

(полное наименование органа управления/отдела/департамента образования)
(полное наименование образовательной организации)

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /

методического совета

Протокол от «__» _____ 202_ г.

№ _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор (*обр. организации*)

_____ (ФИО)

Приказ от «__» _____ 202_ г.

№ _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

ШУМОВОЙ ОРКЕСТР

Подвид программы: разноуровневая

Целевая группа (возраст): от 5 до 10 лет

Срок реализации

1-год обучения 4 ч в неделю, в год 144 ч.

2-й год обучения 6 ч в неделю, в год 216 ч.

3-й год обучения 6 ч в неделю, в год 216 ч.

4-й год обучения 8 ч в неделю, в год 288 ч.

Форма обучения очная

Разработчик: Пода Ирина Юрьевна

Батайск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	7
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	17
2.1. Календарный учебный график	17
Среда – четверг	22
2.2. Условия реализации программы	46
2.3. Методическое обеспечение	46
2.4. Формы аттестации	46
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	49

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Устав и локальные акты МБУ ДО ДДТ.

Направленность программы

Образовательная программа «Шумовой оркестр» имеет **художественную направленность**, ориентирована на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах и более полное развитие у детей уже имеющихся музыкальных способностей.

Актуальность программы

Актуальность программы «Шумовой оркестр» на сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей младшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на народных праздниках, концертах. В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности. При успешном освоении программы «Оркестр в детском саду», используемые формы и методы работы будут способствовать: - формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»; - развитию музыкальных способностей; - развитию интереса к игре на музыкальных инструментах; - знакомству с миром музыкальных инструментов; - владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения; - формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте; - пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя; - воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры. - воспитанию у детей веры в свои творческие способности

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что предлагаемый программный материал предоставляет воспитаннику возможность развивать свой творческий потенциал и сформировать основные представления о народных шумовых инструментах, овладеть навыками игры на шумовых инструментах, сформировать интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Адресат программы

Образовательная программа «Шумовой оркестр» рассчитана на детей *от 5 до 6 лет; от 7 до 10 лет.*

Режим занятий

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно - воспитательного процесса является учебное занятие.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Занятия начинаются не ранее 8:00 местного времени. Заканчиваются занятия не позднее 18 часов местного времени.

Объем и срок освоения программы

1-й год обучения 4 ч в неделю, в год 144 ч.

2-й год обучения 6 ч в неделю, в год 216 ч.

3-й год обучения 6 ч в неделю, в год 216 ч.

4-й год обучения 8 ч в неделю, в год 288 ч.

Особенности организации образовательного процесса

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Обучение представляет собой синтез теоретических и практических занятий.

На групповых занятиях занимаются ритмической разминкой, освоением теоретического материала по программе, отрабатывают сложные ансамблевые моменты малыми группами. На сводных репетициях проверяется общее звучание, ведется интенсивный творческий процесс поиска нужных тембров, звуковых оттенков и динамического уровня отдельных инструментальных партий.

В соответствии с главной задачей в процессе обучения используются следующие методы:

-художественно-исполнительский метод: упражнения, разбор партий новых произведений, освоение разнообразных приемов игры на шумовых и ударных инструментах с учетом необходимой тембровой окраски, динамических оттенков, агогики. Темповых обозначений, характера, образного содержания;

-художественно-образовательный словесный метод;

-наглядно-действенный метод (слушание музыки обучающимися, как специальное, так и время исполнения партий на шумовых инструментах; использование ритмических карточек;

-метод сочетания теории и практики на каждом занятии: теоретическая часть (знакомство с размерами, ритмами, жанрами) и практическая (освоение различных приемов игры на инструментах);

-метод игры: развивающие, познавательные игры, направленные на развитие внимания, памяти, чувства ритма, тембрового слуха, воображения);

Форма обучения

Основной формой обучения по программе «Шумовой оркестр» является групповое занятие.

