Марии Струве. Отработка на песнях и отрывках стихотворе ний и прозы. | 2 | | Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия, концертное выступлени е |
| 9 | | Эмоционал ьная шкала | 2 | | Индивидуальн ая, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, технический |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---------------|---|
| | | тонов Марии Струве. Отработка на песнях и отрывках стихотворе ний и прозы. | | | малые формы: дуэты, трио, квартеты | | зачёт концертное выступлени е |
| 0 | | Эмоционал ьная шкала тонов Марии Струве. Отработка на песнях и отрывках стихотворе ний и прозы. | 2 | | Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, технический зачёт концертное выступлени е |
| 1 | | Эмоционал ьная шкала тонов Марии Струве. Отработка на песнях и отрывках стихотворе ний и прозы. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, технический зачёт концертное выступлени е |
| 2. | | Эмоционал ьная шкала тонов Марии Струве. Отработка на песнях и отрывках стихотворе ний и прозы. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, технический зачёт концертное выступлени е |
| 3 | | Эмоционал ьная шкала | 2 | | Групповая, малые формы: | МБУ ДО | Рефлексия, технический |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---------------|---|
| | | тонов Марии Струве. Отработка на песнях и отрывках стихотворе ний и прозы. | | | дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | ДДТ | зачёт концертное выступлени е |
| 4 | | Эмоционал ьная шкала тонов ирины Цукановой . Отработка на песнях и отрывках стихотворе ний и прозы. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, технический зачёт концертное выступлени е |
| 5 | | Эмоционал ьная шкала тонов ирины Цукановой . Отработка на песнях и отрывках стихотворе ний и прозы. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, технический зачёт концертное выступлени е |
| 6 | | Эмоционал ьная шкала тонов ирины Цукановой . Отработка на песнях и отрывках | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, технический зачёт концертное выступлени е |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|------------|---|
| | | стихотворений и прозы. | | | | | |
| 7 | | Эмоциональная шкала тонов ирины Цукановой . Отработка на песнях и отрывках стихотворений и прозы. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, технический зачёт концертное выступление |
| 8 | | Эмоциональная шкала тонов ирины Цукановой . Отработка на песнях и отрывках стихотворений и прозы. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, технический зачёт концертное выступление |
| 9 | | Эмоциональная шкала тонов ирины Цукановой . Отработка на песнях и отрывках стихотворений и прозы. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, технический зачёт концертное выступление |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|------------|------------------------------|
| 0 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре . | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 1 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре . | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 2 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре . | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 3 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|------------|------------------------------|
| | | . | | | | | |
| 4 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре . | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 5 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре . | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 6 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре . | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 7 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|------------|------------------------------|
| | | на репертуаре . | | | | | |
| 8 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре . | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 9 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре . | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 0 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре . | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 1 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|------------|------------------------------|
| | | Отработка на репертуаре . | | | | | |
| 2 | | Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре . | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 3 | | Слушание импровизаций на примере джазовых исполнителей. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 4 | | Слушание импровизаций на примере джазовых исполнителей. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 5 | | Слушание импровизаций на примере джазовых исполнителей. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 6 | | Упражнения по созданию | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|------------|------------------------------|
| | | своих простейших импровизаций. | | | трио, квартеты, групповая | | |
| 7 | | Упражнения по созданию своих простейших импровизаций. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 8 | | Упражнения по созданию своих простейших импровизаций. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 9 | | Подготовка репертуара | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Формирование музыкальной культуры | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Музыкальный тест, рефлексия |
| 1 | | Правила работы с микрофоном. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|---|--|---|------------|-------------------|
| 2 | | Правила работы с микрофоном. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Правила работы с микрофоном. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Правила работы с микрофоном. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Правила работы с микрофоном. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Правила работы с микрофоном. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 7 | | Правила работы с микрофоном. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Правила работы с микрофоном. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|------------|------------------------------|
| | | | | | квартеты, групповая | | |
| 9 | | Понятие вокально-исполнительской деятельности | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 0 | | Понятие вокально-исполнительской деятельности | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 1 | | Понятие вокально-исполнительской деятельности | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 2 | | Понятие вокально-исполнительской деятельности | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 3 | | Понятие вокально-исполнительской деятельности | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 4 | | Сценический образ при исполнении и песни | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|------------|------------------------------|
| 5 | | Сценический образ при исполнении и песни | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 6 | | Сценический образ при исполнении и песни | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 7 | | Сценический образ при исполнении и песни | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 8 | | Сценический образ при исполнении и песни | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 9 | | Сценический образ при исполнении и песни | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 0 | | Сценический образ при исполнении и песни | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 1 | | Правила поведения на сцене и в зале | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| | | Правила | 2 | | Индивидуальная | МБУ ДО | Технический |

| | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------|---|--|---|------------|---------------------|
| 2 | | поведения на сцене и в зале | | | ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | ДДТ | ий зачёт, рефлексия |
| 3 | | Навыки работы с фонограммой | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Навыки работы с фонограммой | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Навыки работы с фонограммой | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Навыки работы с фонограммой | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 7 | | Навыки работы с фонограммой | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Навыки работы с фонограммой | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|------------|------------------------------|
| | | | | | групповая | | |
| 9 | | Пластические этюды на наблюдения животных | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 0 | | Пластические этюды на наблюдения животных | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 1 | | Пластические этюды на наблюдения животных | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 2 | | Пластические этюды на наблюдения животных | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 3 | | Пластические этюды на наблюдения животных | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 4 | | Пластические этюды на наблюдения животных | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|------------|-----------|
| 5 | | Импровизация под музыку. Уражнения для раскрепощения и выразительности. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 6 | | Импровизация под музыку. Уражнения для раскрепощения и выразительности. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 7 | | Импровизация под музыку. Уражнения для раскрепощения и выразительности. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 8 | | Импровизация под музыку. Уражнения для раскрепощения и выразительности. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 9 | | Импровизация под музыку. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|------------|-----------|
| | | Уражнения для раскрепощения и выразительности. | | | трио, квартеты | | |
| 00 | | Импровизация под музыку. Уражнения для раскрепощения и выразительности. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 01 | | Слушание 2-х, 3-х голосных простейших попевок, песен, хоровых миниатюр. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 02 | | Слушание 2-х, 3-х голосных простейших попевок, песен, хоровых миниатюр. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 03 | | Слушание 2-х, 3-х голосных простейших попевок, песен, хоровых | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---------------|-----------------------|
| | | миниатюр. | | | | | |
| 04 | | Пение 2- х, 3-х голосных простейши х попевок, песен. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 05 | | Пение 2- х, 3-х голосных простейши х попевок, песен. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 06 | | . Пение 2- х, 3-х голосных простейши х попевок, песен. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 07 | | Пение 2- х, 3-х голосных простейши х попевок, песен. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 08 | | Пение 2- х, 3-х голосных простейши х попевок, песен. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 09 | | Пение 2- х, 3-х голосных простейши х попевок, песен. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---------------|-----------------------|
| 10 | | Пение 2- х, 3-х голосных простейши х попевок, песен. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 11 | | Пение 2- х, 3-х голосных простейши х попевок, песен. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 12 | | Пение 2- х, 3-х голосных простейши х попевок, песен. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 13 | | Пение 2- х, 3-х голосных простейши х попевок, песен. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 14 | | Цифрофка, аккорды, трезвучия, лады, ступени, интервалы. Звучание и обозначен ия. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 15 | | Цифрофка, аккорды, трезвучия, лады, ступени, | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---------------|-------------------------------------|
| | | интервалы. Звучание и обозначен ия. | | | | | |
| 16 | | Цифрофка, аккорды, трезвучия, лады, ступени, интервалы. Звучание и обозначен ия. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 17 | | Цифрофка, аккорды, трезвучия, лады, ступени, интервалы. Звучание и обозначен ия. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 18 | | Цифрофка, аккорды, трезвучия, лады, ступени, интервалы. Звучание и обозначен ия. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт |
| 19 | | Значение языка в пении. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |
| 20 | | Значение языка в пении. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---------------|-------------------------------------|
| 21 | | Значение языка в пении. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |
| 22 | | Значение языка в пении. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |
| 23 | | Значение языка в пении. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |
| 24 | | Значение языка в пении. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |
| 25 | | Значение языка в пении. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |
| 26 | | Ошибки в вокале. Разбор и пояснения. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |
| 27 | | Ошибки в вокале. Разбор и пояснения. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |
| 28 | | Ошибки в вокале. Разбор и пояснения. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |
| 29 | | Ошибки в вокале. Разбор и пояснения. | 2 | | Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, рефлексия |
| 30 | | Ошибки в вокале. | 2 | | Индивидуальн ая, малые | МБУ ДО ДДТ | Техническ ий зачёт, |

| | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|--|--|------------|------------------------------|
| | | Разбор и пояснения. | | | формы: дуэты, трио, квартеты | | рефлексия |
| 31 | | Ошибки в вокале. Разбор и пояснения. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 32 | | Ошибки в вокале. Разбор и пояснения. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 33 | | Ошибки в вокале. Разбор и пояснения. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 34 | | Ошибки в вокале. Разбор и пояснения. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 35 | | Ошибки в вокале. Разбор и пояснения. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 36 | | Ошибки в вокале. Разбор и пояснения. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 37 | | Ошибки в вокале. Разбор и пояснения. | 2 | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 39 | | Репетиции | 2 | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 40 | | Репетиции | 2 | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|------------------|---|--|-----------|---------------|------------------------|
| 41 | | Репетиции | 2 | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 42 | | Репетиции | 2 | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 43 | | Репетиции | 2 | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 44 | | Репетиции | 2 | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 45 | | Отчетный концерт | 2 | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Концертное выступление |

5 год обучения Учебный план «Апрель»

Таблица 9

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|--|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Раздел 1 Модуль 1 «Вокальная работа» | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Прослушивание голосов | 2 | - | 2 | - |
| .2 | 1 Распевание. Вокальные упражнения. | - | 28 | 28 | Технический зачёт |
| .3 | 1 Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры. | - | 24 | 24 | Технический зачёт |
| 2. Раздел Модуль 2 «Музыкальные украшения» | | | | | |
| .1 | 2 Понятие трели. Упражнение на трель. | 2 | 10 | 12 | Технический зачёт |
| .2 | 2 Повторение понятия мелизмов. Закрепление. | 2 | 10 | 12 | Технический зачёт |
| .3 | 2 Понятие пентатоника. Упражнения. | 2 | 24 | 26 | Технический зачёт |

| 3. Раздел Модуль 3 «Артистизм» | | | | | | |
|--|---|---|---|----|----|------------------------------|
| .1 | 3 | Понятие уверенность в себе на публике. | 6 | - | 6 | Рефлексия |
| .2 | 3 | Отработка на упражнениях уверенности. | - | 6 | 6 | Рефлексия |
| 4. Раздел Модуль 4 «Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность» | | | | | | |
| .1 | 4 | Подготовка репертуара | 2 | - | 2 | Технический зачёт |
| .2 | 4 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса | 2 | - | 2 | Рефлексия, Музыкальный тест |
| .3 | 4 | Работа с микрофоном. Закрепление. | - | 16 | 16 | Технический зачёт |
| 5. Раздел 5 Модуль «Сценическая культура» | | | | | | |
| .1 | 5 | Понятие вокально-исполнительской культуры. | 0 | 1 | 10 | Рефлексия |
| .2 | 5 | Сценический образ при исполнении песни | 2 | 12 | 14 | Технический зачёт, рефлексия |
| .3 | 5 | Правила поведения на сцене и в зале | 2 | 2 | 4 | Рефлексия |
| .4 | 5 | Навыки работы с фонограммой | - | 12 | 12 | Технический зачёт |
| 6. Раздел 6 Модуль «Вокальные приёмы» | | | | | | |
| .1 | 6 | Понятие свисток. Упражнения. | 2 | 10 | 12 | Технический зачёт |
| .2 | 6 | Понятие йодль. Упражнения. | 2 | 10 | 12 | Технический зачёт |
| 7. Раздел 7 Модуль «Песни на английском языке» | | | | | | |
| .1 | 7 | Изучение и постановка английского произношения. | 6 | - | 6 | Технический зачёт |
| | 7 | Внедрение в | | 20 | 20 | Техни |

| | | | | | |
|---|---|---|----|-----|-----------------------|
| .2 | песню произношения и постановки. | | | | ческий зачёт |
| 8.Раздел 8 Модуль «Изучение ритмов» | | | | | |
| .1 | 8 Понятие синкопы. Синкопированный ритм. | 2 | 6 | 8 | Техни ческий зачёт |
| .2 | 8 Пунктирный ритм. | 2 | 6 | 8 | Техни ческий зачёт |
| .3 | 8 Затакт. | 2 | 6 | 8 | Техни ческий зачёт |
| 9.Раздел 9 Модуль «Закрепление и повторение ранее изученных приёмов» | | | | | |
| 9.1 | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | 4 | 20 | 24 | Техни ческий зачёт |
| 10. Раздел 10 Модуль «Концертная деятельность» | | | | | |
| 10.1 | Репетиции | - | 12 | 12 | Техни ческий зачёт |
| 10.2 | Отчетный концер т | - | 2 | 2 | Конце рт, конкурс |
| ИТОГО: | | 8 | 5 | 230 | 28 |
| | | 8 | | 8 | |

Содержание учебного плана

1 Вокальная работа.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Объяснение целей и задач предмета для 5 года обучения.
Характерные особенности сольного исполнения.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей в начале 5 года обучения.

1.2 Распевание. Вокальные упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для продолжения развития певческого голоса. Упражнения на укрепление регистров звучания детского голоса. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука, проработка головного, носового и грудного звучания голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

1.3 Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры.

Теория: Повторение ранее изученного понятия опоры и знакомство с новым построением.

Практика: Знакомство и отработка на новых упражнениях.

2 Музыкальные украшения.

2.1 Понятие трели.

Теория: Понятие, показ со значением трель.

Практика: Упражнение на развитие трели.

2.2 Повторение понятия мелизмов. Закрепление.

Теория: Повторение понятия и значения мелизмов.

Практика: Повторение мелизмов на упражнениях, внедрение в песню.

2.3 Понятие пентатоника. Упражнения.

Теория: Понятие пентатоника.

Практика: Упражнения на развитие слухового и координационного восприятия .

3. Артистизм.

3.1. Понятие уверенность в себе на публике.

Теория: Что такое уверенность, что она несёт, как её развивать.

3.2. Отработка на упражнениях уверенности.

Практика: Упражнения направленные на развитие уверенности.

4. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

4.1 Подготовка репертуара.

Теория: Продолжение темы важности единства музыки и стихотворного текста и взаимосвязи музыки и текста. Смысл вложенный в песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над произведением. Впевание, направленное на художественное совершенствование. Практическая работа по формированию сценического образа.

4.2 Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Композиторы-классики джаза. Творчество Одри Хёппберн, Джорджа Гершвина, Иссаака Дунаевского, Френка Синатры, Ольги Орловой. Определение особенностей джаза и отличие от классики паузы, фразы, выделение важных кульминаций во фразе

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение

характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Сопоставление музыкальных и зрительных образов. Анализ произведений.

4.3 Работа с микрофоном. Закрепление.

Теория: Общие понятия о мини-студии. Проблемы при работе с аппаратурой.

Практика: Пение с микрофоном. Умение включить самым простым способом аппаратуру.

5 Сценическая культура.

5.1 Понятие вокально-исполнительской культуры.

Теория: Развитие вокально-исполнительской культуры.

Правила поведения на сцене и в зале. Движения на сцене. Продумывание яркого сценического образа.

Практика: Проработка сценического образа, с фонограммой, микрофоном, варианты движений.

