

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «25» августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

А.Б. Исаева

Приказ от «02» сентября 2024г. №222/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АПРЕЛЬКА»

Подвид программы: модульная

Уровень программы: углубленный

Целевая группа (возраст): дети в
возрасте от 7 до 17 лет

Срок реализации: 3 года, 648 часов

1 год - 144 часа

2 год - 216 часов

3 год - 288 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог д/о

Козаченко Ксения Фёдоровна

Батайск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	18
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	65
2.3. Методическое обеспечение.....	65
2.4. Формы аттестации.....	70
2.5. Диагностический инструментарий.....	71
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	84
Приложение 1.....	84

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Эстрадное пение интересует детей уже даже с 1 года или 2 лет, так как в этом момент они уже могут издавать звуки похожие на пение. И с течением времени у детей, и тем более их родителей возрастает интерес в занятиях по развитию голоса и речи. Всю эстрадную музыку дети могут слышать по большей части в мультиках, которые могут быть понятны по сюжету, но песни из этих мультфильмов могут быть трудны для исполнения. Но ребенок имеющий огромное желание может пробовать или пытаться исполнять эти песни. Родители в свою очередь заботясь о качестве хотят чтобы исполнение было на уровне и понимая, что дети ещё не такие взрослые с большим трепетом и терпением когда их дети начнут приближаться к качеству. Сейчас дети раньше и ближе к технике и даже порой не умея говорить они могут уже найти игры в любом гаджете и свободно воспользоваться интерфейсом. Поэтому и занятия могут быть уже осуществлены с 3-х, 4-х летнего возрастов, конечно же в более щадящей основе и в игровом контексте.

Ребёнок освоив элементарный материал уже даже может участвовать в конкурсах. Так как конкурсы для 4-5 летних детей существуют и всё больше набирают популярность.

Поэтому и появилась необходимость в данной программе.

Нормативно-правовая база. Дополнительная образовательная программа Апрель-Ки составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими

рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДТ.

Образовательная программа **направлена** на развитие в ребёнке вокальных данных, раскрытии артистических данных, а так же знакомство с эстрадными простыми образцами.

Направленность программы образовательной деятельности художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на развитие вокальных данных и вокальных навыков. Программа дают возможность каждому ребёнку получить первые шаги в области музыки и пения, а также формирует музыкальный и художественный вкус.

Отличительными особенностями является воспитание многогранной яркой творческой индивидуальности, через совместную работу педагога и ребёнка продумывание и поиск сценического образа, подбор репертуара, через познание педагогом особенностей каждого учащегося.

Адресат программы: мальчики и девочки в возрасте от 3-6 лет.

Режим занятий: 1-й год обучения два раза в неделю по 2 часа, 2-й год обучени три раза в неделю по 2 часа, 3-й год обучения четыре раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы: всех трёх этапов –3 года, 1-й год обучения-144 ч, 2-й год обучения -216 ч, 3-й год 288 часов. Общее количество часов в неделю: 1-й год обучения-4 ч в неделю, 2-

й год обучения -6 ч в неделю, 3-й год обучения 8 ч в неделю, 4-й год 8 ч в неделю , 5-й год 8 ч в неделю.

Особенности организации образовательного процесса: состоит в комплексном подходе к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях обучающихся. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы по предмету.

Сроки, объем и уровень реализации программы: Стартовый уровень (1-й год обучения). Базовый уровень (2-й год обучения). Углубленный (3-й год обучения).

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная.

Формы организации образовательного процесс: групповая и индивидуальная.

Виды (формы) занятий: предполагает воспитание на основе комплексного и интегрированного подходов, а так же разнообразие методов в организации процесса обучения.

Перечень форм подведения итогов: При реализации многоуровневых программ разработана система стимулирующего поощрения (диплом) за освоение каждого уровня («Стартовый», «Базовый», «Углубленный»).

Участие обучающихся в музыкальных конкурсах соответствует репертуарно-календарному плану.

Итоговые выступления, концертные выступления, конкурсы, открытые занятия, промежуточная аттестация для детей.

Освоение программы проводится ежегодной форме итоговой аттестации выступление детей в ансамбле 1- номера по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений обучающихся.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) а capella, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д , так и в роли «бэк-вокала».

Критерий программных требований.

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.

2. Общезнакомые знания и вокальные навыки: - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности); - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении; - приобретение и развитие навыков совместного исполнительства.
3. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
4. Элементарная культура сценического поведения

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы обучения – раскрытие и развитие творческого развития и навыков.

Так же целью программы является - воспитание интереса к музыке эстрады.

Достижение данных целей требует выполнения следующих **задач**: познакомить детей с эстрадными традициями, сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы, создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность, способствовать формированию развития и желанию обучаться

Основной корпус **задач** в свою очередь делится на задачи воспитательные, обучающие, развивающие и социальные:

- *Образовательные*: развитие природных вокальных данных обучающегося, (Обучение основам пения, дыхание, работа с динамикой пения, развитие артикуляции и дикции).

- *Художественно – исполнительские задачи*: развитие чувства ритма, овладение элементами пения, работа над словом, знакомство со сценическими движениями, умение работы с микрофоном, знакомство с простейшими песнями.

- *Воспитательные*: воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства и достижений, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память; усвоение нравственности.

Социальные способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров, способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

развивающие (личностные) развитие эстетического и художественного вкуса, развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации; развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио; развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения; развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров,

воспитательные (метапредметные) формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения, воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа; углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности; развитие инициативы и самостоятельности детей; развитие у детей активности и самостоятельности; формирование способности адаптироваться в современном обществе.

образовательные (предметные) ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства, ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения; приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере; изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей; формирование у детей музыкально - ритмических навыков; формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии; обучение приемам актерского мастерства; организация детьми постановочной работы и концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций; ознакомление детей с историей эстрады.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

Апрельки.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля,
		Теория	Практика	Всего	

					аттестации
1. Раздел 1 Модуль 1 «Формирование музыкального слуха»					
1.1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	2	-	2	-
1.2	Знакомство с музыкальной лестницей.	2	-	2	Рефлексия
1.3	Знакомство с музыкальными ступенями.	2	12	14	Технический зачёт
1.4	Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата.	2	40	42	Технический зачёт
2. Раздел Модуль 2 «Музыкальные игры»					
2.1	Игры на дыхание	2	6	8	Практика, рефлексия
2.2	Музыкальные игры на ощущение звуков в пространстве.	-	4	4	Практика, рефлексия
2.3	Музыкальные игры на ощущение звуков в теле.	-	2	2	Практика, рефлексия
3. Раздел Модуль 3 «Развитие музыкальной координации в разных темпах, ритмах, скорости»					
3.1	Музыкальная координация. Работа.	-	4	4	Технический зачёт
3.2	Работа с голосом в медленных темпах, скорости, ритмах	2	4	6	Технический зачёт
3.3	Работа с голосом в более быстрых темпах, скорости, ритмах	2	10	12	Технический зачёт
3.4	Музыкальные игры на развитие ритма, скорости	4	12	16	Практика, рефлексия
4.Раздел Модуль 4 Развитие мелодического слуха.					
4.1	Музыкальные игры на развитие мелодического	4	12	16	Практика, рефлексия

