

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «25» августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
_____ А.Б. Исаева
Приказ от «02» сентября 2024г. №222/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОТРАЖЕНИЕ»

Подвид программы: модульный

Уровень программы: продвинутый

Целевая группа (возраст): дети в возрасте от
6 до 16 лет

Срок реализации: 3 года, 648 часов

1 год - 144 часа

2 год – 216 часов

3 год – 288 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог д/о

Крючкова Анастасия Александровна

Батайск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.4. Формы аттестации.....	12
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	13
2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей.....	13
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1.....	Ошибка! Закладка не определена.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Отражение» составлена в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДТ.

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Отражение» художественную направленность.

Театральное искусство принимает непосредственную роль в формировании личности, её сознания, обогащении её чувственно - эмоциональной сферы и расширения жизненного опыта. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В. Теплов).

Развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы

Дети - актеры от природы. Они сами придумывают себе роли, сами обрабатывает материал. Как писал К.С. Станиславский, «детское, как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». Театр становится способом самовыражения, способом решения конфликтов, и снятия психологического напряжения.

Сценическая работа детей, в театральной студии, поможет приобрести навыки публичного поведения, взаимодействию друг с другом, решения межличностных конфликтов, работе в творчестве.

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его творческой реализации. Программа включает в себя различные направления театрально

- творческой деятельности, необходимые не только в профессиональном становлении, но и в жизни.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и со творцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы «Театральная студия» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства.

Занятия в группе - это творческая атмосфера, в которой важно мнение, как

режиссера-педагога, так и исполнителя. Потому что обучение актерскому искусству – это, в первую очередь, внутреннее мироощущение. В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (изучение истории театра, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела.

Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у учащихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 6 до 16 лет, желающих обучаться по данной программе.

Режим занятий

Режим занятий продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость группы: 12-15 человек

Объем и срок освоения программы

Объём и уровень реализации программы: программа рассчитана на 3 года.

Особенности организации образовательного процесса

Уровень освоения программы: углубленный

Сроки, объем и уровень реализации программы

Продвинутый уровень. 3 года.

Форма обучения

ОЧНАЯ

Режим занятий

45 минут 10 минут перерыв

Формы организации образовательного процесса

Рольевые игры. Предложение ребёнку стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

Социодрама Сюжетно-ролевая игра, предопределённая позицией главных героев.

Виды (формы) занятий теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные)

Перечень форм подведения итогов
ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ВСЕВОЗМОЖНЫХ ПРАЗДНИКАХ И КОНКУРСАХ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - Целью данной программы является создание, обеспечение комфортной эмоциональной среды для детей, в регулярных занятиях Театральной деятельности. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие и отзывчивость к искусству театра и активной деятельности, развитие изначальной природной одаренности ребенка.

Задачи:

развивающие (личностные)

- развить способность верить в ситуацию, в которой находится;
- умение превращать и превращаться;
- развитие речевого дыхания и артикуляции;
- развить зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, усидчивость, фантазию;
- развить умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить умение пластичное, без зажимов находиться на сценической площадке;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, уметь перевоплощаться;
- развивать культуру поведения в театре;
- развивать дикцию на материалах скороговорок из стихов.

воспитательные (метапредметные)

- приобрести умение договариваться, распределять роли;
- научиться вести диалог;
- уважать собеседника из себя;
- уметь и хотеть слушать, и слышать;
- развить коммуникативные навыки.

образовательные (предметные)

- научить основам психофизического тренинга;

научить основам верхнего дыхания;
 научить оценивать сценические события и познакомить с законами
 выстраивания простейшего сценического действия;

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица _

Учебный план

«Театрально-игровая деятельность» 42 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль 1					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах дорожного движения.	3	1	4	Беседа. Игра
1.2	Знакомство. Виды театрального искусства. Беседа «Кто работает в театре?»	2	2	4	Беседа Практика
2. Раздел 2 / Модуль 2					
2.1	Артикуляция. Упражнения для тренировки дикции и голоса	4	16	20	Практика
2.2	Заучивание стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок	4	12	16	Практика
Итого:		13	31	42	

Содержание учебного плана

Модуль 1 «Театрально-игровая деятельность»

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о поведении воспитанников на занятиях. Беседа о правилах дорожного движения.

Практика: Игра «Весёлый светофор», рассматривание иллюстраций и обыгрывание этюдов на тему «Я — пешеход».

1.2 Знакомство. Виды театрального искусства.

Теория: Знакомство учащихся. Показать умение импровизировать, ответив на вопрос «Какой ты?». Объяснение темы. Понятие театра. Театральная терминология: сцена, занавес, кулисы, декорации и т.д. Виды театра: настольный, плоскостной, пальчиковый, театр игрушек, кукольный театр, театр юного зрителя, музыкальный, драматургический и др.

Практика: Рассмотрение игрушек настольного и кукольного театров.

Упражнения с игрушками. Разыгрывание мини-сценок: «На качелях», «Игра в прятки», «Петрушка в гостях» и др.

Беседа «Кто работает в театре»

Теория: Рассказ о людях, работающих в театре. Понятие о театральных профессиях: актёр, режиссёр, осветитель, костюмер, звукооператор, швея, гримёр.

Практика: Игровое упражнение «Волшебные превращения».

Модуль 2 «Техника речи»

2.1 Артикуляция. Упражнения для тренировки дикции и голоса.

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Понятие дикции.

