

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «25» августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
_____ А.Б. Исаева
Приказ от «02» сентября 2024г. №222/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СВЕТЛЯЧОК»

Подвид программы: модульная

Уровень программы: стартовая

Целевая группа (возраст): дети в возрасте
от 6 до 10 лет

Срок реализации: 2 года, 360 часов

1 год - 144 часа

2 год – 216 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: педагоги д/о

Мягкосердова Диана Витальевна/

Кравченко Елена Валерьевна

Батайск

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	8
	Учебный план	8
II	Календарный учебный график	10
	Формы аттестации (контроля)	18
	Оценочные материалы	19
	Методическое обеспечение	21
	Материально-техническое обеспечение	21
	Список литературы	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светлячок» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДТ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что работа с разнообразными материалами развивает у ребенка художественный вкус, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, развивает мелкую моторику руки, пространственное воображение. Всевозможные материалы: лист бумаги, краски, цветная бумага, пластилин и природные материалы помогают детям познавать мир и рассказывать о нем, передавать свои эмоции, впечатления. Художественная деятельность детям предоставляет возможность почувствовать себя творцом, укрепить уверенность в себе, пробудить творческий потенциал, научиться моделировать коммуникативный процесс в общении. В своих работах ребенок передает не только то, что он видит в окружающей жизни, но и свои фантазии, дает волю воображению, что помогает ему осознать и изменить свое отношение к тем или иным явлениям или событиям, и научиться компенсировать средствами искусства негативные переживания.

Педагогическая целесообразность программы «Светлячок» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

6. Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

7. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

8. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности

Отличительная особенность моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- Системно - деятельностный подход. Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере Дома детского творчества. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

- Личностно-ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа «Светлячок» построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

- Региональный подход. Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Ростовской области, что создает возможности для участия в создании эстетического и это художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светлячок», построена на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Также предусмотрена реализация программы или её отдельных модулей с помощью индивидуальных образовательных маршрутов. Программа разработана на основе дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия» Поздняковой М.М., педагога д/о МБУ ДО ДДТ.

Адресат программы программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 6 до 10 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих желание заниматься изобразительной и декоративно-прикладным творчеством.

Уровень освоения программы: стартовый

Объём и уровень реализации программы: программа рассчитана на 2 учебных года. Первый год обучения - 144 академических часа. Второй год обучения - 216 академических часа.

Режим занятий продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость группы: 12-15 человек

Форма обучения: очная.

В процессе реализации программы используются следующие виды занятий: обучающая игра, презентация, защита проекта, мозговой штурм, лекция, учебная игра, коллективно-творческое дело, тематические задания по подгруппам, защита коллективной творческой работы, занятие-экскурсия, игра-квест.

Цель программы приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Обучающие

- Познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Обучить специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

Развивающие

- Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развить творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников-декораторов.
- Развить образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

Воспитательные

- Воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Привить навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В процессе занятий по программе обучающиеся научатся:

- образно мыслить, выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- изучат предметную терминологию;
- изучат основы изобразительной грамоты, технические приемы работы различными художественными материалами;
- овладеют понятийным аппаратом.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур России и Ростовской области;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения должны отражать:

- умение творчески видеть с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение использовать информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по композиции и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в

- соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
 - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

**Содержание дополнительной образовательной программы
Учебный план**

1 год обучения

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Модуль 1 «Живопись» 72 часа					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Игра «Представиться по-разному»	2	-	2	Беседа. Игра
1.2	Гуашь	3	33	36	Беседа Практика
1.3	Акварель	3	31	34	Практика
	ИТОГО:	6	64	72	
2. Модуль 2 «Рисунок» 72 часа					
2.1	Пастель	3	33	36	Беседа. Практика
2.2	Простой карандаш	3	31	36	Практика
	ИТОГО:	6	64	72	

2 год обучения

Таблица 2

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
3. Модуль 1 «Живопись» 72 часа					
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
1.2	Гуашь	3	33	36	Беседа Практика
1.3	Акварель	3	31	34	Практика
	ИТОГО:	6	64	72	
4. Модуль 2 «Рисунок» 72 часа					
2.1	Пастель	3	33	36	Беседа.