	слуха.				
5. Раздел Модуль 5 «Сценическая подготовка»					
5.1	Знакомство с репертуаром и работа над ним.	2	2	4	Практика
5.2	Детский художественный образ в репертуаре	2	4	6	Рефлексия
5.3	Игры в концерт	-	2	2	Практика, Генеральная репетиция
6. Раздел 6 Модуль «Концертная деятельность»					
6.1	Открытое занятие или первая запись видео.	2	-	2	Практика. Концерт
6.2	Выступления на концерте или участие в конкурсе.	2	-	2	Практика Концерт
ИТОГО:		28	116	144	

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы Апрельки.
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 Модуль 1 «Вокальная работа»					
1.1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	2	-	2	-
1.2	Вводная лекция: Что такое голос?	2	-	2	Рефлексия
1.3	Знакомство с понятием дыхания для пения.	4	42	46	Практика
1.4	Игры на знакомство с динамикой	2	4	6	Практика
2. Раздел Модуль 2 «Понятие диапазон»					
2.1	Знакомство с понятием диапазона, на примере	2	-	2	Практика

	диапазонов животных				
2.2	Работа над развитием диапазона, упражнения	-	28	28	Практика
3. Раздел Модуль 3 «Понятие репертуар»					
3.1	Знакомство с понятием репертуар.	2	-	2	Практика
3.2	Работа над репертуаром.	-	12	12	Технический зачёт
4. Раздел Модуль 4 «Понятие регистров в голосе для самых маленьких»					
4.1	Головной голос на примере звуков животных	-	6	6	Практика
4.2	Грудной голос на примере звуков животных	-	4	4	Практика
4.3	Назальный голос на примере звуков животных	-	4	4	Практика
4.4	Соединение всех голосов на примере звуков животных	2	10	12	Практика
5. Раздел Модуль 5. «Постановка речи»					
5.1	Знакомство с понятием артикуляция.	6	22	28	Практика
5.2	Знакомство с понятием дикция.	6	22	28	Практика
6. Раздел Модуль 6. «Работа с музыкальным образом и уверенностью в себе, расширение музыкального кругозора»					
6.1	Видимый и слышимый музыкальный образ.	4	-	4	Практика, рефлексия
6.2	Отработка уверенности в себе с образом при помощи упражнений.	4	-	4	Практика, рефлексия
7. Раздел Модуль 7 «Работа с микрофоном и фонограммой»					
7.1	Основные	2	6	8	Практика

	принципы работы с микрофоном.				
7.2	Навыки работы с фонограммой.	-	12	12	Практика
8.Раздел 8 Модуль «Концертная деятельность»					
8.1	Открытое занятие.	2	-	2	Концерт, конкурс
8.2	Отчетный концерт	2	-	2	Концерт, конкурс
ИТОГО:		42	174	216	

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы Апрельки.
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.Раздел 1 Модуль 1 «Закрепление работы с дыханием»					
1.1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	2	-	2	-
1.2	Обобщение ранее пройденных музыкальных понятий	2	-	2	Беседа
1.3	Работа над выдохом и вдохом.	-	50	50	Практика
1.4	Работа с опорой.	-	50	50	Практика
2. Раздел Модуль 2 «Работа с музыкальным слухом»					
2.1	Отработка чистой интонации.	18	46	64	Практика
3. Раздел Модуль 3 «Нюансы в пении»					
3.1	Навык пения с различной динамикой.	2	-	2	Беседа, Практика
3.2	Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2	28	30	Практика
4.Раздел Модуль 4 «Работа с музыкальным кругозором»					
4.1	Прослушивание и	10	-	10	Беседа,

	просматривание музыкальных образцов для самых маленьких				практика
4.2	Отработка уверенности в себе с образом при помощи упражнений.	10	-	10	Беседа, практика
5.Раздел 5 Модуль «Работа с микрофоном и фонограммой»					
5.1	Работа с микрофоном.	8	22	30	Беседа, практика
5.2	Работа с фонограммой.	4	22	26	Беседа, практика
6.Раздел 6 Модуль «Концертная деятельность»					
6.1	Репетиции	-	10	10	Практика
6.2	Отчетный концерт	-	2	2	Концерт, конкурс
ИТОГО:		58	230	288	

Содержание учебного плана, 1 год обучения.

1.Формирование музыкального слуха.

1.1Вводное занятие.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

1.2 Знакомство с музыкальной лестницей.

Значение понятия музыкальная лестница и что это такое.

1.3 Знакомство с музыкальными ступенями.

Теория: Что такое музыкальные ступени и почему их необходимо соблюдать.

Практика: Работа над музыкальными ступенями.

1.4 Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата.

Лёгкий комплекс вокальных упражнений для развития детского голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Резонирование звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2. Музыкальные игры.

2.1. Игры на дыхание

Теория: Понятие дыхание.

Практика: Простейшие упражнения, простейшие игры. Чередование игр и упражнений.

2.2 Музыкальные игры на ощущение звуков в пространстве.

Теория: Подключение тела в вокальную работу. Звуковысотность показывать рукой. Низкие звуки приседать. Высокие поднимать руки.

Практика: Отработка теории на практике.

2.3 Музыкальные игры на ощущение звуков в теле.

Теория: Почувствовать и войти в спокойное состояние.

Практика: Попытаться ощутить биение собственного сердца, возможно услышать другие звуки в своём и чужом теле.

3. Развитие музыкальной координации в разных темпах, ритмах, скорости

3.1. Музыкальная координация. Работа.

Теория: Понятие координация.

Практика: Отработка координации.

3.2 Работа с голосом в медленных темпах, скорости, ритмах

Теория: Понятие темп, ритм, скорость. Понятие медлено.

Практика: Для развития голоса, телу необходима нагрузка, которая достигается за счёт начала работы в медленных темпах. Отработка в более медленных темпах, ритмах, скоростях.

3.3 Работа с голосом в более быстрых темпах, скорости, ритмах

Теория: Понятие быстро.

Практика: Для развития голоса, телу необходима нагрузка, она достигается за счёт начала работы в быстрых темпах.

3.4 Музыкальные игры на развитие ритма, скорости

Теория: Применение ранее изученных простейших темпов, ритмов.

Практика: Чередование всех скоростей в разнообразных ритмах, темпах только через игру в возрасте от 3-х до 6 лет.

4. Развитие мелодического слуха.

4.2. Музыкальные игры на развитие мелодического слуха.

Теория: Что такое слух? Что такое музыкальный слух? Что такое мелодический слух.

Практика: Работа над слухом с помощью музыкальных игр.

5. Сценическая подготовка.

5.1 Знакомство с репертуаром и работа над ним.

Теория: Понятие репертуар - список песен.

Практика: Работа над репертуаром.

5.2. Детский художественный образ в репертуаре.

Теория: Знакомство с понятием музыкальный образ и для чего он нужен. Понятие музыкальный образ для детской психики.

Практика: Знакомство с пониманием и раскрытием музыкального образа.

