

Управление образования города Батайска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического совета  
Протокол от «25» августа 2024г. №1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ДДТ  
А.Б. Исаева

Приказ от «02» сентября 2024г. №222/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

**Подвид программы:** модульная

**Уровень программы:** стартовый

**Целевая группа (возраст):** дети в возрасте от  
4 до 9 лет

**Срок реализации:** 4 года, 936 часов

1 год - 144 часа

2 год – 216 часов

3 год – 288 часов

4 год – 288 часов

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:** педагог д/о

Каширова Ольга Ивановна

Батайск  
2024

# СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) .....	3
II. Содержание дополнительной образовательной программы .....	6
Календарный учебный график 1 года обучения.....	8
Формы аттестации (контроля).....	27
Показатели и критерии личностного развития обучающихся.....	29
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	29
Материально-техническое обеспечение .....	30
Кадровое обеспечение .....	30
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» составлена в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-03;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДТ.

**Направленность программы** -художественная.

**Актуальность программы** данной программы состоит в том, чтобы:

Развивать эмоциональную отзывчивость у обучающихся, которая способна ярко проявляться в художественном воспитании;

Пробудить в воспитанниках интерес к самим себе, к открытию своих творческих возможностей;

Повысить интерес к творчеству, различным видам искусств;

Возможность передавать в своих произведениях не только то, что ребёнок видит в мире, но и свои фантазии.

**Отличительная особенность** моделируется из педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

Системно-деятельностный подход. Деятельность в данной программе включением обучающихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере Дома детского творчества.

Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим и ориентирует ее на положительный результат;

Личностно-ориентированный подход. Изобразительное искусство культурное пространство для формирования и развития личности ребенка.

Программа «Разноцветные ладошки» построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности.

Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

Региональный подход. Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Ростовской области, что создает возможности для участия в создании эстетического и энтю художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки», построена на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы-модули. Модульность, как и разноуровневость, позволяет организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы способности обучающихся. Также предусмотрена реализация программы или её отдельных модулей с помощью индивидуальных образовательных маршрутов.

**Педагогическая целесообразность программы «Разноцветные ладошки»**

На общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов

Адресат программы программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 4 до 9 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих желание заниматься изобразительной деятельностью декоративно-прикладным творчеством.

Уровень освоения программы: стартовый

Объём и уровень реализации программы: программа рассчитана на 4 года. 288 академических часа.

**Режим занятий** продолжительность одного академического часа 25 минут.

Перерыв между занятиями - 10 минут.

**Общее количество часов в неделю:**

1-й год обучения - 144 часа в год, 2 раза в неделю, в неделю 4 часа;  
 2-й год обучения - 216 часов в год, 2 раза в неделю, в неделю 6 часов;  
 3-й год обучения - 288 часов в год; 2 раза в неделю, в неделю 8 часов;  
 4-й год обучения 288 часов в год, 2 раза в неделю, в неделю 8 часов;  
 Наполняемость группы: 12-15 человек.

**В процессе реализации программы** используются следующие виды занятий:

обучающая игра, презентация, защита проекта, мозговой штурм, лекция, стр. 12 учебная игра, коллективно-творческое дело, тематические задания подгруппам, защита коллективной творческой работы, занятие-экскурсия,

игра-квест. Разработаны и апробированы в широкой практике новые способы проблематизации содержания художественного образования дошкольников:

1) организация тематического пространства по принципу «бинарной оппозиции».

<b>Красиво и некрасиво</b>	<b>и</b>	<b>Форма и содержание</b>	<b>и</b>	<b>Пространство и время</b>
----------------------------	----------	---------------------------	----------	-----------------------------

2) создание нетривиальных творческих ситуаций, обусловленных сменой контекста, преобразованием наличной ситуации и выходом за её пределы;

3) «решение» и самостоятельное изобретение детьми творческих задач открытого типа, связанных с трансформацией образа, а также децентрацией.

**Форма обучения:** очная

**Формы организации образовательного процесса:**

**Задачи программы:**

1. Развивающие:

- развивать мелкую моторику, глазомер;
- развитие внимания;

2. Воспитательные

- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;

- привить навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу; воспитать стремление к разумной организации своего свободного

времени.

3 Образовательные:

- овладение основными приёмами рисования, лепки, аппликации;
- освоение приёмов работы с различными материалами и инструментами;
- освоение принципов композиции.