5.2 Сценический образ при исполнении песни.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Передача пониманий и знаний ребёнку. Анализ собственного исполнения.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Практическая работа по формированию и пониманию сценического образа. Попытка передачи образа будущим зрителям.

5.3 Правила поведения на сцене и в зале.

Выступление в зале. Правила поведения за кулисами. До и после выступления, когда дети могут быть на месте зрителей в зале.

5.4 Навыки работы с фонограммой.

Теория: Навык самостоятельной работы и впеваания под фонограмму.

Практика: Разучивание музыкального и стихотворного текстов, воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью, отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения, умение слышать и чувствовать себя. Преподнесение своего видения произведения.

6 Вокальные приёмы.

6.1 Понятие свисток. Упражнения.

Теория: Знакомство с понятием свисток в голосе.

Практика: Отработка свистка.

6.2 Понятие йодль. Упражнения.

Теория: Знакомство с понятием йодль.

Практика: Упражнения для развития йодля.

7. Песни на английском языке.

7.1 Изучение и постановка английского произношения.

Теория: Развитие умения слышать, как стоит английская речь.

Практика: Постановка английской речи на упражнениях.

7.2 Внедрение в песню произношения и постановки

Практика: Исполнение простейших английских музыкальных песен и попевок.

8. Изучение ритмов.

8.1 Понятие синкопы. Синкопированный ритм.

Теория: Знакомство с понятиями синкопа и синкопированный ритм и примерах.

Практика: Отработка на практике синкоп.

8.2 Пунктирный ритм

Теория: Знакомство с понятиями пунктирный ритм и примерами.

Практика: Отработка на практике пунктирного ритма.

8.3 Затакт.

Теория: Знакомство с понятиями затакт на примерах.

Практика: Отработка на практике затакта.

9. Закрепление и повторение ранее изученных приёмов.

9.1 Повторение и внедрение в песни приёмов свисток, йодль.

Теория: повторение понятий и их отработка на упражнениях.

Практика: Внедрение приёмов в песни.

10. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Участие всех детей в отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за год.

(Развивающие) Личностные: Уметь импровизировать.

(Воспитательные) Метапредметные: Закрепление изученного ранее в предыдущих годах, особенно в 4 –м году обучения. Познакомиться более глубоко с вокальными приёмами изученными в 4-м году обучения. И попробовать внедрять их в песни.

(Образовательные) Предметные: Познакомиться и овладеть новыми ритмами, учиться применять их в песнях.

Календарный учебный график

Таблица 10

| / п | Дата | Тема занятия | ол-во час | Время проведе ния занятия | Форма занятия | Место проведен ия | Форма контроля |
|-----|------|--------------|-----------|---------------------------|---------------|-------------------|----------------|
|-----|------|--------------|-----------|---------------------------|---------------|-------------------|----------------|

| | | | | | | | |
|---|--|--|-----------|--|---|---------------|-------------------|
| | | | ОВ | | | | |
| 1 | | Вводное занятие. Прослушивание голосов. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | - |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------------|--|--|---|---------------|-------------------|
| | | Вокальные упражнения. | | | дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | ДО ДДТ | |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---------------|------------------------------|
| 4 | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Распевание . Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 7 | | Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 8 | | Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 9 | | Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 0 | | Вокальная балансиро | | | Групповая, малые формы: | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|------------|------------------------------|
| | | вка. Новое понятие вокальной опоры. | | | дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | | рефлексия |
| 1 | | Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 2 | | Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 3 | | Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 4 | | Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 5 | | Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| | | Вокальная | | | Индивидуаль | МБУ | Технически |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|------------|------------------------------|
| 6 | | балансировка. Новое понятие вокальной опоры. | | | ная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | ДО ДДТ | й зачёт, рефлексия |
| 7 | | Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 8 | | Понятие трели. Упражнение на трель. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 9 | | Понятие трели. Упражнение на трель. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Понятие трели. Упражнение на трель. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Понятие трели. Упражнение на трель. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|------------|-------------------|
| 2, | | Понятие трели. Упражнение на трель. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Понятие трели. Упражнение на трель. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Повторение понятия мелизмов. Закрепление. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Повторение понятия мелизмов. Закрепление. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Повторение понятия мелизмов. Закрепление. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 7 | | Повторение понятия мелизмов. Закрепление. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Повторение понятия мелизмов. Закрепление. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|------------|-------------------|
| | | ие. | | | дуэты, трио, квартеты | | |
| 9 | | Повторение понятия мелизмов. Закрепление. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Понятие пентатоника. Упражнения. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Понятие пентатоника. Упражнения. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Понятие пентатоника. Упражнения. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Понятие пентатоника. Упражнения. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Понятие пентатоника. Упражнения. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Понятие пентатоника. | | | Индивидуальная, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---------------|-----------------------|
| | | ка. Упражнения. | | | групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | | |
| 6 | | Понятие пентатони ка. Упражнения. | | | Индивидуаль ная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 7 | | Понятие пентатони ка. Упражнения. | | | Индивидуаль ная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 8 | | Понятие пентатони ка. Упражнения. | | | Индивидуаль ная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 9 | | Понятие пентатони ка. Упражнения. | | | Индивидуаль ная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 0 | | Понятие пентатони ка. Упражнения. | | | Индивидуаль ная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 1 | | Понятие пентатони ка. Упражнения. | | | Индивидуаль ная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---------------|-------------------|
| 2 | | Понятие пентатоника. Упражнения. | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Понятие уверенности в себе на публике. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 4 | | Понятие уверенности в себе на публике. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 5 | | Понятие уверенности в себе на публике. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 6 | | Отработка на упражнениях уверенности. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 7 | | Отработка на упражнениях уверенности. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 8 | | Отработка на упражнениях уверенности. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| | | Подготовка | | | Индивидуальная | МБУ | Технически |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|------------|-----------------------------|
| 9 | | а репертуара | | | ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | ДО ДДТ | й зачёт |
| 0 | | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия, Музыкальный тест |
| 1 | | Работа с микрофоном. Закрепление. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Работа с микрофоном. Закрепление. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Работа с микрофоном. Закрепление. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Работа с микрофоном. Закрепление. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Работа с микрофоном. Закрепление. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Работа с | | | Индивидуаль | МБУ | Технически |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---------------|-------------------|
| 6 | | микрофоном. Закрепление. | | | ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | ДО ДДТ | й зачёт |
| 7 | | Работа с микрофоном. Закрепление. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Работа с микрофоном. Закрепление. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 9 | | Понятие вокально- исполнительской культуры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 0 | | Понятие вокально- исполнительской культуры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 1 | | Понятие вокально- исполнительской культуры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 2 | | Понятие вокально- исполнительской культуры. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 3 | | Понятие вокально- исполните | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|------------|------------------------------|
| | | льской культуры. | | | трио, квартеты | | |
| 4 | | Сценический образ при исполнении и песни | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 5 | | Сценический образ при исполнении и песни | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 6 | | Сценический образ при исполнении и песни | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 7 | | Сценический образ при исполнении и песни | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 8 | | Сценический образ при исполнении и песни | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 9 | | Сценический образ при исполнении и песни | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |
| 0 | | Сценический образ при исполнении | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт, рефлексия |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|--|---|------------|-------------------|
| | | и песни | | | | | |
| 1 | | Правила поведения на сцене и в зале | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 2 | | Правила поведения на сцене и в зале | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Рефлексия |
| 3 | | Навыки работы с фонограммой | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Навыки работы с фонограммой | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Навыки работы с фонограммой | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Навыки работы с фонограммой | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 7 | | Навыки работы с | | | Индивидуальная, малые | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---------------|-----------------------|
| | | фонограмм ой | | | формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | | |
| 8 | | Навыки работы с фонограмм ой | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 9 | | Понятие свисток. Упражнен ия. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 0 | | Понятие свисток. Упражнен ия. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 1 | | Понятие свисток. Упражнен ия. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 2 | | Понятие свисток. Упражнен ия. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 3 | | Понятие свисток. Упражнен ия. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 4 | | Понятие свисток. Упражнен ия. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 5 | | Понятие йодль. | | | Индивидуаль ная, малые | МБУ | Технически й зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|------------|-------------------|
| | | Упражнения. | | | формы: дуэты, трио, квартеты | ДО ДДТ | |
| 6 | | Понятие йодль. Упражнения. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 7 | | Понятие йодль. Упражнения. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Понятие йодль. Упражнения. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 9 | | Понятие йодль. Упражнения. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 00 | | Понятие йодль. Упражнения. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 01 | | Изучение и постановка английского произношения. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 02 | | Изучение и постановка английского произношения. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 03 | | Изучение и постановка | | | Индивидуальная, малые | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---------------|-----------------------|
| | | английског о произноше ния. | | | формы: дуэты, трио, квартеты | | |
| 04 | | Внедрение в песню произноше ния и постановк и. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 05 | | Внедрение в песню произноше ния и постановк и. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 06 | | Внедрение в песню произноше ния и постановк и. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 07 | | Внедрение в песню произноше ния и постановк и. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 08 | | Внедрение в песню произноше ния и постановк и. | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 09 | | Внедрение в песню произноше | | | Индивидуаль ная, малые формы: дуэты, | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| | | ния и постановки. | | | трио, квартеты | | |
| 10 | | Внедрение в песню произношения и постановки. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 11 | | Внедрение в песню произношения и постановки. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 12 | | Внедрение в песню произношения и постановки. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 13 | | Внедрение в песню произношения и постановки. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 14 | | Понятие синкопы. Синкопированный ритм. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 15 | | Понятие синкопы. Синкопированный ритм. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| 16 | | Понятие синкопы. Синкопированный ритм. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 17 | | Понятие синкопы. Синкопированный ритм. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 18 | | Пунктирный ритм. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 19 | | Пунктирный ритм. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 20 | | Пунктирный ритм. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 21 | | Пунктирный ритм. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 22 | | Затакт. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 23 | | Затакт. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 24 | | Затакт. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| 25 | | Затакт. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 26 | | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 27 | | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 28 | | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 29 | | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 30 | | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| | | йодль | | | | | |
| 31 | | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 32 | | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 33 | | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 34 | | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 35 | | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---------------|------------------------|
| 36 | | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 37 | | Повторение и внедрение в песни приёмов свисток и йодль | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 39 | | Репетиции | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 40 | | Репетиции | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 41 | | Репетиции | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 42 | | Репетиции | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 43 | | Репетиции | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 44 | | Репетиции | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 45 | | Отчетный концерт | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Концертное выступление |