5.3 Игры в концерт

Теория: первое понимание в концерт приходит на игре в концерт, когда дети себя представляют не только зрителями и артистами, но и пытаются в это поиграть.

Практика: Игра в зрителей и артистов. Игра в кукольный театр. Игра в выступление.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

5.1 Открытое занятие или первая запись видео.

Участие всех детей в открытом занятии, где исполняется все лучшее, что выучено за год. Если уровень обучения не позволяет выступать на отчётном концерте. Идёт запись видео.

5.2 Выступления на концерте или участие в конкурсе.

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Содержание учебного плана, 2 год обучения.

1. Вокальная работа.

1.1 Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Теория: Объяснение целей и задач на год. Пояснение особенностей сольного исполнения.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

1.2 Что такое голос?

Теория: Понятие голос.

1.3 Знакомство с понятием дыхания для пения.

Теория: Понятие дыхания.

Практика: Работа над дыханием.

1.4 Игры на знакомство с динамикой

Теория: Понятие динамика.

Практика: Работа с динамикой.

2. Понятие диапазон

2.1 Знакомство с понятием диапазона, на примере диапазонов животных.

Теория: Понятие диапазон. Показ для детского применения на таблице голосов животных.

2.2 Работа над развитием диапазона, упражнения

Практика: Работа с диапазоном.

3. Понятие репертуар.

3.1 Знакомство с понятием репертуар.

Теория: Понятие репертуар. Виды репертуара.

3.2 Работа над репертуаром.

Практика: Работа с репертуаром.

4. Понятие регистров в голосе для самых маленьких.

4.1 Головной голос на примере звуков животных.

Теория: Понятие головного голоса. Звуки животных, которые похожи или имитируют головной голос человека.

Практика: Работа с головным звуком, прослушивание аудио голосов животных.

4.2 Грудной голос на примере звуков животных.

Теория: Понятие грудного голоса. Звуки животных, которые похожи или имитируют грудной голос человека.

Практика: Работа с грудным звуком, прослушивание аудио голосов животных.

4.3 Назальный голос на примере звуков животных.

Теория: Понятие назального голоса. Звуки животных, которые похожи или имитируют назальный человеческий голос.

Практика: Работа с назальным звуком, прослушивание аудио голосов животных.

4.4 Соединение всех голосов на примере звуков животных

Теория: Чередований понятий головного, грудного, назального звуков.

Практика: Работа со всеми понятиями.

5. Постановка речи.

5.1 Знакомство с понятием артикуляция.

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа с артикуляцией.

5.2 Знакомство с понятием дикция.

Теория: Понятие дикция.

Практика: Работа с дикцией.

6 Работа с музыкальным образом и уверенностью в себе, расширение музыкального кругозора.

6.1. Видимый и слышимый музыкальный образ.

Теория: Знакомство с понятиями видимый и слышимый образ.

Практика: Поиск видимого и слышимого образов в представленных материалах вокальной музыки и в себе.

6.2. Отработка уверенности в себе с образом при помощи упражнений.

Практика: Попытка сопереживания героям. Метод подражания увиденного и услышанного на своём репертуаре. Игры, направленные на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей, а также на активизацию творческой самореализации учащихся. Работа друг с другом, в парах, работа с родителями и детьми.

7. Работа с микрофоном и фонограммой.

7.1. Основные принципы работы с микрофоном.

Теория: Виды микрофонов. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном.

Практика: Освоение пения с микрофоном. Постановка руки, держащей микрофон.

7.2. Навыки работы с фонограммой.

Теория: Понятие фонограмма, минус. Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

Практика: Работа с фонограммой и микрофоном.

1. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; подбор по слуху (определяется задачей, которую ставит преподаватель); воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью.

2. Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей музыкальной палитре. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху.

3. Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, акустический аккомпанемент, пение без сопровождения).

8. Концертная деятельность.

8.1 Открытое занятие. Участие всех детей в открытом занятии, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

8.2 Отчётный концерт. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Содержание учебного плана, 3 год обучения.

1. Закрепление работы с дыханием

1.1 Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Теория: Объяснение целей и задач на год. Пояснение особенностей сольного исполнения.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

1.2 Обобщение ранее пройденных музыкальных понятий.

Теория: Понятие дыхание.

Практика: Обобщение понятия дыхание на практике в играх, упражнениях.

1.3 Работа над выдохом и вдохом.

Теория: Понятие вдох, выдох, их взаимосвязь.

Практика: Работа с выдохом и вдохом.

1.4 Работа с опорой.

Теория: Понятие опора.

Практика: Работа с опорой.

2. Работа с музыкальным слухом.

2.1 Отработка чистой интонации.

Теория: Понятие интонации.

Практика: Работа с интонацией. Отработка чистоты интонирования.

3. Нюансы в пении

3.1 Навык пения с различной динамикой.

Теория: Виды динамики.

Практика: Работа с разными видами динамики. Чередование.

3.2 Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песне.

Теория: Понятие нюансов.

Практика: Работа с нюансами через игру. Работа с нюансами в песнях.

4 Работа с музыкальным образом.

4.1. Прослушивание и просматривание музыкальных образцов для самых маленьких.

Теория: Прослушивание облегченных, укороченных опер, оперетт, детских мюзиклов.

4.2. Отработка уверенности в себе с образом при помощи упражнений.

Практика: Попытка сопереживания героям. Метод подражания увиденного и услышанного на своём репертуаре. Игры, направленные на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей, а также на активизацию творческой самореализации учащихся. Работа друг с другом, в парах, работа с родителями и детьми.

5. Работа с микрофоном и фонограммой.

5.1. Основные принципы работы с микрофоном.

Теория: Виды микрофонов. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном.

Практика: Освоение пения с микрофоном. Постановка руки, держащей микрофон.

5.2. Навыки работы с фонограммой.

Теория: Понятие фонограмма, минус. Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

Практика: Работа с фонограммой и микрофоном.

1. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; подбор по слуху (определяется задачей, которую ставит преподаватель); воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью.
2. Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей музыкальной палитре. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху.
3. Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, акустический аккомпанемент, пение без сопровождения).

6. Концертная деятельность.

6.1 Открытое занятие. Участие всех детей в открытом занятии, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

6.2 Отчётный концерт. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные: стремление к творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в конкурсах); использование голосового аппарата; правильно вступать, слушать паузы,

Метапредметные: наличие интереса к вокальному искусству; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение,

Предметные: иметь примарный диапазон для пения, правильно выполнять музыкальные ударения, как можно четче и яснее произносить слова); уметь двигаться под музыку.

Второй год обучения

Личностные: чётче произносить слова в песне и в разговорной речи, правильное распределение дыхания.

Метапредметные: вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);

Предметные: усложненные вокальные произведения); умение исполнять песни не большой сложности с дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, усложнение репертуара, возможное участие в конкурсах и концертах, более глубокое знакомство со сценически мастерством.

