

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «25» августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
А.Б. Исаева

Приказ от «02» сентября 2024г. №223/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ФЛАМИНГО»

Подвид программы: модульная

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): дети в возрасте от 4 до
14 лет

Срок реализации: 2 года

1 год -144 часа

2 год – 144 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог д/о

Сопик Алина Сергеевна

Батайск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1.	Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	7
	Учебный план	7
	Содержание учебного плана	8
1.4.	Планируемые результаты	8
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	19
2.4.	Формы аттестации	27
2.7.	Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	
	27	
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
	Приложение 1	31

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современной хореографии Фламинго» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДТ.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей именно в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных

физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

«Я хочу танцевать» — это желание ребенка и есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в объединение. Призвание это или каприз - покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере творчества может каждый, тем более что обучение танцевальному творчеству предполагает большие физические и моральные нагрузки, и здесь без желания и стремления не обойтись.

Выбор профессии – одно из важнейших решений, принимаемых человеком в жизни. Правильно выбранная профессия – это возможность реализовать себя, развить свои таланты и способности, основа материального благополучия и возможности иметь многое для собственного развития и удовлетворения, радость творчества.

Программа «Студия современной хореографии Фламинго» знакомит учащихся с **профессией** хореографа. Хореограф может заниматься постановкой не только танцев, но и балетных спектаклей, концертных номеров. При этом главная его задача неизменно заключается в создании цельной, красиво оформленной и по-своему уникальной композиции, а также подбирает музыку и костюмы для концертного номера. Через танцевальное творчество у учащегося формируется представление о мире профессий, связанных с хореографией и в целях получения первичных практических умений, которые в будущем могут оказать большое влияние на предпрофильную подготовку и профессиональное самоопределение личности.

Адресат программы - все желающие от 4 до 12 лет как девочки, так и мальчики. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные.

Режим занятий для учащихся в возрасте 4-12 лет занятия проводятся по 30 минут с 10-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности.

Объем и срок освоения программы:

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

В группы второго года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Основанием для отчисления являются: длительная непосещаемость занятий, смена места жительства.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями современного хореографического искусства и образом жизни современного ребенка.

Форма обучения очная.

Формы организации образовательного процесса.

- Групповые занятия. На них изучается методика, осуществляется постановка и отработка номеров, прослушивается музыкальное произведение, совместно просматривается видеоматериал и ведётся обсуждение, выполняются задания на импровизацию. 1

- Индивидуальные занятия. Они не являются обязательными, но периодически необходимы для разучивания и совершенствования исполнения сольной части в постановке танца или работы с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

- Сводные репетиции. Предполагают объединение работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца.

- Контрольные занятия (промежуточные и итоговые).

- Открытые занятия.

- Концертные и конкурсные выступления.

Перечень форм подведения итогов. Контроль включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде устных опросов, тестирования и просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Одной из форм подведения итогов реализации программы является результативное участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, мастер-классах различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - воспитание свободной личности ребёнка, воспитание «музыкального тела», способного выразить в пластике всю сложность, свойственную нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержание которого создаётся танец; укрепление физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

- развитие природных хореографических данных учащихся, овладение танцевальными навыками;
- знакомство с различными направлениями танца;
- развитие чувства ритма;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой;
- обучение технике хореографического исполнительства, профессиональной терминологии;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения;
- привитие культуры, свободы выразительности движений;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
 - обучение выполнению требований безопасности на занятиях;
 - знакомство с основами импровизации;

развивающие (личностные):

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- формирование творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;
- формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве;

воспитательные (метапредметные):

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
 - освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
- развитие аналитического, критического и творческого мышления, формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные

действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний.

1.3. Содержание программы

Учебный план
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ФЛАМИНГО»
(наименование программы)

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Основы ритмики	6	18	14	просмотр
3	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	6	14	20	текущий контроль
4	Основы партерной гимнастики.	4	16	20	текущий контроль
5	Основы классического танца	4	26	30	текущий контроль
6	Танцевальные этюды, игры.	2	14	16	текущий контроль
7	Основы современного эстрадного танца	4	24	28	текущий контроль
8	Итоговое занятие.	---	4	4	промежут. аттест.
Итого:		27	117	144	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение
2	Этюды	4	26	30	текущий контроль
3	Ритмопластика	4	30	34	текущий контроль
4	Сценическое движение	2	20	22	наблюдение
5	Современный эстрадный танец	2	52	54	текущий контроль

6	Итоговое занятие	-	2	2	промежут. аттест.
Итого:		13	131	144	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика: Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся.

