

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «25» августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
А.Б. Исаева
Приказ от «02» сентября 2024г. №222/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Подвид программы: модульная

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): 5 - 6 лет

Срок реализации: 3 года, 108 часов

1 год - 36 часов

2 год –36 часов

3 год –36 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог д/о

Климанова Наталья Олеговна

Батайск

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	19
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Методическое обеспечение.....	29
2.4. Формы аттестации.....	30
2.5. Диагностический инструментарий.....	31
2.6. Рабочая программа воспитания.....	32
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	37
Приложение 1.....	37

I.

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно – правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДТ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в пробуждении интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности.

Отличительная особенность моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- Системно - деятельностный подход.
- Личностно-ориентированный подход.
- Региональный подход. Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Ростовской области, что создает возможности для участия в создании эстетического и энтю художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при

сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки», построена на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Также предусмотрена реализация программы или её отдельных модулей с помощью индивидуальных образовательных маршрутов. Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» Климановой Н.О., педагога д/о МБУ ДО ДДТ.

Все модули программы могут быть реализованы при помощи дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность программы «Весёлые нотки» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся

объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

6. Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

7. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

8. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности

Адресат программы программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 4 до 6 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих желание заниматься разнообразными видами музыкальной деятельности.

Режим занятий продолжительность одного академического часа – 30 минут.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа.

Объём и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 учебных года, 216 академических часов.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **«Стартовый уровень»**(1й год обучения). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

- **«Базовый уровень»** (2й год обучения). Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.
- **«Углублённый уровень»** (3й год обучения). Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно – тематического направления программы.

Сроки, объём и уровень реализации программы

1 год обучения 36 часов. Из них 14 теоретических, 22 практических.

2 год обучения 36 часов. Из них 17 теоретических, 19 практических.

3 год обучения 36 часов. Из них 16 теоретических, 20 практических.

Форма обучения групповая.

Режим занятий один раз в неделю.

Формы организации образовательного процесса

индивидуальная, классно – урочная, лекционная.

Виды (формы) занятий очная.

Беседа с игровыми элементами, сказка, сюжетно – ролевая игра, игра – путешествие, игра – имитация, соревнования, конкурсы, состязания и т.д.

Перечень форм подведения итогов

Проводимые в конце каждого полугодия концерты и утренники.

1.2. Цель и задачи программы.

Основной целью программы по музыке и ритмике

является пробуждение интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности. Целостное восприятие музыки – это главное, так как и исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях.

Главные задачи программы:

Развивающие:

– развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;

– развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, пантомимики, пространственной организации движений; развитие силы, ловкости, выносливости; переключаемости и координации движений;

- развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- задача развития у детей музыкальной отзывчивости на музыку,
- привитие интереса и любви к ней;
- развитие музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- развитие способности творить и творчески мыслить.

Воспитательные:

- стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;
- воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;
- содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей).

Основная задача программы продиктована закономерностями становления музыкальности на этапе дошкольного детства и определяет последовательность заданий, предлагаемых детям во всех видах музыкальной деятельности.

Образовательные:

- научить формировать и закреплять навыки правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;

1.3. Содержание программы Учебный план программы «Весёлые нотки»

1 год обучения

Таблица 1

№	Название раздела, темы	Теоретических	Практических	Всего	Форма контроля, аттестации
1	Раздел 1 Модуль 1 «В мире музыки» 16 часов	5	11	16	
1.1.	Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.	0,5	0,5	1	Беседа
1.2.	Как беречь голос.	0,5	0,5	1	Беседа
1.3.	Понятие «музыка».	0,5	0,5	1	Беседа
1.4.	Кого называют музыкантом?	1	1	2	Игра
1.5.	Песня, танец, марш.	0,5	0,5	1	Практика
1.6.	Учимся слушать звуки.	1	1	2	Беседа, игра
1.7.	Учимся различать звуки. Звукообразование и звуковедение.	-	1	1	Беседа
1.8.	Времена года в музыке. Осень. Зима.	-	1	1	Беседа, практика
1.9.	Времена года в музыке. Весна. Лето.	-	1	1	Беседа, практика
1.10.	О чём рассказывает музыка?	1	1	2	Беседа
1.11.	Музыкальные звуки. Формирование качества звука. Интонация.	-	1	1	Беседа, игра
1.12.	Весёлая и грустная музыка.	-	1	1	Беседа, практика
1.13	Занятие – концерт.	-	1	1	Практика
2	Раздел 2 Модуль 2 «В гости к музыке» 20 часов	9	11	20	
2.1.	Настроение и характер музыки.	1	1	2	Беседа
2.2.	Темп.	1	1	2	Беседа, практика
2.3.	Развиваем ритмический и мелодический	1	1	2	Игра

	слух. Дикция, артикуляция, слово.				
2.4.	Сила звучания.	-	1	1	Игра
2.5.	Высота звука. Выразительность исполнения.	1	1	2	Беседа, практика
2.6.	Звукоряд.	0,5	0,5	1	Беседа
2.7.	Длительности и доли.	1	1	2	Беседа, практика
2.8.	Музыкальные ключи.	0,5	0,5	1	Беседа
2.9.	Ритм. Ритмический рисунок.	1	1	2	Беседа, практика
2.10.	Как появились музыкальные инструменты.	1	1	2	Практика, игра
2.11.	Звуковые регистры.	0,5	0,5	1	Беседа, игра
2.12.	Тембр – окраска звука.	0,5	0,5	1	Игра
2.13.	Занятие – концерт.	-	1	1	Практика
	ИТОГО	14	22	36	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

1 Раздел «**В мире музыки**»(всего- 16 часов, теоретических - 5, практических - 11)

1.1 1 час.- *Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.*

Знакомство с детским коллективом. Рассказ о голосе и дыхании. Песня «Петь приятно и удобно» Сл. и муз. В.Степанова. Репродукция с изображением поющих людей.

