

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «25» августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
А.Б. Исаева

Приказ от «02» сентября 2024г. №222/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР В МИРЕ ТАНЦА И МОДЫ»**

Подвид программы: модульная

Уровень программы: углубленный

Целевая группа (возраст): дети в возрасте
от 5 до 17 лет

Срок реализации: 7 лет, 1944 часа

1 год - 144 часа

2 год – 216 часов

3 год – 288 часов

4 год – 324 часа

5 год – 324 часа

6 год – 324 часа

7 год - 324 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог д/о
Бегунова Ирина Юрьевна

Батайск
2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	6
1.3. Учебный план 1 года обучения и содержание программы.....	6
Учебный план 2 года обучения и содержание учебного плана.....	8
Учебный план 3 года обучения и содержание учебного плана.....	11
Учебный план 4 года обучения и содержание учебного плана.....	14
Учебный план 5 года обучения и содержание учебного плана.....	16
Учебный план 6 года обучения и содержание учебного плана.....	19
Учебный план 7 года обучения и содержание учебного плана.....	22
1.4. Планируемые результаты.....	25
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	28
2.1. Календарный учебный график.....	28
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Формы аттестации.....	28
2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в мире танца» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Реализация типовых образовательных программ приводит к возникновению противоречия между личностно смысловой направленностью содержания образования, заявленной в современных нормативно – правовых документах, и предметной направленностью деятельности массовой педагогической практики. Разрешение этого противоречия составляет **актуальность** создания программы «Мир в мире танца».

Отличительные особенности программы

Анализ научно – методической литературы и инновационной педагогической практики убеждает, что стратегической программой качественного обновления образования на всех его ступенях и во всех видах образовательных учреждений является гуманистически ориентированная философия, которая соответствует деятельностной, личностно ориентированной и компетентностной модели обучения и воспитания учащихся. Эти модели определены совокупностью таких характеристик:

- ✓ центральной фигурой педагогического процесса является личность ученика;
- ✓ учебные предметы, образовательные области, различные виды деятельности педагогов и учащихся – только средства в реализации основной цели образования: предоставление возможности, «шанса» каждому ученику выявить, раскрыть, развить, личностный потенциал, свой внутренний мир, свою субъектность;
- ✓ приемлемой и целесообразной средой является диалоговая, позволяющая реализовать «педагогику открытия», включать учащихся в **со**-творчество, **со**-действие, **со**-бытие;
- ✓ продуктивная, созидательная деятельность учащихся является доминирующей на всех этапах и ступенях обучения.

Новизна данной программы состоит в авторском подходе определения способов и средств представления ее содержания на основе гуманистической парадигмы образования при организации занятий хореографией в муниципальном учреждении дополнительного образования детей.

Адресат программы

Программа «Мир в мире танца» предназначена для обучающихся в возрасте 5 до 17 лет.

Объем программы, срок освоения

В соответствии с основными методическими рекомендациями министерства образования России от 03.06.2003года требованиями предусмотрено следующее общее количество часов на групповые занятия по годам обучения:

- 1 год обучения – 144 часа (по 4 часа в неделю);
 - 2 год обучения – 216 часов (по 6 часов в неделю);
 - 3 год обучения – 288 часов (по 8 часов в неделю);
 - 4 год обучения – 324 часа (по 9 часов в неделю);
 - 5 год обучения – 324 часа (по 9 часов в неделю);
 - 6 год обучения - 324 часа (по 9 часов в неделю);
 - 7 год обучения – 324 часа (по 9 часов в неделю).
- Учебный год состоит из 36 недель.

Форма обучения: очная.

Уровень программы.

Программа «Мир в мире танца» является авторской программой.

Особенности организации образовательного процесса

Эффективность обучения и воспитания достигается с использованием в программе различных *форм*, включающих

- теоретические и практические занятия;
- тематические игры;
- конкурсы и викторины;
- творческие задания;
- танцевальные батлы;
- встречи с интересными людьми;
- экскурсии в школьный и районные театры.

В течение учебного года занятия проводятся в танцевальных классах, в *разновозрастных группах*, занятия дополняются циклом культурно – массовых, творческих мероприятий, включающих экскурсии в музеи, театры, беседы с интересными людьми.

Режим занятий

Продолжительность учебного занятия составляет 35 минут (дети от 5 до 7 лет) 40 минут (дети от 8 до 17 лет) и предполагает изменение видов деятельности обучающихся через 5-10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы создание культурно-образовательной среды для выявления и раскрытия личностного творческого потенциала каждого обучающегося через освоение хореографии как искусства и вида деятельности в процессе приобретения опыта исполнения основных хореографических движений и элементов танцевальных композиций

Задачи программы:

Обучающие:

- координировать движения и действия собственного тела;
- слышать и распознавать музыкальные ритмы;
- выполнять основные хореографические элементы;
- исполнять традиционные элементы танцевальных композиций;
- исполнять танцевальные номера.

Воспитательные:

- распознавать переживаемые людьми эмоции, настроения, чувства;
- видеть необычное в обычном;
- понимать смысл художественного образа;
- выбирать, варьировать и комбинировать способы и средства хореографии для создания художественных образов.

