

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «25» августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
А.Б. Исаева

Приказ от «02» сентября 2024г. №222/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТИХИН»

Подвид программы: модульная

Уровень программы: углубленный

Целевая группа (возраст): от 12-60 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог д\о

Кравченко Елена Валерьевна

Батайск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Методическое обеспечение.....	16
2.4. Формы аттестации.....	17
2.5. Диагностический инструментарий.....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	20
Приложение 1.....	20

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастихин» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДТ.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Открывается видение красоты созданной человеком среды и гармоничного сочетания её с природой, развиваются способности объёмного представления, воображения. На занятиях по рисованию преподаватель учит освобождаться от психических проблем и понимать через рисунок язык собственного подсознания, правильно воспринимать произведения искусства, картины и пейзажи.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Архитектурное проектирование и дизайн» имеет художественную и культурно-развивающую направленность, модифицированная и предназначена для реализации в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Программа направлена на приобщение обучающихся к художественной культуре, воспитание качеств личности, способности к самостоятельной творческой деятельности, овладение основами живописи (акварель, гуашь, , графика), создание объёмных объектов (бумагопластика) и декоративных элементов для украшения быта человека (роспись по ткани,

интерьерные картины и др.), а также выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения обучения.

Актуальность программы обусловлена востребованностью и необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении уровня культуры, предоставлении возможности эффективного обучения людей различной возрастной категории от 12 лет до 60 лет. Настоящая программа призвана не только дать навыки и умения, но и стимул к творческой деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа «Архитектурное проектирование и дизайн» ориентирована на получение начального художественного образования, знакомство с мировым художественно-архитектурным наследием, местными декоративно-художественными промыслами и профессиональной ориентированности в течение одного учебного года. Данное направление работы студии востребовано как молодежью, так и людьми более старшего возраста. Программа позволяет развивать творческие возможности, воспитывать эстетический вкус, умение понимать и ценить прекрасное во всех областях, что имеет немаловажное значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии России. Программа позволяет с пользой организовать свой досуг людям разных возрастных категорий, воспитать неравнодушное отношение к окружающей нас среде.

Отличительная особенность программы художественной студии для взрослых и подростков заключается в том, что теоретическая подготовка не выделяется в отдельный предмет, а каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Программа обучения позволяет приступить к занятиям людям имеющим небольшую подготовку в сфере изобразительной деятельности. При этом процесс творческого развития корректируется индивидуально для каждого. Программа занятий предлагает изучение художественных дисциплин, начиная с простейших заданий по рисунку, живописи, станковой композиции и заканчивая изучением линейной перспективы и передачи глубины пространства при помощи цвета, тона и насыщенности. Дополнительная общеразвивающая программа «Архитектурное проектирование и дизайн» включает 7 разделов и является комплексной, её разделы взаимосвязаны между собой во всех компонентах, составляющих образовательный процесс. Содержание подпрограммы отличается наличием последовательных, логически выстроенных подготовительных этапов перед освоением каждой новой темы.

Педагогическая целесообразность. В основе программы лежит авторская методика, а занятия построены таким образом, что обучение рисованию подростков и взрослых проходит максимально эффективно, просто и увлекательно.

Адресат программы: Учащиеся от 12 до 60 лет. На обучение принимаются все желающие, специального отбора не производится. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий (дифференцированное обучение), вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому), наглядность.

Режим занятий. Общее количество часов в неделю 4 часа, продолжительность 1 академического часа занятия 45 мин, перерыв на отдых и динамическую разминку 10 мин. между занятиями. Наполняемость группы 10-12 человек.

Объем, срок и уровень освоения программы.

Данная общеразвивающая программа базового уровня, рассчитана на 1 год обучения - 144 академических часа.

обучения - 144 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации данной программы используются такие формы как групповая и индивидуальная; виды занятий - учебные занятия, включающие в себя комплекс теоретических и практических знаний, выставки работ, экскурсии. Данная программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (поиск информации, метод импровизации) установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлекссию собственных достижений.

В результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).

2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).

3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).

4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений с другими учащимися, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).

5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения). Работа по данной программе обеспечивает ряд межпредметных связей с технологией, черчением, моделированием, скульптурой, фотографией, окружающим миром, изобразительным искусством, искусствоведением.

Формы обучения: очная. Программа предусматривает использование в работе индивидуальной и групповой формы занятия. В занятия включаются теоретические сведения, изложение которых проводится перед выполнением практической работы (в форме беседы, с применением наглядных пособий, репродукций, работ обучающихся из методического фонда). Но основополагающим критерием в обучении являются мастер-классы (пошаговое обучение), самостоятельные и групповые творческие проекты.

Формы занятий.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных* занятий:

- комбинированное занятие (сочетающее в себе объяснение и отработка практических навыков),

- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- выставки готовых работ.

В занятия по программе включаются теоретические сведения, изложение которых проводится перед выполнением практической работы (в форме беседы, с применением наглядных пособий, репродукций, работ учащихся из методического фонда).

Дидактические принципы: Обучение проводится «от простого к сложному». Задания построены взаимосвязано, с постепенным усложнением задач.

Учитывается следующая система принципов современной дидактики, применительно к данной программе:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип индивидуального подхода к обучающимся в условиях коллективной работы;
- принцип научности и связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступности.

Перечень форм подведения итогов

Предварительный контроль проводится в форме собеседования. *Текущий контроль* - это проверка выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а так же выбор наилучших работ для последующей их экспозиции.

Итоговый контроль. В середине и конце учебного года во всех группах необходимо проведение контрольного итогового задания. По окончании каждого

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение). Для определения уровня знаний, 9 умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система.

1.1. Цели и задачи программы

Цель: формирование предметных компетенций по рисунку, живописи и композиции, моделированию в реалистических и академических традициях изобразительного искусства. Знакомство с мировым архитектурным и художественно-декоративным наследием.

Задачи:

Обучающие

1. Обучить основам рисунка, живописной грамоты, основам композиции и перспективы.

2. Обучить на начальном этапе различным живописным техникам (акварель, гуашь, акрил).
3. Обучить использовать профессиональную терминологию.
4. Научить видеть предметы в объёме и переносить на плоскость.
5. Обучить приёмам работы с пластическими массами, технике бумагопластики, а также работе с нетрадиционными материалами.

Развивающие

1. Развивать склонность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности.
2. Развивать умение анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами изобразительного декоративно-прикладного искусства.
3. Развивать наблюдательность, мелкую моторику кисти рук.
4. Способствовать развитию чувства уверенности в творческой деятельности – создание ситуации успеха.

Воспитательные

1. Воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца; формировать художественный вкус.
2. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосовершенствования.
3. Воспитывать усидчивость, аккуратность и другие эмоционально-волевые качества.
4. Прививать духовную культуру обучающихся посредством приобщения к миру искусств, общечеловеческим, национальным и региональным ценностям.

1.3. Содержание программы

Учебный план общеразвивающей программы «Мастихин»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	РАЗДЕЛ 1. «Графика»	10	27	37	выставка
2.	РАЗДЕЛ 2. «Живопись»	8	26	34	конкурс
3.	РАЗДЕЛ 3. «Скульптура»	2	6	8	конкурс
4.	РАЗДЕЛ 4. «Декоративно-прикладное искусство»	5	26	31	Тест, выставка
5.	РАЗДЕЛ 5. «Архитектура»	10	20	30	Проект
6.	РАЗДЕЛ 6. «Восприятие произведений искусства»	2		2	Беседа
7.	РАЗДЕЛ 7. «Азбука цифровой	1	1	2	Беседа

	графики»				
	Итого:	38	106	144	

Содержание учебного плана

Модуль 1 «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. (отдельно стоящие деревья, группы деревьев).