1.2 1 час.- *Как беречь голос.*

Рассказ о голосе и бережном отношении к нему. Работа над песней.

1.3 1 час. – *Понятие «музыка».*

Музыка – это искусство. Инструмент лира – символ музыки. Репродукция с изображением лиры. Песня «Лесенка» Сл. и муз. Е.Теличевой.

1.4. 2 часа. – *Кого называют музыкантом?*

Необходимость музыки в жизни человека. Рассказ о музах, музыкантах.

Песня «Дождик – озорник» Сл. и муз. З. Роот. Стихотворение о музыке.

1.5. 1 час. – **Песня, танец, марш.**

Песня, танец и марш – основные виды музыки. Сказка «На чём держится музыка или «Три кита». Аудиозаписи маршевой и танцевальной музыки.

Песня «По лесочку мы гуляем» Сл. и муз. Меньших.

1.6. 2 часа. – **Учимся слушать звуки.**

Понятие звука. Звуки различные по высоте. Загадка о звуках.

Работа над песнями.

1.7. 1 час. – **Учимся различать звуки. Звукообразование и звуковедение.**

Звуки различные по характеру звучания. Аудиозапись шумов природы.

Рассказ «Музыкальная канарейка». Работа над песнями.

1.8. 1 час. – **Времена года в музыке. Осень. Зима.**

Загадки о времени года. Приметы времен года. Репродукции картин

Художников о временах года. Аудиозапись П. Чайковский «Времена года»

1.9. 1 час. – **Времена года в музыке. Весна. Лето.**

Загадки о времени года. Приметы времен года. Репродукции картин

Художников о временах года. Аудиозапись П. Чайковский «Времена года»

Сказка «Музыка весны»

1.10. 2 часа. – **О чём рассказывает музыка?**

Музыка изображает, выражает, подражает. У музыки особые звуки-музыкальные. Краски музыки. Стихотворение о звуках.

Аудиозапись Д. Кабалевский «Детский альбом».

1 час. – **Музыкальные звуки. Формирование качества звука. Интонация.**

Знакомство с видами музыкальных звуков, с различными интонациями.

Игра «Музыкальный хоровод». Песенка про ёлочку.

1.11. 1 час. – **Весёлая и грустная музыка.**

Знакомство с мажорным и минорным ладом. Стихотворение «Сеньор Мажор и Сеньор Минор». Работа над песнями.

1.12. 1 час. – **Занятие – концерт.**

Исполнение разученных за первое полугодие песен.

2 раздел «**В гости к музыке**» (всего – 20 часов, теоретических – 9, практических – 11)

2.1 2 часа. – **Настроение и характер музыки.**

Сказка – игра «Фломастеры которые слышат музыку». Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, муз. молоточек. Разучивание песни «Помогите малышам»

Сл. и муз. И Меньших.

2.2 2 часа. – **Темп.**

Раскрыть понятие «темп». Аудиозаписи муз. произведений с различными темпами. Разучивание песни «Веснушки» Сл. и муз. И.Меньших.

2.3 2 часа – **Развиваем ритмический и мелодический слух. Дикция, слово.**

Понятие дикции, артикуляции, слова. Ритмический слух на примере детских стихов. Песни о маме.

2.4 1 час. – **Сила звучания.**

Понятие громкости. Знакомство с динамическими терминами. Игра «Тихо. Громко».

2.5 2 часа. – **Высота звука. Выразительность исполнения.**

Сказка «Волк и семеро козлят». Игра «Великаны и лилипуты». Разучивание песни «Про меня и муравья» Сл. и муз. В.Степанова.

2.6. 1 час. – **Звукоряд.**

Познакомить с понятием «звукоряд». Сказка – игра «О семи матрёшках». Нотный стан. Ноты. «Песенка о нотках».

2.7. 2 часа. – **Длительности и доли.**

Звуки короткие и длинные. Сказка – игра «Как груши по долям делили». Работа над песнями.

2.8. 1 час. – **Музыкальные ключи.**

Скрипичный и басовый ключ. Изображение ключей. Игра «Музыкальные капитаны».

2.9. 2 часа. – **Ритм. Ритмический рисунок.**

Ритм – рисунок музыки. Ритм + мелодия = музыка. Игра «Ритмические орнаменты». Разучивание песни «Прекрасен мир поющий» Сл. и муз. В.Степанова.

2.10. 2 часа. – **Как появились музыкальные инструменты.**

Сказка «Как появились музыкальные инструменты». Изображения инструментов. Аудиозаписи.

2.11. 1 час. – **Звуковые регистры.** Сказка «Три медведя», И.Арсеев музыкальная пьеса «Три медведя».

2.12. 1 час. – **Тембр – окраска звука.** Понятие о тембре. Стихотворение о тембре голоса. Игра «Кто поёт»

2.13. 1 час. – **Занятие – концерт.** Исполнение разученных песен.

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Теоретических	Практических	Всего	Форма контроля,
---	------------------------	---------------	--------------	-------	-----------------