2. Основы ритмики (14 часов)

Теория: Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: В начале каждого занятия проводится разминка с целью подготовки учащихся к занятию. Ознакомление учащихся с танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Знакомство с поочередным вступлением.

Средства выразительности. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений.

Выполнение упражнений для рук, кистей и пальцев, плеч, головы и корпуса. Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком», «Стирка», «Считалочка», «Зайка».

3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (20 часов).

Теория: «Деми-плие», «Плие», «Батман», «Батман тандю», «Гранд Батман» «Ре-ле-ве»

Практика: Обучение детей основам классической хореографии. Основным движениям и стойкам в позициях. Работа у станка и в центре зала. Разучивание классических композиций на основе известных классических музыкальных произведений.

4. Основы партерной гимнастики (20 часов)

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ее владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперед, «стойка», «мостик».

5. Основы классического танца (30 часов)

Теория. Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Классический танец призван сделать тело подтянутым, подвижным, а мышцы тела эластичными. Непременным условием классического танца является выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила. Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

6. Танцевальные этюды, игры (16 часов).

Теория: Понятие «Игра», «Понятие бег по кругу», «Игра по кругу», «Игра-трансформер».

Практика: Игры с детьми, современные детские танцы. «Утята», «Макаренa», «Стирка».

7. Основы современного эстрадного танца (28 часов)

Теория. Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.

8. Итоговое занятие (4 часа)

Практика. Промежуточная аттестация учащихся.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цель и задачи второго года обучения. Расписание. Перспективы и требования на предстоящий учебный год. Культура поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение танцевальных упражнений первого года обучения.

2.Этюды (30 часов)

Теория. Знакомство с понятием «Сценический этюд». Особенности и принципы создания этюдов. Знакомство с понятием «интервал» при создании и показе этюда. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Создание этюда «Обстоятельство места». Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности. Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером. Создание этюда «Заколдованный ребенок», «Ответ на вопрос кто?», «Дружная семья», «Погодные условия», «Лето», «Мотылек. Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах. Повторение разученных этюдов.

3.Ритмопластика (34 часа)

Теория. Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

4. Сценическое движение (22 часа)

Теория. Невербальные средства выразительности. Манеры и этикет русского дворянства XVI-XVII веках. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

5. Современный эстрадный танец (54 часа)

Теория. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. Эмоции, как основное средство выразительности. История появления танца «Хип-хоп», его особенности. Знакомство с термином «пируэт». Пируэт – полный поворот всем телом на носке одной ноги. Различают однократный, двукратный и многократные повороты, осуществляемые с помощью различных приемов, придающих телу вращательное движение. Знакомство с термином «Пелвис». Изоляция – движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы (положение стоя), плечи, грудная клетка (в положении стоя). Выполнение упражнений для позвоночника. Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение twist, twill. Выполнение упражнений на наклоны торса во всех направлениях. Выполнение различных шагов на развитие координации. Выполнение pas echarpe с поворотом. Выполнение упражнений для подготовки к большим прыжкам. Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков. Выполнение различных техник исполнения пелвиса. Выполнение различных комбинаций шагов. Выполнение упражнений для гибкости и подвижности позвоночника. Выполнение перемещений по пространству класса. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки.

Танец «Хип-хоп». Ознакомление с хип-хоп культурой. Основные стили. Основные принципы движений в хип-хоп танце (изоляция, оппозиция, противодвижение). Противодвижение – движение одной части тела на встречу другой. Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп.

Кросс. Передвижение в пространстве. Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой. Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Изучение роли импровизации в танце хип-хоп.