Третий год обучения

Личностные: владение эментарными вокальными навыками, иметь рабочий диапазон в октаву, уметь петь в ансамбле в унисон,

Метапредметные: участвовать в видео съёмках и концертных мероприятиях, участие в конкурсах,

Предметные: знание нансов пения, умение как можно чище интонировать, разговорная речь практически чистая, певческая речь должна становится ещё чище

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому разделу, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	-

		Прослушивание голосов.					
2		Знакомство с музыкальной лестницей.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
3		Знакомство с музыкальными ступенями.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
4		Знакомство с музыкальными ступенями.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
5		Знакомство с музыкальными ступенями.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
6		Знакомство с музыкальными ступенями.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
7		Знакомство с музыкальными ступенями.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

8		Знакомств о с музыкальн ыми ступенями.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
9		Знакомств о с музыкальн ыми ступенями.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
10		Распевание . Упражнен ия. Разогрев Голосовог о аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
11		Распевание . Упражнен ия. Разогрев Голосовог о аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
12		Распевание . Упражнен ия. Разогрев Голосовог о аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
13		Распевание . Упражнен ия. Разогрев Голосовог	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт

		о аппарата					
14		Распевание . Упражнения. Разогрев Голосовог о аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
15		Распевание . Упражнения. Разогрев Голосовог о аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
16		Распевание . Упражнения. Разогрев Голосовог о аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
17		Распевание . Упражнения. Разогрев Голосовог о аппарата	2	17	Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
18		Распевание . Упражнения. Разогрев Голосовог о аппарата	2	18	Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт

19		Распевание . Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
20		Распевание . Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
21		Распевание . Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
22		Распевание . Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
23		Распевание . Упражнения. Разогрев Голосового аппарата	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
24		Распевание . Упражнения	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты,	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

		ия. Разогрев Голосовог о аппарата.			трио, квартеты, индивидуальна я		
25		Распевание . Упражнен ия. Разогрев Голосовог о аппарата.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
26		Распевание . Упражнен ия. Разогрев Голосовог о аппарата.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
27		Распевание . Упражнен ия. Разогрев Голосовог о аппарата.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
28		Распевание . Упражнен ия. Разогрев Голосовог о аппарата.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
29		Распевание . Упражнен ия. Разогрев Голосовог	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт

		о аппарата.					
30		Распевание Упражнения. Разогрев Голосовог о аппарата.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт
31		Игры на дыхание	2		Групповая, индивидуальна я, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
32		Игры на дыхание	2		Групповая, индивидуальна я, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
33		Игры на дыхание	2		Групповая, индивидуальна я, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
34		Игры на дыхание	2		Групповая, индивидуальна я, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
35		Музыкаль ные игры на ощущение звуков в пространст ве.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
36		Музыкаль ные игры на	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты,	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия

		ощущение звуков в пространстве.			трио, квартеты, групповая		
37		Музыкальные игры на ощущение звуков в теле.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
38		Музыкальная координация. Работа.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
39		Музыкальная координация. Работа.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
40		Работа с голосом в медленных темпах, скорости, ритмах	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
41		Работа с голосом в медленных темпах, скорости, ритмах	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
42		Работа с голосом в медленных темпах, скорости, ритмах	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

43		Работа с голосом более быстрых темпах, скорости, ритмах	с	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
44		Работа с голосом более быстрых темпах, скорости, ритмах	с	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
45		Работа с голосом более быстрых темпах, скорости, ритмах	с	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
46		Работа с голосом более быстрых темпах, скорости, ритмах	с	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
47		Работа с голосом более быстрых темпах, скорости, ритмах	с	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт
48		Работа с голосом более	с	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты,	МБУ ДО ДДТ	Технический зачёт

		быстрых темпах, скорости, ритмах			трио, квартеты, групповая		
49		Музыкальные игры на развитие ритма, скорости	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
50		Музыкальные игры на развитие ритма, скорости	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
51		Музыкальные игры на развитие ритма, скорости	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
52		Музыкальные игры на развитие ритма, скорости	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
53		Музыкальные игры на развитие ритма, скорости	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
54		Музыкальные игры на	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты,	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия

		развитие ритма, скорости			трио, квартеты, групповая		
55		Музыкальные игры на развитие ритма, скорости	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
56		Музыкальные игры на развитие ритма, скорости	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
57		Музыкальные игры на развитие мелодического слуха.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
58		Музыкальные игры на развитие мелодического слуха.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
59		Музыкальные игры на развитие мелодического слуха.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
60		Музыкальные игры на развитие	2		Индивидуальная, групповая, малые формы:	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия

		мелодического слуха.			дуэты, трио, квартеты		
61		Музыкальные игры на развитие мелодического слуха.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
62		Музыкальные игры на развитие мелодического слуха.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
63		Музыкальные игры на развитие мелодического слуха.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
64		Музыкальные игры на развитие мелодического слуха.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
65		Знакомство с репертуаром и работа над ним.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
66		Знакомство с репертуаром и работа над ним.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика

67		Детский художественный образ в репертуаре	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Рефлексия
68		Детский художественный образ в репертуаре	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Рефлексия
69		Детский художественный образ в репертуаре	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Рефлексия
70		Игры в концерт	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика. Генеральная репетиция
71		Открытое занятие	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика. Концерт
72		Отчетный концерт	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика. Концерт

Календарный учебный график, 2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Прослуши	2		Групповая малые формы: дуэты, трио,	МБУ ДО ДДТ	-

		вание голосов.			квартеты, индивидуальна я		
2		Вводная лекция: Что такое голос?	2		Групповая малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Рефлексия
3		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Практика
4		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Практика
5		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Практика
6		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Практика
7		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Практика

8		Знакомств о понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Практика
9		Знакомств о понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Практика
10		Знакомств о понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Практика
11		Знакомств о понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Практика
12		Знакомств о понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Практика
13		Знакомств о понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальна я	МБУ ДО ДДТ	Практика
14		Знакомств о понятием дыхания	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты,	МБУ ДО ДДТ	Практика

		для пения.			индивидуальная		
15		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
16		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
17		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
18		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
19		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
20		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
21		Знакомств о с	2		Групповая, малые формы:	МБУ ДО ДДТ	Технически й зачёт

		понятием дыхания для пения.			дуэты, трио, квартеты, индивидуальная		
22		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
23		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
24		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
25		Знакомств о с понятием дыхания для пения.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
26		Игры на знакомство с динамикой	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
27		Игры на знакомство с динамикой	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
28		Игры на знакомство с динамикой	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика

29		Знакомств о с понятием диапазона, на примере диапазонов животных	2		Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
30		Работа над развитием диапазона, упражнени я	2		Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
31		Работа над развитием диапазона, упражнени я	2		Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
32		Работа над развитием диапазона, упражнени я	2		Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
33		Работа над развитием диапазона, упражнени я	2		Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
34		Работа над развитием диапазона, упражнени я	2		Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
35		Работа над развитием диапазона, упражнени я	2		Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика

36		Работа над развитием диапазона, упражнения	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
37		Работа над развитием диапазона, упражнения	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
38		Работа над развитием диапазона, упражнения	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
39		Работа над развитием диапазона, упражнения	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
40		Работа над развитием диапазона, упражнения	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
41		Работа над развитием диапазона, упражнения	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
42		Работа над развитием диапазона, упражнения	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
43		Работа над развитием	2		Индивидуальная, групповая,	МБУ ДО	Практика