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности, умение работать в коллективе;
- формировать потребность в самопознании и самореализации;
- формировать способы социального взаимодействия.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы «Мир в мире танца»- 1 год обучения

№	ТЕМЫ МОДУЛИ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	96		
1.1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2	
1.2	РАЗУЧИВАНИЕ РУК И НОГ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ДВИЖЕНИЯ НА ПОСТАНОВКУ КОРПУСА	18	2	16
1.3	ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС НА ОСНОВЕ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	24	-	24
1.4	АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	8	2	6
1.5	ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	20	2	18
1.6	РАБОТА НАД ТАНЦЕВАЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ	22	2	20
1.7	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	-	2
2	МИР В МИРЕ ТАНЦА	6		
2.1	ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ВОООБРАЖЕНИЕ И СЦЕНИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	4	-	4
2.2	МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ	4	-	4
3	МИР ВОКРУГ МЕНЯ	4		
3.1	УЧИМСЯ СЛЫШАТЬ ЗВУКИ ПРИРОДЫ	2	2	
3.2	РИСУЕМ МУЗЫКУ	2		2
3.3	ОБРАЗЫ МУЗЫКИ, АССОЦИАЦИИ	2		2
4	БОГАТСТВО МИРОВОЙ И РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ	2		
4.1	ЧТО ТАКОЕ ТАНЕЦ ,И ОТКУДА ОН РОДОМ	2	2	
5	ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ	4		
5.1	УПРАЖНЕНИЯ НА НАПРЯЖЕНИЕ И	2	-	2

	РАССЛАБЛЕНИЯ МЫШЦ			
5.2	РАБОТА С ДЫХАНИЕМ	2	-	2

Содержание этапа **Кто ты? Что ты ? Какой ты?**

Деятельность участников образовательного процесса на этом этапе направлена на получения таких результатов:

- Мотивация освоения предлагаемого содержания, выражающаяся в позициях: «хочу, буду, делаю»;
- Принятие и доверие между всеми участниками образовательного процесса, выраженными позициями: «нам хорошо вместе» , «так все мы победим», «мы любим и хотим вместе»;
- Опыт исполнения элементов, составляющих основы хореографических композиций;
- Особенности и уровень обучаемости каждого ребенка.

Модуль 1 «**Основы классического и современного танца**» (96 часов)

Тема: 1.1 Вводное занятие

Цель: познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку. Дать понятие, что такое танец, темп и ритм

Содержание: Данный цикл занятий начинается с беседы, в которой педагог представляет себя и знакомится с детьми. Также рассказывает детям о правилах поведения, этикета на занятиях хореографии, о безопасности и гигиены.

Тема: 1.2 Разучивание позиций рук и ног в классическом танце

Цель: рассказать и показать как правильно удерживать руки в подготовительной, первой, второй и третьей позициях. Разучить позиции ног классического танца. Правильно поставить кости рук: кисти, локти, плечи, пальцы

Содержание: Разучивание и прорабатывание позиции рук и ног классического танца. Движения на пластику рук, на укрепления мышц спины и коленных суставов.

Тема: 1.3 Партерный экзерсис

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Тема: 1.4 Азбука музыкального движения

Цель: Научить детей двигаться и перестраиваться под музыку. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия : музыка, темп, ритм.

Содержание: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять). Практическое освоение понятия «мелодия и движения», контрастная музыка: быстрая, медленная. Правила и логика перестроений под музыку.

Тема: 1.5 Элементы современного **танца**

Цель: Познакомить детей с особенностями современного танца

Содержание: Простейшие танцевальные движения, проба пластики современной хореографии. Связки, каноны, простейшие шаги, движения пластику рук.

Тема: 1.6 Работа над репертуаром

Цель: постановка танца. Отработка движений. Техника исполнения.

Содержание: Постановка танца «Колокольчики», на основе движений и пластики современного танца.

Тема: 1.7 Итоговое занятие

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей(изменилась ли пластика детей за год)

Содержание : Отчетный концерт

Модуль 2 « Мир в мире танца» (6 часов)

Тема: 2.1 Творческие задания на воображение и сценическое мышление.

Цель: развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание : Творческие этюды

Тема: 2.2 Музыкально - танцевальные игры.

Цель : Выработать выразительность, положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи игры.

Содержание: музыкальные игры (художник , перелет птиц , рыбак , лиса и зайцы)

Модуль 3 « Мир вокруг меня» (4 часов)

Тема: 3.1 Учимся слышать звуки природы

Цель: Научить слышать и различать звуки в музыке в сочетании со звуком природы

Содержание: Прослушивание музыкальных фрагментов и звуки природы(ветер, буря, ураган, дождик, дождь, ливень, гроза) и сопоставляем звуки природы с музыкой.

Тема: 3.2 Рисуем музыку

Цель : Развивать воображение, умение различать особенности музыки.

Содержание: Прослушиваем музыкальное произведение и карандашами на листке бумаги рисуем цвет (каждый ребенок видит свой цвет и объясняет ,почему выбрал такие краски для музыки)

Тема: 3.3 Образы музыки, ассоциации

Цель: Научить музыкальному воображению и умение волатить свой образ в танце

Содержание: Прослушивание музыкального произведения, дать возможность фантазировать ,и ассоциировать свой образ.

Модуль 4 « Богатство мировой и русской хореографии» (2 часа)

Тема: 4.1 Что такое танец, где его родина

Цель: Приобрести общую и танцевальную культуру хореографии .

Содержание: рассказ педагога о танце, о его природе, возникновении. Демонстрация слайдов .

Модуль 5 « Танцевальная терапия» (4 часа)

Тема:5.1 Упражнения на напряжения и расслабления мышц

Цель: Восстановить жизненную энергию организма.

Содержание: Комплекс упражнений на напряжение и расслабление.

Тема: 5.1 Работа с дыханием

Цель: Научить правильно дышать при физических нагрузках и быстро восстанавливать дыхание после физических нагрузках.

Содержание: Комплекс упражнений на дыхательную систему организма.