					Практика
2.2	Простой карандаш	3	31	36	Практика
ИТОГО:		6	64	72	

Содержание учебного плана

Модуль 1 «Живопись»

1.1 Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности. Игра «Представиться по-разному»

Практика. Выполнение задания: Акварельный скетч «Осенний ковер».

1.2 Гуашь.

Теория. Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности. Выявление основных живописных отношений и лепка формы предметов цветом. Нахождение в гуаши локального цвета предметов натюрморта. Проработка основного композиционного центра постановки с выделением цветовой доминанты. Детализация изображения и стилизация пластических силуэтов. Декорирование и обобщение работы.

Практика. Выполнение задания: «Осенний ковер», «Непознанный космос», «Натюрморт декоративный», Рисунки на осенних листьях, «Любимый питомец», Пейзаж «Рождественские каникулы», «Натюрморт академический».

1.3 Акварель.

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Основы построения и изображения натюрмортов из бытовых предметов.

Практика. Выполнение задания: «Балерина», «Тачанка», «Взлет птицы», «Натюрморт декоративный».

Модуль 2 «Рисунок»

2.1 Пастель.

Теория. Вводная беседа о работе пастелью, о ее графических, живописных и декоративных качествах. Знакомство с работами художников пастелистов. ознакомить учащихся с техническими возможностями пастели, приемами работами на белой бумаге. Приемы работы пастелью на белой бумаге, выполнение цветных растяжек

Практика. Выполнение задания: «Котик-кофеман», «Котик-Водолаз», «Котик-повар», «Котик- парашютист», «Котик-моряк», «Совушка»

2.2 Простой карандаш

Теория. Вводная беседа о техниках рисования простым карандашом (штриховка и растушёвка) и основных правилах рисования. Закон перспективы. Понятие тональность. Проведение линий в различных направлениях. Знакомство с материалами, методами работы карандашом, «постановка руки» учащихся.

Практика. Упражнение «3 тона». Выполнить три рисунка на одну любую из предложенных тем – «Животное», «Дом», «Казачий курень», «Дерево». В каждом рисунке повторить одинаковые элементы, но по - разному использовать тон - светлый, средний, темный (пример: белый дом - темная земля - серое небо). Силуэтные зарисовки растений и животных в разных техниках. Линейно-конструктивный рисунок зданий. «Стилизация природных форм», зарисовки животных, «Мой город»

II. Календарный учебный график 1 год обучения

Таблица 3

п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Игра «Представиться по-разному». Знакомство с ТБ	2		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос. Обсуждения. Игра
2		Композиция «Осенний ковер»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
3		Композиция «Осенний ковер»	4		Коллективная работа	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль

							онтроль
4		Композиция «Осенний ковер»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
5		Композиция «Непознанный космос»	4		Занятие- сказка	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
6		Композиция «Непознанный космос»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
7		Композиция «Непознанный космос»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
8		«Натюрморт декоративный»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
9		«Натюрморт декоративный»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
10		«Натюрморт декоративный»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
11		Композиция «Взлет птицы»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
12		Композиция «Взлет птицы»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
13		Композиция «Балерина»	4		Беседа Интегрирова нное занятие	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос

14		Композиция «Балерина»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
15		Композиция «Балерина»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
16		Композиция «Тачанка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самосто ятельная работа
17		«Натюрморт декоративный»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
18		«Натюрморт декоративный»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
19		«Натюрморт декоративный»	4		Творческая мастерская	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
20		«Котик- кофеман»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
21		«Котик-моряк»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
22		«Котик- парашютист»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
23		«Котик-повар»	4		Беседа	МБУ	Творчес кая

					Практика	ДО ДДТ	выставка
24		«Совушка»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
25		«Совушка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
26		«Совушка»	4		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
27		«Совушка»	4		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
28		«Совушка»	4		Беседа Практика		Творческая выставка
29		«Стилизация природных форм».	4		Беседа Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
30		«Стилизация природных форм».	4		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
31		«Стилизация природных форм».	4		Практика		Творческая выставка
32		«Любимый питомец»	4		Беседа Практика		Самоконтроль и

							взаимок онтроль
33		«Любимый питомец»	4		Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль
34		«Любимый питомец»	4		Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль
35		«Любимый питомец»	4		Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль
36		«Любимый питомец»	4		Практика		Самосто ятельная работа. Творчес кая выставк а
37		Итоговое занятие. Чашепитие	2		Игра-квест		Подведе ние итогов

2 год обучения

Таблица 4

п/ п	Да та	Тема занятия	Кол иче ств о час ов	Врем я прове дения занят ия	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
1		Вводное занятие. Основы рисования.	2		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Фронтал ьный опрос. Обсужд ения.