6.Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Аттестация учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- приобретены танцевальные, музыкально-ритмические навыки;
- выработаны самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду, общественной собственности;
- развиты чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- сформирована потребность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни, укреплении здоровья, закаливании организма;
- сформировано творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развиты актерские способности учащихся;
- развиты эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;
- приобретены лидерские, морально-волевые качества, уважения к национальным традициям; умения отстаивать свое мнение;

Метапредметные

- сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), ключевые компетенции (ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные информационные, коммуникативные, социально-трудовые);
- приобретены навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Предметные

- развиты природные хореографические данные учащихся;
- освоена техника хореографического исполнительства, владение профессиональной терминологией;
- приобретены навыки художественной выразительности исполнения;
- освоены навыки сценического движения;
- знание различных направлений танца;

- привита культура, свобода выразительности движений;
- приобретены знания и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией;
- сформированы координация, чувство ритма, ориентации в сценическом пространстве;
- развиты артистизм и эмоциональность;
- развито умение согласовывать движения тела с музыкой;
- знают танцевальную терминологию;
- умеют слушать и слышать музыку;
- получены знания основ импровизации.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ФЛАМИНГО»
(наименование программы)

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	Вводное занятие	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
2	05.09	Основы ритмики	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
3	10.09	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
4	12.09	Основы ритмики Танцевальные этюды, игры.	1 1	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
5	17.09	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
6	19.09	Основы ритмики	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
7	24.09	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
8	26.09	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
9	01.10	Основы ритмики Танцевальные этюды, игры.	1 1	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль

10	3.10	Основы партерной гимнастики.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
11	8.10	Основы ритмики	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
12	10.10	Основы ритмики	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
13	15.10	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
14	17.10	Основы ритмики	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
15	22.10	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
16	24.10	Основы ритмики Основы партерной гимнастики.	1 1	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
17	29.10	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
18	31.10	Основы ритмики Основы классического танца	1 1	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
19	5.11	Основы партерной гимнастики.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
20	7.11	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
21	12.11	Основы ритмики	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
22	14.11	Основы партерной гимнастики.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
23	19.11	Основы ритмики	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль

24	21.11	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
25	26.11	Основы ритмики	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
26	28.11	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
27	3.12	Основы партерной гимнастики.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
28	5.12	Основы ритмики	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
29	10.12	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
30	12.12	Основы партерной гимнастики.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
31	17.12	Основы ритмики	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
32	19.12	Основы партерной гимнастики. Танцевальные этюды, игры.	1 1	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
33	24.12	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
34	26.12	Итоговое занятие	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
35	9.01	Основы партерной гимнастики.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
36	14.01	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
37	16.01	Основы партерной гимнастики.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль

38	21.01	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
39	23.01	Основы партерной гимнастики. Основы современного эстрадного танца	1 1	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
40	28.01	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
41	30.01	Основы партерной гимнастики.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
42	4.02	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
43	6.02	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
44	11.02	Основы классического танца Танцевальные этюды, игры.	1 1	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
45	13.02	Танцевальные этюды, игры.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
46	18.02	Основы классического танца Танцевальные этюды, игры.	1 1	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
47	20.02	Основы партерной гимнастики. Танцевальные этюды, игры.	1 1	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
48	25.02	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
49	27.02	Основы классического танца Танцевальные этюды, игры.	1 1	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
50	4.03	Танцевальные этюды, игры.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль

51	6.03	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
52	11.03	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
53	13.03	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
54	18.03	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
55	20.03	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
56	26.03	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
57	27.03	Танцевальные этюды, игры.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
58	1.04	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
59	3.04	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
60	8.04	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
61	10.04	Основы классического танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
62	15.04	Танцевальные этюды, игры.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
63	17.04	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
64	22.04	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
65	24.04	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
66	29.04	Танцевальные этюды, игры. Основы современного эстрадного танца	1 1	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль

67	6.05	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
68	13.05	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
69	15.05	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
70	20.05	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
71	22.05	Основы современного эстрадного танца	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	текущий контроль
72	27.05	Итоговое занятие.	2	15:40-16:15 16:25-16:55	групповая	Муз.зал	промежут. аттест.