		диапазона, упражнения			малые формы: дуэты, трио, квартеты	ДДТ	
44		Знакомство с понятием репертуар.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
45		Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
46		Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
47		Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
48		Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
49		Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
50		Работа над репертуаром.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
51		Головной голос на примере звуков животных	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика

52		Головной голос на примере звуков животных	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
53		Головной голос на примере звуков животных	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
54		Грудной голос на примере звуков животных	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
55		Грудной голос на примере звуков животных	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
56		Назальный голос на примере звуков животных	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
57		Назальный голос на примере звуков животных	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
58		Соединени е всех голосов на примере звуков животных	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика

59		Соединение всех голосов на примере звуков животных	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
60		Соединение всех голосов на примере звуков животных	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
61		Соединение всех голосов на примере звуков животных	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
62		Соединение всех голосов на примере звуков животных	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
63		Соединение всех голосов на примере звуков животных	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
64		Знакомство с понятием артикуляция.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
65		Знакомство с	2		Индивидуальная, малые	МБУ ДО ДДТ	Практика

		понятием артикуляция.			формы: дуэты, трио, квартеты		
66		Знакомство с понятием артикуляция.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
67		Знакомство с понятием артикуляция.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
68		Знакомство с понятием артикуляция.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
69		Знакомство с понятием артикуляция.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
70		Знакомство с понятием артикуляция.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
71		Знакомство с понятием артикуляция.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
72		Знакомство с понятием артикуляция.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика

		ия.					
73		Знакомств о с понятием артикуляц ия.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
74		Знакомств о с понятием артикуляц ия.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
75		Знакомств о с понятием артикуляц ия.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
76		Знакомств о с понятием артикуляц ия.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
77		Знакомств о с понятием артикуляц ия.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
78		Знакомств о с понятием дикция.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
79		Знакомств о с понятием дикция.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
80		Знакомств о с	2		Индивидуальн ая, малые	МБУ ДО ДДТ	Практика

		понятием дикция.			формы: дуэты, трио, квартеты		
81		Знакомств о с понятием дикция.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
82		Знакомств о с понятием дикция.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
83		Знакомств о с понятием дикция.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
84		Знакомств о с понятием дикция.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
85		Знакомств о с понятием дикция.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
86		Знакомств о с понятием дикция.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
87		Знакомств о с понятием дикция.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
88		Знакомств о с понятием дикция.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
89		Знакомств о с	2		Индивидуальн ая, малые	МБУ ДО	Практика

		понятием дикция.			формы: дуэты, трио, квартеты	ДДТ	
90		Знакомств о с понятием дикция.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
91		Знакомств о с понятием дикция.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
92		Видимый и слышимый музыкальн ый образ.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповые	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
93		Видимый и слышимый музыкальн ый образ.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповые	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
94		Отработка уверенност и в себе с образом при помощи упражнени й.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповые	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
95		Отработка уверенност и в себе с образом при помощи упражнени й.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповые	МБУ ДО ДДТ	Практика, рефлексия
96		Основные принципы	2		Индивидуальн ая, малые	МБУ ДО	Практика

		работы с микрофоном.			формы: дуэты, трио, квартеты	ДДТ	
97		Основные принципы работы с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
98		Основные принципы работы с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
99		Основные принципы работы с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
100		Навыки работы с фонограммой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповые	МБУ ДО ДДТ	Практика
101		Навыки работы с фонограммой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповые	МБУ ДО ДДТ	Практика
102		Навыки работы с фонограммой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповые	МБУ ДО ДДТ	Практика
103		Навыки работы с фонограммой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповые	МБУ ДО ДДТ	Практика

10 4		Навыки работы с фонограммой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповые	МБУ ДО ДДТ	Практика
10 5		Навыки работы с фонограммой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповые	МБУ ДО ДДТ	Практика
10 6		Открытое занятие.	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Концерт, конкурс
10 7		Отчетный концерт	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Концерт, конкурс

Календарный учебный график, 3 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Прослушивание голосов.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	-
2		Обобщение ранее пройденных музыкальных понятий	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Беседа
3		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты,	МБУ ДО ДДТ	Практика

					индивидуальная		
4		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
5		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
6		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
7		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
8		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
9		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
10		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы:	МБУ ДО ДДТ	Практика

		ВДОХОМ.			дуэты, трио, квартеты, индивидуальная		
11		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
12		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
13		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
14		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
15		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
16		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика

17		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
18		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
19		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
20		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
21		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
22		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
23		Работа над выдохом и вдохом.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты,	МБУ ДО ДДТ	Практика

					индивидуальн ая		
24		Работа над выдохом и вдохом.	2		Индивидуальн ая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая	МБУ ДО ДДТ	Практика
25		Работа над выдохом и вдохом.	2		Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая	МБУ ДО ДДТ	Практика
26		Работа над выдохом и вдохом.	2		Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая	МБУ ДО ДДТ	Практика
27		Работа над выдохом и вдохом.	2		Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая	МБУ ДО ДДТ	Практика
28		Работа с опорой.	2		Индивидуальн ая, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальн ая	МБУ ДО ДДТ	Практика
29		Работа с опорой.	2		Индивидуальн ая, групповая малые формы:	МБУ ДО ДДТ	Практика

					дуэты, трио, квартеты		
30		Работа с опорой.	2		Индивидуальная, групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
31		Работа с опорой.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
32,		Работа с опорой.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
33		Работа с опорой.	2		Групповая, малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
34		Работа с опорой.	2		групповая малые формы: дуэты, трио, квартеты, индивидуальная	МБУ ДО ДДТ	Практика
35		Работа с опорой.	2		Индивидуальная, групповая малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
36		Работа с опорой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио,	МБУ ДО ДДТ	Практика

					квартеты, групповая		
37		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
38		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
39		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
40		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
41		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
42		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
43		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые	МБУ ДО ДДТ	Практика

					формы: дуэты, трио, квартеты, групповая		
44		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
45		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
46		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
47		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
48		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
49		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
50		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
51		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые	МБУ ДО ДДТ	Практика

					формы: дуэты, трио, квартеты		
52		Работа опорой.	с	2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
53		Отработка чистой интонации.		2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
54		Отработка чистой интонации.		2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
55		Отработка чистой интонации.		2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
56		Отработка чистой интонации.		2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
57		Отработка чистой интонации.		2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
58		Отработка чистой интонации.		2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
59		Отработка чистой интонации.		2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
60		Отработка чистой интонации.		2	Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
61		Отработка чистой		2	Индивидуальная, малые	МБУ ДО	Практика

		интонации.			формы: дуэты, трио, квартеты	ДДТ	
62		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
63		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
64		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
65		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
66		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
67		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
68		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
69		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
70		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
71		Отработка чистой	2		Индивидуальная, малые	МБУ ДО	Практика

		интонации.			формы: дуэты, трио, квартеты	ДДТ	
72		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
73		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
74		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
75		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
76		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
77		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
78		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
79		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
80		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
81		Отработка чистой	2		Индивидуальная, малые	МБУ ДО	Практика