							Игра
2		Композиция «Осенний пейзаж»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
3		Композиция «Осенний пейзаж»	4		Коллективна я работа	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
4		Композиция «Осенний пейзаж»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
5		Композиция «Непознанный космос»	4		Занятие- сказка	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
6		Композиция «Рябина»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
7		Композиция «Рябина»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
8		«Натюрморт из 3-х предметов»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
9		«Натюрморт из 3-х предметов»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
10		«Натюрморт из 3-х предметов»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
11		Композиция «В мире животных»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок

							онтроль
12		Композиция «В мире животных»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
13		Композиция «Цирка»	4		Беседа Интегрирова нное занятие	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
14		Композиция «Цирка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
15		Композиция «Цирка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
16		Композиция «Цирка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самосто ятельная работа
17		«Натюрморт декоративный»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
18		«Натюрморт декоративный»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
19		«Натюрморт декоративный»	4		Творческая мастерская	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
20		«Городской пейзаж»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
21		«Городской пейзаж»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок

							онтроль
22		«Городской пейзаж»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
23		«Городской пейзаж»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
24		«Совушка»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
25		«Цветы»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
26		«Цветы»	4		Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль
27		«Цветы»	4		Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль
28		«Цветы»	4		Беседа Практика		Творчес кая выставк а
29		«Стилизация природных форм».	4		Беседа Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль
30		«Стилизация природных	4		Практика		Самоко нтроль и взаимок

		форм».					онтроль
31		«Стилизация природных форм».	4		Практика		Творческая выставка
32		«Сказка»	4		Беседа Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
33		«Сказка»	4		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
34		«Сказка»	4		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
35		«Сказка»	4		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
36		«Сказка»	4		Практика		Самостоятельная работа. Творческая выставка
37		Итоговое занятие. Чаепитие	2		Игра-квест		Подведение итогов

Формы аттестации(контроля)

Учебным планом программы предусмотрено выполнение творческих работ по завершении каждого раздела. По окончании учебного года проводится итоговая выставка

Оценочные материалы
 Диагностика владения техниками рисования

Таблица 3

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

Показатели и критерии личностного развития обучающихся на начало и окончание реализации программы «Светлячок»

Таблица 4

	Отношение к себе и людям	Отношение к делу
Низкий уровень 1-3 балла	1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве. 2. Записался в объединение «вместе с другими». 3. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.	1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель. 2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.
Средний уровень 4-5 балла	4. Периодически стремиться к творческой деятельности. 5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.	3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений. 4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.

<p>Высокий уровень 7-10 баллов</p>	<p>6. Появляется мотив самореализации.</p> <p>7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.</p> <p>8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.</p>	<p>5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное.</p> <p>6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию.</p> <p>7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.</p>
---	--	---

Показатели и критерии личностного развития обучающихся на начало и окончание реализации программы «Светлячок»

Анкета «Мои увлечения»

(Проводится в начале реализации программы)

1. Чем ты занимаешься в свободное время?

- а) читаю
- б) рисую
- в) занимаюсь спортом
- г) что-то мастерю
- д) ничего не делаю

2. Кто посоветовал тебе посещать занятия объединения «Картинка»?

- а) родители
- б) учитель, воспитатель
- в) сам так решил
- г) друзья
- д) кто-то другой (напиши кто) _____

3. Чему ты хочешь научиться на занятиях объединения «Картинка»?

- а) рисовать
- б) лепить
- в) рисовать по шёлку
- г) я не знаю
- д) чему-то другому (напиши чему) _____

4. Какие качества своего характера ты хочешь развить на занятиях объединения «Картинка»?