Практика: Артикуляционные упражнения. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

2.2 Заучивание стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок.

Теория: Голос и дикция. Понятие речевого аппарата.

Практика: Чёткое и выразительное произношение не сложных стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок: «Мы едем, едем, едем...», отрывок из

стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Водичка, водичка», «Усядемся на пригорке» (Т. Куликовская), «Три синички».

1.4. Планируемые результаты

Личностные

развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;

развитие художественно-эстетического вкуса;

формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;

наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;

позитивная самооценка артистических и творческих способностей;

проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

Метапредметные

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение ориентироваться на сцене;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

Предметные

- Интересное дело;*
- Общение;*
- Помочь товарищам;*
- Возможность показать свои способности;*
- Творчество;*
- Приобретение новых знаний, умений;*
- Возможность проявить организаторские качества;*
- Участие в делах своего коллектива;*
- Вероятность заслужить уважение;*
- Сделать доброе дело для других;*
- Выделиться среди других;*
- Выработать у себя определенные черты характера.*

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	18.09 20.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах	4	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Беседа	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос. Обсуждение

		дорожного движения.					
2	25.09 27.09	Знакомство. Виды театрального искусства. Беседа «Кто работает в театре?»	4	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Беседа. игра	МБУ ДО ДДТ	Беседа Наблюдение
3	02.10 04.10 09.10 11.10 16.10 18.10	Театрализованные игры. Воображаемые предметы	12	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
4	23.10 25.10 30.10 01.11 06.11 08.11	Создание образов с помощью мимики, жестов	12	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Практика	МБУ ДО ДДТ	Теоритическое и индивидуальное задание
5	13.11 15.11 20.11 22.11 27.11 29.11 04.12 06.12 11.12 13.12	Игры-импровизации, игры-пантомимы, с движениями	20	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
6	18.12 20.12	Театральные викторины	4	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
7	25.12 27.12 10.01 15.01 17.01 22.01	Работа над этюдами	12	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Практика	МБУ ДО ДДТ	Индивидуальная работа. Анализ
8	24.01 29.01 31.01 05.02 07.02 12.02	Артикуляция. Упражнения для тренировки дикции и голоса	20	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа

	14.02 19.02 21.02 26.02						
9	28.02 04.03 06.03 11.03 13.03 18.03 20.03 25.03	Заучивание стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок	16	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
10	27.03 01.04 03.04 08.04	Работа над образом	8	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Практика	МБУ ДО ДДТ	Индивидуальная работа
11	10.04 15.04 17.04 20.04 24.04	Прогонные репетиции по кускам	10	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Отслеживание уровня Творческой активности
12	06.05 08.05 13.05 15.05 20.05 22.05	Работа над постановкой в целом	12	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение. Анализ индивидуальной работы
13	27.05 29.05 03.06 05.06	Концертная деятельность	8	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа
14	10.06	Итоговое занятие	2	9.00 – 10.30 16.30 – 18.00	Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий;
- стулья для педагога и детей;
- стеллажи для хранения необходимой литературы, диски с фонограммами, сценарии спектаклей;
- костюмы, декорации, атрибуты к постановкам;

Кадровое обеспечение

Реализация программы может осуществляться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее специальное образование в данной области, обладающим достаточными знаниями по педагогике, психологии и методике воспитания, владеющим современными технологиями обучения.

К ведению педагогической деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Отражение» также допускаются обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности данной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем.

2.3. Методическое обеспечение

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные

методы обучения:

Словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

Проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях;

Практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.;

Метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений;

Исследовательский метод - создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

2.4. Формы аттестации

Учебным планом программы предусмотрено выполнение творческих работ по завершении каждого раздела. По окончании учебного года обучающиеся участвуют в отчётном концерте Учреждения.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной

деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии;

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года;

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.

2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения.

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса

Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у учащихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе.

Задачи воспитательного процесса

Театральная студия несет на себе две основные функции:

одна из них связана с реализацией чисто образовательных и воспитательных задач;

другая – с организацией крепкого творческого коллектива, способного решать поставленные художественно - исполнительские задачи.

Планируемые результаты

наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

Приоритетные направления воспитания

уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;

владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;

навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Оценочные материалы

Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень

нет задатков к исполнительскому театральному творчеству,
- отсутствие навыка произвольного внимания,
- необходимость многократного повторения материала,
- замкнутость, психологическая

- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей,
- существует первоначальный навык произвольного внимания,

- постепенное усвоение материала,
- средняя утомляемость

- есть задатки к театральнo-исполнительской деятельности и интерес к занятиям,

- устойчивый навык произвольного внимания,
- инициативность, активность в выполнении заданий,
- работоспособность,

- зажатость,
- быстрая утомляемость

увлечённость

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии;

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года;

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.

Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень

- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия
- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений
- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания

- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми
- стесняется выступать перед своей группой
- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин
- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива
- низкая скорость решений
- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов

- положительная мотивация к занятию вообще, увлеченность при выполнении упражнений,
- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий,
- не активен в работе малых групп,
- испытывает стеснение В присутствии зрителей,
- пропускает занятия только по уважительной причине,
- средняя скорость решений,
- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре

- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству,
- активность и увлеченность в выполнении заданий,
- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава,
- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения,
- умение выполнять упражнения при зрителях
- пропускает занятия
- пропускает занятия очень редко