Формы организации образовательного процесса

Инструментальное ансамблевое исполнительство

Инструментальное исполнительство, как неотъемлемая часть общего развития обучающихся в ансамбле, начинается с первых же занятий. Вначале это небольшие ансамбли из двух-трех инструментов. Постепенно, по мере освоения детьми новых инструментов, ансамбль расширяется. Введение одновременной игры на различных инструментах и имитационные формы исполнения (как простейшей формы полифонии) способствует формированию полифонического слуха обучающихся. Активное изучение детьми различных инструментов способствует выработке великолепного чувства ритма, умения вычленять определенную ритмическую цепочку из общей фактуры, умения вычленять определенную ритмическую цепочку из общей фактуры, развитию чуткого дифференцированного тембрового слуха.

Творческие упражнения, импровизация

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально – 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма)
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде)
- импровизация на основе заданной ритмической партитуры
- импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма)

— тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры

Виды (формы) занятий ... ввод текста ...

Перечень форм подведения итогов ... ввод текста ...

1.2. Цель и задачи программы

Цель : развитие музыкальных способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

Задачи:

развивающие (личностные)

- способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;

- развивать память, умение концентрировать внимание;

- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;

воспитательные (метапредметные)

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;

- воспитывать культуру общения в коллективе.

образовательные (предметные)

- обучать основам техники игры на шумовых народных инструментах,

- формировать необходимые умения и навыки игры на инструментах;

1.3. Содержание программы

Учебный план

ШУМОВОЙ ОРКЕСТР (I год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Цели и задачи	2	0	2	
2.	Звук. Ритмические слоги и длительности	16	32	48	
3.	Жесты дирижера	6	10	16	
4.	Шумовые и ударные инструменты	12	30	42	
5.	Игра на инструментах в ансамбле	8	24	32	
6.	Итоговый отчетный концерт	0	4	4	
Итого:		44	100	144	

Содержание учебного плана

Первый год обучения (стартовый уровень)

Вводное занятие. Цели и задачи предмета

Звук. Ритмические слоги и длительности

Звуки шумовые и музыкальные.

Практикум: игры «Вопрос-ответ», «Угадай-ка». Определение на слух различных шумовых и музыкальных звуков, инструментов, физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

Звуки высокие и низкие.

Практикум: игра «Музыкальный зоопарк». Определение на слух высоких и низких звуков.

Тембр. Окраска звука.

Практикум: ритмические упражнения с разнотембровыми ударами (щелчки, хлопки, притопы). Игры на определение тембра звучащего инструмента. Слушание музыкальных пьес, определение тембра и окраски звука.

Звуки тихие и громкие. Динамика.

Практикум: игра на инструментах разной силой звука (тихо — громко). Физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

Ритм. Ритмические слоги «та», «ти-ти». Графическое изображение.

Практикум: речевые упражнения, игры на определение слогов по карточкам. Ритмические игры «Эхо», «Умное эхо». Запись ритмов.

Пульс. Сильная и слабая доля. Метр.

Практикум: игра «Поймай пульс». Определение пульса, метра, сильной и слабой доли на слух в незнакомой музыке. Физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

Четвертная, восьмая паузы (знаки молчания). Графическое изображение, слоговое обозначение.

Практикум: ритмические игры «Эхо», «Телефон». Запись ритмов.

Ритмический слог «та-а». Графическая запись половинной ноты и паузы.

Практикум: ритмические игры «Угадай-ка», «Ритм наоборот». Определение на слух половинных нот и пауз в незнакомой музыке.

Такт, тактовая черта.

Практикум: ритмические игры «Вопрос-ответ», «Умное эхо». Работа с ритмическими карточками. Игра «Фотограф». Физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

Реприза. Графическое изображение.

Практикум: ритмические игры с использованием репризы.

Темп (общая характеристика). Характер музыки.

Практикум: слушание музыкальных пьес, определение на слух темпа и характера музыки.

Жесты дирижера

Кто такой дирижер. Жесты дирижера.

Практикум: игра «Я — дирижер» (произвольные взмахи руками под музыку).

Инструменты шумового оркестра

Общее знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Приемы игры.

Практикум: игра «Угадай-ка». Игра «Эхо». Слушание музыкальных произведений.

