

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «___» _____ 2024_ г.
№ _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
А.Б.Исаева

Приказ от «___» _____ 2024 г.
№ _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Рождение художника»

Подвид программы: Модульная,
Разноуровневая.

Уровень программы:
Углубленный

Целевая группа: Обучающиеся от
7 до 17 лет.

Срок реализации: 6 лет

1-й год об. -144 ч.;

2-й год - 216ч.;

3-й, 4-й, 5-й год – 288 часов. 6-й год
– 288 часов.

Форма обучения: очная, очно-
заочная, с применением
дистанционных технологий.

разработчик: педагог д/о
Криволапова Елена Анатольевна

Батайск
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	38
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	40
2.1. Календарный учебный график.....	40
2.2. Условия реализации программы.....	63
2.4. Формы аттестации.....	63
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	64
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	68
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	74

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рождение художника» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДТ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, чтобы:

- сохранить и развить эмоциональную отзывчивость у обучающихся, которая способна ярко проявляться в художественном воспитании;
- пробудить в обучающихся интерес к самим себе, к открытию своих творческих возможностей;
- подготовить обучающихся к самостоятельной жизни через реализацию образовательной программы «Рождение художника», через приобретение в ходе творческой и игровой деятельности опыта выстраивания своей деятельности и поведения, планирования будущего и осуществления настоящего;
- повысить интерес к творчеству, различным видам искусств;
- развить способность к деятельности за границами шаблонов;
- помочь раскрыть свои способности обучающимися, сориентироваться в высокотехнологичном современном мире.

Отличительной особенностью построение из 6-ти модулей: «Школа», «Студия», «Мастерская», «Профи», «Креатив», «Мастер-класс» которые в свою очередь могут усложняться, в зависимости от уровня способности и подготовки обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рождение художника», построена на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Также предусмотрена реализация программы или её отдельных модулей с помощью индивидуальных образовательных маршрутов.

Новизна программы заключается в том, что в ней охвачены несколько направлений декоративно-прикладного искусства с их углубленным изучением. В структуру программы включено изучение четырёх различных видов ДПИ. В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний. Реализация творческого потенциала обучающихся происходит через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и других мероприятиях. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки рисунка, живописи, лепки, валяния из шерсти, в технике шерстяная живопись, батик, декупаж, граттаж, рисование пастелью – изготавливая подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. её реализация становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию художественного и эстетического воспитания, творческого подхода, привитию навыков профессиональной деятельности: изучение основ истории искусств, знакомство с великими художниками и их картинами, изучение современных методов работы по декоративно-прикладному искусству. Воспитать умение работать в коллективе.

Адресат программы: Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 17 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих желание заниматься художественной и декоративно-прикладной деятельностью.

1-й год обучения наполняемость группы 12-15 человек,

2-й год обучения – 10-12 человек,

3-й год обучения – 8-10 человек,

4-й год обучения – 8-10 человек,

5-й год обучения – 8 человек

6-й год обучения-8 человек

– во время обучения всего состава группы, обучающиеся с особыми или выдающимися способностями, проходят обучение по индивидуальным образовательным маршрутам, в рамках образовательной программы.

В процессе реализации программы используются следующие виды занятий: обучающая игра, презентация, защита проекта, мозговой штурм, лекция, учебная игра, коллективно-творческое дело, тематические задания по подгруппам, защита коллективной творческой работы, занятие-экскурсия, игра-квест.

Режим занятий: В основе обучения лежат групповые занятия. 1-й год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа, 3-й год обучения 3 в неделю по 3 часа, 4-й год обучения 3 раза в неделю по 3 часа, 5-й год обучения 3 раза в неделю по 3 часа, 6-й год 3 раза в неделю по 3 часа. Длительность одного академического часа 45 мин, перерыв между занятиями 10 мин.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы «Рождение художника» 6 лет. Объем нагрузки составляет: 1год-144 часа в год, 2год- 216 час в год, 3год-216 час в год, 4год-288 час в год, 5г-288 часов год, 6г-288 часов год.

Особенности организации образовательного процесса.

- Отбор вариативного многоаспектного содержания, включая сведения по основам изобразительного искусства ,другим видам художественной деятельности, истории и культуры своей страны, народа, родного края, города , способы и виды деятельности по выбору, использованию, разработке, изменению, комбинированию, варьированию, созданию композиций с использованием различных мотивов, своеобразных техник, с дополнением объема ;различные виды искусства: слово, музыка, живопись, движение, архитектура, фольклор.
- Проектирование и осуществление различных форм деятельности:
- Участие детей творческого объединения в досуговых мероприятиях дома детского творчества, школы, города.
- Проведение «очных», «заочных» экскурсий в выставочные залы городов, школ, учреждений дополнительного образования.
- Проведение «очных» и «заочных» встреч с ведущими мастерами.
- Сочетание на учебных занятиях и досуговых мероприятиях, теоретических и практических, исполнительских и творческих, индивидуальных и коллективных, познавательных и развлекательных видов, форм и способов деятельности.
- Использование на всех видах занятий гуманистических и личностно-ориентированных технологий, рассматривающих обучающегося в качестве субъекта различных видов деятельности, определяющих, приоритетным развитие обучающегося, позволяющих занимать обучающемуся активную позицию.
- Построение взаимоотношений между педагогом и учениками на основе взаимопонимания и доверия, что достигается использованием диалога, как основной формы общения при осуществлении любых видов деятельности.

- Осуществление учёта возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей при подборе упражнений и заданий, в выборе предлагаемых мотивов и цветовой гамме композиций, в разработке и выполнении композиций по собственному замыслу, при определении темпа освоения программы, в выборе количества, вида и способа помощи ученикам.
- Разработка каждого занятия как эмоциональное, интеллектуальное и духовное «погружение» в определённое состояние, творческую атмосферу создания неповторимого рукотворного образа, идеи, фантазии.
- Применение на занятиях комплектов дидактических материалов, позволяющих быстро и качественно выполнять задания разного уровня сложности, формы, размера, тематики. Банк дидактических материалов включает технологические карты, наброски, разработки, эскизы, образцы композиций различных мотивов, репродукции картин известных художников, фотографии, аудио- записи музыкальных произведений, тексты легенд, сказок, мифов, загадок, пословиц, описания обрядов, традиций народов мира, своей страны, родного края, города.
- Подбор и включение в структуру каждого занятия упражнения для снятия усталости мышц глаз, рук, спины.

Таким образом, в программе заложены такие виды деятельности, которые, учитывая запросы и интересы детей, позволяют им получать радость от общения, заниматься с увлечением любимым делом, создавать мир рукотворных творений, дарить близким радость, любить этот мир и жизнь.

Сроки, объем и уровень реализации программы. При реализации программы «Рождение художника» со сроком обучения 5 лет общий объем нагрузки обязательной части составляет 1152 часа. Модуль 1 «Школа» 144 часа, Модуль 2 «Студия» 216 ч, Модуль 3 «Мастерская». 216ч, Модуль 4 «Профи» 288ч., Модуль 5 «Креатив». 288ч, Модуль «Мастер-класс 288 час. На теорию отводится 206 часа, на практику 1307 часа. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются самостоятельно. Объем времени вариативной части, на занятия обучающихся может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на занятия.

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная.

Формы организации образовательного процесса Групповая и индивидуальная.

Виды (формы) занятий. Интегрированные и комплексные занятия, построенные на междисциплинарной связи понятий, с разносторонним изучением объекта (предмета или явления), осмысленное восприятие

окружающего мира, приведение сформированных знаний в соответствующую систему, побуждение фантазии, творчества и интереса, поддержание положительно-эмоционального настроения.

Занятия, которые включают междисциплинарные знания, достигают эффективности, если реализуются такие дидактичные условия их организации и проведения:

 построение интегрированных и комплексных занятий на основе концентрации содержания вокруг одной темы

 последовательное формирование понятий и умений с общим содержанием

 рациональное использование разнообразных средств активизации познавательной деятельности детей. Основными задачами на таких занятиях являются: всестороннее развитие ребенка, формирования целостного представления о конкретном предмете на основе интеграции разных понятий с вовлечением детей в разные виды деятельности.

Перечень форм подведения итогов:

- Промежуточные, итоговые, городские, региональные выставки, тематические конкурсы, индивидуальные портфолио творческих работ, личные коллекции рисунков.
- Персонально -монографические выставки одного художника. Персонально -тематические выставки одного художника, где работы автора объединены одной творческой темой.
- Тематические— выставки художественных работ разных художников, произведений в разных техниках, но объединённых одной творческой темой.
- Групповые выставки, объединяющие работы нескольких художников. Международные (региональные, национальные) — выставки, объединяющие художников из разных стран.
- Периодические ежегодные, двухгодичные выставки .
- Стационарные — постоянные экспозиции. Передвижные — выставки, которые перемещают экспозицию из одного города в другой.

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы состоит в том, что бы содержанием и процессом деятельности «пробудить рождение», становление личности ребенка, через понимание и освоение им законов изобразительного искусства, в процессе творческой деятельности, при создании предметных и сюжетных композиций с использованием разнообразных техник художественной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные

- освоение основ художественного творчества, как составной части общей культуры на основе включения обучающихся в разнообразные виды

художественной деятельности по созданию личностных и общественно-значимых продуктов труда;

- овладение предметными и над предметными компетенциями, необходимыми для поиска и использования различной информации, проектирования и создания продуктов труда;
- определение (самостоятельное, осознанное) жизненных и профессиональных планов;
- приобретение обучающимися ключевых социальных компетенций, обеспечивающих возможность их эффективной социализации;
- приобретение обучающимися опыта: разрабатывать и выполнять предложенные варианты различных композиций с использованием цветочных, орнаментальных, хохломских, жостовских и других мотивов в различных видах художественной деятельности;
- умение изменять, комбинировать, варьировать варианты сюжетных и предметных композиций.

Развивающие

- использовать усвоенные знания, умения, навыки в новых изменённых условиях; видеть «обычное в «необычном» и «необычное» в «обычном»;
- распознавать и выражать эмоции, чувства, состояния, переживания свои и других людей разными средствами (цвет, линия, слово, мотив, интонация, рисунок, музыка, движение);
- освоение обучающимися исторического и культурного наследия мира, своей страны, народа, родного края, города.

Воспитательные

- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию
- воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
- уважать своих товарищей, помогать им в трудной творческой или жизненной ситуации;
- уважительно относиться к труду других людей, понимать значимость своего.

1.3 Содержание программы

Содержание дополнительной образовательной программы

Учебный план 1год об.

Таблица 1

№	Содержание	Количество часов	
---	------------	------------------	--

п/п	(обязательное для всех участников образовательного процесса.) Модуль 1 «Школа» 144 часа	Теория	Практика	Всего	Форма контроля, аттестации
1.1	Знакомство. Правила по т.б. Вводная беседа. Организация рабочего места. Тест Люшера.	1	3	4	Устный опрос. Цветовой тест
1.2	Представление о различных художественных материалах. Характеристика цвета. Спектр. Живописные изобразительные средства и их особенности.	2	6	8	Практика. Устный опрос.
1.3	Линейный рисунок. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	4	12	16	Практика. самооценка
1.4	Основные виды, жанры живописи. (натюрморт, портрет, пейзаж)	4	16	20	Эвристическая беседа, фронтальный опрос.
1.5	Основы художественной композиции.	4	12	16	Практика, самооценка
1.6	Нетрадиционные виды рисования.	6	22	28	Практика. Анализ работ, самооценка
1.7	Выполнение предметных натюрмортов. (Рисунок, живопись) Простой натюрморт из 3 предметов	4	16	20	Беседа. Практическая работа.
1.8	Создание тематических композиций	2	10	12	Беседа. Опрос по теме, Практическая работа.
1.9	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластичным материалом.	8	12	20	Опрос, практическая работа.
1.10		36	109	144	

Вариативные задания при прохождении модуля 1 «Школа»

1.1. Цветные заливки, Цветовой тест «А.И. Лутошкина»

1.2. Живописные варианты работы с акварелью. Магические эффекты в живописи. Сложные дополнительные цвета. Прозрачные кувшины. Наслоение цвета, лессировка. (Цветы в живописи) Художник и будущее. Цвет-основа языка живописи. Цвет как средство выражения:

тёплые и холодные цвета. Цветовые гармонии. Температура цвета. Цветотерапия. Невероятные краски

1.3 Рисунок углем растений разной формы. Угольный карандаш. Рисунок дерева. Соус и сангина для изображения осеннего ковра. История происхождения названия цвета.

1.4 Линейный рисунок фломастером. Человек в искусстве. Портрет друга. Сказочный герой. Секреты художника. Силуэт как искусство. Сказочное королевство. Сказки подводного мира.

1.5. «Фигуры людей в сюжетной композиции», «Стилизация объекта, растительных, животных форм», «Улицы нашего города», «Человек в пейзаже», «Человек в интерьере», «Абстрактная композиция», Шрифтовая композиция «Буквица»

1.6 Нетрадиционное рисование. «Люди науки», «Профессия актер», «Мои любимые животные», «Былинные герои», «Образы времен года» . Рисунки в технике аэрографии - трафареты, акварель и зубная щётка. Рисунки в технике пуантилизма цветными фломастерами

1.7 Сложный натюрморт из 5 предметов. «Рябина кудрявая», «Цветы и листья», «Корзина с яблоками» и т.д.