Учебный план программы «Мир в мире танца»- 2 год обучения

№	МОДУЛИ Темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	теория	практика
1.	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	188		
1.1	АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	2	2	-
1.2	ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	28	2	26
1.3	ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	46	2	44
1.4	ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА	44	-	44
1.5	РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ	40	2	38
2.	МИР В МИРЕ ТАНЦА	8		
2.1	ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	8	-	8
3.	МИР ВОКРУГ МЕНЯ	6		
3.1	ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ, АССОЦИИ	6	2	4
4.	БОГАТСТВО МИРОВОЙ И РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ	6		
4.1	ЗНАМЕНИТЫЕ РУССКИЕ БАЛЕТЫ И ИХ ЛИБРЕТТО	6	6	-
5.	ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ	8		
5.1	ТРЕНИНГИ ПЛАСТИКИ	8	-	8

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА: ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ

Деятельность участников образовательного процесса на данном этапе направлена на получения таких результатов:

- Освоения знания, умения и навыки, составляющие суть хореографии как мастерства и вида деятельности;
- Приобретенный опыт исполнения несложных хореографических композиций;
- Повторенные варианты известных хореографических этюдов и их вариации ;
- Доверие и понимание между участниками образовательного процесса, выраженные позициями: «надо», «так правильно», «нам нравится быть вместе».

Модуль 1 : ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (188часов)

Тема : 1.1 Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значения аккордов в движениях. Дать понятие – ритм.

Содержание: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши, вальсы, медленные и быстрые мелодии. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Вступительные и заключительные аккорды музыки ,ритмические хлопки и выстукивание ритма под музыку.

Тема: 1.2 Элементы классического танца

Цель: Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку корпуса. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти ,пальцы, локти, плечи.

Содержание: Дополнительно изучается уровень подъема ног. Разучивание классического экзерсиса на середине зала: деми плие , ватман тендю, релеве пор де бра по всем позициям рук, комплекс малых прыжков(соте),разучивание несложного одажио ,включая разученные элементы классического танца.

Тема: 1.3 Элементы современного танца

Цель: Углубленное изучения современного танца ,ознакомить с особенностями современного танца

Содержание: Обучение основным движениям современного танца. экзерсиса на середине, разбор и разучивание шагов ,различных связок и прыжков по диагонали, работа корпуса ,ног и головы В современном танце, составления композиций из пройденных элементов современного танца. Ритмические перестроения комбинаций.

Тема: 1.4 Партерная гимнастика

Цель: Развивать пластику тела, растяжку. Выполнения несложных партерных переворотов.

Содержание: Комплекс упражнений на развитие физических данных, а также комплекс упражнений на суставной аппарат ,на укрепления мышц спинного отдела, растяжку голеностопного сустава , упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Разучивание простых переворотов в партере.

Тема: 1.5 Работа над репертуаром

Цель: Постановка танца, отработка движений. Техника исполнения.

Содержание: Танец «Ниточка». Танец «Ку- ку»

Модуль 2 : Мир в мире танца (8 часов)

Тема: 2.1 Творческая деятельность

Цель: Развитие хореографического и музыкального воображения. Раскрытие и развитие способностей «Видеть» и «Слышать» образы заложенные в музыке и хореографии.

Содержание: Этюды . Развивающие игры. Пантомимы.

Модуль 3: Мир вокруг меня(6 часов)

Тема: 3.1 Восприятие музыки. Ассоциации

Цель: Научить различать характеры в музыке. Уметь ассоциировать чувства в различных формах как природных так и созданным человеком: чувства, настроения, звуки, явления, состояния, цвета.

Содержание: Определяем формы окружающего нас мира, которые составляют суть характеристик создаваемых в танцах образов.

Модуль: 4 Богатство мировой и русской хореографии(6 часов)

Тема:4.1. Знаменитые русские балеты. И их либретто

Цель: Ознакомить с о знаменитыми балетами, рассказать о действиях .

Содержание: Разбор балетов «Щелкунчик» и «Спящая красавица».Просмотр слайдов, видео, разбор костюмов. Поход в театр на балет «Щелкунчик»

Модуль : 5 Танцевальная терапия(8часов)

Тема: 5.1 Тренинги пластики

Цель: Освоение способов сохранения и и укрепления физического и психического здоровья.

Содержание: Упражнения для само регуляции , корректировке корпуса в пространстве. Восстановления силы и дыхания после физических нагрузок. Тренировочные игры с предметом: мяч, скалка, бубен ,лента.

Учебный план программы «Мир в мире танца»- 3 год обучения

№	Модули Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы классического и современного танца	244		
1.1	Элементы классического танца	32	4	28
1.2	Элементы современного танца	68	6	52
1.3	Джаз -партер	34	2	32

1.4	Работа над репертуаром	108	2	106
1.5	Итоговое занятие	2	-	-
2.	Мир в мире танца	26		
2.1	Актерское мастерство	26	4	22
3.	Мир вокруг меня	6		
3.1	Динамические оттенки и цвета в музыке , в природе	6	2	4
4.	Богатство мировой и русской хореографии	4		
4.1	Первые шаги в современном танце	2	2	-
4.2	Знаменитые балерины и танцовщики русского балета	2	2	-
5.	Танцевальная терапия	8		
5.1	Дыхательная гимнастика	4	-	4
5.2	Как правильно падать	4	2	2

Содержание этапа: «Студия хореографии»

Деятельность участников образовательного процесса на названном этапе, направлена на получения таких результатов:

- Потребность изменить, модернизировать, варьировать хореографические композиции , при использовании известных танцевальных элементов;
- Приобретенный опыт исполнения усложненных хореографических композиций;
- «свои » вариации хореографических композиций;
- Понимание между участниками образовательного процесса, выраженное позициями: «Люблю», «не могу не делать», «нравится делать так».

Модуль 1: Основы классического и современного танца (244часов)

Тема 1.1: Элементы классического танца

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные движения на середине и у станка

Содержание: классические танцевальные движения, одажио на середине, основные классические прыжки большие и малые, дать понятие о поворотах «эпольман» и «ан деор», «ан дедан», логика и техника смены поз в классическом танце. Прыжки по диагонали, шене и туран де дан. Дать понятие , что такое пируэт , техника исполнения его по второй и пятой позициях ног.

