

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «25» августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
_____ А.Б. Исаева
Приказ от «02» сентября 2024г. №222/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Подвид программы: модульная

Уровень программы: углубленный

Целевая группа (возраст): дети в возрасте
от 5 до 8 лет

Срок реализации: 3 года, 648 часов

1 год - 144 часа

2 год – 216 часов

3 год – 288 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог д/о

Пода Ирина Юрьевна

Батайск
2024

Содержание

1

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	24
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	36
2.3. Методическое обеспечение	37
2.4. Формы аттестации	39
2.5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	39
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	43
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	48
Приложение 5	53

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно – правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДТ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. Музыкальная палитра – это мощное вспомогательное средство для эффективной работы по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

В соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разноуровневая программа Музыкальная палитра предоставляет обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Разноуровневость – это соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися. При прохождении программы возможна реализация параллельных процессов освоения содержания

программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности посредством внедрения индивидуального образовательного маршрута.

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие». Сухомлинский В.

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет

хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

Актуальность программы:

Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения, дети осваивают основы ритма, игре на шумовых инструментах, движении под музыку, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками музыкального искусства, самореализоваться в творчестве.

Отличительные особенности:

- позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности общеразвивающей программы «Музыкальная палитра»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Отличительная особенность моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- Системно - деятельностный подход.
- Личностно-ориентированный подход.
- Региональный подход. Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Ростовской области, что создает возможности для участия в создании эстетического и это художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов России.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра», построена на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Также предусмотрена реализация программы или её отдельных модулей с помощью индивидуальных образовательных маршрутов. Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» Картушиной М.Ю., на основе пособий Картушиной М.Ю., Вороновой А.Е. Все модули программы могут быть реализованы при помощи дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность программы «Музыкальная палитра» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и обучающегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными

различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

6. Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

7. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

8. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности

Адресат программы. Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 5 до 7 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих желание заниматься разнообразными видами музыкальной деятельности.

1-й год обучения наполняемость группы 12-15 человек,

2-й год обучения – 10-12 человек;

3-й год обучения – 8-10 человек;

– во время обучения всего состава группы, обучающиеся с особенными или выдающимися способностями, проходят обучение по индивидуальным образовательным маршрутам, в рамках образовательной программы.

В процессе реализации программы используются следующие виды занятий: обучающая игра, презентация, защита проекта, мозговой штурм, лекция, учебная игра, коллективно-творческое дело, тематические задания по подгруппам, защита коллективной творческой работы, занятие-экскурсия, игра-квест.

Уровень освоения программы: углубленный

Режим занятий

1-й год обучения два раза в неделю по 2 часа

2-й год обучения три раза в неделю по 2 часа

3-й год обучения четыре раза в неделю по 2 часа

Академический час – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Объём и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень» (1й год обучения). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

«Базовый уровень» (2й год обучения). Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

«Углублённый уровень» (3й год обучения). Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно – тематического направления программы.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Вид (формы) занятий - очный. Беседа с игровыми элементами, сказка, сюжетно–ролевая игра, игра–путешествие, игра–имитация, соревнования, конкурсы и т.д.

Перечень форм подведения итогов

Тематический и итоговый контроль. Проводимые в конце каждого полугодия концерты и утренники.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений, в разнообразии видов деятельности детей дошкольного возраста, в дополнительной возможности самоутверждения и самовыражения через участие в различных культурно-массовых мероприятиях, утренниках.

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, пантомимики, пространственной организации движений; развитие силы, ловкости, выносливости; переключаемости и координации движений;
- развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;

Воспитательные:

- стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;
- воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;
- содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей).