год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	Вводное занятие	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
2	05.09	Этюды	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
3	10.09	Сценическое движение	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
4	12.09	Этюды	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
5	17.09	Ритмопластика	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
6	19.09	Этюды	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
7	24.09	Ритмопластика	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
8	26.09	Этюды Ритмопластика	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
9	01.10	Этюды Сценическое движение	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль

10	3.10	Этюды Ритмопластика	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
11	8.10	Этюды Ритмопластика	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
12	10.10	Ритмопластика Сценическое движение	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
13	15.10	Этюды	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
14	17.10	Этюды	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
15	22.10	Ритмопластика Сценическое движение	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
16	24.10	Этюды	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
17	29.10	Этюды	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
18	31.10	Ритмопластика	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
19	5.11	Этюды Ритмопластика	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
20	7.11	Этюды Ритмопластика	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
21	12.11	Сценическое движение	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
22	14.11	Этюды	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
23	19.11	Ритмопластика	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
24	21.11	Этюды	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
25	26.11	Этюды Сценическое движение	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
26	28.11	Этюды Ритмопластика	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
27	3.12	Сценическое движение	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль

28	5.12	Этюды	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
29	10.12	Сценическое движение	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
30	12.12	Ритмопластика	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
31	17.12	Этюды	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
32	19.12	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
33	24.12	Ритмопластика Сценическое движение	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
34	26.12	Ритмопластика Сценическое движение	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
35	9.01	Ритмопластика Современный эстрадный танец	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
36	14.01	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
37	16.01	Ритмопластика Сценическое движение	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
38	21.01	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
39	23.01	Ритмопластика Сценическое движение	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
40	28.01	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
41	30.01	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
42	4.02	Ритмопластика	1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
43	6.02	Ритмопластика Сценическое движение	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
44	11.02	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль

45	13.02	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
46	18.02	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
47	20.02	Ритмопластика Сценическое движение	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
48	25.02	Сценическое движение	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
49	27.02	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
50	4.03	Ритмопластика Современный эстрадный танец	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
51	6.03	Ритмопластика Сценическое движение	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
52	11.03	Ритмопластика Сценическое движение	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
53	13.03	Ритмопластика Современный эстрадный танец	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
54	18.03	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
55	20.03	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
56	26.03	Ритмопластика Современный эстрадный танец	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
57	27.03	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
58	1.04	Ритмопластика Современный эстрадный танец	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
59	3.04	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль

60	8.04	Ритмопластика Современный эстрадный танец	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
61	10.04	Ритмопластика Современный эстрадный танец	1 1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
62	15.04	Современный эстрадный танец	1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
63	17.04	Современный эстрадный танец	1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
64	22.04	Современный эстрадный танец	1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
65	24.04	Современный эстрадный танец	1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
66	29.04	Современный эстрадный танец	1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
67	6.05	Современный эстрадный танец	1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
68	13.05	Современный эстрадный танец	1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
69	15.05	Современный эстрадный танец	1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
70	20.05	Современный эстрадный танец	1	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
71	22.05	Современный эстрадный танец	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	текущий контроль
72	27.05	Итоговое занятие	2	14:20-14:55 15:05-15:40	групповая	Муз.зал	промежут. аттест.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение. Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 – 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: USB накопитель, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр), наличие оборудованных раздевалок; наличие концертного зала; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви, гимнастические коврики.

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Методическое обеспечение

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности. При этом учебные показатели фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предметные и общие знания, умения и навыки. Личностные показатели выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной образовательной программе; Творческие показатели фиксируют уровень реализации творческого потенциала учащихся, а, следовательно, и уровень реализации программы.

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.

В работе над репертуаром важным моментом является развитие у учащихся танцевальной выразительности.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения учащихся, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от условий. Во время проведения занятий используются этюды, как составленные самим педагогом, так и учащимися. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Во время проведения занятий педагог учитывает физические возможности учащихся данного возраста и весь процесс физического воспитания дошкольников и учащихся младшего школьного возраста подчиняет интересам нормального развития растущего организма. В связи с особенностями развития скелета, мышц, внутренних органов, нервной системы необходимы простейшие виды физических упражнений – общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки, равновесие, а также простейшие упражнения художественной гимнастики. Педагог воспитывает у учащихся дисциплину и прививает навыки организованного поведения в коллективе.

Основной **формой** образовательного процесса является занятие (состав группы не менее 10 человек). Состав группы смешанный (девочки и мальчики).