**Формы виды проведения занятий:**

Основной формой является -групповая кроме этого используются беседы, экскурсии, рассмотрение картин, обследование предметов, совместная деятельность с Педагогом ,самостоятельные занятия, индивидуальные игры, конкурсы, викторины, выставки работ для Родителей

## Перечень форм, подведения

Предметные результаты

В процессе занятий по программе обучающиеся научатся:

- образно мыслить, выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- изучат предметную терминологию; изучат основы изобразительной грамоты, технические приемы работы различными художественными материалами; овладеют понятийным аппаратом.

## II. Содержание дополнительной образовательной программы Учебный план 1 года обучения

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Модуль 1 «Осенние краски» 72 часа</b>					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Игра «Представиться по-разному»	2	-	2	Беседа. Игра
1.2	Гуашь	3	33	36	Беседа Практика
1.3	Акварель	3	31	34	Практика
	ИТОГО:	6	64	72	
<b>2. Модуль 2 «Зимние и весенние сюжеты» 72 часа</b>					
2.1	Пастель	3	33	36	Беседа. Практика
2.2	Цветные карандаши и простой карандаш	3	31	36	Практика
	ИТОГО:	6	64	72	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Модуль 1 «Осенние краски»

#### 1.1 Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности. Игра «Представиться по-разному»

Практика. Выполнение задания: Акварельная работа.

#### 1.2 Гуашь.

Теория. Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности. Выявление основных живописных отношений и лепка формы предметов цветом. Нахождение в гуаши локального цвета предметов натюрморта. Проработка

основного композиционного центра постановки с выделением цветовой доминанты. Детализация изображения и стилизация пластических силуэтов. Декорирование и обобщение работы.

Практика. Выполнение задания: натюрморт, пейзаж, этюд.

### **1.3 Акварель.**

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Основы построения и изображения натюрмортов из бытовых предметов.

Практика. Выполнение задания: натюрморт декоративный, рисование по представлению.

## **Модуль 2 «Зимние и весенние сюжеты»**

### **2.1 Пастель.**

Теория. Вводная беседа о работе пастелью, о ее графических, живописных и декоративных качествах. Знакомство с работами художников пастелистов. ознакомить учащихся с техническими возможностями пастели, приемами работами на белой бумаге. Приемы работы пастелью на белой бумаге, выполнение цветных растяжек

Практика. Выполнение задания: рисование пастелью образов животных

### **2.2 Простой карандаш**

Теория. Вводная беседа о техниках рисования простым карандашом (штриховка и растушёвка) и основных правилах рисования. Закон перспективы. Понятие тональность. Проведение линий в различных направлениях. Знакомство с материалами, методами работы карандашом, «постановка руки» учащихся.

Практика. Упражнение «3 тона». Выполнить три рисунка на одну любую из предложенных тем – «Животное», «Дом», «Казачий курень», «Дерево». В каждом рисунке повторить одинаковые элементы, но по - разному использовать тон - светлый, средний, темный (пример: белый дом - темная земля - серое небо). Силуэтные зарисовки растений и животных в разных техниках. Линейно-конструктивный рисунок зданий. «Стилизация природных форм», зарисовки животных, «Мой город»

## Календарный учебный график 1 года обучения

Таблица 2

п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом.	2		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос. Обсуждения. Игра
2		Натюрморт «Золотая осень» гуашью	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
3		«Дары осени»	4		Коллективная работа	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
4		Аппликация из природного материала «Бабочка из кленовых листьев»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
5		Натюрморт «Астры»  «Осенние плоды»	4		Занятие-сказка	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
6		Рисование красками по мотивам городецкой росписи	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль

7		«Теплые и холодные краски». Беседа о цветовом восприятии	4		Практика Беседа	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
8		«Летят перелетные птицы» сюжетное рисование	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
9		«Ваза с цветами из природного материала»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
10		Аппликация «Ко Дню мамы»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
11		Композиция «День и ночь», «Лесной пейзаж»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
12		Лепка фигурок «Зимние забавы»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
13		Гуашь «Теремок»	4		Беседа Интегрированное занятие	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
14		Аппликация «Цветочные снежинки»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
15		Гуашь «Снегурочка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка

16		Рисование по мотивам «Дремлет лес под сказку сна»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
17		«Рождественский натюрморт»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
18		«Мишка, мишка, лежебока»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
19		«Натюрморт декоративный»	4		Творческая мастерская	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
20		«Морской котик»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
21		«Зимние сюжеты»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
22		Лепка сюжетная коллективная «Зимняя тема»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
23		Портрет «Я и папа»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
24		Открытка «Ко Дню защитника Отечества»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль

25		«Встречаем весну»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
26		«Масленица»	4		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
27		«Ветреный день»	4		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
28		«Аквариум»	4		Беседа Практика		Творческая выставка
29		«Международный день театра».	4		Беседа Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
30		Аппликация «Воздушный шар».	4		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
31		«Космическое путешествие».	4		Практика		Творческая выставка
32		«Цирковое представление»	4		Беседа Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
33		«Пасхальная открытка»	4		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль

34		«Салют в городе»	4		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
35		«Зоопарк»»»	4		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
36		«Царевна лягушка»  «Компот» - смешанная техника	4		Практика		Самостоятельная работа. Творческая выставка
37		Итоговое занятие.	2		Игра-квест		Подведение итогов

### Учебный план 2 года обучения

Таблица 3

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>3. Модуль 1 «Основные приемы в живописи, пластилинографии, аппликации» 90 часов</b>					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Игра «Визитка»	3	-	3	Беседа. Игра
1.2	Гуашь. Акварель	21	24	45	Беседа Практика
1.3	Аппликация. Пластилинография	21	21	42	Практика
	ИТОГО:	45	45	90	
<b>4. Модуль 2 «Сюжет в творчестве» 126 часов</b>					
2.1	Пастель	32	31	63	Беседа. Практика
2.2	Цветные карандаши и простой карандаш	31	32	63	Практика
	ИТОГО:	63	63	126	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### Модуль 1 «Основные приемы в живописи, пластилинографии, аппликации»

#### 1.1 Вводное занятие.

Теория. \_ Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности.

Игра «Представиться по-разному»

Практика. Выполнение задания: Акварельная работа.

#### 1.2 Гуашь. Акварель

Теория. Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности. Выявление основных живописных отношений и лепка формы предметов цветом. Нахождение в гуаши локального цвета предметов натюрморта. Проработка основного композиционного центра постановки с выделением цветовой доминанты. Детализация изображения и стилизация пластических силуэтов. Декорирование и обобщение работы.

Практика. Выполнение задания: натюрморт, пейзаж, этюд.

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Основы построения и изображения натюрмортов из бытовых предметов.

Практика. Выполнение задания: натюрморт декоративный, рисование по представлению.

#### 1.3 Аппликация, пластилинография

Основные особенности *аппликации* состоят в том, что она отличается силуэtnностью. Элементы аппликации могут быть плоскими или объемными. Для придания объемности, перед прикреплением на основу, под детали аппликации подкладывают объемный материал. Этапы изготовления аппликации. Процесс аппликации осуществляется в 2 этапа: Первый — вырезаются отдельные фигурки. Второй — прикрепление деталей к подходящему фону.

*Пластилинография* — это один из сравнительно недавнего появления нового вида в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот вид представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

## Модуль 2 «Сюжет в творчестве»

### 2.1 Пастель.

Теория. Вводная беседа о работе пастелью, о ее графических, живописных и декоративных качествах. Знакомство с работами художников пастелистов. ознакомить учащихся с техническими возможностями пастели, приемами работами на белой бумаге. Приемы работы пастелью на белой бумаге, выполнение цветных растяжек.

Практика. \_Выполнение задания: рисование пастелью образов животных в природе. Людей в быту.

### 2.2 Простой карандаш

Теория. Вводная беседа о техниках рисования простым карандашом (штриховка и растушёвка) и основных правилах рисования. Закон перспективы. Понятие тональность. Проведение линий в различных направлениях. Знакомство с материалами, методами работы карандашом, «постановка руки» учащихся.

Практика. Упражнение «3 тона». Выполнить три рисунка на одну любую из предложенных тем – «Животное», «Дом», «Казачий курень», «Дерево». В каждом рисунке повторить одинаковые элементы, но по - разному использовать тон - светлый, средний, темный (пример: белый дом - темная земля - серое небо). Силуэтные зарисовки растений и животных в разных техниках. Линейно-конструктивный рисунок зданий. «Стилизация природных форм», зарисовки животных, «Мой город»

## Календарный учебный график 2 года обучения

Таблица 4

п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом.	3		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос. Обсуждения. Игра
2		Рисование «Путешествие по радуге» гуашью	6		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль

3		«Ветка с ягодами»	6		Коллективная работа	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
4		Лепка «Декорирование бабочки наклепками»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
5		Аппликация силуэтная «Осенняя открытка»	6		Занятие-сказка	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
6		Рисование по представлению «Грустное и веселое дерево»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
7		Аппликация «Цветные ладошки»	6		Практика Беседа	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
8		Лепка «Грибы»	6		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
9		«Разноцветный дождь»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
10		«Лебеди на пруду»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
11		«Мой город»	6		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль

12		«Кошка»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
13		По сказке «Колобок» сюжетное рисование	6		Беседа Интегрирова нное занятие	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
14		«Золотая рыбка»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
15		Аппликация «Украшения из скатерти»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
16		«Коврик для щенка»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самосто ятельная работа
17		«Узоры на полотенце»	6		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
18		Рисование декоративное «Шапка и варежки»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
19		«Аленушка в сарафане»	6		Творческая мастерская	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
20		«Цветик- семицветик»	6		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
21		«Клоун»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и

							взаимок онтроль
22		«Снежинки» рисование пастелью и акварелью	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
23		Рисование с натуры «Еловые веточки»	6		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
24		Рисование «Разноцветные сугробы»	6		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
25		«Дед Мороз» аппликация	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
26		«Украсим рукавички»	6		Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль
27		«Портрет Снежной королевы»	6		Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль
28		«Галстук для папы»	6		Беседа Практика		Творчес кая выставк а
29		«Матрешки из Сергиева Посада».	6		Беседа Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль

30		«Милой мамочки портрет».	6		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
31		«Весеннее небо».	6		Практика		Творческая выставка
32		«Космос»	6		Беседа Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
33		Декорирование формы пластилином	6		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
34		«Салют над городом»	6		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
35		«Волшебные цветы»»»	6		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
36		«Одуванчики»	6		Практика		Самостоятельная работа. Творческая выставка
37		Итоговое занятие.	3		Игра-квест		Подведение итогов

## Учебный план 3 года обучения

Таблица 5

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>5. Модуль 1 «Основные приемы в живописи, пластилинографии, аппликации» 144 часов</b>					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Игра «Визитка»	4	-	4	Беседа. Игра
1.2	Гуашь. Акварель	35	35	70	Беседа Практика
1.3	Аппликация. Пластилинография	35	35	70	Практика
	ИТОГО:	74	70	144	
<b>6. Модуль 2 «Сюжет в творчестве» 144 часов</b>					
2.1	Пастель	36	36	63	Беседа. Практика
2.2	Цветные карандаши и простой карандаш	36	36	63	Практика
	ИТОГО:	72	72	144	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### **Модуль 1 «Основные приемы в живописи, пластилинографии, аппликации»**

##### **1.1 Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности. Игра «Представиться по-разному»

Практика. Выполнение задания: Акварельная работа.

##### **1.2 Гуашь. Акварель**

Теория. Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности. Выявление основных живописных отношений и лепка формы предметов цветом. Нахождение в гуаши локального цвета предметов натюрморта. Проработка основного композиционного центра постановки с выделением цветовой доминанты. Детализация изображения и стилизация пластических силуэтов. Декорирование и обобщение работы.

Практика. Выполнение задания: натюрморт, пейзаж, этюд.

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Основы построения и изображения натюрмортов из бытовых предметов.

Практика. Выполнение задания: натюрморт декоративный, рисование по представлению.

### **1.3 Аппликация, пластилинография**

Основные особенности *аппликации* состоят в том, что она отличается силуэтностью. Элементы аппликации могут быть плоскими или объемными. Для придания объемности, перед прикреплением на основу, под детали аппликации подкладывают объемный материал. Этапы изготовления аппликации. Процесс аппликации осуществляется в 2 этапа: Первый — вырезаются отдельные фигурки. Второй — прикрепление деталей к подходящему фону.

*Пластилинография* — это один из сравнительно недавнего появления нового вида в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот вид представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

## **Модуль 2 «Сюжет в творчестве»**

### **2.1 Пастель.**

Теория. Вводная беседа о работе пастелью, о ее графических, живописных и декоративных качествах. Знакомство с работами художников пастелистов. ознакомить учащихся с техническими возможностями пастели, приемами работами на белой бумаге. Приемы работы пастелью на белой бумаге, выполнение цветных растяжек.

Пастельные наброски нужно делать в живописной манере, штрихи следует наносить не произвольно, а по форме. Тогда произведение будет отличаться объемом и выразительностью. Важно, чтобы блики ложились на основной фон. Для этого сначала нанесите более темный тон и аккуратно его растушуйте, а затем более светлый.

Практика. \_Выполнение задания: рисование пастелью образов животных в природе. Людей в быту.

### **2.2 Простой карандаш**

Теория. Вводная беседа о техниках рисования простым карандашом (штриховка и растушёвка) и основных правилах рисования. Закон перспективы. Понятие тональность. Проведение линий в различных направлениях. Знакомство с материалами, методами работы карандашом, «постановка руки» учащихся.