Обучающие:

- научить формировать и закреплять навыки правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;

1.3. Содержание программы

Учебный план Программы «Музыкальная палитра» 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1 / Модуль 1 «Палитра красок»	36	36	72	
1.1	Вводное занятие. Дыхательная гимнастика.	2	2	4	Практика
1.2	Вокально-певческая постановка голоса	2	2	4	Практика
1.3	Музыкальная грамота.	2	2	4	Беседа, игра
1.4	Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.	2	2	4	Беседа
1.5	Понятие о высоких и низких звуках.	2	2	4	Беседа, игра
1.6	Песенно-игровое творчество.	2	2	4	Игра
1.7	Театральные постановки сказки.	2	2	4	Практика
1.8	Новогодний праздник «Новый год»	2	2	4	Игра
1.9	День защитников Отечества.	2	2	4	Беседа, практика
1.10	О мамах родных и самых важных.	2	2	4	Беседа, практика
1.11	Моя семья.	2	2	4	Беседа
1.12	Обучение игре на музыкальных инструментах.	2	2	4	Игра, практика
1.13	Мой родной край. Мой город.	2	2	4	Беседа
1.14	Моя родина.	2	2	4	Беседа

1.15	Масленица.	2	2	4	Беседа, практика
1.16	День победы.	2	2	4	Беседа, практика
1.17	Неделя игры и игрушки.	2	2	4	Практика, игра
1.18	Движение в музыке.	2	2	4	Практика
2.	Раздел 2 / Модуль 2 «Палитра красок»	36	36	72	
2.1	Вводное занятие. Дыхательная гимнастика.	2	2	4	Практика
2.2	Вокально-певческая постановка голоса	2	2	4	Практика
2.3	Музыкальная грамота.	2	2	4	Беседа, игра
2.4	Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.	2	2	4	Беседа
2.5	Знакомство с симфоническим оркестром.	2	2	4	Беседа, практика
2.6	Понятие о высоких и низких звуках.	2	2	4	Беседа, игра
2.7	Песенно-игровое творчество.	2	2	4	Игра
2.8	Театральные постановки сказки.	2	2	4	Практика
2.9	Новогодний праздник «Новый год»	2	2	4	Игра
2.10	День защитников Отечества.	2	2	4	Беседа, практика
2.11	О мамах родных и самых важных.	2	2	4	Беседа, практика
2.12	Песенно-игровое творчество.	2	2	4	Игра
2.13	Обучение игре на музыкальных инструментах.	2	2	4	Практика
2.14	Мой родной край. Мой город.	2	2	4	Беседа
2.15	Масленица.	2	2	4	Беседа, практика

2.16	День победы.	2	2	4	Беседа, практика
2.17	Неделя игры и игрушки.	2	2	4	Игра
2.18	Движение в музыке.	2	2	4	Практика

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие. Дыхательная гимнастика.
2. Вокально-певческая постановка голоса
3. Музыкальная грамота.
4. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.
5. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
6. Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.
7. Театральные постановки сказки.
8. Новогодний праздник «Новый год»
9. День защитников Отечества.
10. О мамах родных и самых важных.
11. Моя семья.
12. Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.
13. Мой родной край. Мой город.
14. Моя Родина.
15. Масленица.
16. День победы.
17. Неделя игры и игрушки.
18. Движение в музыке.

Раздел 2 / Модуль 2 «Палитра красок»

1. Вводное занятие. Дыхательная гимнастика.
2. Вокально-певческая постановка голоса
3. Музыкальная грамота.
4. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.

5. Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.
6. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
7. Песенно-игровое творчество.
8. Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.
9. Театральные постановки сказки.
10. Новогодний праздник «Новый год»
11. День защитников Отечества.
12. О мамах родных и самых важных.
13. Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.
14. Мой родной край. Мой город.
15. Масленица.
16. День победы.
17. Неделя игры и игрушки.
18. Движение в музыке.

**Учебный план
Программы «Музыкальная палитра» 2 год обучения**

Таблица 2

№ п / п	Название, раздел темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 / Модуль 1 «Оркестр»	54	54	108	
1.1	Шумовые и музыкальные звуки	3	3	6	Практика
1.2	Разбуди голосок	3	3	6	Практика
1.3	Развитие голоса	3	3	6	Практика
1.4	Музыка вокруг тебя	3	3	6	Беседа
1.5	Фольклор	3	3	6	Беседа, практика
1.6	Творчество	3	3	6	Беседа
1.7	Новогодний праздник «Новый год»	3	3	6	Игра
1.8	День защитников Отечества.	3	3	6	Беседа, практика
1.9	О мамах родных и самых важных.	3	3	6	Беседа, практика
1.10	Обучение игре на музыкальных инструментах.	3	3	6	Практика
1.11	Мой родной край. Мой город.	3	3	6	Беседа, практика