Линейная перспектива. Точка схода. Построение простейших геометрических форм с передачей объёма. (рисунок с натуры: куб, конус, шар; Автобус; построение простейшего городского пейзажа.)

Фотореализм (основные пропорции в портрете). Передача штриховкой объёма, работа с клячкой.

Модуль 2 «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь),

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Акварель — виды акварели, приёмы работы. Смешивание красок в акварели, использование маскирующей жидкости.

Акварельный скетчинг. Изображение элементов архитектурных объектов (дверь, окно, балкон и др.) Изображение пейзажа с элементами линейной перспективы.

Модуль 3 «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином..

Лепка животных из цельной формы. Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль 4 «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Знакомство с народными промыслами, в том числе с местным – Семикаракорский фаянс. Степная роспись.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль 5 «Архитектура»

Знакомство с развитием мирового опыта в создании различного вида строений. Виды архитектурных стилей и их связь с природными условиями и укладом жизни разных народов. Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль 6 «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений творчества обучающихся. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций книг на основе содержательных установок преподавателя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Сурикова, Моне, Ренуара и другие по выбору преподавателя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль 7 «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

1.4. Планируемые результаты

В центре программы «Архитектурное проектирование и дизайн» находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, знакомство с мировым художественным наследием, ориентация в профессиональном поле, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Также результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Архитектурное проектирование и дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1) *Теоретическая подготовка* Обучающиеся должны знать: - свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества,
- художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- основы графической грамоты; - основные законы перспективы, плановость.

2) *Практическая подготовка*. Обучающиеся должны уметь: - видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- изображать объекты предметного мира, пространство;

- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- использовать основные техники акварельной живописи, техники работы чёрнографитным карандашом, гуашью и акрилом;

- последовательно вести живописные и графические работы.

- уметь передавать объём различных предметов с использованием картона, бумаги, а также всевозможных пластических масс.

- иметь представление о декорировании, использовать нетрадиционные техники в дизайне

3) *Творческая активность*. Обучающийся может:

- выполнять задание на продуктивном уровне;
- анализировать свои и чужие работы;
- адекватно воспринимать оценку выполненной ими работы. - понимать задание и выполнять его;

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, способов деятельности Обучающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь понимать учебную задачу,
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу,
- уметь выполнять ее самостоятельно,
- уметь ставить цель и достигать её.

Итогом освоения программы является участие в итоговой выставке творческих работ.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график «Мастихин»

№ п/п 1	дата	Название раздела, темы «Графика»	Кол -во час	Время провед	Форма провед	Место провед	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.1		Раздел1. «Графика» Историческая Справка. Инструменты. Материалы Виды штриховок. Растушёвка	2		очная	Учебная аудитория	Упражнения
1.2		Изображение растительных элементов (кусты, деревья, трава)	3		очная	Учебная аудитория	Упражнения
1.3		Живопись карандашом. Понятие оттенка. Изучение форм. Растяжка. Дерево в объёме. Шар, кокос. (с натуры)	3		очная	Учебная аудитория	Упражнения
1.4		Композиция. Построение различных видов композиций (цветочная, пейзаж, геом. фигуры) .	5		очная	Учебная аудитория	Конкурс
1.5		Блик. Изображение различных материалов (дерево, металл, стекло) Натюрморт (молочник и яйцо), (ромашка в бокал с водой)	4		очная	Учебная аудитория	Конкурс
1.6		Линейная перспектива. Дом с окнами	3		очная	Учебная аудитория	Тест
1.7		Линейная перспектива. Точка схода. Пейзаж со строениями	5		очная	Учебная аудитория	Тест
1.8		Изображение животных. Рисунки различных видов животных (передача движения, шерсти.)	5		очная	Учебная аудитория	Конкурс
1.9		Портрет. Пропорции лица. Достижение объёма штриховкой и высветлением. Блик. Ракурс. Портрет в анфас и профиль. Детский портрет.	7		очная	Учебная аудитория	Беседа
2.		Раздел 2. «Живопись»					