Практика. Упражнение «3 тона». Выполнить три рисунка на одну любую из предложенных тем – «Животное», «Дом», «Казачий курень», «Дерево». В каждом рисунке повторить одинаковые элементы, но по-разному использовать тон - светлый, средний, темный (пример: белый дом - темная земля - серое небо). Силуэтные зарисовки растений и животных в разных техниках. Линейно-конструктивный рисунок зданий. «Стилизация природных форм», зарисовки животных, «Мой город»

Одна из лучших тренировок упражнений— копирование элементов картин известных художников. Здесь лучше видны успехи и ошибки. Высший уровень — рисование с натуры животного или человека. Когда нужно передать динамику движения, мягкость шерсти или пронизательность глаз.

### Календарный учебный график 3 года обучения

Таблица 6

п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом.	4		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос. Обсуждения. Игра
2		Рисование «Путешествие по радуге» гуашью	8		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
3		«Ветка с ягодами»	8		Коллективная работа	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
4		Лепка «Декорирование бабочки наклепками»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
5		Аппликация силуэтная	8		Занятие-сказка	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль

		«Осенняя открытка»					
6		Рисование по представлению «Грустное и веселое дерево»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
7		Аппликация «Цветные ладошки»	8		Практика Беседа	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
8		Лепка «Грибы»	8		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
9		«Разноцветный дождь»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
10		«Лебеди на пруду»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
11		«Мой город»	8		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и взаимоконтроль
12		«Кошка»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческая выставка
13		По сказке «Колобок» сюжетное рисование	8		Беседа Интегрированное занятие	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
14		«Золотая рыбка»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоконтроль и

							взаимок онтроль
15		Аппликация «Украшения из скатерти»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
16		«Коврик для щенка»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самосто ятельная работа
17		«Узоры на полотенце»	8		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
18		Рисование декоративное «Шапка и варежки»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
19		«Аленушка в сарафане»	8		Творческая мастерская	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а
20		«Цветик- семицветик»	8		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
21		«Клоун»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
22		«Снежинки» рисование пастелью и акварелью	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
23		Рисование с натуры «Еловые веточки»	8		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Творчес кая выставк а

24		Рисование «Разноцветные сугробы»	8		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
25		«Дед Мороз» аппликация	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самоко нтроль и взаимок онтроль
26		«Украшим рукавички»	8		Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль
27		«Портрет Снежной королевы»	8		Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль
28		«Галстук для папы»	8		Беседа Практика		Творчес кая выставк а
29		«Матрешки из Сергиева Посада».	8		Беседа Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль
30		«Милой мамочки портрет».	8		Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль
31		«Весеннее небо».	8		Практика		Творчес кая выставк а
32		«Космос»	8		Беседа Практика		Самоко нтроль и взаимок онтроль

33		Декорирование формы пластилином	8		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
34		«Салют над городом»	8		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
35		«Волшебные цветы»»	8		Практика		Самоконтроль и взаимоконтроль
36		«Одуванчики»	8		Практика		Самостоятельная работа. Творческая выставка
37		Итоговое занятие.	4		Игра-квест		Подведение итогов

### Учебный план 4 года обучения

Таблица 7

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>7. Модуль 1 «Основные приемы в живописи» 144 часов</b>					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Игра «Визитка»	4	-	4	Беседа. Игра
1.2	Гуашь. Акварель	35	35	70	Беседа Практика
1.3	Акрил	35	35	70	Практика
	ИТОГО:	74	70	144	
<b>8. Модуль 2 «Композиция и техника рисунка» 144 часов</b>					
2.1	Композиция	36	36	63	Беседа. Практика

2.2	Цветные карандаши и простой карандаш	36	36	63	Практика
ИТОГО:		72	72	144	

## Содержание учебного плана 4 года обучения

### Модуль 1 «Основные приемы в живописи, пластилинографии, аппликации»

#### 1.1 Вводное занятие.

Теория. \_\_ Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности. Игра «Представиться по-разному»

Практика. Выполнение задания: Акварельная работа.

#### 1.2 Гуашь. Акварель

Теория. Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Материалы для реализации программы. Техника безопасности. Выявление основных живописных отношений и лепка формы предметов цветом. Нахождение в гуаши локального цвета предметов натюрморта. Проработка основного композиционного центра постановки с выделением цветовой доминанты. Детализация изображения и стилизация пластических силуэтов. Декорирование и обобщение работы.