6 год обучения Учебный план «Апрель»

Таблица 11

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1.Раздел 1 Модуль 1 «Вокальная работа» | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | - | 2 | - |

| | | | | | |
|---|--|----|----|----|-------------------|
| | Прослушивание голосов | | | | |
| 1.2 | Распевание. Вокальные упражнения. | - | 28 | 28 | Технический зачёт |
| 2. Раздел Модуль 2 «Лады народной музыки» | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с ладами народной музыки | 10 | 26 | 36 | Технический зачёт |
| 2.2 | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | 2 | 34 | 36 | Технический зачёт |
| 3. Раздел Модуль 3 «Академическая стилизация» | | | | | |
| 3.1 | Понятие академическая музыка | 10 | - | 10 | Технический зачёт |
| 3.2 | Стилизация под академическое пение. Импровизация. | - | 22 | 22 | Технический зачёт |
| 4. Раздел 4 Модуль «Мюзикловая стилизация» | | | | | |
| 4.1 | Понятие мюзикловая стилизация. | 12 | 2 | 14 | Технический зачёт |
| 4.2 | Стилизация под мюзикловое пение. Импровизация. | 2 | 24 | 26 | Технический зачёт |
| 5. Раздел 5 Модуль «Эстрадная стилизация» | | | | | |
| 5.1 | Понятие эстрадная стилизация. | 2 | 10 | 12 | Технический зачёт |
| 5.2 | Стилизация под эстрадное пение 20 века. Импровизация. | 2 | 10 | 12 | Технический зачёт |
| 6. Раздел 6 Модуль «Джазовая стилизация» | | | | | |
| 6.1 | Понятие джазовая стилизация. | 6 | - | 6 | Технический зачёт |
| 6.2 | Стилизация под джазовое пение. Импровизация. | | 20 | 20 | Технический зачёт |
| 7. Раздел 7 Модуль «Народная стилизация» | | | | | |
| 7.1 | Понятие народная стилизация. | 2 | 6 | 8 | Технический зачёт |
| 7.2 | Стилизация под народное пение. Импровизация. | 4 | 12 | 16 | Технический зачёт |
| 8. Раздел 8 Модуль «Смешение ранее изученных стилизаций» | | | | | |
| 8.1 | Смешение, повторение, | 4 | 20 | 24 | Технический зачёт |

| | | | | | |
|---|--|----|-----|-----|-------------------|
| | чередование ранее изученных стилизаций. Применение в импровизации чередований. | | | | |
| 9. Раздел 9 Модуль «Концертная деятельность» | | | | | |
| 9.1 | Репетиции | - | 14 | 14 | Технический зачёт |
| 9.2 | Отчетный концерт | - | 2 | 2 | Концерт, конкурс |
| ИТОГО: | | 58 | 230 | 288 | |

Содержание учебного плана

1 Вокальная работа.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Объяснение целей и задач предмета для 5 года обучения. Характерные особенности сольного исполнения.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей в начале 5 года обучения.

1.2 Распевание. Вокальные упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для продолжения развития певческого голоса. Упражнения на укрепление регистров звучания детского голоса. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука, проработка головного, носового и грудного звучания голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2 Лады народной музыки.

2.1 Знакомство с ладами народной музыки

Теория: Музыкальное слуховое восприятие ладов народной музыки.

Лады мажорного наклонения: ионийский (звучит, как натуральный мажор), лидийский (высокая IV ступень), миксолидийский (низкая VII ступень)

Лады минорного наклонения: эолийский (звучит, как натуральный минор), фригийский (низкая II ступень), дорийский (высокая VI ступень), локрийский (низкая II и V ступени), повторение пентатоники.

Объяснение применения их на практике, в каких стилях музыки и вокала применяются эти лады.

Практика: Пение чистых ладов народной музыки без применения на конкретных стилях.

2.2 Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация

Теория: Соотношение конкретных ладов и стилей музыки.

Практика: Техническая импровизация на соотношение ладов народной музыки в академической, мюзикловой, эстрадной, джазовой, народной музыке.

3. Академическая стилизация

3.1. Понятие академическая музыка

Теория: Музыкальные примеры ладов народной музыки в академической музыке.

3.2. Стилизация под академическое пение. Импровизация.

Практика: Практическое применение ладов в академической музыке.

4. Мюзикловая стилизация

4.1 Понятие мюзикловая стилизация.

Теория: Музыкальные примеры ладов народной музыки в мюзиклах.

Практика: Прослушивание, просматривание музыкальных образцов.

4.2 Стилизация под мюзикловое пение. Импровизация.

Практика: Практическое применение ладов в мюзиклах.

5 Эстрадная стилизация.

5.1 Понятие эстрадная стилизация.

Теория: Музыкальные примеры ладов народной музыки в эстраде.

Практика: Прослушивание, просматривание музыкальных образцов.

5.2 Стилизация под эстрадное пение 20 века. Импровизация.

Практика: Практическое применение ладов в эстрадной музыке 20 века.

6 Джазовая стилизация

6.1 Понятие джазовая стилизация.

Теория: Музыкальные примеры ладов народной музыки в джазе.

Практика: Прослушивание, просматривание музыкальных образцов.

6.2 Стилизация под джазовое пение. Импровизация.

Практика: Практическое применение ладов в джазе.

7. Народная стилизация.

7.1 Понятие народная стилизация.

Теория: Музыкальные примеры ладов народной музыки в народной музыке.