		интонации.			формы: дуэты, трио, квартеты	ДДТ	
82		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
83		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
84		Отработка чистой интонации.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Практика
85		Навык пения с различной динамикой.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Беседа, Практика
86		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
87		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
88		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
89		Внедрение нюансов	2		Индивидуальная, малые	МБУ ДО ДДТ	Практика

		пения через музыкальные игры в песни			формы: дуэты, трио, квартеты, групповая		
90		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
91		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
92		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
93		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
94		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
95		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика

96		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
97		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
98		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
99		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
100		Внедрение нюансов пения через музыкальные игры в песни	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
101		Прослушивание и просматривание музыкальных образцов для самых маленьких	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
102		Прослушивание и	2		Индивидуальная, малые	МБУ ДО	Беседа, практика

		просматривание музыкальных образцов для самых маленьких			формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	ДДТ	
103		Прослушивание и просматривание музыкальных образцов для самых маленьких	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
104		Прослушивание и просматривание музыкальных образцов для самых маленьких	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
105		Прослушивание и просматривание музыкальных образцов для самых маленьких	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
106		Отработка уверенности в себе с образом при помощи упражнений.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
107		Отработка уверенности	2		Индивидуальная, малые	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика

		в себе с образом при помощи упражнений.			формы: дуэты, трио, квартеты, групповая		
108		Отработка уверенности в себе с образом при помощи упражнений.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
109		Отработка уверенности в себе с образом при помощи упражнений.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
110		Отработка уверенности в себе с образом при помощи упражнений.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты, групповая	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
111		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
112		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
113		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
114		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика

115		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
116		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
117		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
118		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
119		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
120		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
121		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
122		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
123		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
124		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика

125		Работа с микрофоном.	2		Индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
126		Работа с фонограммой .	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
127		Работа с фонограммой .	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
128		Работа с фонограммой .	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
129		Работа с фонограммой .	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
130		Работа с фонограммой .	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
131		Работа с фонограммой .	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
132		Работа с фонограммой .	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика

133		Работа с фонограммой	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
134		Работа с фонограммой	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
135		Работа с фонограммой	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
136		Работа с фонограммой	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
137		Работа с фонограммой	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
139		Работа с фонограммой	2		Групповая, индивидуальная, малые формы: дуэты, трио, квартеты	МБУ ДО ДДТ	Беседа, практика
140		Репетиции	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
141		Репетиции	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
142		Репетиции	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
143		Репетиции	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика

144		Репетиции	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Практика
145		Отчетный концерт	2		Групповая	МБУ ДО ДДТ	Концерт, конкурс

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр – 1 шт.;
- фортепиано или синтезатор – 1 шт.;
- ученическая доска – 1 шт.;
- микрофоны – 4 шт.;
- стойки для микрофонов – 4 шт.;
- микшерский пульт – 1 шт.;
- усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- зеркало – 1 шт.;
- детские стулья – 15 шт.;
- концертные костюмы, реквизит;
- таблицы, схемы устройства голосового аппарата;
- портреты выдающихся вокалистов;
- потный стан;
- музыкальные произведения в записи (mp3, DVD).

Кадровое обеспечение. Реализация программы может осуществляться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее специальное образование в данной области, обладающим достаточными знаниями по педагогике, психологии и методике воспитания, владеющим современными технологиями обучения. К ведению педагогической деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Английский для детей» также допускаются обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности данной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы

определяется работодателем.

2.3. Методическое обеспечение

Методические принципы и формы, подходы реализации программы.

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

- **Принцип последовательности в обучении.**

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

- **Принцип сознательности.**

Подразумевает сознательное отношение учащихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

- **Принцип перспективности.**

Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

- **Принцип единства технического и художественного в исполнении.**

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

принцип реализации разнообразных детских интересов;

принцип качественных изменений, происходящих с каждым в вокальном объединении;

принцип сотрудничества обучающихся разного возраста и взрослых;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип единства художественного и технического развития пения;

принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;

принцип индивидуального подхода;

принцип успешности.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса **методов** организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видеотехнологий);
- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);
- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;
- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.
- Метод нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.
- Комплексный метод к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую

специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.

- Комплексный метод к танцевальному материалу предполагает работу над номером одновременно в разных плоскостях, сочетая точность движений, музыкальную выразительность, художественный образ, стилевое осмысление и пластику.
- Творческий метод используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизации.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;

- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Грамота,
- Диплом.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям.

Кроме того формы и режим занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста: дошкольник, младший школьник, подросток.

Форма занятий может быть коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров; групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками; индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовке к сольному номеру.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный.

-беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации (контроля)

Учебным планом программы предусмотрено выполнение творческих работ по завершении каждого раздела. По окончании учебного года проводится отчётный концерт

Оценочные материалы

Таблица 3

Виды контроля	Формы проведения	Срок
Входной	Прослушивание, собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения и города	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Открытое занятие	Декабрь, май
Итоговый	Участие в отчётном концерте	Май. После окончания обучения по программе

- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма

- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни
 - Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

- Артистические навыки:
 - Ориентирование в сценическом пространстве
 - Сценическая культура поведения
 - Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
 - Личностные характеристики:
 - Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
 - Увлечённость
 - Чувство собственной значимости
 - Стремление к адекватной самооценке
 - Коммуникативность
 - Культура поведения, эмоциональная уравновешенность
- Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

«Апрель+»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, языке, средствах выразительности, жанрах	Обучающийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется	Обучающийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога	Обучающийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия

	музыкально - эстрадной терминологии		
О2 - Певческие навыки	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-r; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном	Обучающийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно	Обучающийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус»

	применяет знания в практической деятельности	звуковой подачи применяет с недочётами	
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого)	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения)	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни)
О5 - Навыки сценической культуры	Обучающийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению
Р1 - Развитие	Точность	Точность	Низкие

слуховых способностей	звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память	звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память	слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый
Р3- Развитие творческой активности	Обучающийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую	Обучающийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания	Пассивный характер деятельности обучающегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный

	<p>познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.</p>	<p>произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.</p>	<p>опыт</p>
<p>Р4 - Развитие музыкального мышления</p>	<p>Обучающийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в</p>	<p>Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.</p>	<p>Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю»</p>

	процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни		
Р5 - Развитие артистических способностей.	Обучающийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией ; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене	Обучающийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическими и сценическим замыслом	Обучающийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности	У обучающегося высокое эмоциональное	Есть эмоциональное восприятие, процесс	Есть эмоциональный интерес, но нет

	восприятие и высокий уровень закрепления	закрепления урывками	интереса в процессе закрепления
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженное стремление к познавательному процессу	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности	Высокая активность – обучающийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении	Обучающийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны	Обучающийся первым не устанавливает контакты, не всегда отвечает на общение
В4 – Воспитание волевых качеств	Обучающийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели,	Неустойчивый уровень волевых качеств. Обучающийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели

	умении заставляя себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.		
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Обучающийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху	Обучающийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы	Обучающийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма).

Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах.