1.8 Сложные композиции. Контрастные цветовые состояния. «Открытки», Ритм в композиции. Человек поднялся в воздух. Я – будущий космонавт! Я нарисую красками Судьбу.

1.9 Работа с пластичным материалом. Пластилинография. Работа со скульптурным пластилином. «Диковинные птицы». «Морские глубины.» «Ландшафт»

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Школа»

1. 1. Знакомство. Правила по т.б. Вводная беседа. Организация рабочего места. (6ч) Теория. Знакомство с группой. Оценка психоэмоционального состояния ребенка. Цветовой тест Люшера. Вводная диагностика. Диагностическая практическая работа. Указать какой цвет больше нравится в данный момент времени. Карточки с различными цветами. Веер цвета.

Наложение цвета на цвет. **Практика.** Творческая работа:

«Цветные кувшины» (заливка цвета), радуга, Цветик-семицветик.

1.2 Представление о различных художественных материалах. Характеристика цвета. Спектр. Живописные изобразительные средства и их особенности. (8 ч)

Теория. Чем и как рисует художник? Цветоведение. (Законы цветоведения.) Цветовой круг. Колорит, теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Смещение красок (симметрия) Живописные упражнения работы акварелью, (гуашью) Приемы заливки плоскости цветом. Композиция. (Перспектива) Сочетание цвета.. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цвета. Физиологическое воздействие цвета на человека. **Практика.** Творческая работа: «Бабочка» (создание теплых и холодных

оттенков.) Симметрия как принцип организации живой материи. «Цветы и листья»

1.3 Линейный рисунок. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями. (14ч.)

Теория. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.

Практика. Творческая работа: Растительный орнамент в полосе», «Линейный рисунок растения», «Красота вокруг нас», «Стилизованные цветы», «Мир природы» «Точность линии», «Объёмная форма без тона»

1.4 Основные жанры живописи. (20ч) (натюрморт, портрет, пейзаж)

Теория. Виды изобразительного искусства. (Живопись, скульптура, архитектура, графика, ДПИ.) Знакомство с жанрами живописи. Дать определение понятиям: Жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, бытовой и исторический жанр. Легенда о живописи «Гроздь винограда «Музыкальное сопровождение «Если видишь на картине!»

Практика: Творческая работа «Натюрморт с фруктами», «Роза в хрустале», «Морс в графине», «Кофейный натюрморт», «Рисуем торт», «Рисуем кофе», «Донской пейзаж», «Заснеженный пейзаж», «Сад и облака», «Снежная равнина», «Сказочный лес», «Мамин портрет», «Портрет друга»,

1.5 Основы художественной композиции. (16ч)

Теория. Основные правила, приемы и средства композиции. Композиционный центр, главное и второстепенное. Анализ формы, фактуры изображаемых предметов. Композиционная мысль, композиционный поиск. Воздушная перспектива, пропорции. Самостоятельная постановка цели предстоящей творческой работы. Движение, ритм в композиции. Равновесие, контраст в композиции. Гармоничное расположение элементов в композиции, и их уравновешенность - суть композиции.

Практика: Творческая работа: «Чья композиция лучше?», «Составление натюрморта из готовых силуэтов. Натюрморт «Мир предметов», «Животные из геометрических фигур». Составление композиции «Шар, треугольник, квадрат.», «Составление узора в круге»,

1.6 Нетрадиционные виды рисования. (28ч)

Теория: Что такое нетрадиционные техники рисования? Какие существуют способы рисования? Для чего нужна нетрадиционная техника рисования? Оттиск, монотипия. (Рисование мятой бумагой, тычком, ватными палочками, пальчиком, губкой) Граттаж(процарапывание), ниткопись. Рисование свечей, рисование на воде (эбру), точечное рисование(пуантилизм), рисование по ткани(батик), кляксография, масляная пастель+ акварель, рисование солью и т.д.

Практика: Творческая работа: «Рябиновый натюрморт» (тычок, пальчик, оттиск. «Терновый куст», «Заросли», «Сказочные деревья» (кляксография, трубочка для коктейля). «Подводный мир» (граттаж). «Осенний ковер из листьев» (монотипия). «Фруктовый натюрморт» (Пуантилизм)

«Пушистое животное» (губка, кусочек паролона). «Космос», «Звездное небо» «Цветочный луг» (набрызг, щетина или зубная щетка),

1.7 Выполнение предметных натюрмортов. Простой натюрморт из нескольких предметов. (20ч)

Теория. Умение составить предметный натюрморт из трех предметов, без складок. Умение составить предметный натюрморт из пяти предметов с двумя складками. Линейное построение натюрморта.

Воспроизвести видимую композицию на бумагу. Прием выполнения поэтапной работы большими светотеневыми отношениями согласно правилам и законам передачи формы, объема, материальности предметов в живописи. Развитие навыков работы кистью.

Практика. Творческая работа. Определение самого насыщенного предмета по цвету и тону. Переход к предмету менее насыщенного по цвету и светлоте (средней тональности) Определение самого светлого предмета в натюрморте. Работа по схеме.

- 1) Собственная тень на предмете.
- 2) Падающая тень от предмета на плоскости
- 3) Рефлекс на предмете + касание с фоном
- 4) Полутень на предмете.
- 5) Свет на предмете + касание с фоном.

Несложный натюрморт из 2,3 предметов. Рисование не сложного натюрморта, состоящего из фруктов. Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей. Натюрморт с натуры из предметов быта. «Натюрморт с тыквами», «Фруктовая сказка», «Рог изобилия», «Яблочный аромат»

1.8 Создание тематических композиций Контрастные цветовые состояния. Работа в различных техниках живописи. (12ч)

Теория: Овладение законами, закономерностями, принципами, правилами, методами, средствами и приемами композиции. Ключевые слова: изобразительное искусство, композиция, тема, сюжет, язык изображения, художественный образ, композиционное решение, художественные способности, творческое мышление.

Практика. Творческая работа. «Герои сказок», «Мой милый ангел», «Мой город», «Космические цветы», «Город детства», «Обитатели моря».

1.9 Изображение в объёме. Приёмы работы с пластичным материалом.(22)ч.

Теория. Изображение в объёме. Приёмы работы с пластичным материалом. Лепка из цельной формы. Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Бумажная пластика. (папье-маше, бумажное тесто и т.д.) Вырезание из пеноплекса, пенопласта. Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору).

Практика. Творческая работа «Фруктовая сказка», «Зверье мое», «Любимый сказочный герой», «Утица», «Барыня», «Конь» и т.д.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Содержание (обязательное для всех участников образовательного процесса.) Модуль 2 «Студия» 216 ч	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
2.1	Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места. Знакомство с новыми техниками. Планы на год. Тест Лутошкина	2	2	4	Беседа. Практическая работа.
2.2	Особенности художественной композиции при разработке цветочных мотивов. Стилизация растительных форм в цвете, графике.	4	16	20	Беседа. Практическая работа.
2.3	Особенности художественной композиции при разработке народных мотивов. Изучение художественного образа матрёшки.	4	16	20	Беседа. Практическая работа.
2.4	Особенности художественной композиции при разработке архитектурных мотивов. Составление геометрических фигур в композиции. . Перспектива.	4	12	16	Беседа. Практическая работа.
2.5	Стиль мастера. «Обычное» и «необычное» в композициях мастеров.	4	16	20	Беседа. Практическая работа.
2.6	Выполнение предметных и сюжетных натюрмортов. (Рисунок, живопись)	2	30	32	Беседа. Практическая работа.
2.7.	Особенности выполнения декоративного натюрморта.	2	22	24	Беседа. Практическая работа.
2.8	Мир дизайна. Знакомство с многообразием форм объектов дизайна. Комбинаторика форм.	4	24	28	Беседа. Практическая работа.

2.9	Выразительные средства скульптуры.	4	28	32	Беседа. Практическая работа.
2.10	Индивидуальный стиль обучающегося. Проектная деятельность.	4	16	20	Беседа. Практическая работа. (выставка работ)
		34	182	216	

Вариативные задания при прохождении модуля 2. «Студия».

2.1 Геометрический орнамент. (усложненный)

«Роспись полосы», «Роспись в круге», «Пряник», «Кудрина», «Ягода»

2.2 Стилизация растительных форм в полосе, сложные каймы. Создание орнаментального мотива в круге: «Роспись тарелки», «Роспись дощечки», «Роспись вырезанной основы из пеноплекса.»

2.3 Разработка композиции. Украшение предметов одежды с орнаментальными мотивами выходящего крупного стебля в сочетании с листьями-травинками

Матрешка-образ и душа России! «Семеновская матрешка», «Русская матрешка», «Авторский стиль при создании матрешки», «Кубанские матрешки», «Матрешки известных мастеров-современников», «Карикатура образа» Широкое признание искусства в России .

2.4 Особенности композиции при построении архитектурных мотивов.

«Самые красивые церкви России», «Причудливые храмы», «Монастырь», «Сельская церковь».

2.5 Стиль мастера. Объемная декоративная живопись мастихином. Живопись на воде (Эбру)

2.6. Сюжетный натюрморт из 5 предметов. Натюрморт из пяти предметов.

Рисование натюрморта состоящего из предметов быта. Рисование натюрморта, состоящего из овощей (фруктов) «Корзина с грибами, фруктами», «Музыкальный натюрморт.»

2.7 Составление декоративного натюрморта по данным предметам (Чайник, сито, бутылка, Яблоко, горшочек)

Выполнение задания декоративный натюрморт в тоне и цвете. Выполнение задания в монохромном тоне. (черно-белое)

2.8 Архитектурные постройки в моем городе. Улицы и места отдыха (Парк сквер и т. д) Выполняем рисунок в разных материалах. Искусство Японии и Китая. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы.

Простой грифонаж .(Произвольный) Интерьерный скетчинг. Интерьер с мебелью, учитывая воздушную и линейную перспективу. Клаузура и

макетирование. Макетирование на тему «Башня», «Мост», «Крыши домов», «Дома на нашей улице», «Парк развлечений», «Город, в котором я живу», «Интерьер своей комнаты». Пластические композиции. Композиция и дизайн. Рисование и декорирование. Теория цвета, теория композиции. Рисование «Дома моей мечты», «Дом для друзей». Дизайн внутреннего пространства дома. «Жизнь моей улицы, моего города») Стиль в одежде. Мода и стиль. Экскурсии в ателье, посещение театра, экспоцентра.

2.9 При помощи дополнительных приёмов – вырезания, выдавливания, отпечатывания, просекания, насечек, заглаживания, надреза (разреза), строгания выполнить изделия: «Декоративные вазы», «Кувшины», «Диковинные птицы», «Цветы и листья» и т.д.

Используя приёмы соединения деталей- прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание создать изделия: «Фоторамка», «Кулон», «Фруктовый барельеф», «Виноградная гроздь» «Оформление бутылки соленым тестом» и т.д. «Маска (папье-маше)

2.10 Проектная работа на тему: «Витражная роспись», «Быстрые техники рисования», «Геральдика-соцветие истории искусства и знаний», «Древнегреческий сосуд», «Дымковская игрушка», «Рождественские сувениры», Анималистический жанр в искусстве. Антивоенный плакат. Бал маскарад. Величие Кремля. Венецианские маски и их происхождение Виды декоративно-прикладной росписи. Волшебный мир космоса. Герб моей семьи. Города Русской земли в искусстве. Городецкая роспись. Древнеславянские образы. Жостовская роспись. Изображение водной глади в живописи. Изображение Пасхи в народном творчестве. Изобразительное искусство и художественный труд. Иллюстрации к русским народным сказкам. Искусство моего народа. Искусство автопортрета. Искусство народов мира. Искусство оптических иллюзий.

Содержание учебного плана.

Модуль 2 «Студия»

2.1 Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места. Знакомство с новыми техниками. Планы на год(4ч.)

Теория. Особенности разработки и выполнения различных художественных форм. Комбинаторика композиции. (восприятия цвета, формы, объема предметов)

Знакомство с необычными способами создания композиций (подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.) Повтор орнаментальных элементов в композиции. (При этом у учащихся есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.) Особенности разных видов орнамента. Раппорт как часть орнамента.

Практика. Выполнение простейших форм в графике, живописи. Построение орнаментальной конструкции. Красный, черный, золотой.

«Пряник», «Кудрина», «Ягода». Виды орнамента: Растительный орнамент. Геометрический орнамент. (элементарный, усложненный)
«Роспись полосы», «Роспись в круге».

2.2 Особенности художественной композиции при разработке цветочных мотивов, растительных форм в цвете, графике.(20ч.)

Теория. Переработка натуральных форм в орнаменте в стилизованные. Ритм в композиции. Углубленный, плоский, рельефный цветочный орнамент. Игра света и тени.

Практика. Используя две параллельные прямые создать орнамент в полосе: «Цветочный орнамент», «Несложные каймы», «Листья и плоды», «Листья и цветы», «Формы листьев», «Вьюн», «Кислица», «Узор на ткани» (Украшение предметов одежды с орнаментальными мотивами вьющегося крупного стебля в сочетании с листьями-травинками). Ветка с листьями и ягодами «Боярышник»

2.3. Особенности художественной композиции при разработке народных мотивов. (20ч.)

(Дымка, Филимоново, Полхов Майдан, Семёново, Загорск (Сергиев-Посад), Городец, Хохлома, Гжель). Изучение традиционных форм, сочетаний цветов и орнаментов дымковских и филимоновских игрушек. Изучение художественного образа матрёшки.