1.12	Масленица.	3	3	6	Беседа, практика
1.13	День победы.	3	3	6	Беседа, практика
1.14	Движение в музыке.	3	3	6	Практика
1.15	Игра в оркестре, в ансамбле	3	3	6	Практика
1.16	Театральные постановки сказки.	3	3	6	Беседа, практика
1.17	Музыкальные игры	3	3	6	Игра
1.18	Концертное выступление для родителей	3	3	6	Практика
	Раздел 2 / Модуль 2 «Оркестр» 6-7 лет	54	54	108	
2.1	Шумовые и музыкальные звуки	3	3	6	Практика
2.2	Разбуди голосок	3	3	6	Практика
2.3	Развитие голоса	3	3	6	Практика
2.4	Музыка вокруг тебя	3	3	6	Беседа
2.5	Фольклор	3	3	6	Беседа, практика
2.6	Творчество	3	3	6	Беседа
2.7	Новогодний праздник «Новый год»	3	3	6	Игра
2.8	День защитников Отечества.	3	3	6	Беседа, практика
2.9	О мамах родных и самых важных.	3	3	6	Беседа, практика
2.10	Обучение игре на	3	3	6	Практика

	музыкальных инструментах.				
2.11	Мой родной край. Мой город.	3	3	6	Беседа, практика
2.12	Масленица.	3	3	6	Беседа, практика
2.13	День победы.	3	3	6	Беседа, практика
2.14	Движение в музыке.	3	3	6	Практика
2.15	Игра в оркестре, в ансамбле	3	3	6	Практика
2.16	Театральные постановки сказки.	3	3	6	Беседа, практика
2.17	Музыкальные игры	3	3	6	Игра
2.18	Концертное выступление для родителей	3	3	6	Практика

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

2. Тема «Разбудим голосок»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие –

ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – групповые игры, сольное и хоровое пение.

3. Тема «Развитие голоса»

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их 10 внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – групповые игры, сольное и хоровое пение.

4. Тема «Музыка вокруг тебя»

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

5. Тема «Фольклор»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Чем похожи «Три оркестра».

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

6. Тема «Творчество»

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Формы – творческие игры, конкурс

7. Новогодний праздник «Новый год»
8. День защитников Отечества.
9. О мамах родных и самых важных.
10. Обучение игре на музыкальных инструментах.
11. Мой родной край. Мой город.
12. Масленица.
13. День победы.
14. Движение в музыке.
15. Игра в оркестре, в ансамбле
16. Театральные постановки сказки.
17. Музыкальные игры
18. Концертное выступление для родителей

Раздел 2 / Модуль 2 «Оркестр»

19. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

20. Тема «Разбудим голосок»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие –

ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – групповые игры, сольное и хоровое пение.

21. Тема «Развитие голоса»

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их 10 внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – групповые игры, сольное и хоровое пение.

22. Тема «Музыка вокруг тебя»

23. Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

24. Тема «Фольклор»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Чем похожи «Три оркестра».

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

25. Тема «Творчество»

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Формы – творческие игры, конкурс

26. Новогодний праздник «Новый год»
27. День защитников Отечества.
28. О мамах родных и самых важных.
29. Обучение игре на музыкальных инструментах.
30. Мой родной край. Мой город.
31. Масленица.
32. День победы.
33. Движение в музыке.
34. Игра в оркестре, в ансамбле
35. Театральные постановки сказки.
36. Музыкальные игры
37. Концертное выступление для родителей

**Учебный план
Программы «Музыкальная палитра» 3 год обучения**

Таблица 3

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 / Модуль 1 «Ансамбль»	72	72	144	
1.1	Вводное занятие	4	4	8	Беседа
1.2	Интонация	4	4	8	Беседа
1.3	Звукообразование	4	4	8	Беседа
1.4	Ансамбль	4	4	8	Практика
1.5	Мир волшебных звуков	4	4	8	Практика
1.6	Музыкальные ритмические игры	4	4	8	Игра
1.7	Звуки моей души	4	4	8	Беседа
1.8	Музыкальные сказки	4	4	8	Беседа, практика
1.9	Музыкальное игровое творчество	4	4	8	Игра
1.10	Чувство ритма	4	4	8	Практика
1.11	Средство музыкальной выразительности	4	4	8	Беседа
1.12	Движение под музыку	4	4	8	Практика
1.13	Знакомство с шумовыми инструментами	4	4	8	Беседа, практика
1.14	Работа в ансамбле	4	4	8	Практика
1.15	Игротека	4	4	8	Игра
1.16	Ритмические минутки	4	4	8	Практика
1.17	Вокальные упражнения	4	4	8	Практика
1.18	Концертное выступление для родителей	4	4	8	Практика
	Раздел 2 / Модуль 2 «Ансамбль» 2 группа	72	72	144	
1.1	Вводное занятие	4	4	8	Беседа