2.1		История живописи. Инструменты и материалы. Виды красок. Упражнения по смешению красок. Размытие фона.	4		очная	Учебная аудитория	Упражнения
2.2		Натюрморт. Натюрморт с персиками. Гуашь.	3		очная	Учебная аудитория	Конкурс
2.3		Натюрморт с натуры. Натюрморт с натуры (кувшин и яблоко). Гуашь.	3		очная	Учебная аудитория	Беседа
2.4		Акварель. Краска пропитанная воздухом. Пейзаж море. Акварель.	4		очная	Учебная аудитория	Конкурс
2.5		Акварель. Натюрморт. Рыбка в стакане с водой. Акварель.	2		очная	Учебная аудитория	Беседа
2.6		Акварельный портрет. Смешение красок для получения цвета кожи. Портрет акварелью.	3		очная	Учебная аудитория	Конкурс
2.7		Пейзаж и люди. Горный пейзаж. Девушка в лодке.	4		очная	Учебная аудитория	Конкурс
2.8		Акварельный скетчинг. Скетчинг «Дверь» «Окно» «Балкон» «Улица. Трамвай» «Городской пейзаж»	11		очная	Учебная аудитория	Выставка-обсуждение
3.		Раздел 3. «Скульптура»					
3.1		Великие скульпторы	2		очная	Уч. аудит	Тест
3.2		Инструменты и материалы. Скульптура «Кот». Пластилин	3		очная	Учебная аудитория	Выставка-беседа
3.3		Приёмы работы. Скручивание, вытягивание и др. Картина на картоне «Фудзияма» Пластилин	2		очная	Учебная аудитория	Конкурс
3.4		Приёмы работы. Отсекание лишнего. Изображение животного в объёме. Пластилин	2		очная	Учебная аудитория	Выставка
4		Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство					
4.1		Народное творчество, как источник вдохновения.	4		очная	Учебная аудитория	Выставка-обсуждение

		Роспись кружки по мотивам Семикаракорских мастеров					
4.2		Акриловая роспись в интерьере. Интерьерная картина «Пион». Акрил	5		очная	Учебная аудитория	Выставка
4.3		Акриловая роспись по ткани. Льняная декоративная салфетка-дорожка с акриловой росписью.	3		очная	Учебная аудитория	Выставка
4.4		Акриловая роспись в интерьере. Интерьерная картина «Пейзаж с объёмными цветами.»	4		очная	Учебная аудитория	Конкурс
4.5		Рельеф в интерьере. Рельефная картина «Цветы» (фанера, гипс, акрил, поталь.)	5		очная	Учебная аудитория	Конкурс
4.6		Декупаж. Настенные часы в технике «Декупаж»	4		очная	Учебная аудитория	Выставка
4.7		Декупаж. Декорирование шкатулки в технике «Декупаж»	3		очная	Учебная аудитория	Выставка
4.8		Природные материалы в интерьере. Настольная композиция из стабилизированного мха	4		очная	Учебная аудитория	Выставка
5		Раздел 5. «Архитектура»					
5.1		Знакомство с архитектурой. От древности к современности. Карандашное изображение различных элементов архитектуры	4		очная	Учебная аудитория	Тест
5.2		Архитектурные памятники Древнего Востока. Бумагопластика. Элементы крыш, колонн.	5		очная	Учебная аудитория	Упражнения. Конкурс.
5.3		Архитектура Древней Греции и Рима. Панно в технике бумагопластики «Сказочный город»	5		очная	Учебная аудитория	Выставка
5.4		Особенности Средневековой Европейской архитектуры. «Венецианский пейзаж» акрил или гуашь – на выбор.	5		очная	Учебная аудитория	Выставка
5.5		Русское деревянное зодчество. Платок в технике «батик», по мотивам русских деревянных церквей.	6		очная	Учебная аудитория	Конкурс
5.6		Проект «Город будущего»	5		очная	Учебная	Проект