Практическая работа. Разработка художественной композиции в изделиях декоративно-прикладного творчества, используя различные народные мотивы. «Закладка для книг». «Открытка», Настенное украшение: «Сказочное дерево», «Букет», «Цветущее дерево», «Сказочная птица», «Глиняная художественная посуда» (освоение приемов росписи). Лепная и расписная игрушка. Изразец (разработка эскиза изразца) выполнение в пластичном материале, с последующей росписью. народный текстиль. Роспись по ткани. (мотивы Жостова)

2.4. Особенности художественной композиции при разработке архитектурных мотивов. Составление геометрических фигур в композиции. Перспектива (16ч)

Теория. Изучение способов выделения сюжетно композиционного центра в архитектурной композиции. Основные понятия перспективы.

Городские, сельские пейзажи

Храмовые сооружения

Построение форм храмов

Основы объемной композиции. (Рисунок, живопись, скульптура)

Практика. Видение изобразительной плоскости в целом. Грамотный выбор размера изображения, соотношение пятен и фона цвета. Применение хроматического и ахроматического цвета.

Использование выразительных возможностей композиционных приемов симметрии в зависимости от замысла. Навыки и умения работы с ритмом тонового пятна

Грамотное завершить работу над композицией, обобщение второстепенных деталей, акцентирование главных смысловых и цветовых пятен. «Мой город», «Моя малая Родина», «Моя деревня», «Храм на Нерли», «Древние храмы России»,

2.5 Стилъ мастера. «Обычное» и «необычное» в композициях мастеров (20ч)

Теория. Удивительные и необычные способы создания картин

Необычные картины, нарисованные растворимым кофе, крепко заваренным черным чаем (каркадэ) растеканием акрила на холсте, шоколадом, жидким тестом, ниткой, мыльными пузырями.

Практика. Выполнение творческих работ (выбор техники по собственному выбору и желанию) «Звездное небо.», «Кофейный натюрморт»

Композиции выбора «Пробуждающий закат», «Золотистый снег», «Реальная сказка», «Рождение дня»

2.6 Выполнение предметных и сюжетных натюрмортов.

(Рисунок, живопись) 32ч

Теория. Умение составить предметный натюрморт из пяти предметов, со складками. Умение составить предметный натюрморт из пяти предметов с двумя складками. Линейное построение натюрморта.

Воспроизвести видимую композицию на бумагу. Прием выполнения поэтапной работы большими светотеневыми отношениями согласно правилам и законам передачи формы, объема, материальности предметов в живописи. Развитие навыков работы кистью.

Практика. Творческая работа. Определение самого насыщенного предмета по цвету и тону. Переход к предмету менее насыщенного по цвету и светлоте (средней тональности) Определение самого светлого предмета в натюрморте. Работа по схеме.

- 1) Собственная тень на предмете.
- 2) Падающая тень от предмета на плоскости
- 3) Рефлекс на предмете + касание с фоном
- 4) Полутень на предмете.
- 5) Свет на предмете + касание с фоном.

Натюрморт с натуры из предметов быта, с двумя драпировками «Натюрморт с тыквами», «Фруктовая сказка», «Рог изобилия», «Рябина кудрявая», «Цветы и листья», «Корзина с яблоками», «Кофейный сервис»

2.7 Особенности выполнения декоративного натюрморта.

Теория: Принципы стилизации, особенности построения предметов. Научить приёмам декоративного решения натюрморта. Изучить графические выразительные средства, создающие форму. Развивать абстрактное мышление, фантазию, авторскую активность и самостоятельную творческую деятельность.

Практика. Выполнить декоративный натюрморт с переходом на условную плоскостную трактовку формы предметов, на основе зарисовок, эскизов и их стилизации; передать необычность, самобытность декоративного натюрморта через создание декоративной композиции «Кувшины»
Творческое задание: 1) Округлить или вытянуть форму предмета. Круглую форму заменить на квадратную и наоборот. Предметы можно двигать, менять их местами, подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя их в сторону. Возможно, членение плоскости на неравные части.

2.8 Мир дизайна. Знакомство с многообразием форм объектов дизайна. Комбинаторика форм. (28ч)

Теория. Понятие дизайна. Разновидности дизайна:

Архитектурный дизайн.

Дизайн городской среды

Дизайн интерьера

Дизайн одежды.

Графический дизайн.

Арт дизайн.

Практика. Творческая работа. «Проект автобусной остановки», «Эскиз росписи одежды», «Дизайн сотового телефона», «Ландшафтный дизайн парка», «Эскиз современной школьной формы». «Фитодизайн». Цветочные композиции. (используя различные материалы: Фоамиран, ткань, бумага, шерсть и т. д.)

2.9 Выразительные средства скульптуры. (32ч)

Теория. Виды скульптуры, жанры скульптуры; – особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды.

Скульптура малых форм, станковая скульптура, монументальная.

Жанры скульптуры: Портретный, исторический, мифологический, бытовой, символический, аллегорический, анималистический. Понятия: пластилиновая живопись; процарапывание; лепка из колец; лепка из пластина; лепка на форме; отпечатывание.

Практика. Изготовление скульптурных малых форм из теста, пластилина, глины, бумаги, шерсти, гипса, пеноплекса.

Используя основные приёмы формообразования такие как раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), зачищывание (края), отгибание краёв создать малые формы: «Морской котик», «Охотничий пёс», «Рыбачек», Русалочка» и т.д.

2.10 Индивидуальный стиль обучающегося. Проектная деятельность. (20ч)

Теория. Как создать проект. Особенности работы над проектом. Выбор темы проекта. (актуальность)

Практика. Проект по выбору обучающегося

Примерные темы проекта:

«Моя малая родина»
 «Зеленая планета»
 «Параолимпийцы»
 «Эхо войны»
 «Праздник Победы» Техника выполнения работы по выбору обучающихся.

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Содержание (обязательное для всех участников образовательного процесса.) Модуль3 «Мастерская».216ч	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теори я	Практика	Всего	
3.1	Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места. Повторение пройденного материала. Планы на год. Техника наброска сюжетных композиций.	2	6	8	Беседа. Практическая работа.
3.2	Разработка и выполнение сюжетных композиций разной тематики по замыслу обучающихся. Линейная и воздушная перспектива.	4	28	32	Беседа. Практическая работа.
3.3	Разработка и выполнение различных художественных образов. Иллюстрация.	4	26	30	Беседа. Практическая работа.
3.4	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	4	28	32	Беседа. Практическая работа.
3.5	Самостоятельное составление декоративного натюрморта. превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции, обобщение формы с изменением абриса, обобщение формы в ее границах, обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре	4	32	36	Беседа. Практическая работа.

3.6	Самое удачное, интересное, необычное в композициях, создаваемых в «мастерской» сотворчества	2	30	32	Беседа. Практическая работа.
3.7.	Разработки по собственному выбору, эксперименты	2	28	30	Беседа. Практическая работа.
3.8	«Истина, гармония, совершенство»	4	22	26	Беседа. Практическая работа.
3.9	Выразительные средства скульптуры.	4	28	32	Беседа. Практическая работа.
3.10	Художественные образы природы. Создание образа. Самостоятельное «составление» различных художественных образов. Выставка работ	4	26	30	Беседа. Практическая работа. (выставка работ)
		34	254	288	

Вариативные задания при прохождении модуля 3. «Мастерская»

3.1. Техника наброска сюжетных композиций. «Человек в городе». Наброски по воображению. Набросок эскиз. «Велосипедисты» «Автопортрет» — 3 шт. копии с рисунков старых мастеров Боттичелли, Рубенса, Репина, Серова — 10 шт. Обучающиеся выполняют краткосрочную зарисовку головы человека (в фас, три четверти) в кабинете. Материал графитный карандаш, формат А-3, время 30–40 минут.

3.2. Построение в перспективе улицы в вечернее время. «Вечер, улица, фонарь», «Отражение беседки в воде», «Мегаполис-перспективные линии» «Зебра на дороге», Ф. Васильев «Рассвет»-копирование. «Лирический пейзаж»

3.3 Иллюстрация к книгам известных авторов. «Красный всадник», «Марья Моревна», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Золотой петушок», «Садко», «Руслан и Людмила», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Стрельчиха перед царем и свитой» и др

3.4 Разработка и выполнение сложных сюжетных композиций разной тематики по замыслу обучающихся графическими материалами. Гравюра. «Городской пейзаж», «Мегаполис», «Пейзаж земли родной»

3.5 Обобщение и усложнение формы декоративного натюрморта, добавление деталей, отсутствующих в натуре. «Предметы быта», «Слесарные инструменты» Натюрморт с крупным предметом быта.

3.6 Построение усложненных композиций: «Шум прибоя», «Лодка на закате» Маринисты современники. А.В. Анреев «Цветы и море», В. Трухин «Вечер на Оке», С. Ошевнева «Полнолунная», Натали Михайлюк «Ялта. Крым»

3.7 Экспериментируем с техниками. » Изготовление куклы. Стиль автора. Куклы из ткани, шерсти, шарнирные, и. т.д.

3.8. Гармония в изобразительном искусстве. «Совершенство в тебе», «Познание себя», «Мой мир».

3.9 Выразительные средства скульптуры. Задания повышенной сложности: « Нано домики», « Бансаи»

3.10. Художественные образы природы, наполненные светом, теплом, чувствами. Созерцание живописи. «Рисуем сердцем!». «Солнечные блики», « Пробуждение», « Рисуем радость» , « Эмоции», « Лучик солнца это Вам!»

Содержание учебного плана

Модуль3 «Мастерская».

3.1 Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места.

Повторение пройденного материала. Планы на год.(10ч)

Теория. Значение набросков в рисунке. Материалы и техника для выполнения сюжетных набросков. Роль наброска в работе над композицией.

Практика. Творческая работа. Зарисовки не сложных предметов домашнего обихода, интерьера, экстерьера, элементов пейзажа. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.

3.2 Разработка и выполнение сюжетных композиций разной тематики по замыслу обучающихся. Линейная и воздушная перспектива. (30ч)

Теория: Повторение правил построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Красота природы разных климатических зон.

Самостоятельное составление пространственной композиции.

Практика: Создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт) выполнение творческой работы: «Перспектива улицы», «Железная дорога» . «Автомост», «Перспектива пейзажа», «Туман» «Иллюзия пространства», «Фотопейзаж».

, примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо....

3.3 Разработка и выполнение различных художественных образов.

Иллюстрация .(30ч)

Теория. Знакомство с художественными образами в произведениях В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А.

Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории традиций русской отечественной культуры.

Практика: Копирование работ «Василиса Прекрасная», «Кулич город», «Царь морской». «Вологодская девушка», «Царевна лебедь», «Царевна лягушка»

3.4 Пейзаж в графике. Городской пейзаж. (32ч)

Теория: Формат картины, положение линий горизонта, композиция, воздушная и линейная перспектива. Пейзаж карандашом, углем, линером (поэтапно) Принцип от простого к сложному. Выбор материала. Воздушная перспектива. Размещение в листе. Проработка отдельных элементов пейзажа.

Практика. Разработка и выполнение сюжетных композиций разной тематики по замыслу обучающихся графическими материалами. Творческая работа: «Моя деревня», «Улицы моего города», «Голубой ландшафт», «В сиреновой дымке», «Аллея города» «Сельский пейзаж»

3.5 Самостоятельное составление декоративного натюрморта. (34ч)

Теория: Способы превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции, обобщение формы с изменением абриса, обобщение формы в ее границах.

Практика: Творческая работа. Определение самого насыщенного предмета по цвету и тону. Переход к предмету менее насыщенного по цвету и светлоте (средней тональности) Определение самого светлого предмета в натюрморте. Работа по схеме.

- 1) Собственная тень на предмете.
- 2) Падающая тень от предмета на плоскости
- 3) Рефлекс на предмете + касание с фоном
- 4) Полутень на предмете.
- 5) Свет на предмете + касание с фоном.

натюрморт 5 предметов. Рисование натюрморта, состоящего из фруктов. Рисование натюрморта, состоящего из овощей. Натюрморт с натуры из предметов быта. «Натюрморт с тыквами», «Фруктовая сказка», «Рог изобилия», «Рябина кудрявая», «Цветы и листья», «Корзина с яблоками» «Цветы и листья»

3.6 Самое удачное, интересное, необычное в композициях, создаваемых в «мастерской» сотворчества. (32ч)

Теория. Жанр Маренизма в живописи. Иван Константинович Айвазовский, Боголюбов, Куинджи, Судковский и их творчество. Особенности построения морских композиций. Работа с цветом.

Практика. Творческая работа. На основе работ известных Маренистов создать творческую работу, передавая состояние морского пейзажа. «Море», «На Взморье», «Шторм», «Среди волн», «Морской бриз»,

«Перламутровая лазурь» «Ночь на черном море», «Вид Константинополя», «Лунная дорожка», «Радуга», «В гавани»

3.7 Разработки по собственному выбору, эксперименты (28ч)

Теория. Исследовательская и экспериментальная работа. Опыты и эксперименты. Смешанные техники. Акварельные эксперименты. (смешивание красок, капли, кляксография, солевая техника, кракелюр.) Объемная декоративная живопись. Эбру на воде. Легкий пластилин. Игрушка из шерсти. Оттиск.