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная в школе **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся**. Данная система

предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Формы подведения итогов реализации программы.

При реализации многоуровневых программ разработана система стимулирующего поощрения (диплом) за освоение каждого уровня («Стартовый», «Базовый», «Углубленный»).

Участие обучающихся в музыкальных конкурсах соответствует репертуарно-календарному плану.

Итоговые выступления, концертные выступления, конкурсы, открытые занятия, промежуточная аттестация для детей.

Освоение программы проводится ежегодной форме итоговой аттестации выступление детей в ансамбле 1- номера по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений обучающихся.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) а capella, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д , так и в роли «бэк-вокала».

Критерий программных требований.

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки: - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности); - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении; - приобретение и развитие навыков совместного исполнительства.
3. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
4. Элементарная культура сценического поведения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая методическая литература для преподавателей

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. – СПб.: Изд. «Композитор», 2006.

3. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000.
7. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
8. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
9. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- 10.Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
- 11.Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
- 12.Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
- 13.Маркуорт Л. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского –М.: АСТ: Астель,2007.
- 14.Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М., «Музыка», 1997.
- 15.Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008.
- 16.Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
- 17.Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- 18.Овчинникова Т.С. Пение и логопедия.- СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
- 19.Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
- 20.Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». -Иваново, 2008.
- 21.Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
- 22.Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
- 23.Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
- 24.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
- 25.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI»,2005.

26. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2005.
27. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
28. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
29. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996.
31. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002.

Интернет-ресурсы:

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.
Режим доступа -<http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир».
Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов StartVocal.
Режим доступа – www.startvocal.ru.
4. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»
режим доступа – www.vest-tda.ru

Методическая литература для учащихся

1. Гулынина И. Учимся петь чисто. www.razvitiesluha.ru.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. 4-е изд. –М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.- СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
7. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
8. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.

9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. «Владос», 2008.
10. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.- СПб.: Питер, 2007.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
12. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI», 2005.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Примерный репертуарный список, примерный репертуарный план:

1-й год обучения

«Чарльстон» Муз. и сл. Л.Марченко.

«Маленький блюз». Муз. и сл. И. Орехова.

«Чаттануга чу-чу» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины». Муз. Г. Уоррена.

«Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь». Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылёва.

«Огонёк». Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского.

«Память». Муз. Л.Лядовой, сл. Я. Халецкого.

«Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Край, в котором ты живешь». Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«О России». Муз. Я. Дубравина, сл. Г. Прусова.

«Здравствуй, мир!». Муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.

“The girl from Ipanema”. А. С. Jobim, N. Gimbel.

“I got rhythm”. Дж. Гершвин, А. Гершвин.

“Школьный блюз”. Муз. В.Осошника, сл. С. Минакова.

“Кискин блюз”. Муз. и сл. Л. Марченко.

“Первый день зимы”. Муз. С. Суэтова, сл.О. Ермаковой.

“Танцевальная планета”. Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой.

“Тропические сны”. Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой.

“Потому что”. Муз. С. Суэтова, сл. Е. Пекки.

“Менуэт”. Муз. и сл. Л. Марченко.

“Бегемот”. Муз. и сл. Л. Марченко.

«Тула – земля моя!» Муз. Е. Киргизовой, сл. А. Коржакова.

2-й год обучения

“Синий платочек”. Муз. Г. Петербургского, сл. М. Максимов и Я. Галицкого.

“Обелиск”. Муз. Р. Зоновой, сл. С. Измestьевой.

“Россия”. Муз. и сл. Е. Михайловой.

“Родные места” из музыкальной сказки “Приключения кузнечика Кузи” Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского.

«Родина моя». Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.

“Desafinado”. A. Jobim, G. Hendricks.

“Lullaby of birdland”. G. Shearing, G.D. Weiss.

“One note samba”. A. Jobim, N. Mendonc.

«Блюз». Муз. Е. Полищук, сл. Л. Щербаковой.

«Рок-н-ролл». Муз. В. Киселёва, сл. С. Измestьевой.

« Я попрошу тебя, Господи». Муз. и сл. С. Аувстрецкого.

«Волшебник джаз». Муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова.

А также:

Популярные песни из мультфильмов (собственные ре-мейки), кинофильмов, сериалов, отечественных и зарубежных мюзиклов,

песни из репертуара Фрэнка Синатры, Эдит Пиаф, Мирей Матье, Эллы Фитцджеральд, Билли Холидей, Барбары Стрейзанд, Уитни Хьюстон, Мэрайи Кэрри, Лары Фэбиан, Sade, Сары Брайтман, Агилеры, Бьёнс, Адель, Лауры Паузини, групп «Битлз», «АББА» и др.

Песни из репертуара А.Пугачевой, Л. Долиной, О. Газманова, С. Ротару и др.

Список 3 год обучения:

«Agua De Berber» A.C. Tom Jobim & A. Gilberto

«Hands up!» Ottowan

«La Isla Bonita» Madonna

«Lady In Red» Chris de Bourg

«Love Me Tender» Элвис Пресли

«Pasadena» Maywood
«Ветер перемен» М. Дунаевский – Н. Олев
«Динь-Дон» В. Шемтюк
«До свидания, Дания!»
«Домик на окраине» В. Мигуля – А. Поперечный
«Дорога на Берлин» М. Фрадкин - Е. Долматовский
«Классная компания» С. Ранда
«Колыбельная» В. Широкова – Т. Графчикова
«Мы дети твои, Россия» Е. Зарицкая
«Мы-команда» М. Дунаевский
«Наши мамы» Э. Колмановский – И. Шаферан
«Непогода» Р. Квинт – В. Куровский
«Песня Чёрного Кота» Ген. Гладков - Ю. Энтин
«Попурри» на темы песен Ж. Агузаровой
« Праздник король» О. Юдахина-В. Степанов
«Проснись и пой» Генн. Гладков – В. Луговой
«Случайный вальс» М. Фрадкин – Е. Долматовский

Список 4 год обучения:

«Mamma-Maria» Ricchi, Poveri
«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
«Pasadena» Maywood
«Quand Jimmi» Patricia Kaas
«Rock N Roll Music» The Beatles
«Run Baby Run»
«Spring Time»
«Strong Enough» Cher
«The Color of the Night»
«To Love Again» Lara Fabian

«When You Told Me» Jessica Simpson
«Tu Es Foutu» In-Grid
«Алёна» Д.Тухманов – М.Пляцковский
«Без тебя» А.Хоралов – А.Дементьев
«Бродячие артисты» Л.Варданян
«В краю магнолий» А.Морозов – Ю.Марцинкевич
«Журавлиная песня» К.Молчанов – Г.Полонский
«Иногда» А.Авапов – А.Пушкарёва гр. «Сливки»
«Кошки» Е.Хавтан – У.Дж.Хармс
«Красный конь» М.Фрадкин - М.Пляцковский
«Ланфрен – Ланфра» В.Лебедев – Ю.Ряшенцев
«Любовь настала» Р.Паулс – Р.Рождественский
«Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
«Маленький самолёт» В.Дробыш – А.Стюф
«Мы желаем счастья Вам» С.Намин – И.Шаферан
«Осенний блюз» А.Ермолов – А.Бочковская
«Отличница» А.Головченко - О.Булисклерия - О.Вокало
«Первая весна» А.Зацепин – О.Гаджикасимов
«Песня Герды и Кая» М.Минков – В.Коростылёв
«Песня остаётся с человеком» А.Островский – С.Островой
«По небу» В.Пресняков ст. – Т.Графчикова
«Подорожник» С.Муравьёв – М.Танич
«Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
«Русский парень» А.Гоман
«Свет в твоём окне» В.Байков – Л.Рубальская
«Свет твоей любви» Кристина Орбакайте
«Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