		Техника на выбор				аудитория	
6		<i>Раздел 6. «Восприятие произведений искусства»</i>					
6.1		Экскурсия в Ростовский музей изобразительного искусства	2		очная	Музей	Экскурсия
7		<i>Раздел 7. «Азбука цифровой графики»</i>					
7.1		Фотография – как искусство. Создание фото- референса с соблюдением правил композиции.	2		очная	Прогулка в парке	Обсуждение Готовых работ.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- мольберты, стулья, табуреты - по количеству обучающихся;
- 2-3 натюрмортных столика;
- 2 направленных лампы на для подсвечивания постановки;
- репродукции по программе;

Натюрмортный фонд:

- предметы быта (посуда: чашки, чайники, тарелки, кружки, чучела птиц и животных, засушенные овощи, фрукты или муляжи (восковые) и др.

- драпировки: светлые, тёмные орнаментированные ширина 1,5м длина 2-3 м (10-15 шт.).

Гипсовые слепки: геометрические тела: куб, конус, пирамида, цилиндр, шар.

Гипсовые орнаменты: розетки, растительный орнамент 2 шт., геометрический орнамент 2-3 шт.

Шкафы для хранения таблиц, наглядных пособий, натюрмортного фонда.

Для занятий: учебная доска, мел.

Материалы для обучающихся на учебном занятии:

- плотная бумага 30*40, 40*60 см.;
- холсты на подрамнике, холсты на картоне, разных размеров в зависимости от учебных задач;
- простой карандаш, ластик, точилка, кнопки;
- гуашь 12 цветов, акварель 12-36 цветов; акрил 24 цвета; текстурная паста; поталь.
- кисти разных материалов, № 1-12 щетина, белка (плоские и круглые), формы и размера, уголь, соус, сангина, пастель.
- палитра, ёмкость для воды;
- альбом, тетрадь, блокнот;

Дидактическое обеспечение программы:

Наглядные пособия: схемы, шаблоны, таблицы иллюстрации, работы обучающихся по темам, таблицы по анатомии человека, цветоведению, декоративно-прикладному искусству, репродукции рисунков, живописи, фото предметов ДПИ, дизайна, архитектуры.

Раздаточный материал.

Монографии. А. Иванов, А. Дюрер, Г. Гольбейн, И. Репин, А. Лосенко, Ф. Бруни, К. Брюллов, П. Чистяков, Ж. Энгр, В. Серов, П. Корин, Рубенс, Микеланджело, Джотто, Ренуар, Ван Гог, Кандинский, Малевич, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Боттичелли, Браманте и др.

2.3. Методическое обеспечение.

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующих модульных циклах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео-фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное

руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Кадровое обеспечение

Реализация программы может осуществляться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее специальное образование в данной области, обладающим достаточными знаниями по педагогике, психологии и методике воспитания, владеющим современными технологиями обучения. К ведению педагогической деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Архитектурное проектирование и дизайн» также допускаются обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности данной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем.

2.4. Формы аттестации/контроля.

Оценка образовательных результатов обучающихся по программе «Архитектурное проектирование и дизайн» носит вариативный характер:

- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- возможность на практике применить полученные знания и навыки.

К формам контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение оценки готовых работ, проведение диагностики предметных результатов.

2.5. Диагностический инструментарий

Критерии и показатели уровня освоения учащимися содержания дополнительных общеразвивающих программ осуществляются в соответствии с приложением 1.

Список литературы

Для педагога:

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
2. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учебное пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин- М.: Академия, 2004.
3. Макарова И. Н. Практическая перспектива: учеб пособие / М. Н. Макарова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический проект, 2007. - 432 с.
4. Надеждина В. А. Основы академического рисунка: учебное пособие/В.А. Надеждина. -  Харвест, 2012. - 128с.
5. Гинзбург Н. Как построить композицию и перспективу: учебное пособие/Н. Гинзбург. - Астрель, 2002.
6. Шашков Ю. П. Живопись и её средства [Текст]: учебное пособие для вузов. 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010- 128с.
7. Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос. 2010.
8. Ломов С.П. Живопись. Учебное пособие. М.: Агар, 2008.
9. Методические рекомендации по организации сквозной педагогической практики: для студентов специальности «Изобразительное искусство» / авторсост. Пекина О.И. – Тольятти, ТГУ, 2005- 110с.
10. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов - учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2013.