Тема:1.2 Элементы современного танца

Цель: освоить основные технические навыки и закрепить их.

Содержание: Обучение основным движениям современного танца на середине зала, разучивание различных кроссов, свингов и спиралей в джаз-модерн танце, различные варианты вращения, а также прыжки в современном танце, танцевальные комбинации на разогрев тела.

Тема: 1.3 Партерный экзерсис

Цель: Разогрев и растяжка всего тела. Упражнения в партере позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Содержание: Растяжка ног и раскрытие тазобедренных суставов, упражнения на пластику тела, упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Тема:1.4 Работа над репертуаром

Цель: Постановка танца, отработка движений, техника исполнения

Содержание: Разучивание движений для танцевальных номеров «Эх, Маруся», «Весна»

Тема:1.5 Итоговое занятие

Цель: Диагностика усвоение детьми программного материала, третьего года обучения

Модуль 2: Мир в мире танца (26 часов)

Тема: 2.1 Актерское мастерство

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий

Содержание: фантазии, ролевые игры. Творческие постановки.

Модуль 3: Мир вокруг меня (6 часа)

Тема: 3.1 Динамические оттенки и цвета музыки и в природе

Цель: различать музыкальное настроение, сочетая с природными явлениями. Учить «вдумываться» в музыку и видеть оттенки цветов ее.

Содержание: Ритмические рисунки. Динамические оттенки. Прослушивание музыкальных произведений и обсуждение их.

Модуль 4: Богатство мировой и русской хореографии (4 часа)

Тема: 4.1 Первые шаги в современном танце.

Цель: Ознакомить с современными направлениями в танце, кто был первопроходцем.

Тема: 4.2 Знаменитые балерины и танцовщики русского балета

Цель: Рассказать о ведущих мастерах русского балета .

Просмотр видео.

Модуль 5: Танцевальная терапия (8 часов)

Тема:5.1 Дыхательная гимнастика

Цель: Научить правильному дыханию при физических нагрузках и прыжках

Содержание: Комплекс упражнений на дыхательную систему

Тема:5.2 Как правильно падать

Цель: научить правильно падать при исполнении движений модерн танца

Содержание: Разбор падения в сторону и на спину

Учебный план программы «Мир в мире танца»- 4 год обучения

№	Модули Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы классического и современного танца	288		
1.1	Элементы классического танца	44	2	42
1.2	Элементы современного танца	80	2	78
1.3	Джаз -партер	62	2	60
1.4	Работа над репертуаром	110	4	106
1.5	Итоговое занятие	4	-	4
2.	Мир в мире танца	40		
2.1	импровизация	16	2	14
2.2	Творческие задания	24	2	22
3.	Богатство мировой и русской хореографии	8		
3.1	Новые стили современного танца	4	4	-
3.2	Джаз-танец	4	4	-
4	Танцевальная терапия	20	2	18

Содержание этапа: «Мастер класс и начало профессии»

Деятельность участников образовательного процесса на этом этапе направлена на получения таких результатов:

- Возможность и способность отражать явления окружающего мира и выражать свои состояния , мысли, настроения, средствами хореографии;
- Приобретенный опыт смежных хореографических композиций;
- Создание и исполнение необычных, неповторимых танцевальных композиций;
- Потребность проявлять свое «я», средствами хореографии, как искусства и вида деятельности;
- Понимание между участниками образовательного процесса, выраженное позициями «сможешь стать...», «кто, если не ты», «смелость города берет».

Модуль 1: Основы классического и современного танца (220 часов)

Тема 1.1: Элементы классического танца

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Сложные одажио на середине, сложные прыжки

Содержание: классические танцевальные движения, одажио в сложных вариациях, усложненные прыжки, в сочетании с комбинациями классического танца, техника исполнения поворотов, в сочетании с прыжками.

Тема:1.2 Элементы современного танца

Цель: освоить основные технические навыки и закрепления их.

Содержание: Разучивание различных сочетаний движения корпуса, соединение всех возможных движений торса(спирали, твисты, contraction и release).Комплексы изоляций(движения 3х и более центров одновременно),движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. Соединение прыжков, шагов, вращений, в единые комбинации, силовые упражнения стрейч-характера. Продолжается работа над координацией движений, точности изолированных движений и ориентация в пространстве

Тема: 1.3 Партерный экзерсис

Цель: закрепление навыков и знаний, полученные на первых 3х годах обучения. Совершенствование и усложнений форм.

Содержание: использование смену уровней: стоя, сидя, переход в партер. Комплекс упражнений с добавлением разученных движений (работы головы, плечевого пояса, грудной клетки, бедер, рук, ног) Упражнения растяжки в различных позициях в положении сидя, пульсирующие наклоны или длительная фиксация.

Тема:1.4 Работа над репертуаром

Цель: Постановка танца, отработка движений, техника исполнения

Содержание: Разучивание движений для танцевальных номеров «Город, которого нет», «за реченькой», «танец в огне»

Тема:1.5 Итоговое занятия

Цель: Диагностика усвоение детьми программного материала, четвертого года обучения

Модуль 2: Мир в мире танца (40 часов)

Тема: 2.1 Импровизация

Цель: Продолжение изучения техник импровизации

Содержание: Контактная импровизация

Тема:2.2 Творческие задания

Цель: выразительность и эмоциональность, выбирать и подбирать движения по характеру музыки

Содержание: Составление джаз движений на разогрев. Составление партерных комбинаций, включая все ранее изученные движения. Составление танцевальных этюдов.

Модуль 3: Богатство мировой и русской хореографии (8 часов)

Тема: 3.1 Новые стили в современном танце.

Цель: продолжение знакомить с современными направлениями.

Тема: 3.2 джаз- танец - как направление современного танца

Просмотр видео.