Практика. Творческая работа. «Иллюзия солнца» «Дивный сон», «Цветов аромат», «Перламутровая лазурь», «Эхо лета», «Реальная сказка», «Мир растений», «Природа и фантазия», «Насекомые - мой микромир», «Рябиновый аромат», «Клубничные мотивы», «Смородинка», «Игра ночных линий»

3.8. «Истина, гармония, совершенство» (28ч.)

Теория. Эстетическое созерцание. Гармония в изобразительном искусстве и архитектуре. Соразмерность пропорций. Равенство соотношений, (Золотое сечение). Уравновешенность противоположностей. (Цвет и тень). Понятие гармония- связь с симметрией. Божественная гармония и красота. Созвучие цветов, их сочетаемость, красивое соотношение. (Интуиция, внутреннее чувство цвета.)

Практика. Творческая работа: «Гармония и равновесие», «Твоя природа совершенства», «Совершенство в тебе», «Познание себя», «Мой мир», «Гармония космоса», «Небесная гармония», «Тайны мира», «Божественное творение», «Гармония и равновесие», «Твоя природа совершенства»,

3.9 Выразительные средства скульптуры.(32ч)

Теория. Объем. Цвет. Пропорция. Светотень. Пластическая моделировка. Разработка силуэта. Соотношение массы. Фактура. Материал. Художественная ценность фрагмента. Цвет (иногда)

Практика. Композиционная пластическая разработка изделия. Построение изображения. Составление конструкции, каркаса произведения. (проволочный каркас), выполнение в пластичном материале: «Мои животные», «Такса», «Кошка», Ангелочек», «Птицы», «Космонавт», «Рябиновый аромат», «Клубничные мотивы», «Виноградная гроздь», «Смородинка» и т.д.

3.10 Художественные образы природы. Создание образа. Самостоятельное «составление» различных художественных образов. (30ч)

Теория. Чёрно-белая фотография природы. (Пленэрные работы) Наблюдение за природой Внешний вид растений и животных. Обогащения и уточнения зрительных впечатлений.

Практика: Творческая работа: «Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый

дождик» «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах», «Пробуждение», «Тишина», «Рассвет», «Закат»

Учебный план 4 года обучения.

№ п/п	Содержание Модуль 4 «Профи»288ч. Содержание (обязательное для всех участников образовательного процесса.)	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
4.1	Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места. Повторение пройденного материала. Планы на год. Тренируем руку. (Пленэрные наброски)	2	8	28	Беседа. Практическая работа.
4.2	Художественные образы природы. Абстрактная живопись.	4	28	32	Беседа. Практическая работа.
4.3	3Д картины. Необычный арт. Текстурная живопись, Художественные идеи.	4	28	32	Беседа. Практическая работа.
4.4	Ценности повседневной жизни. Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	4	20	24	Беседа. Практическая работа.
4.5	Мой дом – моя мечта» Жизнь моей улицы, моего города	4	32	36	Беседа. Практическая работа.
4.6	Образ по впечатлению. Портрет, фигура. Выражение внутреннего, через внешнее	2	28	30	Беседа. Практическая работа.
4.7.	От внешнего к внутреннему Человек в живописи, графике, лепке Человек с натуры Красота, выразительность пропорций.	2	22	24	Беседа. Практическая работа.
4.8	Тема Великой Отечественной Войны и её сегодняшнее звучание	4	24	28	Беседа. Практическая работа.

4.9	Жизнь разных народов Картины на тему истории, на библейскую тему.	4	28	32	Беседа. Практическая работа.
4.10	Проектная работа. Тема по выбору обучающегося	4	20	24	Беседа. Практическая работа. (выставка работ)
		34	254	288	

Вариативные задания при прохождении модуля 4 «Профи»

4.1. Зарисовки человека в движении. Наброски животных в движении.

Поездка в зоопарк. «Балерины», «Спортивная жизнь», «Соревнования», «Борцы», «Клоуны» и т.д.

4.2 Работа от пятна в абстрактной живописи. «Превращение», «Из кляксы в князи», «Цветной силуэт», «Симпатичные лужицы», «Цветное озеро»

4.3 Художественные идеи. Бумажная скульптура. Киригами. «Подводные фантазии», «Праздничная открытка», «Ступени», «Живая архитектура», Вытынанки «Сказочные птицы», «Зимний лес», «Новогодние».

4.4 Ценности повседневной жизни. Сложная композиция: «Что за праздник выходные?», «Праздник моей семьи», «Прогулка», «Я провожу время с друзьями»

4.5 Мой дом-моя мечта. Творческие задания повышенной сложности на развитие творческого мышления и воображения.

«Земля-наш общий дом!», «Дом, в котором мы живем!», «Мой дом -мой образ Жизни»

4.6 «Образ человека - образ защитника» Дать характеристику своего образа человека: почему именно этот образ; чем он привлек тебя; стихотворная форма. Кто изображал фигуру в пропорциях? «Искусство есть мышление в образах – эпиграф Белинского.», «Добрыня», «Три богатыря», «Былинный герой», «Аксинья»

4.7 От внешнего к внутреннему. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве. «Портрет из глубины веков», «Национальный портрет».

4.8 Тема Великой Отечественной Войны и её сегодняшнее звучание.

«Мемориальный комплекс» задание повышенной сложности (графика, скульптура) Скульптура: Скрипачка», «Художник», «Архитектор», «Химик» и т.д. Натурные постановки

Стадийная система, «Мои близкие», «Моя семья»

4.9 Жизнь разных народов. Библейские темы в изобразительном искусстве

Известные Мадонны. Лики святых. Сюжеты из библии. «Князь Владимир», «Александр Невский», «А.М. Платов», «Марфа посадница»

4.10 Проектная работа. Темы: «Аппликации на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле». «Вглядываясь в человека». «Портрет». «Витражная роспись». «Волшебные цветы в детских сказках». «Геральдика: соцветие истории, искусства и знаний». «Гжельское чудо». «Городецкая роспись». «Дизайн – искусство нового облика вещей». Древнегреческий сосуд. «Древнеславянские образы в народном искусстве». «Дымковская игрушка». «Закономерности в узорах»

Содержание учебного плана

Модуль 4 «Профи»

4.1 Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места.

Повторение пройденного материала. Планы на год. Тренируем руку. (Пленэрные наброски) (28ч)

Теория. Значение пленэрных набросков в рисунке. Материалы и техника для выполнения набросков. Роль наброска в работе над композицией. Изменение цвета при воздействии солнечного света и окружающей атмосферы. Создание картин на природе. Объект- природа с натуры при естественном наблюдении.

Практика. Творческая работа. «Наш парк», «Сквер», «Фонтаны», «Мемориальный комплекс», «Карусели детства», «Вокзал», «Привокзальная площадь», «Базарчик», «Аллея города» и т. д.

4.2 Художественные образы природы. Элементы абстрактной живописи. (32ч)

Теория: Создание образа природы. Абстракция в нашей жизни. Факты и мифы. Виды абстракции. История абстрактного искусства. Как нарисовать абстракцию?

Практика. Творческая работа: Беспредметные, не фигуративные виды работ. Работа с цветом, мазковая техника. «Золотая осень», «Пробуждающий закат», «Отголоски лета», «Окно в осень», «Абстрактные листочки» «Осенний ковер» «Утренний туман», «Морской пейзаж»,

4.3 3-Д картины. Необычный арт. Текстурная живопись, Художественные идеи. (34ч)

Теория: Выбор основы для творчества. Основные виды текстурной пасты. Способы нанесения. Бумажная скульптура. Папертоль. Бумажная глина. Масса папье-маше. Легкий пластилин. Фимоглина (соленое тесто) Необходимые материалы для работы: Текстурная паста. Холст, картон, другие основы. Мастихины, шпатели, кисточки, краски. Багетная рама.

Практика: Картины в популярных техниках хенд. мейда. Декупаж. «Фантазия», «Готика». «Бабуля в стиле», «Цветы», «Про Лондонское». «Птица», «Цветочный ковер», «Фрукты, ягоды», «Окно в природу» и т.д.

4.4. Ценности повседневной жизни. Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. (24ч)

Творчество Русского художника Ю. И. Пименова, развитие ассоциативно-образного мышления, творческой и познавательной активности.

Практика. Творческая работа в технике живописи: «Город», «Утро в городе», «Утренняя суeta», «Новая Москва», «Мы идем по улице», «Карусель», «Город детства»,

4.5. Мой дом – моя мечта» Жизнь моей улицы, моего города (34ч)

Теория . Умения воплощать в рисунке свой замысел. Виды жилых построек. Особенности профессии строителя (архитектора, проектировщика)

Самостоятельный выбор формата и расположение листа. Развитие творческого мышления и воображения.

Практика. Творческая работа. «Дом моей мечты», «Мой дом, моя крепость», «Город будущего», «Город моей мечты». «Дом дружбы», «Домик у моря», «Загородный дом» , « Домик в деревне»

4.6 Образ по впечатлению. Портрет, фигура. Выражение внутреннего, через внешнее (32ч)

Теория. «Образ человека - образ защитника» (Богатыри земли русской) былинные представители русских народных произведений. Изучение плаката «Основные пропорции человека» портрет в литературном произведении? В художественном произведении это изображение наружности человека: его лица, фигуры, мимики, жестов, одежды. Элементы внешней характеристики фигура, одежда, жесты, лицо. Отношение автора к своему герою. Портрет помогает увидеть не только внешность героя, но и понять его переживания, представить его положение в обществе. Изучение плаката «Основные пропорции человека».

Практика. Творческая работа. «Богатыри земли Русской», «Воин-защитник», «Народ - победитель», «Александр Невский»

4.7 От внешнего к внутреннему Человек в живописи, графике, лепке Человек с натуры. Красота, выразительность пропорций. (22ч)

Теория. Внешний и внутренний образ человека. Портрет в живописи и графике, Отношение внутреннего и внешнего мира. Передача в материале характерных особенностей человека. Красота портрета. Типы композиции : Головной портрет. (Фас, три четверти, профиль)

Погрудный портрет или бюст.

Изображение по пояс.

Картины во весь рост. Изображение фигуры человека в истории скульптуры Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение в искусстве Древнего Египта в античном искусстве, в скульптуре Средневековья

Скульптура эпохи Возрождения, работы Донателло, Микеланджело

Практика. Творческая работа. «Портрет друга», «Мой герой», «Милой мамочки портрет», «Портрет известного человека». «Портрет любимого исполнителя», «Портрет космонавта», «Портрет воина-освободителя»

4.8 Тема Великой Отечественной Войны и её сегодняшнее звучание (28ч)

Теория. Тема войны в живописных произведениях. Пластов Ю.М Непринцев А.П., Мария Иванова- Очеред. Военные картины В.О.В. Искусство в годы В.О.В. военный плакат. Кукрыниксы.

Практика. Творческая работа. «Памятники-ансамбли», «Мамаев курган», «Родина мать зовёт»,» Монумент Победы», «Воин-освободитель», «Меч Победы», «Мемориальный комплекс г. Батайск»

4.9 Жизнь разных народов. Картины на тему истории, на библейскую тему. (32ч)

Особенности бытовой жанровой живописи. (графики и скульптуры)

Культурная жизнь. Семейные традиции

Жилища и жизнь разных народов. Искусство Востока. Тематическая картина.

Голландские живописцы.

Исторический жанр. Историческая живопись. Описание картин.

Православие

История Российской империи.

Практика. Творческая работа. «Дети разных народов», «Традиции народов России», «Древо мира у разных народов», «Культура мира». «Жизнь и обычаи разных народов». «Жилища народов мира», «Три царевны», «Пряха»

4.10 Проектная работа. Тема по выбору обучающегося. (24ч)

Теория. Как создать проект. Особенности работы над проектом. Выбор темы проекта. (актуальность)

Практика. Проект по выбору обучающегося

Примерные темы проекта: Проект по выбору обучающегося

Примерные темы композиций:

«Моя малая родина»

«Зеленая планета», «Паралимпийцы», «Священная война»

Учебный план 5года обучения.

№ п/п	Содержание Модуль 5 «Креатив».288ч	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
5.1	Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места. Планы на год. Арт живопись. Работа мастихином	2	8	28	Беседа. Практическая работа.
5.2	Разработка и выполнение Креативных работ разной тематики по замыслу обучающихся. Декоративный натюрморт.	4	28	32	Беседа. Практическая работа.

5.3	Разработка и выполнение различных художественных образов. (Образы природы) Человек и природа.	4	30	34	Беседа. Практическая работа.
5.4	Графика. Геометрические тела. Композиция из геометрических тел. Фигуры врезания.	4	20	24	Беседа. Практическая работа.
5.5	Самостоятельное составление сложного натюрморта .(Музыкальный, овощной, винный, рыбный, цветочно-фруктовый)	4	28	32	Беседа. Практическая работа.
5.6	Рисунок интерьера комнаты Рисунок гипсовой головы.	2	20	32	Беседа. Практическая работа.
5.7.	Техника «Гризайль». Кофейная гризайль. (Ароматные сиропчики)	2	20	24	Беседа. Практическая работа.
5.8	Выполнение творческих конкурсных работ.	4	24	28	Беседа. Практическая работа.
5.9	Эксперименты с пластичным материалом. Технология фигурной резки.	4	28	32	Беседа. Практическая работа.
5.10	Я- художник» (График, иллюстратор, карикатурист, живописец, колорист, реставратор, специалист в области миниатюры, портретист, художник -искусствовед.	4	20	24	Беседа. Практическая работа. (выставка работ)
		34	254	288	

Вариативные задания при прохождении модуля 5 «Креатив».