Для обучающегося:

1. Монографии живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, прикладников Дейнека А.А. Учись рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2005. - 224 с.
2. Станьер Питер, Розенберг Терри. Практический курс рисования. -Попурри, 2005. - 432с
3. Государственная Третьяковская галерея [Текст]: Альбом- М.: Директ- Медиа, 2011- 95с. (3 экз.)
4. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
5. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с.

Для написания программы:

1. Гетман И. В. Средства художественно – творческого развития // Изобразительное искусство в школе. – 2008. - №3 – с. 56-58.
2. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
3. Ермолаева Т. И. Современное программное – методическое обеспечение учреждений дополнительного образования детей. Методичка рекомендована для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей/ Автор – составитель: Т. И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 – 76 с.

Литература по предмету и методологическая литература

1. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2016, 400 с.
2. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
3. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. –М., 2000.
4. Гуров Г. П., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник. М.: Просвещение. 2012, 112с.
5. Дмитриева И. Краткая история искусств. - М, 2000 г. Древнерусская архитектура. СПб, 2002
6. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие. КемГУКИ. – 2015 – 84с.
7. Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры Государственной Третьяковской галереи. - М., 2001.
8. Ионина Н.А. Сто великих картин. - М.: Вече, 2002. 10. Ионина Н.А. Сто великих картин. - М.: Вече, 2003.
9. История зарубежной живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
10. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
- Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. - М., 2002.
11. Кузин В. С. Рисунок, набросок и зарисовки. Издательство Академия – 2004 – 232 с.
12. Ланов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2015 – 152с.
13. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
14. М. Палмер. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
15. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Издательство ЭКСМО – 2004 – 82 с.
16. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М., 2001.
17. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. - М., 2002.
18. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с.
19. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебное – методическое пособие. Директ – Медиа – 2017 -162с.
20. Садохин А. П. Мировая художественная культура. - М., 2000г.
21. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. - М., 2000.
22. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
23. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Том 1. М.: Издательский центр Академия. 2007, 304 с.
24. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Феникс. 2010.
25. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2012. – 224 с.
26. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садова. - М.: Олма-пресс, 2002

27. Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002 г.
 28. Энциклопедия символизма. – М., 2003.

Приложение

Приложение 1

Критерии оценки результатов освоения программы

№ п/п	Крите- рии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	2	3	4	5	6
1	Мотивация	Посещаемость занятий – 50% от общего количества занятий. Минимальный интерес к занятиям, отсутствие эмоциональноэстетического отношения к учебному процессу. Низкая целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Низкий эмоциональный настрой; нет удовлетворенности работой на занятиях. Практически не участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий - 70% от общего количества занятий. Не постоянный интерес к занятиям, среднее эмоциональноэстетическое отношение к учебному процессу. Частично проявляет целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Средний эмоциональный настрой, не всегда удовлетворен работой на занятиях. Изредка участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий – 90% от общего количества занятий. Устойчивый интерес к занятиям, большое эмоциональноэстетическое отношение к учебному процессу, повышенная целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Высокий эмоциональный настрой; удовлетворенность работой на занятиях. Постоянное участие в общественной жизни объединения	Наблюдение Анализ деятельности Опрос Анкетирование Экран настроения Цветопись
2	Освоение творческих навыков	Плохое знание терминов - 50%, правил техники безопасности. Минимальный объём усвоенных знаний, предусмотренных программой, знания не прочные и не глубокие.	Частичное знание терминов-70% и не всегда их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям, не глубокие, не прочные и в не полном объёме. Не полное знание правил техники безопасности.	Знание терминов 90%, их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям глубокие, прочные и в полном объёме. Соблюдение правил техники безопасности.	Опрос Контрольные задания