					аттестации
1	Раздел 1 Модуль 1 «В мире музыки» 16 часов	8	8	16	
1.1.	Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.	0,5	0,5	1	Беседа
1.2.	Как беречь голос.	0,5	0,5	1	Беседа
1.3.	Значение музыки в жизни человека.	1	1	2	Игра
1.4.	Рассказ «Где Ната слышала музыку?».	1	-	1	Беседа, практика
1.5.	Слушатель и зритель.	1	1	2	Игра
1.6.	Развиваем ритмический слух.	1	1	2	Беседа, практика
1.7.	Сила звучания.	0,5	0,5	1	Беседа
1.8.	Мажор и минор.	1	1	2	Беседа, практика
1.9.	Форте и пиано.	0,5	0,5	1	Беседа, игра
1.10.	Звуковой эффект «эхо».	0,5	0,5	1	Беседа, игра
1.11.	Звукоряд.	0,5	0,5	1	Беседа
1.12.	Занятие – концерт.	-	1	1	Практика
2	Раздел 2 Модуль 2 «Музыка и мы » 20 часов	9	11	20	
2.1.	Нотные знаки. История возникновения.	0,5	0,5	1	Беседа, игра
2.2.	Система записи музыкальных звуков	1	1	2	Беседа
2.3.	Живые и механические звуки.	0,5	0,5	1	Беседа, игра
2.4.	Человеческий голос.	0,5	0,5	1	Практика
2.5.	Развиваем ритмический и мелодический слух. Дикция, артикуляция, слово.	0,5	0,5	1	Беседа, игра
2.6.	Тембр – окраска звука.	0,5	0,5	1	Беседа
2.7.	Высота звука. Выразительность исполнения.	1	1	2	Беседа, игра
2.8.	Длительности и доли.	1	1	2	Беседа
2.9.	Аккорд.	0,5	0,5	1	Беседа
2.10.	Музыкальный рассказ «Городок в табакерке».	1	-	1	Беседа, игра

2.11.	Музыкальные инструменты. Основные их виды.	1	1	2	Беседа, игра
2.12.	Творчество в игре на музыкальных инструментах.	-	1	1	Беседа, игра
2.13.	Творчество при восприятии музыки.	-	1	1	Игра
2.14.	Дирижёр.	1	1	2	Беседа, игра
2.15.	Занятие – концерт.	-	1	1	Практика
	Итого:	17	19	36	

Содержание программы 2-го года обучения.

1 Раздел «**В мире музыки**» (всего- 16 часов, теоретических - 8, практических - 8)

1.1 1 час.- **Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.**

Знакомство с детским коллективом. Рассказ о голосе и дыхании. Песня «Петь приятно и удобно» Сл. и муз. В.Степанова. Репродукция с изображением поющих людей.

1.2 1 час.- **Как беречь голос.**

Рассказ о голосе и бережном отношении к нему. Работа над песней.

1.3 2час. – **Значение музыки в жизни человека.**

Музыка – это искусство. Музыка выражает чувства человека, влияет на настроение, украшает жизнь человека. Кифара – музыкальный инструмент.

Разучивание песни «Озорная тучка» Сл. и муз. З.Роот.

1.4. 1 часа. – **Рассказ «Где Ната услышала музыку?»**

Функция и предназначение музыки в быту.

Игра «Музыка для игрушки». Разучивание песни «Ах, какая осень!» Сл. и муз

З.Роот.

1.5. 2 час.- **Слушатель и зритель.**

Понятие – слушатель, понятие – зритель. Стихотворение о слушателях и зрителях.

Работа над песнями.

1.6. 2 часа.- **Развиваем ритмический слух.**

Определение ритма на примере детских стишков, потешек. Речевые игры.

Аудиозапись музыкальных произведений с различным ритмом. Разучивание песни «Ходики» Сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина.

1.7. 1 час. – **Сила звучания.**

Звуки громкие и тихие. Игра «Как звучит». Разучивание

Песенки – небылицы «Хозяйственный дятел».

1.8. 2 час. – **Мажор и минор.**

Понятие лада в музыке на примерах музыкальных произведений в различных ладах.

Работа над песнями.

1.9. 1 час.- **Форте и пиано.**

Понятия – форте и пиано. Динамика. Сказка о Форте и Пиано.

Разучивание песни «Возле старой ёлки» Сл.А.ВиктороваМуз. Д.Львова – Компанейца.

1.10. 1 часа. – **Звуковой эффект «эхо».**

Эхо – отражение звука. Старинная легенда «Эхо».

Работа над песнями.

1.11. 1 час. – **Звукоряд.**

Понятие звукоряда. Название звуков. Рассказ «Музыкальные ступеньки».

1.12. 1 час. – **Занятие – концерт.**

Исполнение разученных за первое полугодие песен.

2 раздел **«Музыка и мы»** (всего – 20 часов, теоретических – 9, практических – 11)

2.1 1 часа. – **Нотные знаки. История возникновения.**

Сказка – игра «Фломастеры которые слышат музыку». Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, муз. молоточек. Разучивание песни «Помогите малышам» Сл. и муз. И Меньших.

2.2 2 часа. – **Система записи музыкальных звуков.**

Нотный стан. Загадки и стишки о нотках, линейках.

Работа над песней.

2.3 1 час. – **Живые и механические звуки.**

Звук «живой» и механический. Аудиозапись А.Лядова «Музыкальная табакерка». Электронная музыка.

«Песенка о маме».

2.4 2 час – **Человеческий голос. Развиваем ритмический и мелодический слух. Дикция, артикуляция, слово.**

Человеческий голос – самый древний и необыкновенный музыкальный инструмент. Аудиозаписи с исполнением песен.

Работа над песней.

2.5 1 час. – **Тембр – окраска звука.**

Понятие о тембре. Стихотворение о тембре голоса. Аудиозапись.

2.6 2 часа. – **Высота звука. Выразительность исполнения.**

Аудиозаписи музыкальных произведений. Игра «Великаны и лилипуты».

Разучивание песни «Чебурашкины мурашки».

2.7. 2 часа. – *Длительности и доли.*

Звуки короткие и длинные. Сказка – игра «Как груши по долям делили».

Работа над песнями.

2.8. 1 час. – *Аккорд.*

Созвучие, состоящее не менее чем из 3 звуков.

Разучивание песни «Ой, вставай Антошенька!» Сл. и муз. З.Роот

2.9. 1 часа. – *Музыкальный рассказ «Городок в табакерке».*

2.10. 2 часа. - *Музыкальные инструменты. Основные их виды.*

Стихотворение «Инструменты разные – все они прекрасные».

Аудиозаписи. Музыкальные инструменты их виды. Разучивание песни «Я на дудочке играю..»

2.11. 1 час. – *Творчество в игре на музыкальных инструментах.*

Игровые творческие задания. Разучивание песни «Давайте весь мир любить» Сл. и муз. З.Роот.