5.1Арт живопись. Работа мастихином. « Авторская графика», «Магия объема»

5.2 Разработка и выполнение декоративного натюрморта: «Серия быстрых, этюдных натюрмортов» (Лессировка гуашью) Невероятные краски натюрморта. (5 предметов) Нетрадиционная техника бытового натюрморта.(5 предметов)

5.3 Разработка и выполнение различных сложных художественных образов. «Пейзаж-настроение», «Эмоциональные пейзажи», «Феерия цвета», «Радужные мечты».

5.4 Графика. Геометрические тела. Творческая работа «Постановка из пяти геометрических тел.

«Куб, цилиндр, шар, конус, шестигранник », Постановка из 3 фигур «Шар, конус, цилиндр» +2 драпировки».

Фигуры врезания «Конусы», «Кубы»

5.5 Самостоятельное составление сложного натюрморта. Музыкальный натюрморт из 5 предметов. «Натюрморт художника», «Винные графины»

5.6 Рисунок интерьера комнаты. «Изображения постановки в интерьере», «Дизайн моей комнаты» «Интерьер и вещь в доме», «Комната подростка», «Интерьер комнаты-портрет ее хозяина»

5.7 Техника «Гризайль» в живописи. Изображение гипсовых скульптур и рельефов. Портрет в гризайли. Копия работы А.Высоцкой « Деревенский натюрморт», А.Медведевой «Натюрморт с фарфором», Е.Захаровой « Ваза и яблоко».

5.8. Выполнение творческих конкурсных работ. Техника "Водяная печать" Техника рисования на воде. У истоков греческой скульптуры. Удивительные изделия из гобелена. Удивительные изделия из металла. Удивительные изделия из стекла. Узоры в Древней Греции. Узоры в Древнем Египте. Узоры в Древнем Риме. Узоры в истории нашего края. Узоры в оформлении книг. Узоры на зданиях. Узоры на одежде. Узоры на оружии. Узоры на посуде. Художественная культура Японии. Художественная роспись по стеклу. Художественная специфика венецианской живописной школы. Эбру– рисование на воде. Эбру и суманагаши. Эмблема моей студии. Эти загадочные наскальные рисунки.

5.9 Эксперименты с пластичным материалом. Создание работ из холодного фарфора. Реалистичные цветы и цветочные композиции.

5.10. « Я- художник». Представление персональной выставки. Анализ и защита творческих работ. Самоопределение направления дальнейшей творческой деятельности.

Содержание учебного плана .

Модуля 5 «Креатив»

5.1. Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места.

Планы на год. Арт живопись. Работа мастихином. (28ч)

Теория. Динамика линий и фигур. Выразительность композиции. Приемы и навыки. Приемы работы мастихином. Декоративные смеси. Проработка отдельных элементов объемной картины.

Практика. Творческая работа. «Живое искусств», «Жизнь на холсте»,

«Нейрографика», «Азалия», «Крокус», «Гардения», «Герань», «Герберы», «Ирисы» и т.д.

5.2. Разработка и выполнение Креативных работ разной тематики по замыслу обучающихся. Декоративный натюрморт. (32ч)

Теория. Реалистично-декоративный натюрморт. Стилизованный, абстрактный. Добавление несуществующих деталей. Узор и фактура. Разбивание формы, цветовая гармония. Отсутствие объема, конструктивность. Монохромное изображение с частичным введением цвета.

Практика. Творческая работа. «Лоскутный натюрморт», «Натюрморт с кувшином», «Натюрморт на сближение цвета», «Натюрморт из трех цветов», «Натюрморт с черным контуром», «Натюрморт контраста»

5.3 Разработка и выполнение различных художественных образов. (Образы природы) Человек и природа. (32ч)

Теория. Мир природы глазами художника. Пользуемся красками, а пишем чувствами. Природа в живописи русских художников. Образы природы в русской пейзажной живописи. (Временная природа живописи.) Природа художественного образа. Осень глазами поэтов художников.

... Художественный образ — это форма мышления в искусстве

Художественный образ — это суть искусства, это простейшая конкретность, присущая всем его видам и жанрам

Донские художники, современники.

А. Глущенко, В. Канаев, В. Куликовский, В. Кулишов, В. Лазаренко, С. Махин, И. Пруцаков, П. Толстых, К. Сиденин, А. Шевченко.

Практика. Творческая работа. «Рож», «Радуга», «Парк», «После дождя», «Утро в лесу», «Птицы прилетели», «Притихло», «В ожидании дождя», «Лунная ночь», «Лучи уходящего солнца», «Мой дворик», «Наш сад», «Ночной город», «Под зонтом», «Прогулка», «Дождливый день», «Солнечно», «Ветренно», «Тихая река», «Окраина деревни». Семь художников осени «Осенний поцелуй», «Золотая осень» и т. д

5.4 Графика. Геометрические тела. Композиция из геометрических тел. Фигуры врезания. (24ч)

Теория. Композиционное размещение (крайние точки) Нахождение геометрического центра композиции. Пометка точками основных конструктивных узлов. Прорисовка линиями больших форм, с последующей дорисовкой деталей. Нанесение светотени Начиная с линий собственных теней, заканчивая моделировкой формы по свету. Обобщение и придание цельности рисунку.

Практика. Творческая работа «Постановка из двух геометрических тел.

«Куб, цилиндр, шар», «Шар, конус», «Куб, шар + драпировка.

Постановка из трех геометрических тел. Фигуры врезания «Конусы», «Кубы»

5.5 Самостоятельное составление сложного натюрморта. (Музыкальный, овощной, винный, рыбный, цветочно-фруктовый) (32ч)

Теория. Как составить сложный натюрморт. Подбор предметов и элементов.

Пробные варианты создания сложных натюрмортов. Композиционный центр. (Его нахождение) Главное, второстепенное. Самое интересное, удачное, необычное, создаваемое в мастерской сотворчества, при составлении натюрморта.

Практика. Творческая работа «Натюрморт с яблоками», «Натюрморт с тыквами», «Натюрморт с арбузом», «Фруктовый натюрморт», «Овощной натюрморт».

5.6 Рисунок интерьера комнаты. Рисунок гипсовой головы. (32ч)

Теория. Понятие интерьера. Выбор натуры. Выбор точки зрения. Композиция интерьера. Определение основных пропорций. Конструктивное и перспективное построение. Уточнение расположения объектов. Нахождение основных тоновых отношений. Стадия обобщения.

Практика. Творческая работа «Рисование постановки предметов в интерьере в перспективе.», «Рисунок с натуры», «Зарисовка», «Законы перспективы», «Масштабные соотношения (Компоновка изображения и линейное моделирование всех предметов интерьера). «Элементы интерьера» (Стол, стул, кресло, диван, кровать, шкаф, стена и т.д.

5.7 Техника «Гризайль». Кофейная гризайль.(Ароматные сиропчики) (22ч.)

Теория. В чем заключается техника «Гризайль?» Последовательность работы в «Гризайли» Создание карандашного наброска.

Нанесение тонкого слоя краски, за исключением светлых мест на объекте.

Просыхание слоев.

Отображение теней.

Проработка полутонов.

Выделение светлым тоном освещённых мест и бликов на предметах.

Практика. Творческая работа. Копирование элементов картины Пабло Пикассо «Герника», «На берегу», «Остров», «Центральная улица», «Храм», «Группа деревьев», «Лесок», «Лунная ночь», «Отдельно стоящее дерево», «Улица. Фонари», «Ландшафт», «Холмы, воздух», «Овраг», «Игра ночных линий», «В кофейной дымке».

5.8 Выполнение творческих конкурсных работ. (28ч)

Теория. Участие в городских, региональных, областных, всероссийских, международных выставках. «Рисуй, вайй», «Мы начинаем 2023год», «Потому что они красивые», «Будущие шедевры Эрмитажа», «Осень 23 года», «Мама, милая мама», «Эта земля, твоя и моя», «На страже Родины».

Практика. Творческая работа. Изготовление и отправка творческих работ, согласно критериям конкурса.

5.9. Эксперименты с пластичным материалом. Технология фигурной резки. (32ч.)

Теория. Работа с соленым тестом. Замешивание пластичной массы. Легкий пластилин. (особенности лепки), Скульптурная глина. Инструменты для фигурной резки. Вырезание основы для фигур из шерсти.

Практика. Творческая работа. «Шахматные фигуры», «Зверье мое», «Домашние животные», «Морские обитатели», «Дельфины», «Морские котики», « Материнство» и.т.д.

5.10. Я- художник» (График, иллюстратор, карикатурист, живописец, колорист, реставратор, специалист в области миниатюры, портретист, художник-искусствовед). (24ч.)

Теория. Самоопределение в творческой среде. Кем ты видишь себя после окончания студии. «Я-художник!» График, иллюстратор, карикатурист, живописец, колорист, реставратор, специалист в области миниатюры, портретист, художник-искусствовед. Беседа о профессиях.

Практика. Творческая работа. Просмотр творческих работ. Отбор. (Подработка, дополнения, исправления) Подготовка и оформление творческих работ. Персональная выставка работ.

Учебный план бгода обучения.

№ п/п	Содержание Модуль 6 «Мастер-класс».288ч	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
6.1	Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места. Натюрморт из 3геометрических тел. (Краткосрочный)	2	8	10	Беседа. Практическая работа.
6.2	Разработка и выполнение постановки из геометрических тел и гипсовой вазы с драпировкой.	4	28	32	Беседа. Практическая работа.
6.3	Разработка и выполнение этюда букета цветов в стеклянном сосуде. (5 предметов, долгосрочный)	4	30	34	Беседа. Практическая работа.
6.4	Выполнение этюда натюрморта по сырому с использованием овощей, фруктов, растений	4	36	40	Беседа. Практическая работа.
6.5	Натюрморт из нескольких различных по форме и тону предметов, один из которых металлический (чайник, турка, кофейник), на нейтральном фоне. Гризайль.	4	28	32	Беседа. Практическая работа.

6.6	Тематический натюрморт бытового жанра.	2	20	32	Беседа. Практическая работа.
6.7.	Разработка и выполнение натюрморта с отражением предметов, стоящих на стекле	2	20	24	Беседа. Практическая работа.
6.8	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.	4	24	28	Беседа. Практическая работа.
6.9	Разработка и выполнение натюрморта с введением гипсовой маски и орнамента.	4	28	32	Беседа. Практическая работа.
6.10	Проектная деятельность	4	20	24	Беседа. Практическая работа. (выставка работ)
		34	242	288	

Вариативные задания при прохождении **модуля 6 «Мастер-класс».**

6.1 Пространственная компоновка рисунка. (варианты) Конструктивное построение формы. Особое внимание на конструктивное построение
Материал – графитный карандаш Самостоятельная зарисовка натюрморта из предметов быта геометрической формы

6.2 Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: Композиционные наброски.

6.3 Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3 ,А2 Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов

6.4 Самостоятельно, легко, быстро по сырому брать гармоничные цветовые отношения предметов, фруктов, овощей. Грамотное владение акварелью. Ритмическое построение тональных и цветовых пятен. Самостоятельная работа: этюды букетов цветов по сырому.

6.5 Гризайль. Акварель бумага формата А2. Самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Передача точных свето-тоновых отношений. Лепка формы материалом, передача

пространства в натюрморте. Ритмическое построение тональных пятен. Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

6.6 Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А2. Задача: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

6.7 Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Задача: Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах

6.8. Использование акварели, бумаги формата А2. Задача: Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей

6.9 Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А3, А2. Задача: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Передача материальности предметов. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

6.10. Проектная деятельность Представление персональной выставки. Анализ и защита творческих работ. Самоопределение направления дальнейшей творческой деятельности.

Содержание учебного плана.

Модуль 6 «Мастер-класс»

6.1. Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места.

Планы на год (10ч). Натюрморт из 3 геометрических тел. (Краткосрочный)

Теория. 1. В начале работы – компоновка. 2. Процесс ведения работы.

Нахождение основных пропорций (долго не задерживаться на стадии поиска больших форм). Детальная проработка формы, насыщая форму более мелкими деталями, размеры главных масс. 3. Работа (лепка) тоном. 4. Обобщение. Смысл этой стадии заключается в выявлении больших форм, подчинении им подробностей, приведении всего изображения в соответствии со зрительным восприятием. Нужно позаботиться о том, чтобы рисунок не выглядел приклеенным к листу.

Практика. Творческая работа из пяти геометрических тел. Компонировка, построение, тоновое решение, проработка деталей. «Постановка из трех, пяти геометрических тел.

«Куб, цилиндр, шар», «Шар, конус», «Куб, шар, кувшин + драпировка.

Постановка из трех геометрических тел. «Конусы», «Кубы», «призма четырехгранная, шестигранная

6.2 Разработка и выполнение постановки из геометрических тел и гипсовой вазы с драпировкой. (32ч)

Теория. Познакомить обучающихся с задачами постановки. Знания методической последовательности построения симметричной формы на плоскости. Композиционное мышление обучающихся. Глазомер, чувство пропорций, пластика линии.

Практика. Творческая работа Создание постановки из различных геометрических тел (конус, цилиндр, полусфера), гипсовой вазы с драпировкой. «Постановка из двух геометрических тел.