№ п/п	Крите -рии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	2	3	4	5	6
3	Практические умения и навыки	Практические умения и навыки освоены в небольшом объеме- 50%: композиционное решение отсутствует, присутствует компоновка в листе, однообразное цветовое решение. В работе не удастся передать какое-либо настроение, создать выразительное изображение. Владение художественными материалами и инструментами на низком уровне.	Практические умения и навыки освоены не полностью-70%: композиционное решение присутствует, разнообразное цветовое решение, в работе частично реализована попытка передать настроение. Не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности. Не полностью владеет художественными материалами и инструментами.	Практические умения и навыки освоены-90100%: в работах отмечается оригинальное композиционное решение, колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение. Проявляется стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощается в рисунке. Владеет художественными материалами и инструментами.	Наблюдение Контрольные задания Диагностика линия горизонта Анализ деятельности

4	Творческие навыки, творческая активность	Отсутствует творческая инициатива в работе, творческий поиск в решении поставленных задач. При выполнении творческих заданий не проявляет оригинальности. Низкая степень и качество участия в конкурсах, выставках 50%; не участвует в проектной деятельности.	Не всегда творческая инициатива в работе, частично присутствует творческий поиск в решении поставленных задач. Не всегда проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия. Средняя степень и качество участия в конкурсах, выставках 70%, не всегда участвует в проектной деятельности.	Творческая инициатива в работе; творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия при выполнении творческих заданий. Высокая степень и качество участия в конкурсах, выставках 90%, активное участие в проектной деятельности.	Наблюдение Анализ творческой работы – диагностика линия горизонта Анализ участия в конкурсах, выставках - таблица результатов
5	Самостоятельность	Постоянная внешняя стимуляция к работе, не самостоятелен в выборе средств (постоянно спрашивает у педагога); не проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	При выполнении работы частичное обращение за помощью к педагогу или другим учащимся. Иногда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Полная самостоятельность в выполнении заданий. Всегда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Наблюдение Цветопись, цветовой экран
№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	2	3	4	5	6

6	Самооценка самоконтроль	Минимальная потребность в оценке своих действий, низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Частичная потребность в оценке своих действий, средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	Постоянная потребность в оценке своих действий. Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение Лист самооценки, взаимной оценки
7	Коммуникативные навыки и умения	Низкая способность к сотрудничеству. Не умеет слушать и слышать педагога, не принимает во внимание мнение других людей. Не адекватное поведение. Не умеет выразить собственное мнение, отстоять свою точку зрения. Не умеет выступать перед аудиторией. Проявляет не уважительное отношение к педагогу и другим обучающимися.	Средняя способность к сотрудничеству. Частичное умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Поведение не всегда адекватное. Не всегда умеет выразить собственное мнение, точку зрения. В выступлениях перед аудиторией испытывает трудности. Не всегда уважительное отношение к педагогу и другим обучающимися.	Высокая способность к сотрудничеству. Умеет слушать и слышать педагога, принимает во внимание мнение других людей. Адекватное поведение. Умеет выразить собственное мнение, точку зрения. Умеет выступить перед аудиторией. Проявляет всегда уважительное отношение к педагогу и другим обучающимися.	Наблюдение Тестирование

8	Учебно-организационные навыки	Не умеет организовать свое рабочее место. Отсутствуют навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Нет аккуратности и ответственности в работе. Не умеет планировать и распределять учебное время.	Частично умеет организовать свое рабочее место. В процессе деятельности не всегда соблюдает правила безопасности. Иногда проявляет не аккуратность и безответственность в работе. Не всегда может правильно планировать и распределять учебное время.	Всегда умеет организовать свое рабочее место. Соблюдает в процессе деятельности правила безопасности. Проявляет аккуратность и ответственность в работе. Умеет планировать и распределять учебное время.	Наблюдение
---	-------------------------------	--	---	--	------------