Практика. Выполнение задания: натюрморт, пейзаж, этюд.

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Основы построения и изображения натюрмортов из бытовых предметов.

Практика. Выполнение задания: натюрморт декоративный, рисование по представлению.

#### 1.3 Акрил

Самыми распространёнными техниками акриловой живописи являются:

Техника сухой кисти. Заключается в том, что краска набирается на кисть, не смоченную в воде. Мазки в этой технике подчёркивают фактуру основы и получаются неровными, прерывистыми, с чёткими переходами между цветами.

Импасто. Эта техника предполагает накладывание неразбавленной краски плотными, ярко выраженными рельефными мазками. Картины, выполненные в технике импасто, удивляют почти скульптурным объёмом и фактурой. Для этой техники как раз очень удобен мастихин.

Размытие. Эта техника приближает акрил к акварели – если добавить большое количество воды, то краски становятся прозрачными и нежными. В отличие от акварели, акрилом можно писать светлым по тёмному, главное, чтобы тёмный слой высох, иначе может получиться грязь.

Лессировка. Схожая с размытием техника, заключающаяся в нанесении на основной, уже подсохший цвет дополнительных более тонких и полупрозрачных слоёв краски. Лессировка добавляет изображению глубины, но здесь важно не

перестараться со слоями, чтобы картина не получилась слишком тёмной или грязной.

*Упражнения:* отработка навыков в каждой технике: сухая кисть, размытие, импасто, лессировка.

## **Модуль 2 «Композиция и техника рисунка»**

### **2.1 Композиция**

Главная роль композиции — вести взгляд от главной точки фокуса к второстепенным, что поможет раскрыть каждый элемент. Если композиция рисунка не удалась, то работа не зацепит внимание, и разглядывать ее будет неинтересно.

Это базовый момент, без которого изображению не помогут необычная сюжетная задумка или стиль. Именно поэтому основы композиции – это важный раздел в любой системе обучения рисованию.

Изучение этапов композиции и её основных видов.

### **2.2 Простой карандаш**

**Теория.** Вводная беседа о техниках рисования простым карандашом (штриховка и растушёвка) и основных правилах рисования. Закон перспективы. Понятие тональность. Проведение линий в различных направлениях. Знакомство с материалами, методами работы карандашом, «постановка руки» обучающихся.

**Практика.** Упражнение «3 тона». Выполнить три рисунка на одну любую из предложенных тем – «Животное», «Дом», «Казачий курень», «Дерево». В каждом рисунке повторить одинаковые элементы, но по - разному использовать тон - светлый, средний, темный (пример: белый дом - темная земля - серое небо). Силуэтные зарисовки растений и животных в разных техниках. Линейно-конструктивный рисунок зданий. «Стилизация природных форм», зарисовки животных, «Мой город»

Одна из лучших тренировок упражнений— копирование элементов картин известных художников. Здесь лучше видны успехи и ошибки. Высший уровень — рисование с натуры животного или человека. Когда нужно передать динамику движения, мягкость шерсти или пронизательность глаз.

### **Формы аттестации (контроля)**

Учебным планом программы предусмотрено выполнение творческих работ по завершении каждого раздела. По окончании учебного года проводится итоговая выставка

### **Оценочные материалы**

Диагностика владения техниками рисования

Таблица 3

<b>Уровни развития</b>	<b>Качественные характеристики</b>
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования. Экспериментирует с изобразительными и

		нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний 1 балл	уровень	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий 0 баллов	уровень	Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

**Показатели и критерии личностного развития обучающихся  
на начало и окончание реализации программы  
«Разноцветные ладошки»**

Таблица 4

	Отношение к себе и людям	Отношение к делу
<b>Низкий уровень 1-3 балла</b>	1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве. 2. Записался в объединение «вместе с другими». 3. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.	1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель. 2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.
<b>Средний уровень 4-5 балла</b>	4. Периодически стремиться к творческой деятельности. 5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.	3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений. 4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.
<b>Высокий уровень 7-10 баллов</b>	6. Появляется мотив самореализации. 7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие. 8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.	5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное. 6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. 7. Активное, творческое отношение к работе.



направленности: изучение основ изобразительного искусства для дошкольников, младших и средних школьников, более углубленное изучение основ живописи и рисунка. Такой подход к освоению программы предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий. Прежде всего, это аудиторные и внеаудиторные формы проведения занятий. К внеаудиторным формам проведения занятий можно отнести посещение художественных музеев, с анализом композиционного построения произведений искусства, участие в организации и проведении выставок и конкурсов детского творчества, тематических праздниках.