2.12. 1 час. – *Творчество при восприятии музыки.*

Передача впечатлений рисунком. Слушание музыки.

2.13. 2 часа. – *Дирижёр.*

Дирижёр – руководитель оркестра или хора. Загадка о дирижёре. Игра «Мы ходили на концерт». Работа над песнями.

2.13. 1 час. – *Занятие – концерт.*

Исполнение разученных песен

3 год обучения.

№	Название раздела, темы	Теоретических	Практических	Всего	Форма контроля, аттестации
1	Раздел1 Модуль 1 «В мире музыки» 16 часов	8	8	16	
1.1.	Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.	0,5	0,5	1	Беседа, игра
1.2.	Звук. Виды звуков.	0,5	0,5	1	Беседа, практика
1.3.	Сила звука. Динамические оттенки.	-	1	1	Игра
1.4.	Высота звука.	1	-	1	Игра

1.5.	Длительность звука. Чувство ритма.	0,5	0,5	1	Беседа, игра
1.6.	Тембровая окраска звука.	0,5	0,5	1	Беседа, игра
1.7.	Развитие слухового внимания.	0,5	0,5	1	Практика
1.8.	В гости к музыке.	0,5	0,5	1	Игра
1.9.	Музыкальный рассказ «Патрик – пастушок».	1	-	1	Беседа, игра
1.10.	Анализ музыкальных произведений.	-	1	1	Практика
1.11.	Творчество при восприятии музыки. «Рисую» музыку.	-	1	1	Беседа, игра
1.12.	Музыкальная форма.	-	1	1	Беседа
1.13.	Песенное творчество.	1	1	2	Практика
1.14.	Музыкальный рассказ «Алёнка»	1	-	1	Беседа, игра
1.15.	Занятие – концерт.	-	1	1	Практика
2	Раздел 2 Модуль 2 «Музыкальная мозаика » 20 часов				
2.1.	Ансамбль.	1	1	2	Беседа, игра
2.2.	Балет.	1	1	2	Беседа
2.3.	Гармония.	0,5	0,5	1	Беседа, игра
2.4.	Дирижёр.	0,5	0,5	1	Игра
2.5.	Импровизация.	0,5	0,5	1	Беседа, игра
2.6.	Ключ.	0,5	0,5	1	Беседа, игра
2.7.	Музыкальный рассказ.	0,5	0,5	1	Практика
2.8.	Мелодия.	0,5	0,5	1	Игра
2.9.	Ноты.	1	1	2	Игра
2.10.	Опера.	1	1	2	Беседа
2.11.	Песня.	1	1	2	Практика
2.12.	Камерная музыка.	1	1	2	Беседа
2.13.	Подготовка к концерту.	-	1	1	Практика
2.14.	Занятие – концерт.	-	1	1	Практика

	Итого:	16	20	36	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы 3-го года обучения.

1. Раздел **«В мире музыки»** (всего- 16 часов, теоретических - 7, практических - 9)

1.1. 1 час.- ***Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.***

Знакомство с детским коллективом. Рассказ о голосе и дыхании. Песня «Петь приятно и удобно» Сл. и муз. В.Степанова. Репродукция с изображением поющих людей.

1.2. 1 час.- ***Звук. Виды звуков.***

Звуки шумовые и музыкальные. Картинки с изображением музыкальных инструментов. Работа над песней.

1.3. 1 час. – ***Сила звука. Динамические оттенки.***

Тихие и громкие звуки. Карточки с изображением динамических оттенков. Игра «Тихо – громко запоём».

1.4. 1 часа. – ***Высота звука.***

Каждый звук обладает своей высотой. Сказка «Про девочку Нину, Кошку и пианино». Игра «Подумай – отгадай».

1.5. 1 час.- ***Длительность звука. Чувство ритма.***

Знакомство с длительностью звуков, ритмическим рисунком.

Разучивание песни «Дождик, дождик, веселей!» Р.н.п.

1.6. 1 час.- ***Тембровая окраска звука.***

Формирование понятия у детей понятия «тембр».

1.7. 1 час. – ***Развитие слухового внимания.***

Музыка начинается с тишины. Игра «Слушаем тишину».

Разучивание песни «Милая берёзонька» Сл. и муз. З.Роот.

1.8. 1 час. – ***В гости к музыке.***

Правила поведения в концертных и театральных залах.

Игра «Громкая и тихая музыка». Разучивание песни «Туча –корова» Сл. и муз.

Крупенчук.

1.9. 1 час.- ***Музыкальный рассказ «Патрик – пастушок».***

1.10. 1 час. – ***Анализ музыкальных произведений.***

Аудиозапись музыкальных произведений.

1.11. 1 час. – **Творчество при восприятии музыки. «Рисую музыку».**

Аудиозаписи. «Рисование» музыки.

1.12. 1 час. - **Музыкальная форма.**

1 частная, 2 и 3 частная форма музыкальных произведений.

1.13. 2 часа – **Песенное творчество.**

Игровые задания. Игра «Слушай звук».

1.14. 1 час. – **Музыкальный рассказ «Алёнка».**

1.15. 1 час.- **Занятие – концерт.**

Исполнение разученных за первое полугодие песен.

2. раздел **«Музыкальная мозаика»** (всего – 20 часов, теоретических – 9, практических – 11)

2.1. 2 часа. – **Ансамбль.**

Понятие «ансамбль». Картинки с изображением различных ансамблей.

Разучивание песни «Если добрый ты» Сл. М.Пляцковского муз. Б.Савельева.

2.2. 2 часа. – **Балет.**

Понятие «балет» - союз танца и музыки. Разучивание песни

«Ласточка» Сл. И.Шеферана муз. Е.Крылатова.

2.3. 1 час. – **Гармония.**

Одно из самых важных выразительных средств в музыке.

Разучивание «Песенки о маме».