«Куб, цилиндр, шар», «Шар, конус», «Куб, шар +драпировка.

Постановка из трех геометрических тел. Фигуры врезания «Конусы», «Кубы»

6.3 Разработка и выполнение этюда букета цветов в стеклянном сосуде. (32ч)

Теория. Особенности построения предварительного графического рисунка. Выполнение этюда акварелью. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Эскиз. Гармония по насыщенности и светлоте. Закрепление навыков передачи материала предметов, передача пространства. Гармония по насыщенности и светлоте.

Практика. Творческая работа. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Выбор формата с учетом композиции. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Материал –акварель, гуашь. «Цветы и листья в стеклянной вазе », «Осенняя композиция в хрустальной вазе », «Астры в хрустале», «Хризантемы в стеклянной вазе», «Цветы осени», «Букет в стекле», «Мандарин в стеклянной чаше». и т.д.

6.4. Выполнение натюрморта по сырому с использованием овощей, фруктов, растений (40ч)

Теория. Композиционное размещение (крайние точки) Нахождение, выделение центра композиции. Композиции в один присест, долгосрочные композиции. Составление сложного натюрморта. Подбор предметов и элементов. Колорит натюрморта. Теплый, холодный. По цвету: сближенный, контрастный По освещенности: прямое, боковое, против света. (По времени исполнения: нашлепок, краткосрочный, долговременный, многочасовой.) Пробные варианты создания сложных натюрмортов. Композиционный центр. (Его нахождение) Главное, второстепенное. Самое интересное, удачное, необычное, создаваемое в мастерской сотворчества, при составлении натюрморта.

Практика. Творческая работа: «Яблоки и тыква». «Яблоки и раковина». «Спелые гранаты». «Натюрморт с грибами». «Фрукты на столе». «Бананы и апельсины». «Розы и яблоки». «Дыня и персики». «Натюрморт с самоваром»

6.5 Натюрморт из нескольких различных по форме и тону предметов, один из которых металлический (чайник, турка, кофейник), на нейтральном фоне. Гризайль.(32ч)

Теория.

(Его нахождение) Главное, второстепенное. Самое интересное, удачное, необычное, создаваемое в мастерской сотворчества, при составлении натюрморта. натурная постановка из предметов быта, различных по форме, размеру и материалности, объединенных общей темой. В чем заключается техника «Гризайль?» Последовательность работы в «Гризайли» Создание карандашного наброска.

Нанесение тонкого слоя краски, за исключением светлых мест на объекте.

Просыхание слоев.

Отображение теней.

Проработка полутонов.

Выделение светлым тоном освещённых мест и бликов на предметах.

Практика. Творческая работа «Натюрморт цветочный», «Натюрморт кухонный», «Натюрморт религиозный», «Завтрак», «Охотничий».

«Фруктовый», «Ученый», «Восточный», «Рыбный», «Музыкальный»

6.6 Тематический натюрморт бытового жанра. (32ч)

Теория. Как составить бытовой натюрморт. Подбор предметов и элементов.

Пробные варианты создания бытовых натюрмортов. Композиционный центр.

(Его нахождение) Главное, второстепенное. Красота в мелочах. Беседа живописца с натурой. Составление тематического натюрморта. Копирование. Работа с репродукциями.

Практика. Поль Сезан. «Гардина, кувшин и ваза для фруктов», «Натюрморт с драпировкой», «Корзина Яблок», «Караваджо «Корзина фруктов», «Натюрморт с глобусом», «Китайская ваза с цветами».

6.7 Разработка и выполнение натюрморта с отражением предметов, стоящих на стекле (24ч)

Теория. Отражение, симметрия, асимметрия в натюрморте на стекле. Выбор точки зрения.. Выбор точки зрения. Композиция. Определение основных пропорций. Конструктивное и перспективное построение. Уточнение расположения объектов. Акварель в один присест. (долгосрочная)

Нахождение цвета. Стадия обобщения.

Практика. Творческая работа «Рисование постановки предметов на стекле..», «Рисуем кувшины с натуры», «Геометрия в отражении», «Видим мир через стекло», «Стеклянные сосуды», « Цветное стекло» и д. р.

6.8 Натюрморт из предметов сложной формы и разной материалности, но близких по цвету. (28ч)

Теория. Особенности построения и написания предметов сложной формы.

Пишем через один цвет. Многослойная живопись. Фактура предмета. Декоративная живопись.

Практика. Творческая работа по выбору обучающихся. Темы: «Асимметричные формы ваз», «Сложные кувшины», «Необычные фактуры предметов быта» и т.д.

6.9 Разработка и выполнение натюрморта с введением гипсовой маски и орнамента. (32ч.)

Теория. Изготовление гипсовой маски. Составление сложного натюрморта с маской. Подбор орнамента.

Практика. Творческая работа. «Театральная маска», «Античная маска», «Маска трагедии», «Маска комедии», «Личина», «Характерные маски», «Маски Японии» «греческие театральные маски. и.т.д.

6.10 Проектная деятельность. 24ч

Практика. Проектная работа. Просмотр творческих проектных работ. Отбор. (Подработка, дополнения, исправления) Подготовка и оформление творческих работ. Защита проектов. Персональная выставка работ.

Теория: Примерные варианты тем проектов. «Пейзаж в русской живописи», «Жанр портрета», «Архитектура исторических городов», «Символы и знаки в искусстве», «Героическая тема в произведениях русского искусства»

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
 - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества
- ; • выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Рождение художника»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные

результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график 1год.об.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство группы. Тест Лутошкина..	2		Беседа. Игра	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос. Обсуждение
2		Характеристика цвета. Спектр.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
3		Представление о различных художественных материалах Цвета природы. «Бабочка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
4		Теплые и холодные цвета «Цветы и листья»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
5		Графические материалы. Линейный рисунок растений.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
6		Разные виды линий. «Красота вокруг нас»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа.

7		Стилизованные цветы», Точность линии»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
8		«Мир природы. Линии в природе. Ветки (по фотографиям)	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
9		Объёмная форма без тона»	2		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
10		Виды изо искусства «натюрморт с фруктами»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Анализ
11		Знакомство с жанрами живописи. «Мамин портрет»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ индивидуальной работы
12		Жанр анималистики. «Мои любимые животные».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
13		Легенда о живописи. «Гроздь винограда».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
14		Исторический жанр. Былинные герои.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
15		Основы худ. композиции. Составление композиции «Шар, треугольник, квадрат.»	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня творческой активности
16		Композиционный центр. Натюрморт «Мир предметов»	2		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
17		Стилизация. «Растительный орнамент в полосе»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
18		Композиционная мысль «Буква моего имени»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической работы
19		Нетрадиционные виды рисования. Натюрморт «Рябинка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической работы
20		Граттаж «цветочный луг»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт

21		Набрызг, Растекание «Подводный мир»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
22		«Заросли» выдувание(трубочка)	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
22		Построение художественных произведений. (композиция)	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос Самостоятельная работа
23		Фруктовый натюрморт «Фрукты на столе»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
24		«Пушистое животное» Паралон.	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
25		Выполнение предм. натюрмортов Простой натюрморт. «Тыковки»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
26		«Фруктовая сказка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
27		«Рог изобилия»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
28		Яблочный аромат»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
29		Создание тематической композиции «Герои сказок».	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
30		Контрастная работа «Космические цветы»	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
31		«Мой милый ангел» Монотипия.	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Свободный опрос
32		Тематическая композиция «Космические цветы»	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
33		Тематическая композиция «Город детства»	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
34		«Обитатели моря» Тематическая композиция	2				
35		Изображение в объеме. Соленое тесто «Фруктовая сказка»	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
36		Пластика «Барыня»	2		Тест	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
37		«Диковинные птицы» Изображение в объеме	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная

							работа
38		Изображение в объеме «Зверье мое»	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
39		Изображение в объеме «Конь»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
40		Изображение в объеме «Любимый сказочный герой»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
41		Итоговое занятие. Выставка работ детей. Чаепитие	4		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт

Календарный учебный график 2год.об.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство группы. Тест Люшера.	2		Беседа. Игра	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос. Обсуждение
2		Особенности художеств. композиции при разработке цветочных мотивов. Орнамент в полосе (цветочный)	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
3		«Не сложные каймы»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
4		«Листья и плоды»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
5		«Листья и цветы»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
6		«Узор на ткани.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа.
7		Особенности худож. композиции при разработке народных мотивов. «Закладка для книг»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
8		«Открытка» создание мотива»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт

9		«Цветущее дерево», «Сказочное древо»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
10		«Сказочная птица » (Панно. Роспись доски)	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Анализ
11		«Глиняная посуда» (роспись)	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ индивидуальной работы
12		Особенности худож. композиции при разработке архитектурных мотивов. Составление гео метрических фигур в композиции. Перспектива «Мой город»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
13		«Моя малая Родина»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
14		«Моя деревня»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
15		Храм на Нерли». Древние храмы.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня тв.активн.
16		Стиль мастера. «Обычное» и «необычное» в композициях. «Звездное небо.»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
17		Кофейный натюрморт «Пробуждающий закат»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
18		«Золотистый снег»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической раб.
19		«Реальная сказка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической работы
20		«Рождение дня.»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Тв.работа.
21		Выполнение предметных и сюжетных натюрмортов .Натюрморт с тыквами.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
22		«Фруктовая сказка.»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос

22		«Рог изобилия»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
23		Фруктовый натюрморт «Фрукты на столе»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
24		«Пушистое животное» Паралон.	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
25		Выполнение предм. натюрмортов Простой натюрморт. «Тыковки»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
26		«Фруктовая сказка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
27		«Рог изобилия»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
28		«Рябина кудрявая»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
29		«Цветы и листья»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
30		«Корзина с яблоками»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение. Тв. работа
31		«Кофейный сервиз»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Свободный опрос
32		Особенности выполнения декоративного натюрморта. »Кувшины»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
33		«Округлить или вытянуть форму кувшинов», круглую форму заменить на квадратную.	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
34		«Поменять предметы местами» и крайние наклонить в сторону.	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
35		Мир дизайна. Знакомство с многообразием форм объектов дизайна. Проект автобусной остановки..	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
36		«Эскиз росписи одежды»	4		Тест	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
37		«Дизайн сотового телефона»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа

38		«Ландшафтный дизайн парка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
39		«Эскиз современной школьной формы»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
40		«Фитодизайн»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
41		«Цветочные композиции»	4		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
42		Выразительные средства скульптуры. «Морской котик»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
43		«Охотничий пес», «Рыбачек»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
44		«Русалочка»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
45		Индивидуальный стиль обучающегося. «Моя малая Родина»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
46		«Зеленая планета»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
47		«Параолимпийцы»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
48		«Эхо войны»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
49		«Праздник Победы» Выставка.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт

Календарный учебный график 3год.об.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Правила по т. б. Планы на год. Техника наброска сюжетных композиций. Зарисовки не сложных предметов домашнего обихода, интерьера, экстерьера, элементов пейзажа	8		Беседа. Игра	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос. Обсуждение

2		Разработка и выполнение сюжетных композиций разной тематики по замыслу обучающихся. Линейная и воздушная перспектива. «Улица»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
3		Линейная и воздушная перспектива «Железная дорога»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
4		« Автомагистраль»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
5		«Пейзаж в перспективе»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
6		«Туман»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа.
7		«Иллюзия пространства»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
8		«Фотопейзаж»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
9		«Горный ландшафт»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
10		Разработка и выполнение различных художественных образов. Иллюстрация. «Василиса прекрасная»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Анализ
11		Иллюстрация «Кулич город»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ индивидуальной работы
12		Иллюстрация «Царь морской»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
13		Иллюстрация «Вологодская девушка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
14		Иллюстрация «Царевна лебедь»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
15		Иллюстрация «Царевна лягушка»	6		Практика	МБУ ДО ДДТ	Уровень творческой активности?
16		Пейзаж в графике. Городской пейзаж			Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос

17		Пейзаж в графике. Городской пейзаж «Моя деревня»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
18		«Улицы моего города»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической работы
19		«Голубой ландшафт»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической работы
20		«В сиреневой дымке»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
21		«Аллея города»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
22		«Сельский пейзаж»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
23		Самостоятельное составление декоративного натюрморта. «Фруктовая сказка»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
24		«Натюрморт с тыквами»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
25		«Рог изобилия»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
26		«Рябина кудрявая»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
27		«Цветы и листья»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
28		«Корзина с яблоками»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
29		«Цветы и листья»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
30		Самое удачное, интересное, необычное в композициях. Жанр маринизма. «Море»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
31		«На вморье»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Свободный опрос
32		«Шторм»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
33		«Среди волн»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
34		«Морской бриз»	4				

35		«Перламутровая лазурь»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
36		«Ночь на черном море»	4		Тест	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
37		«Лунная дорожка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
38		Разработки по собственному выбору, эксперименты. «Иллюзия солнца»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
39		«»Дивный сон»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
40		«Аромат цветов»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
41		«Перламутровая лазурь»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
42		«Мир растений»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
43		«Природа и фантазия»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
44		«Игра ночных линий.»	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
45		Истина, гармония, совершенство. «Гармония и равновесие»,	4		Беседа Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
46		«Твоя природа совершенства,	4		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
		«Совершенство в тебе»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
47		«Познание себя», «Мой мир»	4		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
48		«Гармония космоса», «Небесная гармония»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
49		«Тайны мира», «Божественное творение»	4		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
50		«Гармония и равновесие»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
51		Выразительные средства скульптуры. «Мои животные»,	4		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа

52		«Такса» и «Кошка»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
53		Ангелочек»,	4		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
54		«Птицы»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
55		«Космонавт»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
56		«Клубничные мотивы»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
57		«Виноградная гроздь»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
58		«Смородинка»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
59		Художественные образы природы. Создание образа(На сравнение). «Золотой листопад», «Листочки танцуют»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
60		«Пробуждение», «Природа засыпает»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
61		«Снежные дорожки», «Гололедица»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
62		«Пушистые облака», «Тяжёлые тучи»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
63		«Рассвет», «Закат»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
64		«Весёлый дождик» «Грустный дождь»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
65		«Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
66		«Рассвет», «Закат» Выставка работ.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа

Календарный учебный график 4год.об.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места. Тренируем руку. (Пленэрные	4		Беседа. Игра	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос. Обсужден

		наброски) «Наш парк», «Аллея города»					ие
2		«Сквер»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
3		«Фонтан	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
4		Мемориальный комплекс»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
5		«Карусели детства»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
6		«Вокзал»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа.
7		«Привокзальная площадь» «Базарчик»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
8		Художественные образы природы. Абстрактная живопись. «Золотая осень»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
9		«Пробуждающий закат»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
10		«Отголоски лета»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Анализ
11		«Окно в осень»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ индивидуальной работы
12		«Абстрактные листочки»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
13		«Осенний ковер»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
14		«Утренний туман»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
15		«Морской пейзаж»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня тв.активн.
16		3Д картины. Необычный арт. Тектурная живопись, Художественные идеи. «Фантазия»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
17		«Готика»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная

							работа
18		«Бабуля в стиле»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической раб.
19		Цветы», «Окно в природу»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической работы
20		Про Лондонское».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Тв.работа.
21		Птица»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
22		«Цветочный ковер»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
22		«Фрукты, ягоды»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
23		Ценности повседневной жизни. Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. «Город», «Утро в городе»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
24		«Утренняя суэта»	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
25		«Новая Москва»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
26		«Мы идем по улице»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
27		«Карусель»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
28		«Город детства»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
29		От внешнего к внутреннему Человек в живописи, графике, лепке Человек с натуры Красота, выразительность пропорций. «Портрет друга»	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
30		«Мой герой»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение. Тв. работа

31		«Милой мамочки портрет»	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Свободный опрос
32		«Портрет известного человека»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
33		«Портрет любимого исполнителя»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
34		«Портрет космонавта»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
35		«Портрет воина-освободителя»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
36		Тема Великой Отечественной Войны и её сегодняшнее звучание «Памятники-ансамбли»	4		Тест	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
37		«Мамаев курган»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
38		«Родина мать зовет»,»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
39		«Монумент Победы»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
40		«Воин-освободитель»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
41		«Меч Победы»	4		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
42		«Мемориальный комплекс г. Батайск»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
43		Жизнь разных народов. Картины на тему истории, библейскую тему «Дети разных народов».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
44		«Традиции народов России».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
45		«Древо мира у разных народов	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
46		«Культура мира».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа

47		«Жизнь и обычаи разных народов».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
48		«Жилища народов мира»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
49		«Три царевны»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
50		«Пряха»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
51		Проектная работа. Тема по выбору обучающегося. «Моя малая родина»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
52		«Параолимпийцы»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
53		«Священная война»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт

Календарный учебный график 5год.об.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		.Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места. Планы на год. Арт живопись. Работа мастихином. «Живое искусство», «Жизнь на холсте»	4		Беседа. Игра	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос. Обсуждение
2		«Нейрографика»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
3		«Азалия»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
4		«Крокус»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
5		«Гардения»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
6		«Герберы»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа.
7		«Ирисы»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос

8		Разработка и выполнение Креативных работ разной тематики по замыслу обучающихся. Декоративный натюрморт. «Натюрморт с кувшином».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
9		«Лоскутный натюрморт»	8		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
10		«Натюрморт на сближение цвета»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Анализ
11		«Натюрморт из трех цветов»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ индивидуальной работы
12		«Натюрморт с черным контуром	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
13		«Натюрморт контраста	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
14		Разработка и выполнение различных художественных образов. (Образы природы) Человек и природа. «Радуга»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
15		«Рож»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня тв.активн.
16		«Парк», «После дождя»,	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
17		«Утро в лесу»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
18		«Птицы прилетели»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической раб.
19		«Притихло», «В ожидании дождя» «Дождливый день»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической работы
20		«Лунная ночь»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Тв.работа.
21		Лучи уходящего солнца»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение

22		«Мой дворик», «Наш сад»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
22		Графика. Геометрические тела. Композиция из геометрических тел. Фигуры врезания. «Постановка из двух геометрических тел.	8		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
23		«Куб, цилиндр, шар», «Шар, конус», «Куб, шар + драпировка. Куб, цилиндр, шар», «Шар, конус», «Куб, шар + драпировки	8		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
24		Постановка из трех геометрических тел. Фигуры врезания «Конусы», «Кубы»	8		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
25		Самостоятельное составление сложного натюрморта. «Музыкальный»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
26		«Натюрморт с яблоками»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
27		Натюрморт с тыквами»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
28		Натюрморт с арбузом»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
29		Фруктовый натюрморт	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
30		Овощной натюрморт».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение. Тв. работа
31		«Рыбный натюрморт»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Свободный опрос
32		«Цветочно-фруктовый натюрморт»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
33		Рисунок интерьера комнаты. «Рисование постановки предметов в интерьере в перспективе.,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
34		«Рисунок с натуры» «Элементы интерьера»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная

		(Стол, стул, кресло, диван, кровать, шкаф, стена и т.д.					работа
35		«Зарисовка» набросок.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
36		Законы перспективы»,	4		Тест	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
37		Масштабные соотношения (Компоновка изображения и линейное моделирование всех предметов интерьера).	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
38		Рисунок головы.	12		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
39		Техника «Гризайль». Кофейная гризайль.(Ароматные сиропчики) «Холмы, воздух», «Овраг»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
40		«На берегу», «Остров» Фонари», «Ландшафт»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
41		«Центральная улица»,	4		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
42		Группа деревьев», Отдельно стоящее дерево»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
43		«Лесок», «Ландшафт»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
44		«Лунная ночь», «Игранные линии», «Фонари»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
45		Выполнение творческих конкурсных работ. «Рисуй, вай»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
46		«Мы начинаем 2023год»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
47		«Потому что они красивые»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
48		«Будущие шедевры Эрмитажа»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа

49		«Осень 23 года»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
50		«Эта земля, твоя и моя!»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
51		«На страже Родины».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
52		Эксперименты с пластичным материалом. Технология фигурной резки «Шахматные фигуры»,	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
53		«Зверье мое»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
54		«Домашние животные»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
55		«Морские обитатели»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
56		«Дельфины»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
57		«Морские котики»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
58		«Материнство»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
59		«Я-художник»! Я художник-иллюстратор»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
60		«Я художник- живописец»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
61		«Я художник- график»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
62		«Я художник- специалист в области миниатюры»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
63		«Я художник-портретист»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
64		Я художник-искусствовед.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа

							работа

Календарный учебный график бгод.об.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		.Правила по т. б. Вводная беседа. Организация рабочего места. Планы на год. . Натюрморт из 3 геометрических тел. (Краткосрочный)	4		Беседа. Игра	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос. Обсуждение
2		«Конус, кувшин, шар» «Призма шестигранная, куб, шар» «Прямоугольник, шар, призма» «Призма шестигранная, куб , шар» «Прямоугольник, шар призма	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
3		«Прямоугольник, шар, призма» «Конус, шар, розетка малой формы»	2		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
4.		Разработка и выполнение постановки из геометрических тел и гипсовой вазы с драпировкой.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
5		Творческая работа Создание постановки из различных геометрических тел (конус, цилиндр, полусфера) гипсовой вазы с драпировкой. »	8		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
6		Построение гипсовой вазы с драпировкой. Плюс две геометрические фигуры	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа. Анализ
7		«Постановка из трех ««Куб, цилиндр, шар», геометрических тел.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ индивидуальной работы
8		««Куб, цилиндр, шар», «Шар, конус», «Куб, шар	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение

		+драпировка					
9		Постановка из трех геометрических тел	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
10		Разработка и выполнение этюда букета цветов в стеклянном сосуде. (5 предметов, долгосрочный) Ваза из стекла.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
11		«Цветы и листья в стеклянной вазе »,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Отслеживание уровня тв.активн.
12		Осенняя композиция в хрустальной вазе »,	8		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
13		«Астры в хрустале»,	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
14		«Хризантемы в стеклянной вазе»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической раб.
15		«Цветы осени в стеклянной вазе	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Анализ практической работы
16		«Букет в стекле»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Тв.работа.
17		Выполнение этюда натюрморта по сырому с использованием овощей, фруктов, растений «Яблоки и тыква».	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
18		«Яблоки и раковина».	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
19		«Спелые гранаты».	4		Беседа. Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
20		«Натюрморт с грибами»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
21		«Фрукты на столе»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение
22		«Бананы и апельсины».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение

23		«Розы и яблоки».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
24		«Дыня и персики».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
25		«Натюрморт с самоваром»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение. Тв. работа
26		Натюрморт из нескольких различных по форме и тону предметов, один из которых металлический (чайник, турка, кофейник), на нейтральном фоне. Гризайль-по выбору.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Свободный опрос
27		«Натюрморт цветочный»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
28		«Натюрморт кухонный»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
29		Натюрморт религиозный»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
30		«Завтрак» Натюрморт с продуктами питания.	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
31		«Охотничий».	4		Тест	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт
32		«Рыбный»,	4		Тест	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
33		«Музыкальный.»	4		Тест	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
34		Тематический натюрморт бытового жанра.» Груши на подносе.»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
35		«Найденные объекты».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
36		Поль Сезан. «Гардина, кувшин и ваза для фруктов»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
37		«Натюрморт с драпировкой»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
38		«Корзина Яблок»	4		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Творческий зачёт

39	«Караваджо «Корзина фруктов	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
40	«Натюрморт с глобусом	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
41	««Китайская ваза с цветами».	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
42	Разработка и выполнение натюрморта с отражением предметов, стоящих на стекле. «Отражение»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
43	«Рисунок постановочных предметов на стекле..»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
44	««Рисуем стеклянные кувшины с натуры», «Геометрия в отражении»,	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
45	«Видим мир через стекло»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
46	«Стеклянные сосуды, Цветное стекло»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
47	«Цветное стекло»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
48	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. «Сложные кувшины»,	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
49	«Ассиметричные формы ваз разной материальности.»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
50	«Необычные фактуры предметов быта»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
51	«Качество поверхности предмета, узнаваемость материала в постановке»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
52	Разработка и выполнение натюрморта с введением гипсовой маски и орнамента. «Театральная маска»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
53	«Античная маска»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа

54		« Маска трагедии»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
55		«Маска комедии»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
56		«Личина»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
57		«Характерные маски»	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
58		«Маски Японии»	4		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
59		Проектная деятельность «Пейзаж в русской живописи»,	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
60		«Архитектура исторических городов», «Символы и знаки в искусстве», «Героическая тема в произведениях русского искусства	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа
61		«Героическая тема в произведениях русского искусства	8		Практика	МБУ ДО ДДТ	Самостоятельная работа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Палитра, кисти, проектор в сборе, столы, стулья, мольберты, пособия и таблицы, объяснительно-иллюстративный материал, изделия народных промыслов, репродукции картин, натюрмортный фонд, краски: гуашь, акварель, акрил, гелевые ручки, капиллярные ручки, сухая пастель, картон, гербарий, планшет для рисования, ножницы, штампики, зубочистки, трубочки для коктейля, ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман для пастели, и т.д.) и формата (А2,А3, А4); клей, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д

Кадровое обеспечение

Реализация программы может осуществляться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее специальное образование в данной области, обладающим достаточными знаниями по педагогике, психологии и методике воспитания, владеющим современными технологиями обучения.

К ведению педагогической деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рождение художника»

также допускаются обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности данной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем.

2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- набор методического материала для просмотра с помощью проектора (презентации, иллюстрации, репродукции, фильмы, аудио записи музыкальных произведений, звуков природы);
- плакаты, стенды, таблицы цветов, папки с иллюстрациями, шаблонами, открытки, репродукциями картин, подборка лучших учебных работ;
- муляжи (грибы, овощи, фрукты);
- предметы декоративно-прикладного искусства (букеты из сухоцветов, набор морских раковин, образцы народной игрушки, расписные доски, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы, образцы батика

Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста);
2. Организационно-методические материалы:
 - 2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
 - 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
 - 2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.
 - 2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
3. Диагностический инструментарий:
 - 3.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В. Байбородова.
 - 3.2. Тест А.И. Доровского на определение самооценки одаренного школьника.
 - 3.3. Методики А.А. Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.
 - 3.4. Методика А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «Линия горизонта» по исследованию мотивации к постановке творческих задач.
 - 3.6. Тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности.

