

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «25» августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
_____ А.Б. Исаева
Приказ от «02» сентября 2024г. №222/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДЕСА»

Подвид программы: модульная

Уровень программы: углубленный

Целевая группа (возраст): дети в возрасте от
5 до 18 лет

Срок реализации: 3 года, 648 часов

1 год - 144 часа

2 год – 216 часов

3 год – 288 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог д/о

Шнип Алиса Александровна

Батайск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	2
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
Содержание учебного плана	13
1.4. Планируемые результаты	16
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	23
2.4. Формы аттестации	25
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
Приложение 1	28
Приложение 2	28

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса» разработана педагогом дополнительного образования с учетом запросов родителей и в соответствии с нижеперечисленными нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДТ.

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса» относится к художественной направленности. Направление деятельности – хореография.

Актуальность программы Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез народной и эстрадной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Хотя упор в хореографическом коллективе «Чудеса» делается на направление народный танец, благодаря грамотному сочетанию многих стилей, обучающиеся могут попробовать себя в различных направлениях танца и стать универсальными артистами. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным развитие обучающихся, которое будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Отличительные особенности программы. В процессе обучения образовательный процесс основывается на инновационных педагогических технологиях: педагогика сотрудничества, личностно-ориентированное обучение (творческая мастерская, разноуровневое и эмоционально-образное обучение). Комплексное содержание программы в сочетании с инновационным обучением способствует постепенному формированию у обучающихся устойчивого интереса к занятиям хореографией и творческой деятельности. Многоуровневый учебный процесс строится по принципу - от простого к сложному и учитывает возрастные возможности и потребности детей. Такой подход в обучении даёт обучающимся возможность постепенно погрузиться в единую, стройную систему музыкально-ритмического и художественно-эстетического развития и воспитания.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеразвивающая программа коллектива народного танца «Чудеса» направлена на выявление одаренных детей в области хореографического искусства; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся, овладение знаниями, умениями, навыками в области хореографического искусства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Чудеса» большое внимание уделяется пропаганде и формированию потребности здорового образа жизни обучающихся.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 18 лет, заинтересованных в освоении хореографии.

Объем и срок освоения программы 3 года. 1 год - 144 ч в год, 2 год обучения - 216 ч в год, 3 год обучения - 288 ч в год.

Особенности организации образовательного процесса: каждому образовательному этапу соответствует комплекс занятий, в зависимости от возраста и года обучения. Обучение выстраивается по принципу от простого к сложному, что способствует наилучшему усвоению материала.

Сроки, объем и уровень реализации программы. Стартовый уровень (1-й год обучения). Базовый уровень (2-й год обучения). Углубленный уровень (3-й год обучения).

Форма обучения очная

Режим занятий:

1 год обучения - 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2 год обучения - 216 часов в год: 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

3 год обучения - 288 часов в год: 8 часа в неделю (2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа).

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды (формы) занятий практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты и др.

Перечень форм подведения итогов концерты, фестивали и конкурсы

различных уровней. Определение результативности с помощью фиксированного педагогического наблюдения, экспертная оценка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

развивающие (личностные)

- сформированные эстетические потребности, ценности и чувства;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

воспитательные (метапредметные)

- владение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии.

образовательные (предметные)

- сформированность представлений о роли хореографического искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- знание хореографической терминологии, умение ею оперировать; знание анатомического строения тела;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

- владение основами импровизации и актерского мастерства при создании сценического танцевального образа;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владение различными танцевальными движениями на развитие физических данных;
- готовность исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

1.3. Содержание программы

Учебный план «Чудеса» 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль 1 Ритмика					
1.1	Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Организационные моменты.	2 часа		2 часа	Устный опрос знаний основ техники безопасности на учебных занятиях.
1.2	Азбука музыкального движения. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля.	2 часа	4 часа	6 часов	
1.3	Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.	3 часа	5 часов	8 часов	Проверка взаимосвязи движения и музыки у обучающихся.
1.4	Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Упражнения, развивающие	2 часа	6 часов	8 часов	