2.4. 1 час – **Дирижёр.**

Дирижёр – руководитель оркестра или хора. Загадка о дирижёре. Игра «Мы ходили на концерт». Работа над песнями.

2.5. 1 час. – **Импровизация.**

Понятие «импровизация». Работа над песней.

2.6. 1 час. – **Ключ.**

Музыкальные ключи. Картинки с изображением ключей.

Разучивание песни «Пианист Бемоль» Сл. и муз. Крупенчук.

2.7. 1 час. – **Музыкальный рассказ.**

2.8. 1 час. – **Мелодия.**

Мелодия – душа музыки. Разучивание песни «Кашалотик» Сл. И.Резника муз. Р.Паулса.

2.9. 2 часа. – **Ноты.**

Знакомство с нотными знаками. История возникновения.

Работа над песней.

2.10. 2 часа.- **Опера.**

Понятие «опера». Аудиозапись.

2.11. 2 часа. – **Песня.**

Понятие «песня». Слушание народных песен.

2.12. 2 часа. – *Камерная музыка.*

Понятие «камерная музыка». Картинки с изображением Камерных ансамблей. Работа над песней.

2.13. 1 часа. – *Подготовка к концерту.*

Работа над песнями.

2.14. 1 час. – *Занятие – концерт.*

Исполнение разученных песен.

1.4. Планируемые результаты.

• Личностные

- Овладение умением слушать собеседника и вести диалог.
- Осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
- Овладение навыками самоконтроля, самооценки
- Дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

• Метапредметные

- Планирование и выполнение практических заданий.
- Овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- Способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.
- Проявление индивидуальных творческих способностей при создании этюдов, участии в мероприятиях.
- Осуществление итогового и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

• Предметные

К концу 1-го года обучения дети могут:

- Петь в диапазоне ре(ми) – ля(си) первой октавы;

- Узнают знакомые мелодии;
- Эмоционально реагировать на музыку;
- Различать высоту (высокие/низкие);
- Замечать изменение в звучании (тихо/громко);
- Пропевать простые песенки;
- Слушать музыкальное произведение до конца;
- Петь не отставая и не опережая друг друга;

К концу 2-го года обучения дети могут:

- Петь без напряжения в диапазоне ре – си;
- Узнавать песни по мелодии;
- Брать грудобрюшное дыхание через нос;
- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Петь протяжно, с четкой дикцией;
- Вместе начинать и заканчивать пение;

К концу 3-го года обучения дети могут:

- Петь без напряжения в диапазоне ре – до;
- Различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- Различать звучание музыкальных инструментов;
- Петь без напряжения плавно, мягким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении инструмента;

II. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график Календарный учебный график Программы «Весёлые нотки» 1 год обучения

Таблица 2

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Дыхательная гимнастика.	1		Беседа. Игра	МБУ ДО ДДТ	Обсуждение

		Вокально – певческая постановка голоса.					
2		Как беречь голос	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Беседа Наблюдение
3		Понятие «музыка»	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
4		Кого называют музыкантом?	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
5		Песня, танец, марш.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
6		Учимся слушать звуки.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня творческой активности
7		Учимся различать звуки. Звукообразование и звуковедение.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
8		Времена года в музыке. Осень. Зима.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Анализ самостоятельной работы
9		Времена года в музыке. Весна. Лето.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
10		О чем рассказывает музыка?	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
11		Музыкальные звуки. Формирование качества звука. Интонация.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
12		Весёлая и грустная музыка.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
13		Занятие – концерт.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
14		Настроение и характер музыки.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание

15		Темп.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
16		Развиваем ритмический и мелодический слух. Дикция, артикуляция, слово.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание

17		Сила звучания.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня творческой активности
18		Высота звука. Выразительность исполнения.	2		Беседа . Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
19		Звукоряд.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
20		Длительности и доли.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической работы
21		Музыкальные ключи.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
22		Ритм. Ритмический рисунок .	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
23		Как появились музыкальные инструменты	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
24		Звуковые регистры	1		Беседа . Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
25		Тембр – окраска звука.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа

26		Занятие – концерт.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.
----	--	--------------------	---	--	----------	------------------	----------------------

2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.	1		Беседа. Игра	МБУ ДО ДДТ	Обсуждение
2		Как беречь голос.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Беседа Наблюдение
3		Значение музыки в жизни человека.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
4		Рассказ «Где Ната услышала музыку?».	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
5		Слушатель и зритель.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня творческой активности
6		Развиваем ритмический слух.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Анализ самостоятельной работы
7		Сила звучания.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
8		Мажор и минор.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
9		Форте и пиано.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
10		Звуковой эффект «эхо».	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание

11		Звукоряд.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
12		Занятие – концерт.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание

13		Нотные знаки. История возникновения.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня творческой активности
14		Система записи музыкальных звуков.	1		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
15		Живые и механические звуки.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической работы
16		Человеческий голос.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
17		Развиваем ритмический и мелодический слух. Человеческий голос. Дикция, артикуляция, слов.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
18		Тембр – окраска звука.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
19		Высота звука.	1		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
20		Высота звука. Выразительность исполнения.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
21		Длительности и доли.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.

22		Длительности и доли.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.
23		Аккорд.	1		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
24		Музыкальный рассказ «Городок в табакерке»	1		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
25		Музыкальные инструменты, основные их виды.	2		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.
26		Творчество в игре на музыкальных инструментах.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.
27		Творчество при восприятии музыки.	1		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.
28		Дирижёр.	2		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.
29		Занятие – концерт.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.