Практика: Прослушивание, просматривание музыкальных образцов.

7.2 Стилизация под народное пение. Импровизация.

Практика: Практическое применение ладов в народной музыке.

8. Смешение ранее изученных стилизаций

8.1 Смешение, повторение, чередование ранее изученных стилизаций. Применение в импровизации чередований.

Теория: Возможное сочетание стилей и ладов народной музыки, примеры.

Практика: Применение на практике смешения, чередование, импровизация с ладами народной музыки.

9. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Участие всех детей в отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за год.

Планируемые результаты . Шестой год обучения.

(Развивающие) Личностные: Уметь импровизировать, сочинять.

(Воспитательные) Метапредметные: Знакомство и освоение новых стилей.

(Образовательные) Предметные: Выявление склонностей к тому или иному виду пения.

Календарный учебный график

Таблица 12

| / п | Дата | Тема занятия | ол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|------|---|-------------|--------------------------|---|------------------|-------------------|
| 1 | | Вводное занятие. Прослушивание голосов. | 2 | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | - |
| | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| | | Распевание. Вокальные упражнения | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---------------|-----------------------|
| | | я. | | | индивидуальн ая | | |
| | | Распеван ие. Вокальные упражнени я. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| | | Распеван ие. Вокальные упражнени я. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| | | Распеван ие. Вокальные упражнени я. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| | | Распеван ие. Вокальные упражнени я. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| | | Распеван ие. Вокальные упражнени я. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| | | Распеван ие. Вокальные упражнени я. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 0 | | Распеван ие. Вокальные упражнени я. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------------|--|--|---|------------|-------------------|
| | | Вокальные упражнения. | | | дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | | |
| 1 | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Распевание. Вокальные упражнения. | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Знакомство с ладами народной музыки | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|--|---|------------|-------------------|
| 7 | | Знакомство с ладами народной музыки | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Знакомство с ладами народной музыки | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 9 | | Знакомство с ладами народной музыки | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Знакомство с ладами народной музыки | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Знакомство с ладами народной музыки | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Знакомство с ладами народной музыки | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Знакомство с ладами народной | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---------------|-----------------------|
| | | музыки | | | индивидуальн ая | | |
| 4 | | Знакомст во с ладами народной музыки | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 5 | | Знакомст во с ладами народной музыки | | | Индивидуал ьная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 6 | | Знакомст во с ладами народной музыки | | | Индивидуал ьная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 7 | | Знакомст во с ладами народной музыки | | | Индивидуал ьная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 8 | | Знакомст во с ладами народной музыки | | | Индивидуал ьная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|------------|-------------------|
| | | | | | ая | | |
| 9 | | Знакомство с ладами народной музыки | | | Индивидуальная, групповая малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Знакомство с ладами народной музыки | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Знакомство с ладами народной музыки | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2, | | Знакомство с ладами народной музыки | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Знакомство с ладами народной музыки | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|------------|-------------------|
| 5 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 7 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 9 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|------------|-------------------|
| | | ция | | | | | |
| 0 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---------------|-------------------|
| | | я. Импровизация | | | квартеты | | |
| 5 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 7 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 9 | | Лады народной музыки. | | | Индивидуальная, групповая, мал | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---------------|-------------------|
| | | Практика. Стилизация. Импровизация | | | ые формы: дуэты, трио, квартеты | | |
| 0 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Лады народной музыки. Практика. Стилизация. Импровизация | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Понятие академическая музыка | | | Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Понятие академическая музыка | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Понятие академическая музыка | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Понятие академическая | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|------------|-------------------|
| | | музыка | | | трио, квартеты | | |
| 6 | | Понятие академическая музыка | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 7 | | Стилизация под академическое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Стилизация под академическое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 9 | | Стилизация под академическое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Стилизация под академическое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Стилизация под академическое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Стилизация под | | | Индивидуальная, малые | МБУ ДО | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|------------|-------------------|
| | | академическое пение. Импровизация. | | | формы: дуэты, трио, квартеты | ДДТ | |
| 3 | | Стилизация под академическое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Стилизация под академическое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Стилизация под академическое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 6 | | Стилизация под академическое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 7 | | Стилизация под академическое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Понятие мюзиклового | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|------------|-------------------|
| | | стилизация | | | трио, квартеты | | |
| 9 | | Понятие мюзикловая стилизация | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 0 | | Понятие мюзикловая стилизация | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 1 | | Понятие мюзикловая стилизация | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 2 | | Понятие мюзикловая стилизация | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 3 | | Понятие мюзикловая стилизация | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 4 | | Понятие мюзикловая стилизация | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 5 | | Стилизация под мюзикловое пение. Импровизация | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---------------|-----------------------|
| | | ия. | | | | | |
| 6 | | Стилизац ия под мюзиклово е пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 7 | | Стилизац ия под мюзиклово е пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 8 | | Стилизац ия под мюзиклово е пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 9 | | Стилизац ия под мюзиклово е пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 0 | | Стилизац ия под мюзиклово е пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 1 | | Стилизац ия под мюзиклово е пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---------------|-----------------------|
| 2 | | Стилизац ия под мюзиклово е пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 3 | | Стилизац ия под мюзиклово е пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 4 | | Стилизац ия под мюзиклово е пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 5 | | Стилизац ия под мюзиклово е пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 6 | | Стилизац ия под мюзиклово е пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 7 | | Стилизац ия под мюзиклово е пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| | | Понятие | | | Индивидуал | МБУ ДО | Технически |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---------------|-----------------------|
| 8 | | эстрадная стилизация | | | ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | ДДТ | й зачёт |
| 9 | | Понятие эстрадная стилизация | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 0 | | Понятие эстрадная стилизация | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 1 | | Понятие эстрадная стилизация | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 2 | | Понятие эстрадная стилизация | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 3 | | Понятие эстрадная стилизация | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 4 | | Стилизац ия под эстрадное пение 20 века. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 5 | | Стилизац ия под эстрадное пение 20 | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| | | века. Импровизация. | | | | | |
| 6 | | Стилизация под эстрадное пение 20 века. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 7 | | Стилизация под эстрадное пение 20 века. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 8 | | Стилизация под эстрадное пение 20 века. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 9 | | Стилизация под эстрадное пение 20 века. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 00 | | Понятие джазовая стилизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 01 | | Понятие джазовая | | | Индивидуальная, малые | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| | | стилизация | | | формы: дуэты, трио, квартеты | | |
| 02 | | Понятие джазовая стилизация | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 03 | | Стилизация под джазовое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 04 | | Стилизация под джазовое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 05 | | Стилизация под джазовое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 06 | | Стилизация под джазовое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 07 | | Стилизация под джазовое пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---------------|-----------------------|
| 08 | | Стилизац ия под джазовое пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 09 | | Стилизац ия под джазовое пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 10 | | Стилизац ия под джазовое пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 11 | | Стилизац ия под джазовое пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 12 | | Стилизац ия под джазовое пение. Имровизац ия. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 13 | | Понятие народная стилизация . | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 14 | | Понятие народная стилизация | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| | | . | | | трио, квартеты | | |
| 15 | | Понятие народная стилизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 16 | | Понятие народная стилизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 17 | | Стилизация под народное пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 18 | | Стилизация под народное пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 19 | | Стилизация под народное пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 20 | | Стилизация под народное пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 21 | | Стилизация под народное пение. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---------------|-------------------|
| | | Импровизация. | | | | | |
| 22 | | Стилизация под народное пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 23 | | Стилизация под народное пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 24 | | Стилизация под народное пение. Импровизация. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 25 | | Смешение, повторение, чередование ранее изученных стилизаций. Применение в импровизации чередований. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 26 | | Смешение, повторение | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| | | е, чередование ранее изученных стилизаций. Применение в импровизации чередований. | | | трио, квартеты | | |
| 27 | | Смешение, повторение, чередование ранее изученных стилизаций. Применение в импровизации чередований. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 28 | | Смешение, повторение, чередование ранее изученных стилизаций. Применение в импровизации | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---------------|-----------------------|
| | | чередован ий. | | | | | |
| 29 | | Смешени е, повторени е, чередован ие ранее изученных стилизации й. Применен ие в импровиза ции чередован ий. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДТГ | Технически й зачёт |
| 30 | | Смешени е, повторени е, чередован ие ранее изученных стилизации й. Применен ие в импровиза ции чередован ий. | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДТГ | Технически й зачёт |
| 31 | | Смешени е, повторени е, чередован ие ранее изученных | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДТГ | Технически й зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|------------|-------------------|
| | | стилизации. Применение в импровизации чередований. | | | | | |
| 32 | | Смешение, повторение, чередование ранее изученных стилизаций. Применение в импровизации чередований. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 33 | | Смешение, повторение, чередование ранее изученных стилизаций. Применение в импровизации чередований. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|------------|-------------------|
| 34 | | Смешение, повторение, чередование ранее изученных стилизации. Применение в импровизации чередований. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 35 | | Смешение, повторение, чередование ранее изученных стилизации. Применение в импровизации чередований. | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |
| 36 | | Смешение, повторение, чередование ранее изученных стилизации. Применение | | | Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технический зачёт |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---------------|-----------------------|
| | | ие В импровиза ции чередован ий. | | | | | |
| 37 | | Репетици и | | | Индивидуал ьная, малые формы: дуэты, трио, квартеты | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 39 | | Репетици и | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 40 | | Репетици и | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 41 | | Репетици и | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 42 | | Репетици и | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 43 | | Репетици и | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 44 | | Репетици и | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Технически й зачёт |
| 45 | | Отчетный концерт | | | Групповая | МБУ ДО ДДТ | Концерт, конкурс |