- а) аккуратность
- б) силу и ловкость
- в) усидчивость
- г) внимательность
- г) трудолюбие

б) другие качества (напиши какие) _____

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Адекватность выбора форм обучения детей сказывается не только на эффективности работы, но и на уровне ее напряженности. Программа «Светлячок» включает в себя задания широкого спектра направленности: изучение основ изобразительного искусства для младших и средних школьников, более углубленное изучение основ живописи и рисунка. Такой подход к освоению программы предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий. Прежде всего, это аудиторные и внеаудиторные формы проведения занятий. К внеаудиторным формам проведения занятий можно отнести посещение художественных музеев, с анализом композиционного построения произведений искусства, участие в организации и проведении выставок и конкурсов детского творчества, тематических праздниках.

Аудиторные формы проведения занятий по данной программе также весьма разнообразны:

- занятия-практикумы – занимают основное место в программе;
- занятия-лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);
- игровые занятия (проведение игровых разминок-вступлений, дидактических игр-упражнений);
- интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное творчество;
- коллективные формы работы – создание коллективных конкурсных работ;
- самостоятельная творческая деятельность обучающихся по заданию педагога;

В образовательный процесс включены так же нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-сказка, занятия – импровизации, творческие мастерские и т.д.

Материально-техническое обеспечение

Мольберты, палитра, кисти, проектор в сборе, столы, стулья, пособия и таблицы, объяснительно-иллюстративный материал, изделия народных промыслов, репродукции картин, натюрмортный фонд, краски разнообразных составов (акварель, гуашь, акриловые, анилиновые, масляные), бумага формата А2, А3, А4 для: пастели, акварели; картон, гербарий, планшет для рисования, макетный нож, ножницы, пастель сухая, пастель масляная, простые карандаши, маркеры, тушь. Натуральные наглядные пособия из природных материалов - гербарии, коллекции минералов, чучела животных, предметные и сюжетные картинки, разнообразные карточки, портреты, аппликации, фото.

Кадровое обеспечение

Реализация программы может осуществляться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее специальное образование в данной области, обладающим достаточными знаниями по педагогике, психологии и методике воспитания, владеющим современными технологиями обучения. К ведению педагогической деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Светлячок» также допускаются обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности данной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для написания программы

1. Агапов И. Г. Учимся продуктивно мыслить // Библиотечка «Вестника образования». — М., 2001. — № 2.
2. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. — М., 2000.
3. Гузеев В.В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. — М.: Народное образование, 2001.
4. Горчакова – Сибирская М.П. Инновации в профессиональном образовании: педагогические технологии: Учеб. Пособие. — М., 2001.
5. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество преподавателя. — 2000.

Теория и практика личностно-ориентированного образования" - последняя по времени монография Е.В. Бондаревской

6. Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. — М., 1994.
7. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. — Рига, 1995.
8. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. — М., 2002.
9. Левитес Д. Г. Практика обучения: Современные образовательные технологии. — Мурманск, 1997.
10. Ивлева И.А., Панасюк В.П., Чернышева Е.К. Концептуальные основы построения системы качества профессионального образования. — СПб., 2001.
11. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / А.П. Панфилова; под общей редакцией В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с.
12. Российская педагогическая энциклопедия / Гл. ред. В. В.Давыдов. — М-, 1993.
13. Федеральная программа развития образования в России. — М., 2000.
14. Управление развитием инновационных процессов в школе / Науч.ред. Т.И.Шамова, П.И.Третьяков. — М., 2001.
15. Фридман Л. М., Маху В. И. Проблемная организация учебного процесса.— М., 2003.
16. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и методикам обучения /А.В. Хуторской. — СПб.: Питер, 2004. — 541 с. — (Серия «Учебное пособие»).
17. Шамова Т.П. и др. Управление учебным процессом в школе на основе технологических карт преподавателя. — М., 1994.
18. Шамова Т.П., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. — М., 2001.