Модуль 4: Танцевальная терапия (20 часов)

Тема:5.1 Дыхательная гимнастика

Цель: прорабатывать правильное дыхание при физических нагрузках и прыжках

Содержание: Комплекс упражнений на дыхательную систему

Учебный план программы «Мир в мире танца»- 5 год обучения

№	Модули Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы классического и современного танца	288		
1.1	Элементы классического танца		2	42
1.2	Элементы современного танца		2	78

1.3	Джаз -партер		2	60
1.4	Спиралли, роллы, слайды			
1.5	Работа над репертуаром	110	4	106
1.6	Итоговое занятие	4	-	4
2.	Мир в мире танца	40		
2.1	импровизация	16	2	14
2.2	Творческие задания	24	2	22
3.	Богатство мировой и русской хореографии	8		
3.1	Новые стили современного танца	4	4	-
3.2	Джаз-танец	4	4	-
4	Танцевальная терапия	20	2	18
5	мода и танец	56		
5.1	Дефиле	42	4	38
5.2	Разбор образов для коллекций	8	8	-
5.3	Модные тенденции цвета	6	6	-

Содержание этапа: «Мастер класс и начало профессии»

Деятельность участников образовательного процесса на этом этапе направлена на получения таких результатов:

- Возможность и способность отражать явления окружающего мира и выражать свои состояния, мысли, настроения, средствами хореографии;
- Приобретенный опыт смежных хореографических композиций;
- Создание и исполнение необычных, неповторимых танцевальных композиций;
- Потребность проявлять свое «я», средствами хореографии, как искусства и вида деятельности;
- Понимание между участниками образовательного процесса, выраженное позициями «сможешь стать...», «кто, если не ты», «смелость города берет».

Модуль 1: Основы классического и современного танца (180 часов)

Тема 1.1: Элементы классического танца

Цель: Расширять полученные навыки и знания. Развивать выразительность исполнения сложных танцевальных элементов.

Содержание: классические танцевальные движения, сложные классические вариации, усложненные прыжки, в сочетании с комбинациями классического танца, техника исполнения поворотов, в сочетании с прыжками.

Тема:1.2 Элементы современного танца

Цель: Расширять основные технические навыки и закрепления их.

Содержание: Разучивание различных сочетаний движения корпуса, соединение всех возможных движений торса(спирали, твисты, contraction и release).Комплексы изоляций(движения 3х и более

центров одновременно),движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. Соединение прыжков, шагов, вращений, в единые комбинации, силовые упражнения стрейч-характера. Продолжается работа над координацией движений, точности изолированных движений и ориентация в пространстве. Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, развитие пластических линий.

Тема: 1.3 Партерный экзерсис

Цель: закрепление навыков и знаний, полученные на первых 4х годах обучения. Совершенствование и усложнений форм.

Содержание: использование смену уровней : стоя, сидя, переход в партер. Комплекс упражнений с добавлением разученных движений (работы головы, плечевого пояса, грудной клетки, бедер, рук, ног) Упражнения растяжки в различных позициях в положении сидя, пульсирующие наклоны или длительная фиксация.

Тема:1.4 Работа над репертуаром

Цель: Постановка танца, отработка движений, техника исполнения

Содержание: Разучивание движений для танцевальных номеров «Свистопляска», «Мимо яблоньки», «Ромашковые поля»

Тема:1.5 Итоговое занятия

Цель: Диагностика усвоение детьми программного материала, пятого года обучения

Модуль 2: Мир в мире танца (40 часов)

Тема: 2.1 Импровизация

Цель: Продолжение изучения техник импровизации

Содержание: Контактная импровизация

Тема:2.2 Творческие задания

Цель: Применение усвоенных знаний. Умение импровизировать.

Содержание: Составление джаз упражнений на середине. Составление партерных комбинаций, включая все ранее изученные движения. Составление танцевальных этюдов на свободную тему.

Модуль 3: Богатство мировой и русской хореографии (4 часов)

Тема: 3.1 Новые стили в современном танце.

Цель: продолжение знакомить с современными направлениями .

Тема: 3.2 джаз- танец - как направление современного танца

Просмотр видео

Модуль 4: Танцевальная терапия (8 часов)

Тема:5.1 Дыхательная гимнастика

Цель: прорабатывать правильное дыхание при физических нагрузках и прыжках

Содержание: Комплекс упражнений на дыхательную систему.

Модуль 5. МОДА И ТАНЕЦ (56 часов)

Тема: 5.1 Дефиле

Цель: Обучение сценической ходьбе. Основы различных форм дефиле.

Содержание :Дать представление об эстетике движения: научить правильной осанке, красивой, легкой походке, а также умению правильно двигаться на сцене и подиуме.

Тема: 5.2 Разбор образов коллекций

Цель: Формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию.

Тема:5.3 Модные тенденции цвета

Цель: Обучить основам дизайна, познакомить с основными законами композиции ,пользование законами цветоведения

Учебный план программы «Мир в мире танца»- 6 год обучения

№	Модули Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы классического и современного танца	246		
1.1	Элементы классического танца	28	2	26
1.2	Элементы современного танца	42	2	40

1.3	Джаз -партер	60	2	58
1.4	Спиралли, роллы, слайды	20	4	16
1.5	Работа над репертуаром	96	4	94
1.6	Итоговое занятие	4	-	4
2.	Мир в мире танца	32		
2.1	Импровизация	12	2	10
2.2	Творческие задания	12	2	10
3	Танцевальная терапия	8	2	6
4	Мода и танец	46		
4.1	Дефиле	40	2	38
4.2	Разбор образов для коллекций	3	3	-
4.3	Модные тенденции цвета	3	3	-

Содержание этапа: «Мастер класс и начало профессии»

Деятельность участников образовательного процесса на этом этапе направлена на получения таких результатов:

- Возможность и способность отражать явления окружающего мира и выражать свои состояния , мысли, настроения, средствами хореографии;
- Приобретенный опыт смежных хореографических композиций;
- Создание и исполнение необычных, неповторимых танцевальных композиций;
- Потребность проявлять свое «я», средствами хореографии, как искусства и вида деятельности;
- Понимание между участниками образовательного процесса, выраженное позициями «сможешь стать...», «кто, если не ты», «смелость города берет».