	музыкальное чувство.				
1.5	Координация движений.		6 часов	6 часов	
1.6	Музыкально-двигательная деятельность в импровизациях		4 часа	4 часа	
1.7	Шаг на полупальцах. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. той. Бег на полупальцах. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед (подскоки). Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.	1 час	9 часов	10 часов	
1.8	Постановка корпуса. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Основные положения ног: свободная. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.	1 час	4 часа	5 часов	
1.9	Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.		2 часа	2 часа	Опрос по теме, проверка знаний.
1.10	Движения на месте и по диагонали зала): «подскоки», «галоп», «разножка».		2 часа	2 часа	
1.11	Танцевальные этюды «Птичий двор» (ход на полу-пальцах, махи руками) «Игра в снежки» – бег с подъемом коленей, работа с актерским мастерством «Цветок» –		5 часов	5 часов	

	импровизация. «Синий-красный» – этюд на построение и перестроение. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.				
1.12	Постановочно- репетиционная работа. «Гномы» - постановочная работа «Матрешки» - постановочная работа, этюд на построение и перестроения.	2 часа	10 часов	12 часов	
1.13	Итоговый урок		2 часа	2 часа	
2. Раздел 2 / Модуль 2 Партерная гимнастика					
2.1	Упражнения для развития подвижности суставов, выворотности ног («бабочка», «лягушка», «кораблик», «русалочка», «буратино», «цветочек» и т. д.)	4 часа	10 часов	14 часов	Педагогическое наблюдение
2.2	Растяжки на полу. Упражнения для гибкости спины.	4 часа	8 часов	12 часов	
2.3	Изучение позиций и положений рук.	4 часа	6 часов	10 часов	Опрос
2.4	Упражнения на развитие стопы.	1 час	5 часов	6 часов	
2.5	Закачивание мышц, для качественной постановки корпуса. Работа с мышцами спины, ног и пресса. Упражнения: «Лодочка», «Передай мяч», «Ладочки», «Уголок».	3 часа	13 часов	16 часов	Практически й показ
2.6	Упражнения для развития пластичности мышц: «Складочка», «Пистолетик», «Полушпагат»,	2 часа	10 часов	12 часов	

	«Шпагат»				
2.7	Итоговый урок		2 часа	2 часа	Наблюдение за темпами изменения данных
Итого: 144 часа					

**Учебный план
«Чудеса» 2 год обучения**

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
3. Раздел 1 / Модуль 1 Народный танец					
1.1	Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Организационные моменты.	3 часа		3 часа	Устный опрос знаний основ техники безопасности и на учебных занятиях.
1.2	Положение рук и ног в русском народном танце.	2 часа	7 часов	9 часов	
1.3	Проучивание ходов в народном танце. Основной, переменный. Сочетание с работой рук. Манера исполнения.	9 часов	12 часов	21 час	
1.4	Работа с предметом в народном танце. Платочек, шаль. Проучивание фигур и перестроений.	2 часа	16 часов	18 часов	Тест на ориентировку в пространстве.
1.5	Дроби. Дробный шаг одинарный, с высоким подъемом ног. Ключи одинарный и двойной. Трилистник.	3 часа	18 часов	21 час	
1.6	Изучение комбинаций на основе дробей. сочетание переменного шага и трилистника.		21 час	21 час	Контрольный опрос
1.7	Экзерсис у станка в народном характере. Проучивание движений веревочка и моталочка у станка.	6 часов	12 часов	18 часов	