Маракас. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на маракасах (встряхивание, покачивание).

Ложки. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на ложках (удар).

Треугольник. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на треугольнике (удар, тремоло).

Румба. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на румбе (удар, тремоло, встряхивание).

Разучивание ритма на слуху.

Бубен. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на бубне (удар).

Барабан. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на барабане (равномерные удары поочередно двумя руками). Подбор по слуху ритмического сопровождения к знакомым музыкальным пьескам.

Кастаньеты (ручные и пальцевые). История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на кастаньетах. Подбор ритмического сопровождения к музыкальным пьесам.

Игра на инструментах в ансамбле.

Игра на одинаковых инструментах в ансамбле.

Практикум: игра на маракасах под знакомую музыку (пульс, сильная доля, сильная доля и пауза). Игра на ложках (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Игра в ансамбле на разных инструментах.

Практикум: сочетание звучания двух инструментов (маракасы, ложки). Игра на треугольнике (дуэт, трио). Ансамбль из трех инструментов (маракасы, ложки, треугольник). Ансамбль из четырех инструментов (маракас, ложки, треугольник, румба). Ансамбль из пяти инструментов (маракас, ложки, треугольник, румба, бубен).

Итоговый отчетный концерт.

Таблица _2

Учебный план

ШУМОВОЙ ОРКЕСТР (II год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Цели и задачи	3	0	3	
2.	Размеры. Ритмические группы	22	48	72	
3.	Жесты дирижера. Дирижирование	8	16	24	
4.	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	0	44	42	
5.	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	24	48	72	
6.	Итоговый отчетный	0	3	3	

	концерт			
Итого:		57	159	216

Содержание учебного плана

Второй год обучения (базовый уровень)

Размеры. Ритмические группы

Повторение пройденного материала (ритмические слоги «та», «тити», паузы, пульс, сильная и слабая доли, реприза, затакт).

Размер 2/4. Ритмические группы с использованием четверти и восьмой.

Практикум: ритмические игры «Умное эхо», «Телефон». Слушание и анализ музыкальных пьес: пульс, с какой доли начало, размер, используемые длительности. Подбор ритмического сопровождения к пьесе, песенке с использованием четвертных и восьмых длительностей.

Ритмические группы с использованием четверти, восьмой соответствующих им пауз.

Практикум: игра «Вопрос-ответ». Ритмические игры «Кто быстрее» с использованием ритмических карточек.

Темп. Медленный, умеренный, быстрый. Буквенное обозначение нот.

Практикум: ритмические игры «Цепочка», «Угадай-ка». Определение ритма на слух при прослушивании музыкальных пьес. Визуальное определение нот по буквенным обозначениям.

Ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей и пауз в размере 2/4. Четырехтакты.

Практикум: определение ритмических групп в незнакомой музыке. Исполнение ритмических групп с шестнадцатыми длительностями на инструментах: ложках, румбе, треугольнике.

Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая длительности). Графическое изображение, слоговое обозначение.

Практикум: игры с использованием пунктирного ритма «Умное эхо», «Вопрос-ответ». Определение ритма на слух в незнакомых произведениях. Самостоятельное сочинение ритмов с уже выученными длительностями.

Повторение пройденного материала. Контрольное занятие.

Практикум: определение на слух размера и длительностей, и знакомых ритмических групп при прослушивании незнакомой музыки. Написание ритмических диктантов.

Жесты дирижера. Дирижирование

Я- дирижер. Схема тактирования — основа дирижирования.

Практикум: упражнения «Маятник», «Маляр».

Схема тактирования размера 2/4.

Практикум: показ и обучение схеме тактирования размера 2/4. Упражнение «Крючок», «Мячик».

Игра на инструментах в ансамбле.

Ансамблевое музицирование Ансамблевое музицирование. Элементы музицирования.

Чтение партий. Буквенное обозначение нот.

Практикум: подбор на инструментах ритмического сопровождения к музыкальным картинкам «Утро», «Игра в мяч», «Вечер», «Осенний парк», «Зимний лес» и т.п., ритмическое двухголосие и трехголосие (одновременное звучание двух и трех разных инструментов). Сочетание ритмических рисунков четырех и пяти инструментов. Разучивание пьес по партиям.