Аудиторные формы проведения занятий по данной программе также весьма разнообразны:

- занятия-практикумы – занимают основное место в программе;
  - занятия-лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);
  - игровые занятия (проведение игровых разминок-вступлений, дидактических игр-упражнений);
  - интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное творчество;
  - коллективные формы работы – создание коллективных конкурсных работ;
  - самостоятельная творческая деятельность обучающихся по заданию педагога;
- В образовательный процесс включены так же нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-сказка, занятия – импровизации, творческие мастерские и т.д.

### **Материально-техническое обеспечение**

Мольберты, палитра, кисти, проектор в сборе, столы, стулья, пособия и таблицы, объяснительно-иллюстративный материал, изделия народных промыслов, репродукции картин, натюрмортный фонд, краски разнообразных составов (акварель, гуашь, акриловые, анилиновые, масляные), бумага формата А2, А3, А4 для: пастели, акварели; картон, гербарий, планшет для рисования, макетный нож, ножницы, пастель сухая, пастель масляная, простые карандаши, маркеры, тушь. Натуральные наглядные пособия из природных материалов - гербарии, коллекции минералов, чучела животных, предметные и сюжетные картинки, разнообразные карточки, портреты, аппликации, фото.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы может осуществляться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее специальное образование в данной области, обладающим достаточными знаниями по педагогике, психологии и методике воспитания, владеющим современными технологиями обучения. К ведению педагогической деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветные ладошки» также допускаются обучающиеся по образовательным программам высшего

образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности данной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для написания программы

1. Агапов И. Г. Учимся продуктивно мыслить // Библиотечка «Вестника образования». — М., 2001. — № 2.
  2. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. — М., 2000.
  3. Гузеев В.В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. — М.: Народное образование, 2001.
  4. Горчакова – Сибирская М.П. Инновации в профессиональном образовании: педагогические технологии: Учеб. Пособие. — М., 2001.
  5. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество преподавателя. — 2000.
- Теория и практика личностно-ориентированного образования" - последняя по времени монография Е.В. Бондаревской
6. Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. — М., 1994.
  7. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. — Рига, 1995.
  8. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. — М., 2002.
  9. Левитес Д. Г. Практика обучения: Современные образовательные технологии. — Мурманск, 1997.
  10. Ивлева И.А., Панасюк В.П., Чернышева Е.К. Концептуальные основы построения системы качества профессионального образования. — СПб., 2001.
  11. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / А.П. Панфилова; под общей редакцией В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с.
  12. Российская педагогическая энциклопедия / Гл. ред. В. В. Давыдов. — М., 1993.
  13. Федеральная программа развития образования в России. — М., 2000.
  14. Управление развитием инновационных процессов в школе / Науч.ред. Т.И. Шамова, П.И. Третьяков. — М., 2001.
  15. Фридман Л. М., Маху В. И. Проблемная организация учебного процесса.— М., 2003.
  16. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и методикам обучения /А.В. Хуторской. — СПб.: Питер, 2004. — 541 с. — (Серия «Учебное пособие»).
  17. Шамова Т.П. и др. Управление учебным процессом в школе на основе технологических карт преподавателя. — М., 1994.
  18. Шамова Т.П., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. — М., 2001.
  19. <http://www.psychologist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации

20. <http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> Развивающие педагогические технологии
21. [http://oio.tpu.ru/publ\\_2004/article2004\\_5.html](http://oio.tpu.ru/publ_2004/article2004_5.html) Педагогические технологии и технология учебного процесса. Логический анализ понятий
22. [http://vladimir.socio.msu.ru/1\\_KM/edutech\\_1.htm](http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm) Педагогические технологии
23. <http://www.sooro.ru/science-lib/pedsis/?PHPSESSID=i6rpls5ddlrbidgsc1tflaiat1> Педагогические системы и технологии
24. [http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4\\_3/2.htm](http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4_3/2.htm) Структура педагогических технологий
25. <http://www.smartboard.ru/view.pl?mid=1126873196> Интерактивные технологии в образовании (спецкурс)
26. <http://www.ioso.ru/distant/newpteh/intro2.htm> Новые педагогические технологии (курс)
27. <http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса
- Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989.- 192с.
28. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
29. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. – М., 2000.
30. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004.
31. Сенновский И.Б. Модульная педагогическая технология в школе: анализ условий и результатов освоения. - М., 1995.
32. Сенновский И.Б. Модульная система организации учебно-воспитательного процесса. – Завуч, №1, 1998, с. 37-41.
33. Тимофеева Ю.Ф. Роль модульной системы высшего образования в формировании творческой личности педагога – менеджера//Высшее образование в России. №4 – 1993 – с. 119-125.
34. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе, М., Новая школа, 2001.
35. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. М., 1990.
36. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Метод.пособие. – М.: Народное образование, 1996.
37. [http://vladimir.socio.msu.ru/1\\_KM/edutech\\_1.htm](http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm) Педагогические технологии, основанные на активной роли обучаемого
38. [http://www.edueao.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=110&Itemid=59](http://www.edueao.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=110&Itemid=59) От исследовательского подхода в обучении к самостоятельному открытию
39. <http://open.websib.ru/techno.html> Педагогические технологии Центра «Открытие»