1.8	Изучение и выполнение танцевальных этюдов. «Веселушки», «Марш», «Наши ритмы»	3 часа	13 часов	16 часов	Практический анализ
1.9	Постановочные номера большой и малой формы. Репетиционная Деятельность.	2 часа	12 часов	14 часов	
1.10	Итоговое занятие.		3 часа	3 часа	
4. Раздел 2 / Модуль 2 Партерная гимнастика					
2.1	Стартовая педагогическая диагностика.		3 часа	3 часа	
2.2	Укрепление связочного аппарата. Работа на развитие выносливости.	3 часа	11 часов	14 часов	Наблюдение
2.3	Работа над стопами. «Затягивания стоп», «Часики»		8 часов	8 часов	
2.4	Упражнения, направленные на укрепление мышц спины. Работа в паре.	4 часа	16 часов	20 часов	
2.5	Ротации голеностопного, тазобедренного, плечевого, суставов.	3 часа	9 часов	12 часов	
2.6	Упражнения на гибкость спины «мостик», port de bras. Растяжка продольных и поперечного шпагатов.	2 часа	10 часов	12 часов	Практический показ.
2.7	Итоговое занятие по партерной гимнастике.		3 часа	3 часа	Наблюдение за темпами изменения данных
Итого: 216 часов					

Учебный план «Чудеса» 3 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
5. Раздел 1 / Модуль 1 Народный танец					
1.1	Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.	3 часа		3 часа	Устный опрос знаний

	Организационные моменты.				основ техники безопасности на учебных занятиях.
1.2	Разучивание веревочки на середине зала, с разворотами бедра и сочетание с дробями.	2 часа	10 часов	12 часов	
1.3	Вращения в народном танце на середине зала и по диагонали. Подготовки. Точка, шене, блинчики, бегунок.	4 часа	21 час	25 часов	
1.4	Дробные выстукивания. Сложные ритмические рисунки. Отличия техники и характера дробных проходок в зависимости от региональных особенностей (центральная полоса, донское казачество, север).	4 часа	16 часов	20 часов	Практический анализ
1.5	Припадания, моталочки, ковырялочка и применение данных движений в сочетании с основными ходами, интеграция их во вращения.	8 часов	23 часа	31 час	
1.6	Знакомство с танцами народов мира (испанский, венгерский, татарский). Проходки, положения корпуса и рук.	5 часов	30 часов	35 часов	Контрольный опрос
1.7	Изучение этюдов на основе изученного материала. Казачий перепляс - комбинации с использованием больших дробей и моталочки. Татарский хоровод - этюд, на	6 часов	34 часа	40 часов	Исполнение этюдов

	основе лексики татарского женского танца.				
1.8	Репетиционная и постановочная деятельность. Малые и большие формы.	8 часов	42 часа	50 часов	
6. Раздел 2 / Модуль 2 Партерная гимнастика					
2.1	Упражнения на выворотность. Упражнения для подвижности суставов.		6 часов	6 часов	
2.2	Развитие силы мышечного корсета. Упражнения на основе подъема и удерживания ног, планки.	1 час	9 часов	10 часов	Наблюдение педагога
2.3	Укрепление связочного аппарата. Растяжки икроножных мышц, передней и задней поверхности бедра.	2 часа	4 часа	6 часов	
2.4	Шпагаты, упражнения на гибкость спины (мостик, корзинка)		18 часов	18 часов	Практически й показ.
2.5	Адажио с раскрытием бедра из положения лежа. Удержание ноги в сторону из положения стоя на коленях.		12 часов	12 часов	
2.6	Обратная планка, Упражнения на равновесие в планке с колен. Упражнение «солдатик»	2 часа	6 часов	8 часов	
2.7	Большие броски ног на 90 и 180 по всем направлениям из положений стоя на коленях и лежа.		9 часов	9 часов	
2.8	Итоговое занятие		3 часа	3 часа	Наблюдение за темпами изменения данных
Итого: 288 часов					

Содержание учебного плана 1 год обучения.

Ритмика

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Знакомство с детьми. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения.

Теория Танцевальная музыка и разница между маршем, полькой, вальсом. Изучение понятий музыкальный размер и сильная доля.

Практика Простукивание сильных долей. Шаги под разную музыку.

3. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Темп музыки. Характеристика музыкальных образов.

Практика – 4 часа. Подбор выразительных движений для создания образа.

4. Координация движений. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Основы координации движения.

Практика – 4 часа. Упражнения на развитие элементарных навыков координации движений.

5. Музыкально-двигательная деятельность в импровизациях (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час. Музыкально-двигательная деятельность. Импровизация.

Практика – 3 часа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

6. Шаг на полупальцах (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения шага на полупальцах с высоким подъемом колена, бега на полупальцах, бега на полупальцах с высоким подъемом колена вперед.

Практика – 10 часов. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед (подскоки). Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.

7. Постановка корпуса. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Понятие марша. Основные положения рук и ног.

Практика – 6 часов. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Основные положения ног: свободная. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.

8. Прыжки. (8 часов: практика – 8 часов)

Практика – 6 часов. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с поворотом. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.

9. Движения на месте и по диагонали зала: «подскоки», «галоп», «разножка». (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Техника выполнения «подскоков», «галопа», «разножки» на месте и по диагонали зала.

Практика – 10 часов. Выполнение «подскоков», «галопа», «разножки» на месте и по диагонали зала.

10. Танцевальные этюды. (46 часов: теория – 4 часа, практика – 42 часа).

Теория – 2 часа. Понятие танцевального этюда. Виды танцевальных этюдов. Практика – 42 часа. Выполнение танцевальных этюдов: «Птичий двор» (ход на полу-пальцах, махи руками); «Игра в снежки» – бег с подъемом коленей, подскоки, актерская игра; импровизация; «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.

11. Постановочно-репетиционная работа. (18 часов: практика – 18 часов).

Практика – 18 часов. Постановка танца с использованием ранее изученных танцевальных движений и элементов. Фрагментальная отработка танца, соединение всех частей танца и его прогон; генеральная репетиция в костюмах; работа над техникой и эмоциональностью исполнения танца.

12. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

1 год обучения.

Партерная гимнастика

1. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног («бабочка», «лягушка», «кораблик», «русалочка», «буратино», «цветочек» и т. д.) (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Сила мышц. Подвижность суставов. Правила выполнения упражнений для развития силы мышц, подвижности суставов, выворотности ног.

Практика – 10 часов. Выполнение упражнений для развития силы мышц, подвижности суставов, выворотности ног: «бабочка», «лягушка», «кораблик», «русалочка», «буратино», «цветочек» и т. д.

2. Растяжки на полу. Упражнения для гибкости спины. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Выполнение растяжки на полу, упражнений для гибкости спины.

3. Изучение позиций и положений рук.

Теория - разговор о позициях рук, их особенностях.

Практика – изучение позиций «подготовительная», I, II, III (классические). Положения рук на поясе, кулаками, за спиной.

4. Упражнения на развитие стопы.

Практика - Упражнения для эластичности мышц стопы. Упражнения для растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. В положении лежа на спине и сидя: вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног; вращательные движения стопами внутрь и наружу

5. Закачивание мышц, для качественной постановки корпуса. Работа с мышцами спины, ног и пресса.

Упражнения: «Лодочка», «Передай мяч», «Ладони», «Уголок».

Теория - 4 часа. Прослушивание музыкального материала. Ознакомление с правильной техникой выполнения упражнений и недопустимыми ошибками.

Практика - 16 часов. Упражнение «лодочка» поочередное поднятие противоположных рук и ног, лежа на животе. Упражнение «Уголок»: сесть на пол, ноги вытянуть, руки в стороны; «раз – четыре» - поднять вытянутые ноги вверх, образовать угол; зафиксировать положение; «раз – четыре» - вернуться в исходное положение. "передай мяч": лежа на спине, руки вытянуты над головой, ноги сжимают мяч. На выдохе поднимаем руки и ноги, мяч передаем себе в руки, на вдохе раскрываемся.