Модуль 1: Основы классического и современного танца (246 часов)

Тема 1.1: Элементы классического танца

Цель: Расширять полученные навыки и знания. Развивать выразительность исполнения сложных танцевальных элементов.

Содержание: классические танцевальные движения, сложные классические вариации, усложненные прыжки, в сочетании с комбинациями классического танца, техника исполнения поворотов, в сочетании с прыжками.

Тема:1.2 Элементы современного танца

Цель: Расширять основные технические навыки и закрепления их.

Содержание: Разучивание различных сочетаний движения корпуса, соединение всех возможных движений торса(спирали, твисты, contraction и release).Комплексы изоляций(движения 3х и более

центров одновременно),движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. Соединение прыжков, шагов, вращений, в единые комбинации, силовые упражнения стрейч-характера. Продолжается работа над координацией движений, точности изолированных движений и ориентация в пространстве. Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, развитие пластических линий.

Тема: 1.3 Партерный экзерсис

Цель: закрепление навыков и знаний, полученные на первых 5х годах обучения. Совершенствование и усложнений форм.

Содержание: использование смену уровней : стоя, сидя, переход в партер. Комплекс упражнений с добавлением разученных движений (работы головы, плечевого пояса, грудной клетки, бедер, рук, ног) Упражнения растяжки в различных позициях в положении сидя, пульсирующие наклоны или длительная фиксация.

Тема:1.4 Работа над репертуаром

Цель: Постановка танца, отработка движений, техника исполнения

Содержание: Разучивание движений для танцевальных номеров «Одиночество толпою окруженное...», «Неосвязаемо», «Бабья доля»

Тема:1.5 Итоговое занятия

Цель: Диагностика усвоение детьми программного материала, шестого года обучения

Модуль 2: Мир в мире танца (32часа)

Тема: 2.1 Импровизация

Цель: Развитие импровизационных форм танца

Содержание: Контактная импровизация

Тема:2.2 Творческие задания

Цель: Применение усвоенных знаний. Умение импровизировать, с различным музыкальным материалом

Содержание: Самостоятельное составление импровизированных танцевальных сольных этюдов

Модуль 3: Танцевальная терапия (8 часов)

Тема:3.1 Дыхательная гимнастика

Цель: прорабатывать правильное дыхание при физических нагрузках и прыжках

Содержание: Комплекс упражнений на дыхательную систему

Модуль 4. МОДА И ТАНЕЦ (46 часов)

Тема: 4.1 Дефиле

Цель: Обучение сценической ходьбе. Основы различных форм дефиле.

Содержание: Дать представление об эстетике движения: научить правильной осанке, красивой, легкой походке, а также умению правильно двигаться на сцене и подиуме.

Тема: 4.2 Разбор образов коллекций

Цель: Формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию.

Тема:4.3 Модные тенденции цвета

Цель: Обучить основам дизайна, познакомить с основными законами композиции, пользование законами цветоведения

Учебный план программы «Мир в мире танца»- 7 год обучения

№	Модули Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы классического и современного танца	266		
1.1	Элементы классического танца	24	2	22
1.2	Элементы современного танца	60	2	58
1.3	Джаз -партер	62	2	60
1.4	Спиралли, роллы, слайды	20	2	18
1.5	Работа над репертуаром	96	4	92
1.6	Итоговое занятие	4	-	4
2.	Мир в мире танца	24		
2.1	импровизация	12	2	10
2.2	Творческие задания	12	2	20
3	Танцевальная терапия	8	2	6
4	мода и танец	26		
4.1	Дефиле	18		18
4.2	Разбор образов для коллекций	2	2	-

4.3	Модные тенденции цвета	6	6	-
-----	------------------------	---	---	---

Содержание этапа: «Мастер класс и начало профессии»

Деятельность участников образовательного процесса на этом этапе направлена на получения таких результатов:

- Возможность и способность отражать явления окружающего мира и выражать свои состояния , мысли, настроения, средствами хореографии;
- Приобретенный опыт смежных хореографических композиций;
- Создание и исполнение необычных, неповторимых танцевальных композиций;
- Потребность проявлять свое «я», средствами хореографии, как искусства и вида деятельности;
- Понимание между участниками образовательного процесса, выраженное позициями «сможешь стать...», «кто, если не ты», «смелость города берет».

Модуль 1: Основы классического и современного танца (266часов)

Тема 1.1: Элементы классического танца

Цель: Расширять полученные навыки и знания. Развивать выразительность исполнения сложных танцевальных элементов.

Содержание: классические танцевальные движения, сложные классические вариации, усложненные прыжки, в сочетании с комбинациями классического танца, техника исполнения поворотов, в сочетании с прыжками.

Тема:1.2 Элементы современного танца

Цель: Расширять основные технические навыки и закрепления их.

Содержание: Разучивание различных сочетаний движения корпуса, соединение всех возможных движений торса(спирали, твисты, contraction и release).Комплексы изоляций(движения 3х и более центров одновременно),движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. Соединение прыжков, шагов, вращений, в единые комбинации, силовые упражнения стрейч-характера. Продолжается работа над координацией движений, точности изолированных движений и ориентация в пространстве. Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, развитие пластических линий.

Тема: 1.3 Партерный экзерсис

Цель: закрепление навыков и знаний, полученные на первых 4х годах обучения. Совершенствование и усложнений форм.