40. <http://referatw.ru/cgi-bin/main.cgi?level=5&p1=89&p2=235&p3=47426>  
Современные педагогические технологии
41. <http://www.refcity.ru/content/22189.html> Современные педагогические технологии
42. <http://www.effecton.ru/763.html> Психологическая экспертиза новых педагогических технологий
43. <http://kmetmuk.narod.ru/katalog/15.html> Где можно прочитать о педагогических технологиях
44. [http://www.ipkpro.aaanet.ru/ipk\\_tehn.html](http://www.ipkpro.aaanet.ru/ipk_tehn.html) Современные педагогические технологии
46. <http://www.library.ru/help/guest.php?Search=TopicID%3D490>  
Педагогические технологии, педагогические технологии в общеобразовательной школе
- <http://www.eduref.ru/18de3-23f76.html> Современные психолого-педагогические технологии обучения
47. <http://kmetmuk.narod.ru/katalog/15.html> Где можно прочитать о педагогических технологиях
48. [http://www.ipkpro.aaanet.ru/ipk\\_tehn.html](http://www.ipkpro.aaanet.ru/ipk_tehn.html) Современные педагогические технологии
49. <http://www.library.ru/help/guest.php?Search=TopicID%3D490>  
Педагогические технологии, педагогические технологии в общеобразовательной школе
50. [http://www.mgopu.ru/ininfo/s2\\_edu-tech.htm](http://www.mgopu.ru/ininfo/s2_edu-tech.htm) Образовательные технологии
51. [http://www.eduhmao.ru/portal/dt?last=false&provider=HMAOForPrintChannel&type=article&dbid=ARTICLE\\_49111](http://www.eduhmao.ru/portal/dt?last=false&provider=HMAOForPrintChannel&type=article&dbid=ARTICLE_49111) Критичное состояние классно-предметно-урочного преподавания в современной сумме педагогических технологий. П.С.Лернер
52. [http://stunix.uni.udm.ru/~collor/sem\\_htm/Pedt\\_t.shtml](http://stunix.uni.udm.ru/~collor/sem_htm/Pedt_t.shtml) Педагогические технологии
53. <http://eusi.narod.ru/lib/ped100/047.html> Педагогические технологии и технология обучения
54. <http://www.psylist.net/pedagogika/pedtex.htm> Основные признаки педагогической технологии
55. <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации
56. [http://www.mgopu.ru/ininfo/r2\\_quality.htm](http://www.mgopu.ru/ininfo/r2_quality.htm) Описание модели образовательной технологии и ее качественная оценка

#### Литература для педагога

1. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
2. Коротева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты:. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .

3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .
5. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни
6. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1-4 класса. М. 2002
7. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М. 1997
8. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. М. 1999
9. Березина В.Г. Детство творческой личности - С П б: . «Буковского»,60 с.
10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: 2002,- 265с.
11. Богданова А.В. “Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства”. ЦДТ.2005
12. Григорьева Г.Г. Декоративная композиция. Метод. пособие. ОмГПУ. 2006
13. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Просвещение. 1985
14. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.1980
15. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Вологда. 2004
17. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Астрель. 2002
18. Островская О.В. “Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.”
19. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
20. Полунин В.Н. Искусство и дети. Просвещение. 1982
21. Серов А.М. Рисунок. М. 1975
22. Смирнова Р. Уроки рисования. М. 2000
23. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения.-В сб.: -М., 1994.- 84с.
24. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
25. Федотов Г. Дарите людям красоту. М. 1985
26. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии, 1996 г. № 3 - 28 с.
27. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

#### Литература для обучающихся

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001;

2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
3. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
4. Журнал «Валентина – роспись по шелку», Изд. Дом ОВА-ПРЕСС, 1995;
5. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000