6. Упражнения для развития пластичности мышц: «Складочка», «Пистолетик», «Полушпагат», «Шпагат»

Теория - 3 часа. Разговор о Мышцах и связках, рассказ о правильной технике выполнения движений.

Упражнение «складка» – наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног. "Пистолетик" - наклон корпуса к 1 ровной ноге, вторая согнута в колене и находится в положении «бабочки». Наклоны вправо, влево и вперед: сидя на полу, разводят ноги широко в сторону. В шпагате стараемся выровнять вытянутые ноги в одну линию, опираясь на руки и удерживая квадрат плечи-бедра.

7. Итоговое занятие (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Открытый урок.

2 год обучения.

Народный танец

1. Инструктаж по технике безопасности. Организационные моменты (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Положение рук и ног в русском народном танце.

Практика - изучение положений рук на поясе, кулачками, на груди. Позиции рук в народном танце.

3. Проучивание ходов в народном танце. Основной, переменный. Сочетание с работой рук.

4. Работа с предметом в народном танце. Платочек, шаль. Проучивание фигур и перестроений.

5. Дроби. Дробный шаг одинарный, с высоким подъемом ног. Ключи одинарный и двойной. Трилистник.

6. Изучение комбинаций на основе дробей. сочетание переменного шага и трилистника.

7. Экзерсис у станка в народном характере. Проучивание движений веревочка и моталочка у станка.

8. Изучение и выполнение танцевальных этюдов.

Теория – 2 часа. Понятие танцевального этюда. Виды танцевальных этюдов.
Практика - "Веселушки"- танцевальный этюд с использованием элементов рас польки и прыжков.

«Марш», комбинации на основе шагов и перестроений.

«Наши ритмы» - ритмический этюд, основанный на хлопках и дробных выстукиваниях.

9. Постановочные номера большой и малой формы. Репетиционная Деятельность.

Теория – 4 часа. Знакомство с музыкальным материалом.

Практика – 20 часов. Разводка танцевальных комбинаций. Отработка и соединение элементов. Фрагментальная отработка танца, соединение всех частей танца и его прогон; генеральная репетиция в костюмах; работа над техникой и эмоциональностью исполнения танца.

10. Итоговое занятие

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли хореографического искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- знание хореографической терминологии, умение ею оперировать;
- знание анатомического строения тела;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- навыки музыкально-пластического интонирования.
- владение основами импровизации и актерского мастерства при создании сценического танцевального образа.
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владение различными танцевальными движениями на развитие физических данных;
- готовность исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Метапредметные результаты:

- владение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии.

Личностные результаты:

- сформированные эстетические потребности, ценности и чувства;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**2.1. Календарный учебный график
Календарный учебный график
«Чудеса» 1 год обучения**

Таблица 4

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Организационные моменты.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Устный опрос знаний основ техники безопасности на учебных занятиях.
2		Азбука музыкального движения.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
3		Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагогам
4		Упражнения для развития подвижности суставов, партерная гимнастика.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
5		Музыкальный размер. Сильная доля.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога

6		Упражнения для развития выворотности. Бабочка, лягушка.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
7		Характеристика музыкальных образов	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
8		Партерная гимнастика	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
9		Подбор выразительных движений для создания образа.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
10		Изучение упражнений «кораблик», «русалочка»	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
11		Координация движений.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
12		Упражнения для развития выворотности.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
13		Подбор выразительных движений для создания образа.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
14		Растяжки на полу.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
15		Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
16		Упражнения для гибкости спины.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
17		Координация движений.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
18		Упражнения для развития подвижности суставов, партерная гимнастика.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога

19		Координация движений.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
20		Растяжки на полу, партерная гимнастика.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
21		Упражнения, развивающие музыкальное чувство.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
22		Растяжки на полу. Упражнения для гибкости спины: корзиночка, кольцо	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
23		Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Теория	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Опрос
24		Изучение позиций и положений рук, теория.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
25		Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Практическая работа	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
26		Изучение позиций и положений рук (1,2,3)	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
27		Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Практическая работа	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
28		Упражнения для гибкости спины. Мостики.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
29		Шаг на полупальцах.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога

		Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.					
30		Упражнения на развитие стопы.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
31		Бег на полупальцах. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед (подскоки).	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
32		Растяжка на полу и гибкость спины, повторение материала	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Опрос
33		Бег, шаги. Закрепление материала.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
34		Изучение позиций и положений рук (пояс, кулачки)	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
35		Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
36		Изучение позиций и положений рук.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
37		Закрепление материала по теме ритмика	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Опрос, практический показ
38		Закачивание мышц, для качественной постановки корпуса.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
39		Музыкально-двигательная деятельность в импровизациях	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагогам
40		Упражнения на развитие стопы.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение педагога

						г.Батайск	
41		Музыкально-двигательная деятельность в импровизациях	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагогам
42		Изучение позиций и положений рук, все позиции и положения, переходы.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
43		Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная 1, 2, 3,6	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
44		Закачивание мышц, для качественной постановки корпуса.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
45		Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
46		Закачивание мышц, для качественной постановки корпуса.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
47		Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Танцевальные этюды	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
48		Упражнения на развитие стопы.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
49		Движения на месте и по диагонали зала): «подскоки», «галоп», «разножка».	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога

50		Работа с мышцами спины, ног и пресса.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
51		Прыжки. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Опрос по теме, проверка знаний.
52		Работа с мышцами спины, ног и пресса. Лодочка, Передай мяч	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
53		Гномы - постановочная работа. Комбинации	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
54		Упражнение "Пистолетик. Партерная гимнастика.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
55		«Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
56		Изучение техники и выполнение упражнения "Складочка"	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
57		Гномы - постановочная работа. Рисунки танца	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
58		Упражнения для развития пластичности мышц	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
59		«Синий-красный» – этюд на построение и перестроение. «Птичий двор» (ход на полупальцах, махи руками)	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
60		Ввод упражнений «Полушпагат», «Шпагат»	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
61		«Матрешки» - постановочная работа.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога

		Перестроения					
62		Упражнения для развития пластичности мышц	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
63		«Матрешки» - постановочная работа, основной шаг, лейтмотив.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
64		Работа с мышцами спины, ног и пресса.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
65		Гномы, Матрешки. Отработка номеров	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
66		«Складочка», «Пистолетик», закрепление результатов	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
67		Работа над синхронным исполнением танцев	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
68		Изучение упражнений: «Ладочки», «Уголок».	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
69		Итоговый урок, по модулю ритмика	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
70		Работа с мышцами спины, ног и пресса. Закрепление результатов.	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
71		Отработка номеров	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога
72		Итоговый урок по модулю партерная гимнастика	2		очная, групповое	МБУ ДО ДДТ г.Батайск	Наблюдение педагога

Итого: 144 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение фортепиано;

технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
танцевальная форма и обувь для занятий;
маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие;
коврики;
оборудование раздевалок;
сценическая площадка для репетиций;
костюмный парк, обувь для сцены и для занятий, бутафория;
просторная, светлая, хорошо проветриваемая аудитория;
оборудование хореографического зала: станки (стационарные или переносные),
зеркала для самоконтроля;

Кадровое обеспечение:

Реализация программы может осуществляться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее специальное образование в данной области, обладающим достаточными знаниями по педагогике, психологии и методике воспитания, владеющим современными технологиями обучения. К ведению педагогической деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудеса» также допускаются обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности данной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем.

2.3. Методическое обеспечение

Программа предполагает деятельностное освоение хореографического искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать творческие способности, возможности и потребности обучающихся.