Итоговый отчетный концерт

Практикум: генеральная репетиция. Подготовка к итоговому отчетному концерту. Проверка знания всех партий исполняемых пьес наизусть в нужных темпах. Итоговое прослушивание программы, ее готовности к концертному исполнению.

Учебный план

ШУМОВОЙ ОРКЕСТР (III год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Исполнение ансамблем произведений	3	0	3	
2.	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	22	50	72	
3.	Работа над ритмом,	6	15	21	

	динамикой, сольное исполнение каждой партии				
4.	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	0	45	45	
5.	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	24	48	72	
6.	Подготовка к отчетному концерту	0	3	3	
Итого:		55	161	216	

Содержание учебного плана

Третий год обучения (базовый уровень)

Знают, что такое оркестр, его виды. Четко представляют расположение инструментов в оркестре, а также свое место в детском оркестре. Умеют оркестровать произведение. Свободно владеют разными приемами игры. Проявляют творческие способности при изготовлении инструментов своими руками. Способны запомнить большое количество мелодий. Обладают сценической выдержкой, могут выдержать в едином темпе и характере все произведение, хорошо чувствуют динамические отклонения.

Учебный план
ШУМОВОЙ ОРКЕСТР (IV год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	3	5	8	
2.	Звуки: высокие – низкие, длинные – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов из подручного материала.	4	12	16	
3.	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей	4	4	8	
4.	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная игра. Повторение	8	24	32	
5.	Повторение и закрепление изученного в первой четверти. Звуки звонкие и глухие.	3	5	8	
6.	Повторение: какие бывают звуки? Сильная и слабая доли. Движение под музыку: характер музыки.	6	10	16	
7.	Совместная игра: вступить, играть синхронно, закончить игру вместе, тишина, определить направление движения мелодии	2	6	8	
8.	Продолжение работы.	10	22	32	
9.	Концерт для родителей	2	6	8	
10.	Повторение. Понятия: танец – вальс – полька. Трехдольный и двухдольный ритм. Сильная и слабая доли в этих ритмах. Разучивание партий песенки	6	10	16	
11.	Марш, маршевая музыка. Отличие от танцевальной музыки. Громко – тихо.	4	4	8	

12.	Танец, марш, песня – сравнение.	4	4	8	
13.	Закрепление изученного теоретического материала. Пауза	2	6	8	
14.	Повторение, закрепление, концертная подготовка	4	12	16	
15.	Закрепление материала, концерт для родителей.	2	6	8	
16.	Мажор и минор	2	6	8	
17.	Нотная запись оркестровых партий	2	6	8	
18.	Закрепление изученного ранее Накопление репертуара	14	30	44	
19.	Подготовка к концертному выступлению	4	20	24	
20.	Концертное выступление перед родителями.	0	4	4	
Итого:		86	202	288	

Содержание учебного плана

Четвертый год обучения (продвинутый уровень)

Учащиеся должны познакомиться с понятиями: 20 оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, длинные и короткие, тихие и громкие. Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение. Теория: направление движения мелодии вниз, вверх: постепенное и скачкообразное движение мелодии. Теоретические сведения: - мажор и минор; Метроритмические навыки: - короткие и длинные звуки; - сильная и слабая доли; - ровное движение; - пауза. Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах. Практические навыки: - уметь исполнить простейшие ритмические формулы; - уметь определить и исполнить сильную и слабую доли; - практически познакомиться с шумовыми инструментами; - уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок; - уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок. - знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение); - игра с концертмейстером. Примерный репертуар для исполнения: Детские потешки: «Петушок», «Андрей-воробей», «Сорока – сорока», «Ходит зайка посаду», «Козел», «Как под наши ворота». «Ну-ка, повтори». «Брат мажор и брат минор» Песенки: РНП «Я на горку шла», БНП «Савка и Гришка», «Во саду ли, в огороде», БНТ «Янка», Кабалевский Д. «Вроде марша», Красев

М. «Мишка с куклой», Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», В. Моцарт «Колокольчики», «Как у наших у ворот».