Условия реализации программы

2.3. Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр – 1 шт.;
- фортепиано или синтезатор – 1 шт.;
- ученическая доска – 1 шт.;
- микрофоны – 4 шт.;
- стойки для микрофонов – 4 шт.;
- микшерский пульт – 1 шт.;
- усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- зеркало – 1 шт.;

- детские стулья – 15шт.;
- концертные костюмы, реквизит;
- таблицы, схемы устройства голосового аппарата;
- портреты выдающихся вокалистов;
- потный стан;
- музыкальные произведения в записи (mp3, DVD).

Кадровое обеспечение

Реализация программы может осуществляться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее специальное образование в данной области, обладающим достаточными знаниями по педагогике, психологии и методике воспитания, владеющим современными технологиями обучения. К ведению педагогической деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Английский для детей» также допускаются обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности данной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методические принципы и формы, подходы реализации программы.

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

- **Принцип последовательности в обучении.**

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

- **Принцип сознательности.**

Подразумевает сознательное отношение учащихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

- **Принцип перспективности.**

Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный

музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

• **Принцип единства технического и художественного в исполнении.**

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

принцип реализации разнообразных детских интересов;

принцип качественных изменений, происходящих с каждым в вокальном объединении;

принцип сотрудничества обучающихся разного возраста и взрослых;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип единства художественного и технического развития пения;

принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;

принцип индивидуального подхода;

принцип успешности.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса **методов** организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видеотехнологий);

• проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);

• методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с

«эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;

• метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.

• методнацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.

• Комплексный метод к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.

• Комплексный метод к танцевальному материалу предполагает работу над номером одновременно в разных плоскостях, сочетая точность движений, музыкальную выразительность, художественный образ, стилевое осмысление и пластику.

• Творческий метод используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизации.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;

- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Грамота,
- Диплом.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям.

Кроме того формы и режим занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста: дошкольник, младший школьник, подросток.

Форма занятий может быть коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров; групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками; индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовке к сольному номеру.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

-беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Формы аттестации

Формы аттестации (контроля)

Учебным планом программы предусмотрено выполнение творческих работ по завершении каждого раздела. По окончании учебного года проводится отчётный концерт

Оценочные материалы

Таблица 3

| Виды контроля | Формы проведения | Срок |
|---------------|--|---|
| Входной | Прослушивание, собеседование | Сентябрь |
| Текущий | Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения и города | В течение всего периода обучения |
| Промежуточный | Открытое занятие | Декабрь, май |
| Итоговый | Участие в отчётном концерте | Май. После окончания обучения по программе |

- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота

- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

- Артистические навыки:
 - Ориентирование в сценическом пространстве
 - Сценическая культура поведения
 - Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики:
 - Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
 - Увлечённость
 - Чувство собственной значимости
 - Стремление к адекватной самооценке
 - Коммуникативность
 - Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Апрель+»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Таблица 4

| Показатель | Критерии | | |
|------------|----------|---|---|
| | | 3 | 2 |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>О1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах</p> | <p>Обучающийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии</p> | <p>Обучающийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога</p> | <p>Обучающийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия</p> |
| <p>О2 - Певческие навыки</p> | <p>Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без</p> | <p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с</p> | <p>Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне</p> | <p>постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне</p> | <p>выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».</p> |
| <p>О3 - Работа с фонограммой, микрофоном</p> | <p>Обучающийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности</p> | <p>Обучающийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами</p> | <p>Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус»</p> |
| <p>О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений</p> | <p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест,</p> | <p>Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний</p> | <p>Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы,</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| | движение, внутренний настрой от понимания смысла содержания исполняемого) | настрой передает содержание исполняемого произведения) | эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни) |
| О5 - Навыки сценической культуры | Обучающийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения | Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ | Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению |
| Р1 - Развитие слуховых способностей | Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую | Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная | Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память | память | |
| Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра | Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный | Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный | Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый |
| Р3- Развитие творческой активности | Обучающийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения. | Обучающийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации. | Пассивный характер деятельности обучающегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Р4 - Развитие музыкального мышления</p> | <p>Обучающийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни</p> | <p>Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.</p> | <p>Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю»</p> |
| <p>Р5 - Развитие артистических способностей.</p> | <p>Обучающийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный</p> | <p>Обучающийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально</p> | <p>Обучающийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене | исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом | относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу |
| В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности | У обучающегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления | Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками | Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления |
| В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса | Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу | Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу | Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует |
| В3 – Воспитание коммуникативной компетентности | Высокая активность – обучающийся активен в | Обучающийся сравнительно редко проявляет | Обучающийся первым не устанавливает контакты, не |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | установлении контактов, раскован, смел в общении | активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны | всегда отзывается на общение |
| В4 – Воспитание волевых качеств | Обучающийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле. | Неустойчивый уровень волевых качеств. Обучающийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне | Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели |
| В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества | Обучающийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и | Обучающийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы | Обучающийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху | | |
|--|---|--|--|

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.

Основная.

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995.
 2. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
 3. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
 4. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.
- Литература рекомендуемая родителям
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.
 6. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
 7. Учебное занятие в системе дополнительного образования.

Дополнительная.

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 1980.
2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
4. Вопросы вокальной педагогике. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
5. Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
7. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 1996.
8. Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
10. Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.
11. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.
12. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
14. Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
15. Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
16. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: МузыкальнаУкраина, 1989.
17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
18. Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.
19. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
20. Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978

21. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
22. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М.,2009
23. Битус А.Ф.,Битус С.В. Певческая азбука ребёнка.Минск,2007
24. Воспитание игрой. Н.П. Анисеева, Новосибирск 1994.
25. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
26. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
27. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
28. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М.,1926
29. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
30. Дошкольное музыкальное воспитание. Альсира Легаспи де Арисменди. Москва 1989.
31. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
32. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
33. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
34. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
35. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
36. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
37. Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.
38. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий 2003» 2010г.
39. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977

40. Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк.2003
41. Методика постановки голоса. О. Павлицева, Москва-Ленинград 1964.
42. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
43. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
44. Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич, Москва 1978.
45. О развитии творческих способностей ученика. М.Н. Барина, Ленинград 1961
46. Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.
47. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
48. Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
49. Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Сластенина. – М., 1998
50. Психология личности в трудах отечественных психологов. Составитель Куликов Л.В.
51. Развитие духовно - нравственной сферы учащихся в процессе хорового пения – Н.П.Прокопьева Санкт-Петербург, Москва, Харьков, Минск 2000.
52. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
53. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
54. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002
55. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
56. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
57. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
58. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой-Москва.ФИС,2000

59. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
60. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
61. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
62. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. /Сост. Л.А. Сахарова/

Литература рекомендованная для самостоятельного изучения родителей и детей.