3 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Дыхательная гимнастика.	1		Беседа . Игра	МБУ ДО ДДТ	Обсуждение

		Вокально – певческая постановка голоса.					
2		Звук. Виды звуков.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Беседа Наблюдение
3		Сила звука. Динамические оттенки.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
4		Высота звука.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
5		Длительность звука. Чувство ритма.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня творческой активности
6		Тембровая окраска звука.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Анализ самостоятельной работы
7		Развитие слухового внимания.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
8		В гости к музыке.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
9		Музыкальный рассказ «Патрик – пастушок»	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
10		Анализ музыкальных произведений.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
11		Творчество при восприятии музыки. «Рисую» музыку.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
12		Музыкальная форма.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание

13		Песенное творчество.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня творческой активности
14		Музыкальный рассказ «Алёнка».	1		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
15		Занятие – концерт.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа.
16		Ансамбль.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
17		Балет.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
18		Гармония.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
19		Дирижёр.	1		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
20		Импровизация.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
21		Ключ.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.
22		Музыкальный рассказ.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.
23		Мелодия.	1		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
24		Ноты.	2		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение

25		Опера.	2		Беседа .Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.
26		Песня.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.
27		Камерная музыка.	2		Беседа .Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.
28		Подготовка к концерту.	1		Беседа .Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.
29		Занятие – концерт.	1		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

Аудиозаписи:

- фонотека эстрадных песен различной тематики – диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караоке» - 5 дисков по 4000 песен;
- фонограммы, найденные в интернет-сайтах – около 300 песен;
- демонстрационные студийные записи песен;
- аудиозапись распевов и вокальных упражнений.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоклипы с участием солисток студии.

Музыкальный инструмент.

Магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор, другая аппаратура.

Концертные костюмы.

Дидактический материал к темам программы.

1. Моделирование упражнений – распевок;
2. Раздаточный материал для упражнений на развитие дыхания;
3. Пособия на ниточках для дыхательных упражнений;
4. Моделирование различных песен;
5. Карточка музыкальных игр;
6. Дидактический материал для работы над дикцией (скороговорки, чистоговорки);
7. Репродукции картин художников.
8. Детские шумовые игрушки.

Кадровое обеспечение

Реализация программы может осуществляться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее специальное образование в данной области, обладающим достаточными знаниями по педагогике, психологии и методике воспитания, владеющим современными технологиями обучения.

Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем.

2.3. Методическое обеспечение.

В воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приёмов, зависящих от его спецификации. Выбор тех или иных методических приёмов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. Слуховую наглядность, т.е. слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально – ритмических движений.

2. Тактильную наглядность – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
3. Зрительную наглядность – показ певческих приёмов, движений в плясках, играх; показ игрушек, картинок, костюмов.

Словесный метод обращён к сознанию ребёнка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

1. Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, упражнения.
2. Пояснения. Они даются при показе движений, игр, упражнений и различных певческих приёмов в ходе занятий в чёткой и краткой форме.
3. Указания. Даются во время выполнения детьми игр, упражнений, помогают ребёнку понять, как надо выполнять те или иные движения.
4. Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения.
5. Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки.
6. Вопросы. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов.
7. Замечания. Обращены к сознанию ребёнка, они должны быть строгими, но корректными.

Метод практической деятельности. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

2.4.Формы аттестации

Диагностика проводится в начале учебного года музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Диагностика вокально – хоровых навыков.

Дата диагностирования _____

Группа _____

№/№ п/п	Фамилия, Имя ребёнка	Певчески й диапазон	Сила звука	Особенн ости тембра	Продолжи тельность дыхания	Точность интониров ания	Звуковыс отный слух
1.							
2.							
3.							
4.							

_____ - высокий уровень овладения вокально – хоровыми навыками.

_____ - средний уровень овладения вокально – хоровыми навыками.

_____ - низкий уровень овладения вокально – хоровыми навыками.

При реализации многоуровневых программ, для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой обучающийся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждого уровня, т.е. будет выдаваться диплом за прохождение каждого уровня («Стартовый», «Базовый», «Продвинутый»).

Проводимые в конце каждого полугодия концерты и утренники.

Очень важно чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально – эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить её основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально – эстетическое сознание детей, это не пройдёт бесследно для их последующего развития, духовного становления.

Занятия музыкой и ритмикой – действенное средство духовного развития ребёнка. На них успешно решаются задачи и воспитания, и образования; определяются духовные ценности, отношение к самому себе и людям, к обществу, в котором он развивается, к природе, формируются особенности поведения и сознания. У детей воспитывается устойчивый интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения, опыт общения, развивается эмоционально – волевая сфера, создаются условия для творческих проявлений, для эмоционального и социального развития.

2.5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Основные формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видео просмотром)
- праздник

- тренинг

Формы работы с родителями:

- открытое занятия (с последующими комментариями и рекомендациями детям)
- совместное творческое занятие
- родительские собрания
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видео просмотром и анализом)
- беседа
- музыкальный праздник для родителей.

Основные виды занятий – групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство».

Методы:

- -игровой;
- -демонстрационный;
- -объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур;
- -метод наблюдения и подражания;
- -метод упражнений;
- -метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

2.6 Рабочая программа воспитания.

Календарный план воспитательной работы.

Цель воспитательного процесса: создание благоприятных условий для социализации, развития творческих способностей и возможностей учащихся и их педагогов, с применением современных образовательных дистанционных технологий.

Задачи воспитательного процесса:

1. Развитие интереса у учащихся к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности;
2. Формирование коммуникативных умений, удовлетворение потребности учащихся в общении;

3. Воспитание здорового образа жизни, формирование экологической культуры;
4. Способствовать реализации интересов и потребностей учащихся в различных видах общественной деятельности;
5. Обеспечить участие учащихся в различных конкурсах, фестивалях, проектах и акциях районного, городского, всероссийского и международного уровня;
6. Рост качества проводимых мероприятий;
7. Развитие роста профессионального мастерства, а также распространения опыта работы педагогов;
8. Повышение стремления к достижению высоких результатов в деятельности, в том числе педагогической;
9. Предоставление участникам возможности соревноваться в масштабе, выходящем за рамки учреждения в условиях ограничительных мер.