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие **методы** обучения:

- **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **практический** (упражнения и комбинации) – самый важный. Это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные репетиции, упражнения;

- **аналитический** (сравнение и обобщение разученного материала);

- **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

На практических занятиях:

- объясняются назначение упражнения и правила его исполнения;

- обращается внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;

- равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотношение статических и динамических нагрузок;

- чередование работы различных групп мышц, развитие внимания и осознанного контроля за работой мышц;

- соотношение темпа выполнения отдельных упражнений;

- воспитание самостоятельности в выполнении заданий педагога.

При организации и проведении занятий необходимо реализуются следующие **принципы**:

- **сознательности и активности**, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- **наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов; личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

- **доступности**, который требует, чтобы перед учащимися ставились посильные задачи, иначе у учащихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется

постоянное и тщательное изучение способностей учащихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- **систематичности**, который предусматривает разучивание элементов для расширения активного арсенала приемов, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

1.Обучающие занятия: детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения.

2.Закрепляющие занятия: повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3.Итоговые занятия: учащиеся практически самостоятельно, без подсказки выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владения основной терминологией.

4.Импровизационная работа: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу –системе тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постоянно доводящие данный момент до его законченной формы.

Педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счетом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены учащимися.

В ходе образовательного процесса учащимся прививается умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» занятия, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал помогает осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Занятиям классическим танцем придаётся особое значение, т.к. классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие учащихся в различных мероприятиях и программах.

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года. в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

№	знания, умения и навыки	Дата	Форма проведения
1 и 2 год обучения			
1.	Определение уровня знаний и хореографических способностей учащихся	декабрь	групповое занятие
2.	Уровень усвоения изученных элементов танцевальных движений и рисунков	май	групповое занятие

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива может оценить учащихся. Механизмом оценки роста является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащиеся и коллектив;
- достижения не только творческого характера, но и личностного.

По итогам пройденного материала проводится отчетный концерт, в ходе которого выявляется уровень усвоения изученного материала. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса... ввод текста ...

Задачи воспитательного процесса ... ввод текста ...

Планируемые результаты ... ввод текста ...

Приоритетные направления воспитания ... ввод текста ...

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия... ввод текста

Таблица _

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец.- Л.: Искусство 2015г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016г
3. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2013г.
4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру). – 2012г.
5. Захаров Р.Искусство балетмейстера.- М.: Искусство, 2014г.
6. Захаров Р.Сочинение танца.- М.: Искусство, 2014г.
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2015.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.Л.: Просвещение,2015 г.
9. Лиепа М. Вчера и сегодня в балете. – Российская энциклопедия, М.: Молодая гвардия, 2016г.
9. Положение о правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
10. Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
12. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных учреждениях дополнительного образования детей».
- 13.Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
- 14.Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2016г.
- 15.Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 2105г.
- 16.Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2014г.
- 17.Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2017г.
- 18.Положение о правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской
- 19.Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,2015г.
- 20.Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2016г.
- 21.Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2015г.
- 22.Танец 20 века: Сборник страстей. – Волгоград,2015.
- 23.Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство,2013г.
- 24.Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2013г.
- 25.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017г.
- 26.Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2017г.
- 27.Журнал - Хореография 2014год

Для детей и родителей:

- 1.Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015г.
- 2.Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016г.
- 3.Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2014г.
- 4.Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М.,2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
- 5.Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013г.
- 6.Положение «О правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской».
- 7.Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
- 8.Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
- 9.Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2017.
- 10.Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит.,2015г.
- 11.Журнал - Хореография 2014год

Приложения

1.demi plie (деми плие) –неполное маленькое «приседание»,полуприседание ,при котором пятки не отрываются от пола .

2.Grand plie (гран плие)- глубокое приседание с максимальным сгибом коленного сустава ,при этом пятки слегка отрываются от пола .

3.Port de bras (Порде бра) – это правильное движение рук в основных позициях в сочетании с поворотами наклонами головы и движениями корпуса Изучение порде бра развивает танцевальную координацию .

4.Батман тандю – это вид батмана ,основанный на отведении рабочей ноги вперед ,назад или в сторону .Дословный перевод названия элемента – «напряженный ,натянутый».

5. Батман тандю жете –это бросок в классическом танце .Выполняется из первой или пятой позиции по трем направлениям :вперед –книзу,в сторону –книзу ,назад –книзу.