Дополнительный репертуарный список:

Б. Мэй «I Want To Break Free»
М. Лерган «I Will Wait for You»
J. Mandel «The Shadow of Your Smile»
«Agua De Berber» A.C.Tom Jobim & A.Gilberto
«Asereje» Las Ketchup
«Boogie woogie bugle boy»
«Chattanooga Choo Choo»
«Cry Me A River» Diana Krall
«Dovru Lr Amore» Cher
«Hands up!» Ottowan
«Hello, Dolly!»
«I Got Rhythm»
«Go Down Moses»
«I Wanna Be Loved By You»
«In-Tango» In-Grid
«Mamma-Maria» Ricchi & Poveri
«Maple leaf rag»
«My number one» Елена Папаризоу
«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
«Rockin' Robin»
«Sing Sing Sing.»
«Strong Enough» Cher
«To Love Again» Lara Fabian
«The Color of the Night» Lauren Christy
«Tu Es Foutu» In Grid
«You'll See» Madonna
«You'Re My Everething»
«You re Not From Here» Lara Fabian

«Артист эстрады» С. Джоплин
«Верись или нет» А.Рыбников – И.Кохановский
«Город детства» Р.Дерр – Р.Рождественский (Э.Пьеха)
«Если любишь ты» Ю.Антонов – Л.Семёно»
«Кленовый лист» С.Джоплин
«Небо славян» К.Кинчев
«Память» Э.Ллойд Вебер
«Соловушка» Е.Соловей
«Чёрное и белое» Э.Колмановский – М.Танич
«Хава Нагила» е.н.п
«Я люблю» А.Броневицкий – С.Фогельсон

«Колечко» народная песня
«Тонкая рябина» народная песня
«У церкви стояла карета» народная песня
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
«Вместе песню запоём»
«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
«Письма» муз. и сл. К. Попов
«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы
«Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город
312»
«Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц

«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. TorgYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

Приложение 2

Рекомендуемые средства обучения

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомагнитофон или компьютер.

Аудио-, видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Приложение 3

Диагностический блок.

Анкета

1. Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия
 - с желанием;
 - без желания;
 - затрудняюсь ответить?
2. Что тебе больше всего привлекает на занятии:
 - принимать участие в школьной деятельности;
 - петь;
 - танцевать?
3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?
4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности вы испытываете на занятиях (что получается, а что нет)

6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?

7. Поете ли вы песни дома?

8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на музыкальных занятиях?

Диагностическая карта качества творческого потенциала

- 1) любознательность
- 2) вера в себя
- 3) постоянство
- 4) слуховая память, зрительная память
- 5) мыслительные способности

Триуровнябаллов (1, 2, 3)

Параметры активного восприятия

- эмоциональность (интенсивность, процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведений);
- нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- целостно-дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем к конкретному видению их составляющих);
- глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений).

Дидактический блок.

Упражнения на дыхание.

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация.

Предлагаемые

упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены

и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте

ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя.

Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического

дыхания.

Упр.1.Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха.

Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части

спины (поясница), живот подается вперед.

Упр.2.Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем

медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания,

медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При

каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3 Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4. Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты. Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиране или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании

означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Упр.5. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.6. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.7. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево - вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево - вправо.

Упр.8. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки, поднимаются боковые стенки и кончик языка или паруса, рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.

Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упр.9.3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упр.10.Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работать надо ритмично, в удобном темпе, до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Надо научиться дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следует следить за дыханием, осанкой, не напрягать плечи и шею.

ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счет на четыре:

вдох - голова назад,

задержка - голова прямо,

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) Счет на четыре:

«Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) Счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) Счет на четыре:

положить голову на плечи.

Для развития бокового зрения:

Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.

Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);

в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г) Вытянув губы - «сосем соску»;

д) Упражнение «дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

а) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа:

б) «Нюхаем цветок»

вдох - носом втягиваем воздух,

выдох - Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук, С-с-с-с-ладошки соединяем;
- б) «Взлетает самолёт на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание:
- в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш -ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Для разработки корня языка:

- а) Кашляем как старички - Кха - кха - кха;
- б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;
- в) Застрыла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;
- г). Кричит ворона - Кар - кар - кар.

Для ощущения интонации:

- а) «Крик ослика - Й - а, й -а, и - а (интонация резко падает сверху вниз);
- б) «Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у(интонация снизу вверх);
- в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а) «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;
- б) «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

Скороговорки

Задачи:

- а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,

Мила мыла не любила.

Но не ныла Мила,

Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.

Рог носорог принес на порог.

Зачем он явился, кричат тараторки,

Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе

И сосала сушку.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка

Ныряла, да выныривала.

Выныривала, да ныряла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,

На траве дрова.

Не руби дрова

На траве двора.

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил,
 Да вместо короны, корову купил,
 А этот король, на корову скопил.

Да: вместо коровы корону КУПИЛ

Скороговорка на «в»:

Верзила Вавила

Весело ворочал вилы.

Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки

Тараторили на горке.

Скороговорка на «п»:

Перепел перепелку и перепелят

В перелеске прятал от ребят.

Пениенаодномзвуке.

а	е	и	о	у
а – е – и – а	е – а – и – е	и – а – е – и	о – а – и – о	у – а – и – у
а – е – о – а	е – а – о – е	и – а – о – и	о – а – е – о	у – а – е – у
а – е – у – а	е – а – у – е	и – а – у – и	о – а – у – о	у – а – о – у
а – и – е – а	е – а – а – е	и – а – а – и	о – е – а – о	у – е – а – у
а – и – о – а	е – и – о – е	и – е – о – и	о – е – и – о	у – е – о – у
а – и – у – а	е – и – у – е	и – е – у – и	о – е – у – о	у – е – и – у
а – о – и – а	е – о – а – е	и – о – е – и	о – и – а – о	у – и – а – у
а – о – е – а	е – о – и – е	и – о – а – и	о – и – е – о	у – и – е – у
а – о – у – а	е – о – у – е	и – о – у – и	о – и – у – о	у – и – о – у
а – у – и – а	е – у – а – е	и – у – е – и	о – у – а – о	у – о – а – у
а – у – е – а	е – у – о – е	и – у – е – и	о – у – е – о	у – о – и – у
а – у – о – а	е – у – и – е	и – у – о – и	о – у – и – о	у – о – е – у

АТАКА ЗВУКА

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Атака – твердая, мягкая и придыхательная.

ТВЕРДАЯ АТАКА – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

МЯГКАЯ АТАКА – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный **ОПОРНЫЙ ЗВУК**.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.