Однако, это не единственные задачи в программе. Задачи общего психического развития (развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей), нравственного и общекультурного воспитания детей ставятся и решаются постоянно. Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в программе с логикой становления видов музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, музыкальной игры – драматизации.

Планируемые результаты:

1. Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. Готовность обучающихся к саморазвитию;
4. Ценностные установки и социально значимые качества личности;
5. Активное участие в социально значимой деятельности;
6. Возросший уровень коммуникабельности личности (общительности, выдержки, социальной мобильности).
7. Анализ подготовки и проведения мероприятий с применением дистанционных форм организации.
8. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников, охват зрителей).
9. Социальные показатели (заинтересованность учащихся, педагогов и родителей).

Приоритетные направления воспитания

- патриотическое ;
- гражданское;
- духовно – нравственное;
- эстетическое;

- физическое, формирование культуры здоровья;
- трудовое;
- экологическое;

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- Развлекательные программы;
- Утренники к праздничным датам;
- Акции;
- Праздничные мероприятия – съемка видеопоздравлений.

Методы воспитательного взаимодействия:

1. Соревновательный метод (используется в конкурсных мероприятиях);
2. Метод импровизации (используется в развлекательных программах);
3. Метод наблюдения;
4. Метод игры;
5. Убеждений (с помощью которых формируются взгляды (представления, понятия) учащихся и осуществляется оперативный обмен информацией в педагогической системе между ее членами.) Внушение, повествование, диалог, диспут, инструктаж, реплика, развернутый рассказ;
6. Упражнений (приучения) - с помощью которых организуется деятельность учащихся, и стимулируются позитивные ее мотивы. Поручения, различного вида задания, метод примера, показ образцов, педагогическое требование.
7. Метод контроля. Оценки и самооценки - с помощью которых стимулируются самооценки и оказывается помощь учащимся в саморегуляции их поведения, в саморефлексии (самоанализе), самовоспитании, а также оцениваются поступки учащихся. Соревнование, поощрение, ситуация доверия, замечание, порицание, наказание, контроль и самоконтроль, критика и самокритика.

Для достижения выше указанных целей и задач необходимо использование современных инновационных технологий:

- Интернет технологии;
- Информационно и коммуникационные технологии;
- Технология оценивания;
- Технология «Портфолио»;
- Интерактивные технологии;
- Электронные технологии;

Методики, технологии и практики для реализации поставленных целей

- Технология КТД И.П.Иванова (коллективные творческие дела);
 - Технология гуманного коллективного воспитания В.А.Сухомлинского;
 - Педагогика сотрудничества;
 - Игровые технологии;
 - Педагогические игры;
 - Технология «Создание ситуации успеха»;
 - Технология проектного обучения;
 - Личностно-ориентированная технология;
 - Технология здоровьесберегающая;
 - Технология учебной деловой игры;
 - Технология развития критического мышления;
 - Технология проведения учебных дискуссий;
- Тьюторство – технология педагогической поддержки;
- Технология создания ситуации успеха;
 - Шоу-технологии;
 - Ситуативные технологии

Календарный план воспитательной работы.

№/№	Название мероприятия	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки	Ответственный
1	День знаний	Знакомство	ДДТ встречает ребят	беседа	1.09	Педагог
2	Всемирный день чистоты	Труд, семья	О важности в мини и макси масштабе	беседа	17.09	Педагог
3	Всемирный день улыбки. День пожилых людей.	Семья, благодарность, уважение, труд.	О важности улыбки, любви к пожилым родственникам	беседа	1.10	Педагог
4	День защиты животных.	Бережное отношение	Разучивание стихов и песен	беседа	4.10	Педагог
5	День учителя	Важная профессия	Стихи, загадки	беседа	5.10	Педагог
6	День народного единства	Патриотизм	Многонациональность	беседа	4.11	Педагог

7	Утренник «Праздник осени»	Эмоциональность	Стихи, песни. Игры.	Праздник для детей и родителей	21.11	Педагог
8	День матери	Эмоциональность	Праздничные мероприятия	концерт	ноябрь	Педагог
9	День конституции РФ	Патриотизм	Мы – граждане России	беседа	12.12	Педагог
10	Новогодние утренники	Эмоциональность	Праздничные мероприятия	Праздник для детей и родителей	Последняя неделя декабря	Педагог
11	День зимующих птиц	Сострадание	Помощь, поддержка	Тематические беседы, стихи, песни	15.01	Педагог
12	День полного освобождения Ленинграда	Патриотизм	Память, героизм	Презентации «900 дней блокады», «Дети блокадного Ленинграда»	27.01	Педагог
13	День российской науки	Патриотизм	О важности образования	Тематическая неделя «Хочу всё знать»	8.02	Педагог
14	День защитника Отечества	Патриотизм	Рассказ о празднике	Беседа «Военные профессии». Конкурс «Санитары»	23.02	Педагог
15	Утренник Международный женский день	Познавательное, эстетическое	Конкурсная программа	Праздник для детей и родителей	март	Педагог
16	К.Чуковский – детский писатель	Познавательное	Знакомство с творчеством	Чтение произведений, викторина	31.03	Педагог
17	Международный день птиц	Познавательное	Разнообразие птичьего мира	Иллюстрации	1.04	Педагог
18	Всемирный день авиации и космонавтики	Патриотизм	Рассказ о празднике	Всё о космосе для детей	12.04	Педагог
19	Всемирный день Земли	Экология	Познаём мир	Беседы об экологических проблемах	22.04	Педагог
20	Праздник весны и труда	Познавательное	Познаём мир	Слушание и исполнение песен о мире, дружбе	1 неделя мая	Педагог
21	День Победы. Акция	Патриотизм	Рассказ о	Выставка картин,	9.05	Педагог