Содержание и организация образовательного процесса ориентировано на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия со взрослыми и обучающимися, уважительного отношения к иному мнению и художественно-

эстетическим взглядам, пониманию причин успеха и неудач собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основная форма организации образовательного процесса – занятие. В рамках одного занятия образовательный процесс может быть организован: в общей группе, в малых группах, в парах; как общая репетиция; индивидуально с солистами.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности зрителя и исполнителя, развитию умений ориентироваться в современном хореографическом и музыкальном пространстве, а также интеграции приобретенных знаний в собственной творческой деятельности, умении организовывать свой культурный досуг.

2.4. Формы аттестации

- Текущий (после каждой темы);
- Итоговый (в конце каждого полугодия проводится открытый урок);
- Концертная деятельность.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Педагогический мониторинг включает в себя:

- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в конце каждого учебного года;
- диагностику остаточных знаний на начало учебного года;
- итоговую диагностику приобретённых знаний, умений, навыков за весь период обучения.

В конце каждого года проводится диагностика роста успеваемости обучающихся. Как и при отборе в хореографический коллектив, диагностика осуществляется по 5-ти бальной системе. Результаты можно сравнивать, за счет чего виден рост всего коллектива, групп и отдельных обучающихся. Данная диагностика помогает оценить эффективность программы и методик обучения, а также корректировать и вносить изменения в программу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Анджапаридзе Т.В. Уровневый подход в самоопределении воспитанников. Дополнительное образование 2004 г. № 7 .
3. Андросова З.А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей. Дополнительное образование 2004 г. № 1
4. Базарова Н. П., Мей В.П., Азбука классического танца. 4-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб., 2008 г.
6. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
7. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978.
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
9. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: Учебное пособие для вузов. - М., 2005 г.
10. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
11. Богомолова А.В. Программа экспериментального курса «Основы танцевальной культуры» изд. «Новая школа» Москва - 1993 г;
12. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 1997.
13. Бухвостова Л.В., Заикин Н. И., Шекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. - Орел, 2014.
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., Москва, Краснодар 2007.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.: 1934.
17. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. М, 1994 г.
18. Возрастная психология: Конспект лекций/ Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
19. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002.
20. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
21. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.
22. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.

23. Есаулов И.Г. Учебник по педагогике хореографии. 1998 г.
24. Жадина О. В., Курамшин В. В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания основ классического танца детям младшего возраста. – Спб., 1996.
25. Заикин И.Н., Заикина Н.А. О танце, Балете, Балетмейстере и ... Орел, 2007.
26. Иващенко Л.Я., Страпко Н.П. Несимметричная гимнастика. / Самостоятельные занятия физическими упражнениями/. - Киев.: Здоровье, 1988. – С. 123-124.
27. Интекам К. Педагогическая диагностика. - М.: Педагогика, 1981.
28. Кадобнова И., Критская Е. Музыка – в движении.// Музыка в школе. 1984.
29. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
30. Костровицкая В., Писарев А, Школа классического танца. Искусство, 1976.
31. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М, 2001.
32. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.
33. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.-176с
34. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
35. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. - Санкт-Петербург: Речь, 2007.
36. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическому танцу. – М., 1984.
37. Прутова Т.В. Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М, 2003.
38. Халифаева Е. Д. Интенсивное постижение танца через изучение пальцевой техники [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 181-183.
39. Чеккетти Г., Полный учебник классического танца. / Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008.- 508, Издательство «АСТ».
40. Ярошевский М.Г., Петровский А.В. Психология. Словарь. М, 1990 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Объем и уровень реализации программы

Названия этапов	Сроки реализации по годам обучения		
	1 год	2 год	3 год
Ритмика	1 год		
	72 ч.		
Народный танец		1 год	2 год
		144 ч.	216 ч.
Партерная гимнастика	1 год	2 год	3 год
	72 ч.	72 ч.	72 ч.

Приложение 2

Диагностический инструментарий

Критерии	Плохо (1 балл)	Не удов-но (2 балла)	Удов-но (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Чувство ритма					
Сценическая практика					
Память					
Гибкость					
Прыжок					