Содержание: использование смену уровней : стоя, сидя, переход в партер. Комплекс упражнений с добавлением разученных движений (работы головы, плечевого пояса, грудной клетки, бедер, рук, ног) Упражнения растяжки в различных позициях в положении сидя, пульсирующие наклоны или длительная фиксация.

Тема:1.4 Работа над репертуаром

Цель: Постановка танца, отработка движений, техника исполнения

Содержание: Разучивание движений для танцевальных номеров «Свистопляска», «Мимо яблоньки», «Ромашковые поля»

Тема:1.5 Итоговое занятия

Цель: Диагностика усвоение детьми программного материала, пятого года обучения

Модуль 2: Мир в мире танца (32 часов)

Тема: 2.1 Импровизация

Цель: Продолжение изучения техник импровизации

Содержание: Контактная импровизация

Тема:2.2 Творческие задания

Цель: Применение усвоенных знаний. Умение импровизировать.

Содержание: Составление джаз упражнений на середине. Составление партерных комбинаций, включая все ранее изученные движения. Составление танцевальных этюдов на свободную тему.

Модуль 3: Танцевальная терапия(8 часов)

Тема:3.1 Дыхательная гимнастика

Цель: прорабатывать правильное дыхание при физических нагрузках и прыжках

Содержание: Комплекс упражнений на дыхательную систему

Модуль 4. МОДА И ТАНЕЦ (46 часов)

Тема: 4.1 Дефиле

Цель: Обучение сценической ходьбе. Основы различных форм дефиле.

Содержание :Дать представление об эстетике движения: научить правильной осанке, красивой, легкой походке, а также умению правильно двигаться на сцене и подиуме.

Тема: 4.2 Разбор образов коллекций

Цель: Формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию.

Тема:4.3 Модные тенденции цвета

Цель: Обучить основам дизайна, познакомить с основными законами композиции ,пользование законами цветоведение

1.4. Планируемые результаты

Способы определения результативности образовательного процесса :

- ✓ в течении каждого года коллектив разучивает и исполняет от 12 до 18 новых танцевальных номеров с участием более $\frac{3}{4}$ состава театра танца и моды «СИНТЕЗ»;
- ✓ ежегодно проходит более 20 концертов и исполняются танцевальные номера на всех городских праздниках;
- ✓ в течении последних 5 лет обучающиеся театра танца и моды «СИНТЕЗ» были участниками многих фестивалей, конкурсов, подиумов, смотров на которых получали грамоты, призы, дипломы 1,2,3ей степени, дипломы лауреатов 1,2,3ей степени, медали 1,2,3ей и Гран при.;
- ✓ традиционно, на протяжении 30 лет учебный год «СИНТЕЗ» заканчивает своим отчетным концертом;
- ✓ сохранность контингента театра танца и моды «СИНТЕЗ» составляет 99%;
- ✓ детей театра танца и моды «СИНТЕЗ» отличает: творчество, грациозность, культура, неординарное решение костюмов

Результаты по модулям:

В результате **освоения модуля «классический и эстрадно джазовый танец»**

Обучающиеся должны **знать/понимать:**

Основные хореографические термины и движения, назначение и правила выполнения упражнений, приемы и последовательность выполнения танцевальных движений, технику исполнения танцевальных прыжков(больших и малых), поворотов, туров, а также акробатических элементов(шпагат, колесо).

Уметь:

Рационально организовывать свое время занятий, варьировать танцевальными движениями, согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку, составлять последовательность выполнения танцевальных движений;

Выбирать и подбирать движения по характеру музыки, распределять силы при исполнении танцевальных упражнений у палки и на середине зала;

Распределять работу при коллективной деятельности, разрабатывать самостоятельно танцевальную разминку и выразительно выполнять танцевальные движения.

В результате **освоения модуля «Мир в танце»** обучающиеся должны **знать/понимать:**

Образность танца как средство выражения музыки;

Технологию применяемых движений к воплощенному образу;

Последовательность раскрытия образа в музыкальном произведении.

Уметь:

Различать характер музыкального произведения, «видеть» и «слышать» образы заложенные в музыке и воплощать их в танцевальных этюдах, выбирать и подбирать под заданный педагогом или созданный самостоятельно образ, танцевальные движения, пластику рук и тела, ярко и пластично, эмоционально раскрывать характерные черты воплощаемых образов.

В результате **освоения модуля «Мир вокруг меня»** обучающиеся должны **знать/ понимать:**

Названия, описания, способы изображения чувств и настроений, звуков, природных явлений;

Символику цвета, названия, виды, типы, формы строения растений;

Повадки животных и птиц;

Виды и формы живописи.

Уметь:

Наблюдать за окружающим нас миром, находить в нем прекрасное, пластично передать в хореографических образах;

Наблюдать за повадками и пластикой животных и птиц, и использовать в своих создаваемых пластических образах;

Гармонично сочетать музыку и цвет для передачи чувств и эмоций к композициям танца;

Передавать мимикой, настроение, заложенное в музыкальном произведении.

В результате **освоения модуля «Богатство мировой и русской хореографии»** обучающиеся должны **знать/ понимать:**

Культурное наследие мира, своей страны, народа, родного края, прошлое и настоящее хореографии, историко-бытовые танцы, народные танцы, современные танцы, особенности автобиографии ведущих мастеров классического и современного танца, ведущие танцевальные коллективы, содержание ведущих балетных спектаклей.

Уметь:

Находить необходимую информацию о искусстве(хореографии, музыки, живописи), разрабатывать и составлять буклеты, альбомы, брошюры, на основе балетных либретто, писать сочинения.