	«Георгиевская ленточка»	отизм	празднике	акция «Наши ветераны»		г
22	Международный день семьи	Социально	Рассказ о празднике	Ситуативные беседы по теме. О важности семьи	15.05	Педагог
23	Утренники в группах «Выпускной»	Социально	Конкурсная программа	Праздник для детей и родителей	25 – 30.05	Педагог

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников. М.: «Просвещение», 1998г.
2. Гераскина Л.В. В ожидании чуда ч.3, ч.4, М.: «Воспитание дошкольника», 2003г.
3. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.: Сфера, 2010г.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. М.: издательство «Гном и Д», 2004г.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: ВАКО, 2006г.
6. Дубровская Е.В. Теория и методика музыкального воспитания детей. М.: «Просвещение», 1991г.
7. Музыка в детском саду. // Составитель Н.Ветлугина. М.: «Музыка», 1998г.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет. // Составитель Г.М.Орлова, С.И.Бекина. М.: «Просвещение», 1993г.
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет. // Составитель Г.М.Орлова, С.И.Бекина. М.: «Просвещение», 1994г.
10. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. М.: издательство «Гном и Д», 2001г.
11. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1988г.
12. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. М.: Владос – Пресс, 2005г.
13. Звуки в картинках / Дошкольное воспитание. 2000 №2.
14. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. СПб.: Каро, 2006г.
15. Картушина М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду». М.: издательство «Скрипторий 2003», 2010г.
16. «Дошкольное воспитание» / журналы 1998 – 2006гг.
17. «Музыкальный руководитель» / журналы 2009 – 2012гг.

Приложение

Приложение 1

Задачи развития музыкальных способностей ребёнка.

Музыкальные способности	Слушание музыки	Музыкальное движение	Пение	Музыкальная игра-драматизация
Эмоциональная отзывчивость на музыку.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, яркую, высокохудожественную, разную по настроению. Формировать запас музыкальных впечатлений.	Учить детей воплощать в движении эмоциональный строй различных по характеру музыкальных произведений.	Учить детей выразительно исполнению песен, различных по содержанию.	Дать возможность детям «пожить» в игровых сюжетах, различных по эмоциональным характеристикам; пережить многообразные эмоции и воплотить их в мимике, пантомимических движениях, выразительных речевых и певческих интонациях.
Познавательные музыкальные способности.				
1. Сенсорные А) муз. слух – звуковысотный			Учить детей петь хором в удобной тональности в удобном диапазоне. Работать над чистотой интонирования мелодии.	
- тембровый.	Учить слышать яркоконтрастные тембровые изменения в музыке, связывая их с характеристикой муз.	Учить детей слышать контрастные регистровые изменения в музыке и выразить их в	Учить детей узнавать друга друга по речевому и певческому голосу.	

	художественного образа.	движениях, различных по «тяжести».		
- <i>динамический.</i>	Учить слышать яркоконтрастные, а затем менее контрастные динамические изменения в музыке, связывая их с характеристикой муз. художественного образа.	Учить детей воплощать в разных по силе движения музыку, контрастную и менее контрастную по динамике.	Учить детей петь не громко. Различать тихое и громкое пение.	
Б) чувство музыкального ритма: - <i>чувство темпа.</i>		Развивать чувство темпа, предлагая детям не только доступную им для двигательного воплощения относительно быструю музыку, но и произведения, написанные в среднем и медленном темпах.	Учить детей петь в среднем темпе.	
- <i>чувство метра.</i>		Развивать чувство метра(метрическая пульсация) и ритмического рисунка(равномерный ритм)в самых лёгких для детей движениях: беге и хлопках, а также в простейших танц. движениях.		
2.Музыкальное мышление: - <i>репродуктивный компонент</i> (восприятие и анализ музыки).	Учить определять жанры музыкальных произведений. Учить слышать смену частей музыкального произведения, характерные для них наиболее яркие средства музыкальной выразительности.	Учить детей воплощать в движениях 1-3-частную форму музыкальных произведений. Научить слышать начало и конец музыки.	Учить детей одновременно начинать петь после вступления; слушать музыкальное заключение песни. Начать освоение куплетной формы.	

<i>продуктивный компонент</i> (музыкальное творчество)		Учить детей самостоятельно откликаться на новое музыкальное произведение выразительным пантомимическим движением.	Создавать условия для самостоятельных певческих проявлений детей. Стимулировать и поощрять песенное творчество.	Поощрять при создании игровых образов индивидуальные певческие и двигательные импровизации детей.
---	--	---	---	---

Основные задачи становления видов музыкальной деятельности.

Слушание музыки	Музыкальное движение	Пение	Музыкальная игра-драматизация
<p>Прививать детям любовь к слушанию музыки.</p> <p>Формировать умение слушать и слышать музыку как выражение некоторого содержания. Учить говорить о музыке, выражая своё понимание и отношение к ней.</p> <p>Вырабатывать «позицию слушателя», умение вести себя, «как в концертном зале»: внимательно слушать произведение до конца, сидеть спокойно, не мешая соседям.</p>	<p>Учить детей свободному, естественному и выразительному движению. Дать им почувствовать эти характеристики.</p> <p>Работать над:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободой рук и ног, корпуса; ориентировкой в пространстве, свободным перемещением в нём; - разнообразными естественными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков; движениями рук; простыми танцевальными движениями; - выразительностью этих движений. 	<p>Прививать детям любовь к пению. Познакомить их с образцами красивого и правильного пения.</p> <p>Учить петь негромко, естественно и выразительно. Учить петь хором, одновременно начиная и заканчивая песню.</p> <p>Формировать определённое положение корпуса при пении стоя и сидя.</p> <p>Работать над формированием элементарных артикуляционных навыков: активностью артикуляционного аппарата; чётким произношением согласных и гласных звуков; пением на полуулыбке.</p>	<p>Учить детей входить в игровую ситуацию, конкретную роль и удерживать их в течение всего действия.</p> <p>Учить действовать в воображаемой ситуации, ориентироваться и двигаться в сценическом пространстве.</p> <p>Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей.</p>