Основная.

1. В. Н. Шацкая «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.
2. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.
4. В. Багадуров «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
5. О. Апраксина «Методика музыкального воспитания». М.,1984.
9. В. Морозов «Вокальный слух и голос», М., 1965.
- 10.Н.Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка». М., Просвещение, 1968

Дополнительная.

1. Добрынина «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып.,15 М., 1969.
- 2.М. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей», М. 1947.
3. SethRiggs «Пойте как звёзды» США и Канады, 2000
4. А.Карягина «Джазовый вокал», М., изд. «Планета музыки» ,2008
5. М. Погорелова «Программа «Эстрадный вокал», 2004.
6. Л.Макуорт «Самоучитель по пению», М.,2009
7. И.Исаева «Эстрадное пение», М.,2006
8. Абелян - «Как рыжик научился петь, - М.,1991.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерный репертуарный список

Примерный репертуарный план:

список 1-го года обучения:

Бокова Т. Веосипед.

Бим-бом.
 «Бабка Ёжка» Д.Тухманов – Ю.Энтин
 «Белые кораблики» К.Костин – Л.Яхнин
 «Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан
 «Бескозырка белая» артековская песня в обр. М.Иорданского
 «Весёлая мышка» А.Варламов – И.Трубочкина
 «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич
 «Гуси», Р.н.п. «Ворон»
 «Домовой» К.Костин – В.Орлов
 «Добрые знакомые» В.Калистратов – М.Садовский
 «Ёжик» К.Костин
 Ермолов А. Бедный ёжик
 Железновы А. и С.Пальчиковые игры (сб. песен)
 Зарицкая Е. Раз, ладошка
 Три желания
 Хлопайте в ладоши.
 «Карусельные лошадки» Б.Савельев – М.Пляцковский
 Колмагорова Ж. Кенгуру точка. Ру
 Про озорного мышонка.
 Буги – вуги для осьминога
 Проказница - сорока.
 Костин К. Лимонадный дождик
 Девочка-припевочка
 «Кукольная колыбельная» А.Варламов – Г.Ладонщикова
 «Любитель - рыболов» М.Старокадомский - А.Барто
 «Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая
 «Мопс» Татьяна Андрейченко
 «Назойливая муха» Д.Тухманов – Ю.Энтин
 «Настоящая метла» Д.Тухманов – Ю.Энтин
 «Наша мама» В.Шаинский – В.Попков
 «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе – В.Татаринов
 Парцхаладзе М. От носика до хвостика.
 Петряшева А. Помогите бегемоту
 Чучело
 «Пони – славная лошадка» Татьяна Андрейченко
 «Простая песенка» Леонид Войтович
 «Рак - Отшельник» Д.Львов-Компанеец – В.Викторов
 «Собака-бьяка» Л.Вихарева – Т.Шапиро
 Солнечный зайчик» В.Мурадели - М.Садовский
 Суэтов С. Ботинок и сандалия.
 Гусь.
 Шёл по лесу музыкант
 Удивительная кошка
 Кто мешает Маше спать

Тимофеева Н. Целыми днями.
Никого не обижай
Яранова А. Новый год
Толстый мишка
Пирожки

список 2-го года обучения:

«Аленький цветочек» Р. Гуцалюк – Н. Соловьёва
«Ангелы»- В. Тюльканов
«Баба Яга» Теодор Ефимов – Юрий Мажаров
«Бродячие артисты» Л. Варданян
«Буги-вуги для осьминога» -Ж. Колмагорова
«Бумажный голубь» Юрий Привалов
«Волшебный мир искусства» А. Ермолов-К. Кряжева
«Город детства» Сергей Фалетёнок
«Дракоша»- В. Пряжников
«Кошка беспородная»- В. Пряжников
«Лошадь» -В. Пряжников
«Маленький кораблик» И. Романов – М. Пляцковский
«Маленький принц» М. Таривердиев – Н. Добронравов
«Музыка»- И. Крутой
«Музыкант» Татьяна Андрейченко
«Музыкант» Татьяна Снежина
«Новогодние игрушки» А. Хоралов – А. Дементьев
«Песня о рыбаке» А. Петров – Ю. Друнина
«Птица» В. Широкова – Т. Графчикова
«Серенада Трубадура» Генн. Гладков – Ю. Энтин
«Серенада» Маргарита Кирпичёва
«Сивка-Бурка» М. Дунаевский – Л. Дербенёв
«Сладкоежки»- А. Петряшева
«Снегопад» Р. Гуцалюк – Н. Соловьёва
«Снилось мне» К. Никольский
«Толстый Карлсон» Дж. Кристи – р/т И. Резник
«Утро» Р. Гуцалюк – Н. Соловьёва
«Честно говоря» С. Дьячков – М. Ножкин
«Шерлок Холмс и доктор Ватсон»-Ж. Колмагорова

Список 3 год обучения:

«Аgua De Berber» А.С. Tom Jobim & A. Gilberto
«Hands up!» Ottowan
«La Isla Bonita» Madonna
«Lady In Red» Chris de Bourg
«Love Me Tender» Элвис Пресли
«Pasadena» Maywood
«Ветер перемен» М. Дунаевский – Н. Олев
«Динь-Дон» В. Шемтюк

«До свидания, Дания!»
«Домик на окраине» В.Мигуля – А.Поперечный
«Дорога на Берлин» М. Фрадкин - Е. Долматовский
«Классная компания» С.Ранда
«Колыбельная» В.Широкова – Т.Графчикова
«Мы дети твои,Россия» Е.Зарицкая
«Мы-команда» М.Дунаевский
«Наши мамы» Э.Колмановский – И.Шаферан
«Непогода» Р.Квинт – В.Куровский
«Песня Чёрного Кота» Ген. Гладков - Ю. Энтин
«Попурри» на темы песен Ж.Агузаровой
« Праздник король» О.Юдахина-В.Степанов
«Проснись и пой» Генн. Гладков – В.Луговой
«Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

Список 4 год обучения:

«Mamma-Maria» Ricchi, Poveri
«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
«Pasadena» Maywood
«Quand Jimmi» Patricia Kaas
«Rock N Roll Music» The Beatles
«Run Baby Run»
«Spring Time»
«Strong Enough» Cher
«The Color of the Night»
«To Love Again» Lara Fabian
«When You Told Me» Jessica Simpson
«Tu Es Foutu» In-Grid
«Алёна» Д.Тухманов – М.Пляцковский
«Без тебя» А.Хоралов – А.Дементьев
«Бродячие артисты» Л.Варданян
«В краю магнолий» А.Морозов – Ю.Марцинкевич
«Журавлиная песня» К.Молчанов – Г.Полонский
«Иногда» А.Авапов – А.Пушкарёва гр. «Сливки»
«Кошки» Е.Хавтан – У.Дж.Хармс
«Красный конь» М.Фрадкин - М.Пляцковский
«Ланфрен – Ланфра» В.Лебедев – Ю.Ряшенцев
«Любовь настала» Р.Паулс – Р.Рождественский
«Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
«Маленький самолёт» В.Дробыш – А.Стюф
«Мы желаем счастья Вам» С.Намин – И.Шаферан
«Осенний блюз» А.Ермолов – А.Бочковская
«Отличница» А.Головченко - О.Булисклерия - О.Вокало
«Первая весна» А.Зацепин – О.Гаджикасимов
«Песня Герды и Кая» М.Минков – В.Коростылёв