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные. *К метапредметным результатам* обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные включают освоенный обучающимися в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица _3

Календарный учебный график ШУМОВОЙ ОРКЕСТР. I год обучения Среда - четверг

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	18.09.24	Введение. Цели и задачи	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Беседа
2.	19.09.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
3.	25.09.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
4.	26.09.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
5.	02.10.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
6.	03.10.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
7.	09.10.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
8.	10.10.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
9.	16.10.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
10.	17.10.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

11.	23.10.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
12.	24.10.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
13.	30.10.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
14.	31.10.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
15.	06.11.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
16.	07.11.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
17.	13.11.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
18.	14.11.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
19.	20.11.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
20.	21.11.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
21.	27.11.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
22.	28.11.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
23.	04.12.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
24.	05.12.24	Звук. Ритмические слоги и	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

		длительности					
25.	11.12.24	Звук. Ритмические слоги и длительности	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
26.	12.12.24	Жесты дирижера	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
27.	18.12.24	Жесты дирижера	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
28.	19.12.24	Жесты дирижера	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
29.	25.12.24	Жесты дирижера	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
30.	26.12.24	Жесты дирижера	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
31.	09.01.25	Жесты дирижера	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
32.	15.01.25	Жесты дирижера	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
33.	16.01.25	Жесты дирижера	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
34.	22.01.25	Шумовые и ударные инструменты	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
35.	23.01.25	Шумовые и ударные инструменты	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
36.	29.01.25	Шумовые и ударные инструменты	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
37.	30.01.25	Шумовые и ударные инструменты	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
38.	05.02.25	Шумовые и ударные инструменты	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
39.	06.02.25	Шумовые и ударные инструменты	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
40.	12.02.25	Шумовые и ударные инструменты	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

59.	17.04.25	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
60.	23.04.25	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
61.	24.04.25	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
62.	30.04.25	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
63.	07.05.24	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
64.	08.05.24	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
65.	14.05.24	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
66.	15.05.24	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
67.	21.05.24	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
68.	22.05.24	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
69.	28.05.24	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
70.	29.05.24	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
71.	04.06.25	Игра на инструментах в ансамбле	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
72.	05.06.25	Итоговый отчетный концерт	2	8:30-10:00	групповое	Кабинет музыки	прослушивание
Итого			144				

**Календарный учебный график
ШУМОВОЙ ОРКЕСТР. II год обучения
Среда – четверг**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.24	Введение. Цели и задачи	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Беседа
2.	05.09.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
3.	11.09.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
4.	12.09.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
5.	18.09.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
6.	19.09.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
7.	25.09.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
8.	26.09.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
9.	02.10.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
10.	03.10.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
11.	09.10.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
12.	10.10.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
13.	16.10.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
14.	17.10.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

15.	23.10.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
16.	24.10.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
17.	30.10.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
18.	31.10.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
19.	06.11.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
20.	07.11.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
21.	13.11.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
22.	14.11.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
23.	20.11.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
24.	21.11.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
25.	27.11.24	Размеры. Ритмические группы	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
26.	28.11.24	Жесты дирижера. Дирижирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
27.	04.12.24	Жесты дирижера. Дирижирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
28.	05.12.24	Жесты дирижера. Дирижирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
29.	11.12.24	Жесты дирижера. Дирижирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
30.	12.12.24	Жесты дирижера. Дирижирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

31.	18.12.24	Жесты дирижера. Дирижирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
32.	19.12.24	Жесты дирижера. Дирижирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
33.	25.12.24	Жесты дирижера. Дирижирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
34.	26.12.24	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
35.	09.01.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
36.	15.01.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
37.	16.01.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
38.	22.01.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
39.	23.01.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
40.	29.01.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
41.	30.01.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
42.	05.02.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
43.	06.02.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

44.	12.02.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
45.	13.02.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
46.	19.02.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
47.	20.02.25	Техника игры на шумовых и ударных инструментах	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
48.	26.02.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
49.	27.02.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
50.	05.03.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
51.	06.03.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
52.	12.03.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
53.	13.03.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
54.	19.03.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