19. <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации
20. <http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> Развивающие педагогические технологии
21. http://oio.tpu.ru/publ_2004/article2004_5.html Педагогические технологии и технология учебного процесса. Логический анализ понятий
22. http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm Педагогические технологии
23. <http://www.sooro.ru/science-lib/pedsis/?PHPSESSID=i6rpls5ddlrbbidgsc1tf1aiat1> Педагогические системы и технологии
24. http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4_3/2.htm Структура педагогических технологий
25. <http://www.smartboard.ru/view.pl?mid=1126873196> Интерактивные технологии в образовании (спецкурс)
26. <http://www.ioso.ru/distant/newpteh/intro2.htm> Новые педагогические технологии (курс)
27. <http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса
- Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989.-192с.
28. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
29. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. – М., 2000.
30. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004.
31. Сенновский И.Б. Модульная педагогическая технология в школе: анализ условий и результатов освоения. - М., 1995.
32. Сенновский И.Б. Модульная система организации учебно-воспитательного процесса. – Завуч, №1, 1998, с. 37-41.
33. Тимофеева Ю.Ф. Роль модульной системы высшего образования в формировании творческой личности педагога – менеджера//Высшее образование в России. №4 – 1993 – с. 119-125.
34. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе, М., Новая школа, 2001.
35. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. М., 1990.
36. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Метод.пособие. – М.: Народное образование, 1996.
37. http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm Педагогические технологии, основанные на активной роли обучаемого
38. http://www.edueao.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=110&Itemid=59 От исследовательского подхода в обучении к самостоятельному открытию

39. <http://open.websib.ru/techno.html> Педагогические технологии Центра «Открытие»
40. <http://referatw.ru/cgi-bin/main.cgi?level=5&p1=89&p2=235&p3=47426> Современные педагогические технологии
41. <http://www.refcity.ru/content/22189.html> Современные педагогические технологии
42. <http://www.effecton.ru/763.html> Психологическая экспертиза новых педагогических технологий
43. <http://kmetmuk.narod.ru/katalog/15.html> Где можно прочитать о педагогических технологиях
44. http://www.ipkpro.aaanet.ru/ipk_tehn.html Современные педагогические технологии
46. <http://www.library.ru/help/guest.php?Search=TopicID%3D490> Педагогические технологии, педагогические технологии в общеобразовательной школе
- <http://www.eduref.ru/18de3-23f76.html> Современные психолого-педагогические технологии обучения
47. <http://kmetmuk.narod.ru/katalog/15.html> Где можно прочитать о педагогических технологиях
48. http://www.ipkpro.aaanet.ru/ipk_tehn.html Современные педагогические технологии
49. <http://www.library.ru/help/guest.php?Search=TopicID%3D490> Педагогические технологии, педагогические технологии в общеобразовательной школе
50. http://www.mgopu.ru/ininfo/s2_edu-tech.htm Образовательные технологии
51. http://www.eduhmao.ru/portal/dt?last=false&provider=HMAOForPrintChannel&type=article&dbid=ARTICLE_49111 Критичное состояние классно-предметно-урочного преподавания в современной сумме педагогических технологий. П.С.Лернер
52. http://stunix.uni.udm.ru/~collor/sem_htm/Pedt_t.shtml Педагогические технологии
53. <http://eusi.narod.ru/lib/ped100/047.html> Педагогические технологии и технология обучения
54. <http://www.psylist.net/pedagogika/pedtex.htm> Основные признаки педагогической технологии
55. <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации
56. http://www.mgopu.ru/ininfo/r2_quality.htm Описание модели образовательной технологии и ее качественная оценка

Литература для педагога

1. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .

2. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .
5. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни
6. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1-4 класса. М. 2002
7. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М. 1997
8. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. М. 1999
9. Березина В.Г. Детство творческой личности - С П б: . «Буковского»,60 с.
- 10.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: 2002,- 265с.
11. Богданова А.В. “Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства”. ЦДТ.2005
12. Григорьева Г.Г. Декоративная композиция. Метод. пособие. ОмГПУ. 2006
13. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Просвещение. 1985
14. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.1980
15. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Вологда. 2004
17. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Астрель. 2002
18. Островская О.В. “Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.”
19. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
20. Полунин В.Н. Искусство и дети. Просвещение. 1982
21. Серов А.М. Рисунок. М. 1975
22. Смирнова Р. Уроки рисования. М. 2000
23. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения.-В сб.: - М., 1994.- 84с.
24. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
25. Федотов Г. Дарите людям красоту. М. 1985
26. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии, 1996 г. № 3 - 28 с.
27. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

Литература для обучающихся

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001;
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
3. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
4. Журнал «Валентина – роспись по шелку», Изд. Дом ОВА-ПРЕСС, 1995;
5. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000