«Песня остаётся с человеком» А.Островский – С.Островой
«По небу» В.Пресняков ст. – Т.Графчикова
«Подорожник» С.Муравьев – М.Танич
«Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
«Русский парень» А.Гоман
«Свет в твоём окне» В.Байков – Л.Рубальская
«Свет твоей любви» Кристина Орбакайте
«Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский
Дополнительный репертуарный список:

Б. Мэй «I Want To Break Free»
М. Легран «I Will Wait for You»
J. Mandel « The Shadow of Your Smile »
«Агуа Де Бербер» А.С.Том Jobim & А.Gilberto
«Asereje» Las Ketchup
«Boogie woogie bugle boy»
«Chattanooga Choo Choo»
«Cry Me A River» Diana Krall
«Dovru Lr Amore» Cher
«Hands up!» Ottowan
«Hello, Dolly!»
«I Got Rhythm»
«Go Down Moses»
«I Wanna Be Loved By You»
«In-Tango» In-Grid
«Mamma-Maria» Ricchi & Poveri
«Maple leaf rag»
«My number one» Елена Папаризоу
«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
«Rockin' Robin»
«Sing Sing Sing.»
«Strong Enough» Cher
«To Love Again» Lara Fabian
«The Color of the Night» Lauren Christy
«Tu Es Foutu» In Grid
«You'll See» Madonna
«You'Re My Everething»
«You re Not From Here» Lara Fabian
«Артист эстрады» С. Джоплин
«Верить или нет» А.Рыбников – И.Кохановский
«Город детства» Р.Дерр – Р.Рождественский (Э.Пьеха)
«Если любишь ты» Ю.Антонов – Л.Семёно»
«Кленовый лист» С.Джоплин
«Небо славян» К.Кинчев
«Память» Э.Ллойд Вебер

«Соловушка» Е.Соловей
«Чёрное и белое» Э.Колмановский – М.Танич
«Хава Нагила» е.н.п
«Я люблю» А.Броневицкий – С.Фогельсон
«Колечко» народная песня
«Тонкая рябина» народная песня
«У церкви стояла карета» народная песня
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И.

Трубочкиной

«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
«Вместе песню запоём»
«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
«Письма» муз. и сл. К. Попов
«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов

«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона
и Авось»

«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис

«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. TorgYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

Приложения

Приложение 2

Певческий голос (материал для беседы).

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Характеристика возрастного изменения голоса ребёнка.

Большое значение для голоса имеют возрастные изменения **11-13 лет**, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре¹ – фа²; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до².

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают **три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной**. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования.

Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

В вокальном ансамбле важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен

корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

В зависимости от индивидуальных особенностей голоса ребенка начинать следует с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Следует иметь в виду, что один и тот же регистр у детей даже одного возраста так же, как и у различных по своей природе голосов взрослых, звучит по-разному, в зависимости от анатомо-морфологического развития и состояния всего организма и, в частности, голосового аппарата. В связи с индивидуальными особенностями на первом этапе работы целесообразно начать с того типа регистрового звучания, к которому проявляется склонность у ребенка от природы. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха добьется тот руководитель, который будет начинать работу с обучающимся, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у детей зависят от условий занятий: при индивидуальном и коллективном обучении.

На первом этапе работа педагога должна быть направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его.

Здесь следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от того, как часто будут проводиться занятия, от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

Своеобразие голосообразования у детей открывает перспективу дальнейшей разработки системы развития у них певческого голоса в различном возрасте с учетом индивидуальных особенностей.

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает

длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала

самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением

и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической скованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха).

Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань.

Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней.

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом неётрализации гласных.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропеть, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Эстрадный вокал использует следующие приемы: Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум. Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал т.д.). Субтон. Пение с придыханием. Упражнения на развитие субтона.

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согреть руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавить к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Это и есть ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следить, чтобы рот широко открывался а прорыв не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить задачу, можно наклониться вперед, положить руки на поясницу и ощутить, как туда проникает воздух. Теперь образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешить, расходовать воздух экономно,— не выдыхать много на первую ноту. Вдох делать носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом

"спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, заменить ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда она будет звучать уверенно, правильно пропета, - можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следить за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение". Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту. Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Штробас довольно часто используется в современной эстраде. Штробас позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо ниже нашего грудного диапазона. Эти ноты не пропеваются, а как бы "проскрипываются", и используются в основном как приём "подъезд к ноте".

Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса.

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно "внешними", потому что они располагаются вне гортани. Напряжения, которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых связок не должно ощущаться! Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков.

Петь как разговариваешь!

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука.

Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК

ы, э, а, о, у твердые гласные

и, е, я, ё, ю мягкие гласные

(йотированные)

Важно петь только "своим голосом", то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне ПРИМАРНЫХ ЗВУКОВ, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка.

Без зевка голос будет звучать плоско.

Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука. голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность

гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Использование различных приёмов эстрадно-джазовой техники.

Драйв

Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дуэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. С помощью специальных упражнений возможно достаточно быстро освоить данный прием. При хорошем развитии вокального аппарата и правильном исполнении упражнения не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке. Но не в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три дня, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данный звук и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения упражнение необходимо прекратить и вернуться к занятиям на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильность освоения приёма проверяется тем, что звук можно долго тянуть без напряжения, не меняя тона и громкости; ровно, без дрожания. Напряжение и першение может возникать только на нёбной занавеске - там, где маленький язычок. Со временем оно проходит. Если же оно возникает где-то ещё - особенно если в глубине гортани, то нужно немедленно прекратить попытку и через некоторое время попробовать так, чтобы хрип возникал исключительно за счёт вибрации нёбной занавески. Ровность звука и отсутствие напряжения в гортани достигается правильной работой диафрагмы. Громкость - только правильной резонаторикой, никаких лишних усилий ни в какой месте не нужно. Глухота звучания, если она необходима, достигается добавлением субтона.

Субтон - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

Вибрато - один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное

красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато основную нагрузку следует перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства.

Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разnose между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

Фальцет - пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль.

Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

С некоторых пор получил распространение т.н. "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry .

Штробас

Очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке практически не используется. Только у Britney Spears немножко - в "Oops, I did it again".

Глиссандо

-медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне. Портаменто более свойственен вокальному исполнительству.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

2. Форшлаг - вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом и используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он начинается как нота затакта.

3. Группетто может стоять над нотой и между нотами.

4.Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше.

5. Тремоло – быстрое чередование звуков.

6. Глиссандо – медленное скольжение, плавное движение во всём диапазоне.

Как правильно использовать микрофон.

Самыми качественными микрофонами являются микрофоны Shure и Sennheiser. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов Sennheiser индикатора нет. О состоянии батареи судить не нужно если микрофон проводной.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности

микрофона, надо произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звука.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, насмотревшись по ТВ выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% ТВ концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело

– выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у детей в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Переключивание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.

Памятка для педагогов: *Составление программ и концертная деятельность.*

Руководитель является сценаристом, режиссером и организатором концертного выступления. Составляя концертную программу, надо предусматривать динамику выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчинить главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. При пении без сопровождения очень опасно для строя исполнять подряд песни в полутоновом тональном соотношении.
2. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает слушательский интерес к программе.
3. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.
4. Время непрерывного звучания 30-40 минут.
5. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.
6. Произведения большого драматизма высокой тесситурой, громкой динамикой следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.

7. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).

8. Для воплощения задуманного сюжета иногда целесообразно включать художественное чтение (даже в песне).

9. Следует продумать эмоциональный рельеф концерта, обычно заключающего в две кульминации: подчиненную в конце первого отделения и завершающую весь концерт. Этому рельефу должна быть подчинена степень контрастирования между номерами, оправданы плавность переходов, мягкость контрастов. Наибольшее контрастное соотношение отслеживается между начальным разделом второго отделения и кульминацией, завершающей концерт.