55.	20.03.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
56.	26.03.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
57.	27.03.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
58.	02.04.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
59.	03.04.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
60.	09.04.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
61.	10.04.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
62.	16.04.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
63.	17.04.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
64.	23.04.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

65.	24.04.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
66.	30.04.25	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
67.	07.05.24	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
68.	08.05.24	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
69.	14.05.24	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
70.	15.05.24	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
71.	21.05.24	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
72.	22.05.24	Итоговый отчетный концерт	3	9:00-10:30	групповое	Кабинет музыки	прослушивание
Итого			216				

**Календарный учебный график
ШУМОВОЙ ОРКЕСТР. III год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.24	Исполнение ансамблем произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Беседа
2.	07.09.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
3.	11.09.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
4.	14.09.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
5.	18.09.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
6.	21.09.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
7.	25.09.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
8.	28.09.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
9.	02.10.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

10.	05.10.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
11.	09.10.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
12.	12.10.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
13.	16.10.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
14.	19.10.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
15.	23.10.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
16.	26.10.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
17.	30.10.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
18.	02.11.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
19.	06.11.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

20.	09.11.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
21.	13.11.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
22.	16.11.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
23.	20.11.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
24.	23.11.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
25.	27.11.24	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
26.	30.11.24	Работа над ритмом, динамикой, сольное исполнение каждой партии	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
27.	04.12.24	Работа над ритмом, динамикой, сольное исполнение каждой партии	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
28.	07.12.24	Работа над ритмом, динамикой, сольное исполнение каждой партии	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
29.	11.12.24	Работа над ритмом, динамикой,	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

		сольное исполнение каждой партии					
30.	14.12.24	Работа над ритмом, динамикой, сольное исполнение каждой партии	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
31.	18.12.24	Работа над ритмом, динамикой, сольное исполнение каждой партии	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
32.	21.12.24	Работа над ритмом, динамикой, сольное исполнение каждой партии	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
33.	25.12.24	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
34.	28.12.24	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
35.	08.01.25	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
36.	11.01.25	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
37.	15.01.25	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

38.	18.01.25	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
39.	22.01.25	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
40.	25.01.25	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
41.	29.01.25	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
42.	06.02.25	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
43.	07.02.25	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
44.	13.02.25	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
45.	14.02.25	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
46.	20.02.25	Знакомство с ударно-шумовыми	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

		инструментами: трещётка, колотушка					
47.	21.02.25	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещётка, колотушка	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
48.	27.02.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
49.	05.03.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
50.	12.03.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
51.	16.03.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
52.	19.03.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

53.	22.03.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
54.	26.03.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
55.	29.03.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
56.	02.04.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
57.	05.04.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
58.	09.04.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
59.	12.04.25	Работа над слаженностью исполнения	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

		оркестра. Повторение всех раннее выученных произведений					
60.	16.04.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех раннее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
61.	19.04.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех раннее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
62.	23.04.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех раннее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
63.	26.04.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех раннее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
64.	30.04.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех раннее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
65.	03.05.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех раннее	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

		выученных произведений					
66.	07.05.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
67.	10.05.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
68.	14.05.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
69.	17.05.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
70.	21.05.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
71.	24.05.25	Работа над слаженностью исполнения оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений	3	10:30-12:40	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

72.	28.05.25	Подготовка к отчетному концерту	3	9:00-10:30	групповое	Кабинет музыки	прослушивание
Итого			216				

таблица _5

**Календарный учебный график
ШУМОВОЙ ОРКЕСТР. IV год обучения**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09.24	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Беседа
2.	07.09.24	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
3.	12.09.24	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов из подручного материала.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
4.	14.09.24	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов из подручного материала.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
5.	19.09.24	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

		самодельных инструментов из подручного материала.					
6.	21.09.24	Звуки: высокие – низкие, длинные – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов из подручного материала.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
7.	26.09.24	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
8.	28.09.24	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
9.	03.10.24	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная игра. Повторение	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
10.	05.10.24	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