1.2	Интонация	4	4	8	Беседа
1.3	Звукообразование	4	4	8	Беседа
1.4	Ансамбль	4	4	8	Практика
1.5	Мир волшебных звуков	4	4	8	Практика
1.6	Музыкальные ритмические игры	4	4	8	Игра
1.7	Звуки моей души	4	4	8	Беседа
1.8	Музыкальные сказки	4	4	8	Беседа, практика
1.9	Музыкальное игровое творчество	4	4	8	Игра
1.10	Чувство ритма	4	4	8	Практика
1.11	Средство музыкальной выразительности	4	4	8	Беседа
1.12	Движение под музыку	4	4	8	Практика
1.13	Знакомство с шумовыми инструментами	4	4	8	Беседа, практика
1.14	Работа в ансамбле	4	4	8	Практика
1.15	Игротека	4	4	8	Игра
1.16	Ритмические минутки	4	4	8	Практика
1.17	Вокальные упражнения	4	4	8	Практика
1.18	Концертное выступление для родителей	4	4	8	Практика

Содержание учебного плана 3 год обучения

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.
- 2. Интонация.** Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голосным интонирование. Практическая часть. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль 1» - «соль 2», точной интонацией. Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с сопровождением и без сопровождения.
- 3. Звукообразование.** Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование

4. **Ансамбль.** Ритмический, динамический, тембровый, дикционный ансамбли. Практическая часть. Отработка ритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
5. **Мир волшебных звуков**
6. **Музыкальные ритмические игры**
7. **Звуки моей души**
8. **Музыкальные сказки**
9. **Музыкальное игровое творчество**
10. **Чувство ритма**
11. **Средство музыкальной выразительности**
12. **Движение под музыку**
13. **Знакомство с шумовыми инструментами**
14. **Работа в ансамбле**
15. **Игротека**
16. **Ритмические минутки**
17. **Вокальные упражнения**
18. **Концертное выступление для родителей**

Раздел 2 / Модуль 2 «Ансамбль»

19. **Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.
20. **Интонация.** Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голосным интонирование. Практическая часть. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль 1» - «соль 2», точной интонацией. Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с сопровождением и без сопровождения.
21. **Звукообразование.** Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование
22. **Ансамбль.** Ритмический, динамический, тембровый, дикционный ансамбли. Практическая часть. Отработка ритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
23. **Мир волшебных звуков**
24. **Музыкальные ритмические игры**
25. **Звуки моей души**
26. **Музыкальные сказки**
27. **Музыкальное игровое творчество**
28. **Чувство ритма**

- 29.Средство музыкальной выразительности**
- 30.Движение под музыку**
- 31.Знакомство с шумовыми инструментами**
- 32.Работа в ансамбле**
- 33.Игротека**
- 34.Ритмические минутки**
- 35.Вокальные упражнения**
- 36.Концертное выступление для родителей**

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- Овладение умением слушать собеседника и вести диалог.
- Осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
- Овладение навыками самоконтроля, самооценки
- Дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Метапредметные

- Планирование и выполнение практических заданий.
- Овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- Способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.
- Проявление индивидуальных творческих способностей при создании этюдов, участии в мероприятиях.
- Осуществление итогового и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

Предметные

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
- Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
- Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме выступлений на утренниках, отчетного концерта.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1 год обучения

Таблица 4

№ п / п	Дата	Тема занятия	Кол -во часов	Время проведения занятия	Форма Занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Дыхательная гимнастика.	4		Беседа. Игра	МБУ ДО ДДТ	Обсуждение
2		Вокально-певческая постановка голоса	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Беседа Наблюдение
3		Музыкальная грамота.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
4		Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
5		Понятие о высоких и низких звуках.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
6		Песенно-игровое творчество.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня творческой активности
7		Театральные постановки сказки.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа

8		Новогодний праздник «Новый год»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Анализ самостоятельной работы
9		О мамах родных и самых важных.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
10		Обучение игре на музыкальных инструментах.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
11		Мой родной край. Мой город.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
12		Масленица.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
13		День победы.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
14		Движение в музыке.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
15		Игра в оркестре, в ансамбле	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
16		Театральные постановки сказки.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
17		Музыкальные игры	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня творческой активности
18		Концертное выступление для родителей	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
19		Вводное занятие. Дыхательная гимнастика.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
20		Вокально-певческая постановка	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической

		голоса					работы
2 1		Музыкальная грамота.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
2 2		Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
2 3		Знакомство с симфоническим оркестром.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
2 4		Понятие о высоких и низких звуках.	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
2 5		Песенно-игровое творчество.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
2 6		Театральные постановки сказки.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Анализ самостоятельной работы
2 7		Новогодний праздник «Новый год»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
2 8		День защитников Отечества.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
2 9		О мамах родных и самых важных.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
3 0		Песенно-игровое творчество.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение. Самостоятельная работа
3 1		Обучение игре на музыкальных инструментах.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение. Свободный опрос
3 2		Мой родной край. Мой город.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Отслеживание уровня творческо

							й активност и
3 3		Масленица.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е. Анализ индивиду альной работы
3 4		День победы.	4		Спектакл ь	МБУ ДО ДДТ	Практичес кая работа
3 5		Неделя игры и игрушки.	4		Отчётный концерт	МБУ ДО ДДТ	Отслежива ние уровня творческо й активност и
3 6		Движение в музыке.	4		Подведен ие итогов	МБУ ДО ДДТ	Занятие концерт

Календарный учебный график 2 год обучения

Таблица 5

№ п / п	Дат а	Тема занятия	Кол- во часо в	Время проведени я занятия	Форма Занятия	Место проведени я	Форма контроля
1		Раздел 1 / Модуль 1 «Оркестр»	6		Беседа. Игра	МБУ ДО ДДТ	Обсуждение
2		Шумовые и музыкальные звуки	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Беседа Наблюдени е
3		Разбуди голосок	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
4		Развитие голоса	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическ ое задание
5		Музыка вокруг тебя	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е
6		Фольклор	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживан ие уровня творческой активности

7		Творчество	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостояте льная работа
8		Новогодний праздник «Новый год»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостояте льная работа. Анализ самостоятел ьной работы
9		День защитников Отечества.	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
1 0		О мамах родных и самых важных.	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е
1 1		Обучение игре на музыкальных инструмента х.	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическ ое задание
1 2		Мой родной край. Мой город.	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостояте льная работа
1 3		Масленица	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическ ое задание
1 4		День победы	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическ ое задание
1 5		Движение в музыке	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е
1 6		Игра в оркестре, в ансамбле	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическ ое задание
1 7		Театральные постановки сказки	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживан ие уровня творческой активности
1 8		Музыкальны е игры	6		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальны й опрос
1 9		Концертное выступление для родителей	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостояте льная работа
2		Раздел 2 /	6		Практика	МБУ ДО	Анализ

0		Модуль 2 «Оркестр» 6-7 лет				ДДТ	практическо й работы
2 1		Шумовые и музыкальные звуки	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е
2 2		Разбуди голосок	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е
2 3		Развитие голоса	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е
2 4		Музыка вокруг тебя	6		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальны й опрос
2 5		Фольклор	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостояте льная работа
2 6		Творчество	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостояте льная работа. Анализ самостоятел ьной работы
2 7		Новогодний праздник «Новый год»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
2 8		День защитников Отечества.			Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
2 9		О мамах родных и самых важных.	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
3 0		Обучение игре на музыкальных инструмента х.	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е. Самостояте льная работа
3 1		Мой родной край. Мой город.	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е. Свободный опрос
3 2		Масленица.	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостояте льная работа. Отслеживан

							ие уровня творческой активности
3 3		День победы.	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение. Анализ индивидуальной работы
3 4		Движение в музыке.	6		Спектакль	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа
3 5		Игра в оркестре, в ансамбле	6		Отчётный концерт	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня творческой активности
3 6		Театральные постановки сказки.	6		Подведение итогов	МБУ ДО ДДТ	Занятие концерт