В результате **освоения модуля «танц-терапия»** обучающиеся должны **знать/ понимать:**

Строение и особенности своего тела, назначения физических и дыхательных упражнений, влияние физических нагрузок на здоровье человека, приемы и последовательность выполнения физических упражнений и дыхательной гимнастики, применение тренировочных игр с предметами(мяч, лента, бубен, скалка).

Уметь:

Рационально и безопасно управлять своим телом при выполнении танцевальных движений, сохранять активность, саморегулировать ее через смену танцевального образа, корректировать положения корпуса в пространстве, восстанавливать силы, управлять равномерным счетом и единым темпо-ритмом, перераспределять мышечную нагрузку, координировать свое движение в пространстве.

В результате **освоения модуля Мода и танец**, обучающиеся должны:

владеть информацией о новых тенденциях и веяниях моды и стиля
научиться владеть подиумной походкой, следить за осанкой.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарно учебный график

<i>№ п/ п</i>	<i>Мес яц</i>	<i>Чис ло</i>	<i>Время проведе ния</i>	<i>Фор ма заня тий</i>	<i>Количес тво часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контр оля</i>

2.2. Условия реализации программы.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм - правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие хореографического кабинета , освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должна быть, шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. На занятиях используются наглядные пособия, книги, журналы, презентации, видеофильмы.

Возможно использование интернет-технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий

Для педагога:

- наличие связей с учреждениями культуры и образования.
- возможность подготовить и показать мультимедийные презентации по темам программы, выход в интернет.

Информационно-техническая база

1. Учебные пособия по хореографии.
2. Фото и видеоматериал.

Наглядные пособия:

- ✓Позы рук и ног классического и эстрадно-джазового танца
- ✓Танцевальная разминка
- ✓Партерная гимнастика
- ✓Физические упражнения
- ✓Дыхательная гимнастика
- ✓Тренировочные игры с предметом
- ✓Тренинги пластики
- ✓Упражнения для развития тела
- ✓Тесты, позволяющие определить возможности ребенка
- ✓Творческие задания
- ✓Контрольные вопросы
- ✓Фотографии, показывающие эмоциональное настроение
- ✓Фото «передача образа в танце»
- ✓Живописные картины, передающие цвета и настроения
- ✓Описание танцев
- ✓Фото фрагментов ведущих мастеров балета
- ✓Записи музыкальных произведений
- ✓Тексты сказок, легенд
- ✓Балетные либретто
- ✓Описание обрядов, традиций родного края
- ✓Разработка и изготовление костюмов к танцевальным номерам.

Технические средства обучения

Хореографический кабинет, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальное оборудование.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами: педагог имеет высшее педагогическое образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

2.3 Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы применяются зачетная работа, опрос, тестирование, постановка контрольных вопросов, анкетирование, анализ результатов конкурсов.

2.4 Диагностический инструментарий . Оценочные материалы

Для оценки результативности и успешности овладения обучающимися содержания программы можно использовать педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов опросов, анкетирования, активности обучающихся на занятиях, мониторинг.

Используются виды контроля – начальный, текущий, итоговый.

Общие параметры критериев педагогической оценки по мониторингу

Диагностика потенциала обучающихся.

Тестирование:

- ✓ Тесты, позволяющие оценить подвижность шейного отдела позвоночника;
- ✓ Тесты, определяющие эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов;
- ✓ Тесты, позволяющие оценить подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья;
- ✓ Тесты, для оценки подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья;
- ✓ Тесты определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- ✓ Тесты для оценки гибкости позвоночника;
- ✓ Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра;
- ✓ Тесты для проверки подвижности коленных суставов.

Наблюдение и фиксирование результатов.

Контроль учета и оценка успехов обучаемых:

Карточки – задания на раскрытие творческого потенциала обучающихся (например) Прослушайте музыкальное произведение, и определите характер, цвет, и какой образ вы представляете ,покажите какие образы?

Дневник по хореографии обучающихся

(предлагаемая форма для обучающихся 1и 2 года обучения)

Дата занятия	Основные практические действия на занятии	Творческие задания	Самооценка	Оценка педагога	Подпись педагога	Домашнее задание

Участие в концертной деятельности			
Фамилия, имя	Кол-во концертов	Уровень	Степень участия

Контрольные вопросы:

- ✓ Назовите основные упражнения и положения классического танца и их значения?
- ✓ Какие существуют прыжки?
- ✓ Назовите основные народные движения(хоровода, кадрили)?
- ✓ Чем отличаются народные характерные танцы от классических?
- ✓ Назовите основные положения джаз танца;
- ✓ Как правильно дышать при физических нагрузках?
- ✓ Назовите физические упражнения для позвоночника, ног, корпуса, рук?
- ✓ Расскажите последовательность постановки танцевального номера;
- ✓ Какие балеты вы знаете?
- ✓ Назовите ведущих мастеров балета;
- ✓ Какие народные танцы вы знаете?
- ✓ Какие народные коллективы вы знаете?
- ✓ Какие современные танцевальные коллективы вы знаете?
- ✓ Назовите самые простые существующие эмоции и настроения у человека;
- ✓ Какие игры с предметом вы знаете?

Список литературы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Сто уроков классического танца- А. Ваганова
- 3.Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения- Г. Богданов
- 4.Основы хореографической драматургии- Г. Богданов
- 5.Биомеханика хореографических упражнений- Е. Котельникова
- 6.Особенности пластической подготовки артиста- Д. Томилин
- 7.Избранные фрагменты балетов- А. Адан
- 8.Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков- Л. Авдеева
- 9.Танец модерн – Н. А. Александрова В. А.Голубева
- 10.Глаза в глаза- А. Сигалова
- 11.Современные хореографы – Лин Хвай Мин
- 12.Психология человека- Е. И. Исаев В . И Слоботчиков
- 13.Детство и общество -Э. Эриксон
- 14.Учитель и проблемы дисциплины – С. В. Кривцова.