		игра. Повторение					
11.	10.10.24	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная игра. Повторение	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
12.	12.10.24	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная игра. Повторение	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
13.	17.10.24	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная игра. Повторение	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
14.	19.10.24	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная игра. Повторение	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
15.	24.10.24	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр,	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

		«внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная игра. Повторение					
16.	26.10.24	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная игра. Повторение	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
17.	31.10.24	Повторение и закрепление изученного в первой четверти. Звуки звонкие и глухие.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
18.	02.11.24	Повторение и закрепление изученного в первой четверти. Звуки звонкие и глухие.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
19.	07.11.24	Повторение: какие бывают звуки? Сильная и слабая доли. Движение под музыку: характер музыки.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
20.	09.11.24	Повторение: какие бывают звуки? Сильная и слабая доли. Движение под музыку: характер музыки.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
21.	14.11.24	Повторение: какие бывают звуки? Сильная	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

		и слабая доли. Движение под музыку: характер музыки.					
22.	16.11.24	Повторение: какие бывают звуки? Сильная и слабая доли. Движение под музыку: характер музыки.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
23.	21.11.24	Совместная игра: вступить, играть синхронно, закончить игру вместе, тишина, определить направление движения мелодии	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
24.	23.11.24	Совместная игра: вступить, играть синхронно, закончить игру вместе, тишина, определить направление движения мелодии	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
25.	28.11.24	Продолжение работы.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
26.	30.11.24	Продолжение работы.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
27.	05.12.24	Продолжение работы.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
28.	07.12.24	Продолжение работы.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
29.	12.12.24	Продолжение работы.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
30.	14.12.24	Продолжение работы.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

31.	19.12.24	Продолжение работы.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
32.	21.12.24	Продолжение работы.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
33.	26.12.24	Концерт для родителей	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
34.	28.12.24	Концерт для родителей	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
35.	09.01.25	Повторение. Понятия:танец – вальс – полька. Трехдольный и двухдольный ритм. Сильная и слабая доли в этих ритмах. Разучивание партий песенки	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
36.	11.01.25	Повторение. Понятия:танец – вальс – полька. Трехдольный и двухдольный ритм. Сильная и слабая доли в этих ритмах. Разучивание партий песенки	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
37.	16.01.25	Повторение. Понятия:танец – вальс – полька. Трехдольный и двухдольный ритм. Сильная и слабая доли в этих ритмах. Разучивание партий песенки	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
38.	18.01.25	Повторение. Понятия:танец – вальс – полька. Трехдольный и двухдольный ритм. Сильная и слабая доли в этих ритмах. Разучивание партий песенки	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

39.	23.01.25	Марш, маршевая музыка. Отличие от танцевальной музыки. Громко – тихо.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
40.	25.01.25	Марш, маршевая музыка. Отличие от танцевальной музыки. Громко – тихо.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
41.	30.01.25	Танец, марш, песня – сравнение.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
42.	06.02.25	Танец, марш, песня – сравнение.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
43.	08.02.25	Закрепление изученного теоретического материала. Пауза	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
44.	13.02.25	Закрепление изученного теоретического материала. Пауза	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
45.	15.02.25	Повторение, закрепление, концертная подготовка	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
46.	20.02.25	Повторение, закрепление, концертная подготовка	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
47.	22.02.25	Повторение, закрепление, концертная подготовка	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
48.	27.02.25	Повторение, закрепление, концертная подготовка	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
49.	06.03.25	Закрепление материала, концерт для родителей.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

50.	13.03.25	Закрепление материала, концерт для родителей.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
51.	15.03.25	Мажор и минор	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
52.	20.03.25	Мажор и минор	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
53.	22.03.25	Нотная запись оркестровых партий	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
54.	29.03.25	Нотная запись оркестровых партий	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
55.	03.04.25	Закрепление изученного ранее Накопление репертуара	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
56.	05.04.25	Закрепление изученного ранее Накопление репертуара	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
57.	10.04.25	Закрепление изученного ранее Накопление репертуара	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
58.	12.04.25	Закрепление изученного ранее Накопление репертуара	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
59.	17.04.25	Закрепление изученного ранее Накопление репертуара	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
60.	19.04.25	Закрепление изученного ранее Накопление репертуара	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
61.	24.04.25	Закрепление изученного ранее Накопление репертуара	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание

62.	26.04.25	Закрепление изученного ранее Накопление репертуара	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
63.	03.05.25	Закрепление изученного ранее Накопление репертуара	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
64.	03.05.25	Закрепление изученного ранее Накопление репертуара	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
65.	08.05.25	Закрепление изученного ранее Накопление репертуара	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
66.	10.05.25	Подготовка к концертному выступлению	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
67.	15.05.25	Подготовка к концертному выступлению	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
68.	17.05.25	Подготовка к концертному выступлению	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
69.	22.05.25	Подготовка к концертному выступлению	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
70.	24.05.25	Подготовка к концертному выступлению	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
71.	29.05.25	Подготовка к концертному выступлению	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	Наблюдение, Беседа, прослушивание
72.	31.05.25	Концертное выступление перед родителями.	4	13:30-16:25	групповое	Кабинет музыки	прослушивание
Итого			288				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение :

- просторный и хорошо освещённый кабинет для занятий;
- учебное оборудование;
- клавишный синтезатор YAMAHA;
- фортепиано;
- музыкальный центр (для прослушивания музыки);
- стулья, столы;
- шумовые инструменты (ложки, маракасы, бубны, колокольчики, ксилофон);
- магнитофон;
- компьютер.

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», знать особенности работы с учащимися школьного возраста, иметь опыт преподавания музыки.

2.3. Методическое обеспечение

- методические пособия;
- музыкальные фонограммы детских, авторских песен;
- нотный материал;
- видеоматериалы;
- аудиозаписи русских и зарубежных эстрадных исполнителей;
- наглядные средства и дидактический материал;
- музыка для шумовых оркестров;

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания учебных занятий.

Промежуточная аттестация оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Формами проведения письменной аттестации являются:

- музыкальный диктант
- контрольная работа по сольфеджио
- музыкальная викторина по слушанию музыки
- музыкальная викторина по музыкальной литературе
- контрольная работа по слушанию музыки
- контрольная работа по музыкальной грамоте

К устным видам промежуточной аттестации относятся:

- защита реферата по музыкальной литературе
- собеседование по музыкальной литературе
- собеседование по слушанию музыки
- собеседование по беседам об искусстве

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Дидактические упражнения на развитие слуха, на овладение приемами исполнения и техникой игры: - «Ритмический оркестр» (одновременное простукивание ногой и прохлопывание в ладоши)

1. Подборка речевых игр и попевок для развития чувства ритма по методике Карла Орфа:
 - Музыка моего тела (музиц. со звучащими жестами);
 - Игры со звуками;
 - Речевое музицирование;
 - хлопки;
 - Шлепки (по коленям, бедрам, груди, бокам);
 - Притопы (всей стопой, пяткой, носком);
 - Щелчки.
2. Речевые игры по системе Карла Орфа с использованием музыкальных инструментов:
 - Матрёшка и Петрушка;
 - Осенняя сказка;
 - Снежный оркестр.
3. Авторские игры по системе К.Орфа:
 - Игрушки;
 - Привет;
 - Деревянный оркестр.

4. Карточка ритмических и рече-ритмических игр и упражнений с музыкальными инструментами:

- Хохотательная разминка;
- Скок-скок;
- Чепуха;
- Колокольцы.

5. Коммуникативная игра «Приветствие»:

Речевое музицирование «Что бывает выше неба?» (упражнения для развития чувств ритма и слуха).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.
7. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г.
8. Журнал «Дошкольное воспитание»
9. Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
10. Журнал «Музыкальная палитра»
11. Журнал «Музыкальный руководитель»
12. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
13. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
14. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
15. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
16. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
17. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
18. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
19. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
20. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
22. Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
23. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
24. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструмента», 2002 г.
25. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
26. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
27. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
28. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
29. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г