Календарный учебный график 3 год обучения

Таблица 6

№ п / п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма Занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Раздел 1 / Модуль 1 «Ансамбль»	8		Беседа. Игра	МБУ ДО ДДТ	Обсуждение
2		Вводное занятие	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Беседа Наблюдение
3		Интонация	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
4		Звукообразование	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание
5		Ансамбль	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
6		Мир волшебных звуков	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня творческой активности
7		Музыкальные ритмические игры	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
8		Звуки моей души	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа

							работа. Анализ самостояте льной работы
9		Музыкальные сказки	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
1 0		Музыкальное игровое творчество	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е
1 1		Чувство ритма	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Практическ ое задание
1 2		Средство музыкальной выразительност и	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Самостояте льная работа
1 3		Движение под музыку	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Практическ ое задание
1 4		Знакомство с шумовыми инструментами	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Практическ ое задание
1 5		Работа в ансамбле	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е
1 6		Игротека	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Практическ ое задание
1 7		Ритмические минутки	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Отслежива ние уровня творческой активности
1 8		Вокальные упражнения	8		Беседа. Практик а	МБУ ДО ДДТ	Фронтальн ый опрос
1 9		Концертное выступление для родителей	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Самостояте льная работа
2 0		Раздел 2 / Модуль 2 «Ансамбль» 2 группа					
2 1		Вводное занятие	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е
2 2		Интонация	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е
2		Звукообразован	8		Практик	МБУ ДО	Наблюдени

3		ие			а	ДДТ	е
2 4		Ансамбль	8		Беседа. Практик а	МБУ ДО ДДТ	Фронтальн ый опрос
2 5		Мир волшебных звуков	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Самостояте льная работа
2 6		Музыкальные ритмические игры	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Самостояте льная работа. Анализ самостояте льной работы
2 7		Звуки моей души	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
2 8		Музыкальные сказки	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
2 9		Музыкальное игровое творчество	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
3 0		Чувство ритма	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е. Самостояте льная работа
3 1		Средство музыкальной выразительност и			Практик а	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е. Свободный опрос
3 2		Движение под музыку	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Самостояте льная работа. Отслежива ние уровня творческой активности
3 3		Знакомство с шумовыми инструментами	8		Практик а	МБУ ДО ДДТ	Наблюдени е. Анализ индивидуал ьной работы
3 4		Работа в ансамбле	8		Спектакл ь	МБУ ДО ДДТ	Практическ ая работа

3 5		Игротека	8		Отчётный концерт	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня творческой активности
3 6		Ритмические минутки	8		Подведение итогов	МБУ ДО ДДТ	Занятие концерт

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

- фонотека эстрадных песен различной тематики – диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караоке» - 5 дисков по 4000 песен;
- фонограммы, найденные в интернет-сайтах – около 300 песен;
- демонстрационные студийные записи песен;
- аудиозапись распевов и вокальных упражнений;
- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоклипы с участием солисток студии;
- просторный и хорошо освещённый кабинет для занятий;
- учебное оборудование;
- клавишный синтезатор YAMAHA;
- фортепиано;
- музыкальный центр (для прослушивания музыки);
 - стулья, столы;
 - шумовые инструменты (ложки, маракасы, бубны, колокольчики, ксилофон);
 - магнитофон;
 - компьютер;

Музыкальный инструмент. Магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор, другая аппаратура. Концертные костюмы.

Дидактический материал к темам программы.

1. Моделирование упражнений – распевок;
2. Раздаточный материал для упражнений на развитие дыхания;
3. Пособия на ниточках для дыхательных упражнений;
4. Моделирование различных песен;
5. Карточка музыкальных игр;
6. Дидактический материал для работы над дикцией (скороговорки, чистоговорки);
7. Репродукции картин художников.
8. Детские шумовые игрушки.

Кадровое обеспечение

Реализация программы может осуществляться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее специальное образование в данной области, обладающим достаточными знаниями по педагогике, психологии и методике воспитания, владеющим современными технологиями обучения.

Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем.

2.3. Методическое обеспечение.

В воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приёмов, зависящих от его спецификации. Выбор тех или иных методических приёмов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. Слуховую наглядность, т.е. слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально – ритмических движений.
2. Тактильную наглядность – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
3. Зрительную наглядность – показ певческих приёмов, движений в плясках, играх; показ игрушек, картинок, костюмов.

Словесный метод обращён к сознанию ребёнка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

1. Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, упражнения.
2. Пояснения. Они даются при показе движений, игр, упражнений и различных певческих приёмов в ходе занятий в чёткой и краткой форме.
3. Указания. Даются во время выполнения детьми игр, упражнений, помогают ребёнку понять, как надо выполнять те или иные движения.
4. Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения.
5. Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки.
6. Вопросы. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов.
7. Замечания. Обращены к сознанию ребёнка, они должны быть строгими, но корректными.

Метод практической деятельности. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

Дидактический блок

- Дидактические упражнения на развитие слуха, на овладение приемами исполнения и техникой игры: - «Ритмический оркестр» (одновременное простукивание ногой и прохлопывание в ладоши)
- Подборка речевых игр и попевок для развития чувства ритма по методике Карла Орфа:
- Музыка моего тела (музиц. со звучащими жестами);
- Игры со звуками;
- Речевое музицирование; хлопки;
- Шлепки (по коленям, бедрам, груди, бокам);
- Притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- Щелчки.

Речевые игры по системе Карла Орфа с использованием музыкальных инструментов:

- Матрёшка и Петрушка;
- Осенняя сказка;

- Снежный оркестр.

Авторские игры по системе К.Орфа:

- Игрушки;

- Привет;

- Деревянный оркестр.

Картотека ритмических и рече-ритмических игр и упражнений с музыкальными инструментами:

- Хохотательная разминка;

- Скок-скок;

- Чепуха;

- Колокольцы.

-Коммуникативная игра «Приветствие»:

- Речевое музицирование «Что бывает выше неба?» (упражнения для развития чувств ритма и слуха).

2.4. Формы аттестации

Диагностика проводится в начале учебного года музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии. Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.

2.5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Основные формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видео просмотром)
- тренинг

Формы работы с родителями:

- открытое занятия (с последующими комментариями и рекомендациями детям)
- совместное творческое занятие
- родительские собрания
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видео просмотром и анализом)
- беседа

Основные виды занятий – групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство».

Методы:

- игровой;
- демонстрационный;
- объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в форме беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов.
2. Знакомство с симфоническим оркестром будет сопровождаться аудиокассетой, музыкальной сказкой.

3. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
4. Песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры.
5. При обучении игре на детских музыкальных инструментах будут использоваться попевки, музыкально-дидактические игры, фланелеграф, карточки.
6. Разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения.
7. Концерт.

Контрольные занятия будут проводиться в виде беседы.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
11. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
12. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт-Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
- Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.

Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.

10. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.

11. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

12. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.

13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.

8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.)

Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)

1. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
2. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
3. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
4. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.

5. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
6. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
7. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
8. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
9. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
10. Энергично произносить «т – д», «т – д».
11. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Старшая группа

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать: *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Подготовительная к школе группа

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другую.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать. На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеинный язычок.

Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Педагог играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Педагог за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабанах, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Приложение 5

Музыкальный репертуар:

1. «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой
2. «Василек» - рус. нар. мелодия.
3. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.
4. «Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.
5. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.
6. «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.
7. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
8. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.
9. «Детская песенка» - муз. Ноффата.
10. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.

Разучивание песен. Поэтапное разучивание: 1-й этап – восприятие, разучивание; 2-й этап – осваивание навыков звукообразования; 3-й этап – повторение песни.

Музыкальный репертуар:

1. «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай.
2. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
3. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
4. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
5. «Гусята» - англ. нар. песня.
6. «Во кузнеце» - рус. нар. песня.
7. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной.
8. «Песня о России» - муз. Г. Струве.
9. «Наследие России» - муз. И. Гомоновой.
10. «Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова.
11. «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса.

Концерт:

«Весеннее настроение» (для детей 5-6 лет);

«Песенка – Чудесенка» (для детей 6-7 лет).

Контрольное занятие. Оценка уровня результативности занятия, качества реализации программы.