2.4 Формы аттестации (контроля)

Учебным планом программы предусмотрено выполнение творческих работ по завершении каждого раздела. По окончании учебного года проводится итоговая выставка

2.5 Диагностический инструментарий. (Оценочные материалы)

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений. Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся-тьюторы) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Воображение.
4. Оригинальность исполнения.
5. Творческая активность.

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

- анализ выполнения практических работ;
 - выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
 - участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.
- Для учёта участия обучающихся в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

Таблица 3

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
----------	----------------------	------	-----------------------------------	---	-----------

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
 - опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
 - открытые занятия;
 - выполнение практических работ;
 - выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
 - участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.
- Для оценки

сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу.

Диагностика сформированности практических умений и навыков

Таблица 4

№ п/ п	Ф.И.	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	Владение разнообразными типами линий	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Умение создавать декоративную композицию в круге	Умение стилизовать природную форму в декоративную, производить	Умение использовать условный цвет	Технические умения и навыки выполнения росписи на ткан	Ур ове нь

Эскизы и готовые декоративные композиции. Работы оцениваются по следующим показателям:

- декоративность, красочность, орнаментальность;
- бессюжетность, сюжет.
- стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;
- условность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы

Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам первого года обучения. Форма проведения аттестации: выставка. Выставочные работы оцениваются экспертами по следующим критериям:

Таблица 5

Разделы	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий (2 балла)
Техника работы с материалами	Обучающийся не знаком с элементарными знаниями и навыками рисования – 0 баллов. Не может соотнести геометрическую фигуру, другие формы с их названием - 0 баллов	Обучающийся знаком с элементарными знаниями рисования, может подобрать цветовую гамму для своей работы, но ему нужна незначительная помощь – 1 балл. Делает незначительные ошибки в понимании цветов, оттенков – 1 балл	Обучающийся знаком с элементарными знаниями композиции, рисунка, живописи – 2 балла. Самостоятельно может смешивать краски для получения дополнительных цветов – 2 балла. Безошибочно называет холодные, тёплые, хроматические, ахроматические цвета – 2 балла. Правильно передаёт форму предмета, нарисованного с натуры – 2 балла
Предметное и сюжетное изображение	Обучающийся не может образно, логически мыслить - 0 баллов, самостоятельно подбирать сюжет, композицию и	Обучающийся передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Но	Умеет образно и логически мыслить, передавать несложный сюжет, объединяя в

	колорит для своей работы - 0 баллов	не может располагать их на листе самостоятельно – 1 балл	рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с заданием – 2 балла. Развито художественное восприятие и воображение – 2 балла
--	--	--	---

Определение уровня освоения программы первого года обучения:

0 - 4 балл – низкий уровень;

5-9 баллов – средний уровень;

10 - 15 баллов – высокий уровень

Рабочая программа воспитания.

Концептуально-ценностные основания организации воспитательного процесса при реализации образовательной программы проявляется в их мировоззрении через систему ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира, что в совокупности образует нормативно регулятивный механизм их жизнедеятельности и профессиональной деятельности.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации определены следующие традиционные духовно-нравственные ценности: – приоритет духовного над материальным; – защита человеческой жизни, прав и свобод человека; – семья, созидательный труд, служение Отечеству; – нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм; – историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

Принципы организации воспитательного процесса состоит в системности и целостности, учета единства и взаимодействия составных частей воспитательной системы (содержательной, процессуальной и организационной);

– природосообразности, приоритета ценности здоровья участников образовательных отношений, социально-психологической поддержки личности и обеспечения благоприятного социально-психологического климата в коллективе;

– культуросообразности образовательной среды, ценностно-смыслового наполнения содержания воспитательной системы и организационной культуры Университета, гуманизации воспитательного процесса;

- субъект-субъектного взаимодействия;
- приоритета инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;
- со-управления как сочетания административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельности выбора вариантов направлений воспитательной деятельности;
- соответствия целей совершенствования воспитательной деятельности наличествующим и необходимым ресурсам;
- информированности, полноты информации, информационного обмена, учета единства и взаимодействия прямой и обратной связи;
- единство учебной и внеучебной воспитательной деятельности

Образовательная программа «Рождение художника» является подсистемой воспитательного пространства Дома детского творчества, в котором реализуются ценности гуманистической культуры гражданского общества.

Основными компонентами содержания воспитания являются:

- понимание и принятие общечеловеческих ценностей. Развитие личности через постижение Добра, Истины и Красоты;
- освоение и экология общечеловеческой, национальной и региональной культуры;
- накопление опыта проживания эмоционально насыщенных ситуаций, гуманного поведения, экологии детства. формирование опыта гражданского и патриотического поведения;
- овладение ситуациями реальной ответственности, принятия решений, свободного выбора поведения;
- овладение основными сферами жизнедеятельности гуманизирующими личность и её отношение с окружающими;
- развитие способностей, талантов. Дарований;
- самовоспитание, самооценка, овладение способами самореализации, самосовершенствования и жизненного самоопределения;
- стремление к обретению смысла жизни в поисках истины красоты и добра;
- обретение знаний истории и культуры своей страны, своей Малой родины Донского края, почтительное отношение к ним;
- стремление к человеческому единению, соборности.

При этом опорными понятиями содержания воспитания являются:

- добро и зло;
 - честь и совесть;
 - семья, род, отечество, страна, мир.
 - доблесть, долг, святыни;
 - гармония, счастье, любовь, радость;
- традиции, ритуалы, символы, обряды.

Цель и задачи воспитания

Цель воспитательной работы – формирование гармоничной всесторонне развитой личности обучающегося университета, имеющего в качестве основы собственной жизненной позиции идеи патриотизма, ответственности, духовного и психологического благополучия, нравственного и физического здоровья, традиционные семейные ценности и культурное просвещение, заботу о согражданах, самоотдачу и труд во благо процветания страны, уважающего и культивирующего корпоративные ценности и традиции университета. Университет нацелен на создание условий для личностного, профессионального и физического развития обучающихся, формирования у них социально значимых, нравственных качеств, активной гражданской позиции и моральной ответственности за принимаемые решения.

Задачи воспитательной работы в студии являются:

- формирование национального самосознания, активной гражданской позиции, гражданской и социальной ответственности, патриотизма, уважения к законности и правопорядку, правам и законным интересам сограждан;
- создание условий для духовного и психологического благополучия обучающихся;
- формирование в студенческом сообществе установки на здоровый образ жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде, самоотдачу и труд, создание семьи и воспитание нового поколения в духе общечеловеческих традиционных ценностей, заботу об окружающих.
- создание условий для освоения обучающимися ценностей национальной и общечеловеческой культуры, формирования эстетических ценностей и вкуса, стремления к участию в культурной жизни российского общества;
- создание условий для общего личностного и профессионального развития, формирование целеустремленности и предприимчивости, конкурентоспособности в профессиональной и социально важных сферах, в том числе через участие в общественной жизни университета.
- формирование самосознания студентов в духе академических корпоративных ценностей и традиций университета и создание условий для самореализации личности студента.
- ориентирование обучающихся на гуманистические мировоззренческие установки и смысловые жизненные ценности в новых социально-политических и экономических условиях общества.
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;
- формирование внутренней свободы и чувства собственного достоинства интеллигента и гражданина.

Планируемые результаты ... Результатом воспитания является:

- тенденция к более ясному пониманию ценностей и установок по отношению к конкретной цели;
- тенденция контролировать свою деятельность;
- вовлечение эмоций в процесс деятельности;
- готовность и способность обучаться самостоятельно;
- поиск и использование обратной связи;
- уверенность в себе;
- самоконтроль;
- адаптивность: отсутствие чувства беспомощности;
- склонность к размышлениям о будущем: привычка к абстрагированию;
- внимание к проблемам, связанным с достижением поставленных целей;
- самостоятельность мышления, оригинальность;
- критическое мышление;
- готовность решать сложные вопросы;
- готовность работать над чем-либо спорным и вызывающим беспокойство;
- исследование, окружающей среды для выявления ее возможностей и ресурсов (как материальных, так и человеческих)
- готовность полагаться на субъективные оценки и идти на умеренный риск;
- отсутствие фатализма;
- использовать новые идеи и инновации для достижения цели;
- установка на взаимный выигрыш и широта перспектив;
- настойчивость;
- использование ресурсов;
- доверие;
- отношение к правилам как указателям желательных способов поведения;
- способность принимать решения;
- персональная ответственность;
- способность к совместной работе ради достижения цели;
- способность побуждать других людей работать сообща ради достижения поставленной цели;
- способность слушать других людей и принимать во внимание то, что они говорят
- готовность разрешать другим людям принимать самостоятельные решения;
- способность разрешать конфликты и смягчать разногласия;
- терпимость по отношению к различным стилям жизни окружающих;
- понимание плюралистической политики;

Приоритетные направления воспитания

- создание условий для воспитания социально ответственной, патриотичной, эффективной личности, укрепление активной гражданской позиции обучающихся, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;
- формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- военно-спортивное воспитание
- воспитание казачьей молодежи
- духовно-нравственное воспитание на основе традиционных ценностей Православной культуры и культуры иных мировых религий
- формирование у обучающихся уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;
- формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
- популяризация студенческого спорта и физической культуры в молодежной среде;
- пропаганда и реализация идей здорового образа жизни;
- выявление и развитие творческих способностей обучающихся;
- системная работа, направленная на духовный рост, моральное и эстетическое воспитание обучающихся;
- развитие студенческого самоуправления, добровольческого (волонтерского) движения и усиление воспитательной составляющей в деятельности общественных организаций;
- профилактика антитеррористических угроз, националистических и экстремистских проявлений среди обучающейся молодежи, иных деструктивных форм поведения; – развитие безбарьерной и комфортной воспитательной среды, учитывающей особенности взаимодействия с обучающимися, относящимися к категориям имеющих инвалидность, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также обучающимися оказавшимися в сложной жизненной ситуации;
- обучение культуре поведения в сети Интернет, профилактика Интернет-зависимости, предупреждение рисков вовлечения обучающихся в противоправную деятельность через Интернет ресурсы;
- мониторинг иных асоциальных процессов в студенческой среде.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Под формами организации воспитательной работы понимаются различные варианты организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания. Используются следующие формы воспитательной работы:

- словесные (соборания, сборы, лекции, конференции, встречи, круглые столы);
- практические (походы, экскурсии, конкурсы, субботники);
- наглядные (выставки);
- индивидуальные (беседы, занятия);
- групповые (кружки, секции, студии, клубы);
- массовые (конференции, шествия, фестивали, концерты); – иные.

Методы воспитания

– способы влияния преподавателя/организатора воспитательной деятельности на сознание, волю и поведение обучающихся студии с целью формирования у них устойчивых убеждений и определенных норм поведения. В качестве методов, применяемых при организации воспитательной работы, в группе используются:

- разъяснение;
- убеждение;
- переубеждение;
- совет;
- педагогическое требование;
- общественное мнение;
- пример;
- поручение и задание;
- упражнение;
- соревнование;
- стимулирование;
- контроль;
- самоконтроль;
- иные

Таблица _

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1						

Список литературы.

1. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов / сост. В.Г.Виноградова. - М.: Просвещение, 1990. - 175 с.
2. Изобразительное искусство. 5-9 класс.: программа для общеобразовательных учреждений. / В.С.Кузина, С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева и др.- М.:Дрофа, 2007. -46с.
3. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебн. пособие для вузов/ С.Е.Игнатьев – М.:Академический Проект; Фонд «Мир»,2007.
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1972. -270 с. - 2-е изд., пераб.и доп. - М.: Просвещение, 1977. -298 с.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классахУчебное пособие для учащихся пед. училищ: - М.: Просвещение, 1984. -319с.
6. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 2004. – (Современное образование).
7. Методические рекомендации по самоподготовке и выполнению контрольных работ по методике преподавания изобразительного искусства в школе: Для студентов-заочников 4-х летнего срока обучения факультета изобразительно искусства и дизайна / Авт.-сост. В.И. Колякина – Магнитогорск: МаГУ, 2004. – 40с.
8. Методика обучения изобразительному искусству: опорные конспекты лекционного курса / В. И. Колякина – Магнитогорск : МаГУ, 2005. – 60
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. -255 с.
10. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: Учеб.пособие. – М.: Высш.шк. , 2006. – 207с.
11. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителей / О.В.Островская, - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 276 с., с ил.

12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак.пед.ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. - М., «Агар», 2000. – 256 с.
13. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. – Ижевск: Изд-во Удм. Ун-та, 1992. – 310 с.
14. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство(1 – 9 классы). /Под ред. В.С.Кузина, Н.Н.Ростовцева, Е.В.Шорохова и др. - М.: Просвещение, 1994. -160 с.
15. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под ред. Б.М.Неменского. 3-е издание. – М.:Просвещение, 2007.
16. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5-9 классы. Под ред. Т.Я.Шпикалова, В.И.Колякина, Л.В.Неретина и др. – М.: Просвещение, 2008. – с.72
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. / Н.И.Пьянкова.- М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
18. Программы дополнительного художественного образования детей / Редактор-составитель Н.И.Кучер.- М.: Просвещение, 2005. – 239 с.
19. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 1- 4 класы: методическое пособие для учителя /Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 128с.
20. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 63 с.
21. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория и практика: Учеб. Пособие /Б.А.Столяров. – М.: Высш.шк., 2004.- 216с.
22. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. М., Владос, 2000.
23. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. – Магнитогорск, МаГУ, 2002