

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности, модифицированная. Сегодня недостаточно дать детям только определенную сумму знаний — ведь им предстоит трудиться в стремительно обновляющемся мире. И необходимо с первых школьных лет прививать подрастающему поколению трудолюбие и умение творчески мыслить.

Перед педагогом всегда стоит проблема выбора тех путей, которые помогут более успешно и продуктивно обучать детей, а им — учиться.

Педагог не просто учитель, он — проводник ребенка в будущее. Выполняя эту миссию, каждый педагог должен направить усилия на реализацию идей гуманизации обучения, создавая положительные мотивации к учению. Этого можно добиться, прививая ученику устойчивый интерес к предмету изучения. И не важно, свяжет ли он свою жизнь с физикой или химией, математикой или географией, главное, что интерес к учебному предмету или любимому занятию поможет раскрыться личности ребенка.

Вопрос формирования трудовых навыков имеет важное значение для подготовки и адаптации детей к самостоятельной жизни. Усвоение этих навыков проходит успешно лишь в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой. Задача педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы сохранить в глазах детей огонек, чтобы труд приносил им радость, а не горечь неудач.

Поэтому главная задача объединения рукоделия — привить интерес к труду, так как человек без труда не достоин звания человека современного общества. Трудолюбие — главное богатство, которое мы должны передать своим детям, чтобы вырастить их счастливыми людьми.

*Труд приносит радость в том случае, если он интересен!*

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления

преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

Дети узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о связи содержания орнамента с окружающей природой; связи искусства с бытом и жизнью народов. Также дети учатся умению составлять узоры, отличать орнаменты от других. Узнают, что орнаментом украшают одежду, обувь и различные хозяйственные мешочки, сумочки.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному городу, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой город, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно

и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Шитье из лоскутков, вышивка крестом, вязание крючком и на спицах и, наконец, шитьё и «скручивание» кукол – интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно прикладное творчество приносит и практическую пользу.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности. Полный курс обучения усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и профессионального образования.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы в вышивке, моделировании, составлении композиций изготовлении народной куклы. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо детской природе, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня, - не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. И что эти функции в их интегрированном виде ориентированны на обеспечение личностного роста детей. Программа построена на эстетическом воспитании школьников, Сочетает опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Так же новизна и актуальность программы – в интеграции разных видов деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития их художественно-эстетических способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция видов деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Взаимодействие различных видов деятельности в едином образовательном пространстве открывает новый путь творческого освоения действительности. В условиях интеграции деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого

ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети творчески создают в разных видах деятельности.

В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию и самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры применения своих изделий в жизни семьи, в быту.

Темы работы с детьми являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях кружка осваиваются не только тайны мастерства ремесла, но и находятся новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Целью данной программы является:

- формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство,
- формирование у детей эстетического отношения и художественно-творческих способностей в деятельности.
- создание условий для отработки элементарных навыков, формирования и закрепления устойчивого интереса к рукоделию, развитие творческого воображения и самостоятельности.

Кроме того, в программу включены русские народные сказки и их инсценировка, что также вызывает интерес у детей. Поэтому программа направлена на объединение детей вокруг одной задачи, на расширение и углубление кругозора, развитие творческих способностей, формирование определенных знаний.

А, что самое главное, программа позволяет ребенку в неформальной обстановке почувствовать свою значимость и уверенность в себе.

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с культурными ценностями и самому создавать их. В связи с

этим значение декоративно - прикладного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия.

#### Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности к развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Отличительная особенность данной образовательной программы состоит в том, что в ней представлены:

- новая педагогическая стратегия – взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности;
- единое творческое пространство – система развивающих мероприятий на основе планирования;
- полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями – учебными, наглядно-методическими и практическими.

Первостепенное значение имеет опора на творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Программа реализуется в форме непосредственно образовательной деятельности, осуществляемой в рамках кружковой работы с детьми разного возраста (7-13 лет), желающими заниматься творческим трудом.

Методика работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельному созданию образов.

Возраст обучающихся 7-13 лет

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих желаний и возможностей. Последовательность мероприятий непосредственно образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Содержание программы направлено на выявление и развитие способностей детей к различным видам рукоделия:

традиционной вышивке, изготовлению традиционной народной куклы, вязанию крючком, бисероплетению.

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

- формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т.п.
- опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
- учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета.

Педагогические принципы:

Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:  
ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся:

- учебная деятельность в младшем школьном возрасте: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. игры используются преимущественно учебного характера;

- учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Вся работа в объединении тесно связана с народным искусством, поэтому обучающиеся знакомятся с историей ремесел и историей традиционной народной куклы, национальными обрядами и традициями, народными промыслами.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Образовательная программа «Мастерская чудес» разработана на два года обучения. Однако по желанию учащиеся могут продолжать занятия и более двух лет. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.



Занятия в первый год проходят 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа, во второй год 2 раза по 3 часа 216 часов с перерывами на физкультурные паузы (1-й и 2-й год обучения).

На первом году обучения происходит общее знакомство обучающихся с различными видами рукоделия, на втором – более углубленное постижение основ мастерства.

В течение первого года обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами. Обучающиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений в лоскутной технике, вышивке, куклотворчестве. Начинается знакомство с историей лоскутной техники и историей традиционной народной куклы.

В течение второго года дети изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают историю различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Организация учебного процесса

Количество учащихся в каждой из групп 1-го года обучения не превышает 12 человек в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие предметы.

Продолжительность занятий обучающихся второго года обучения – 3 академических часа, частота занятий – 2 раза в неделю. В связи с повышением уровня мастерства и, следовательно, сложности изделий, выполняемых учащимися на втором году обучения, число учащихся в группах второго года не превышает 10 человек.

#### Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
Познавательное занятие	Передача информации	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	упражнения
Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
Занятие – соревнование	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
Занятие –	Усиление мотивации учения, формирование	Урок-путешествие, урок-

	деловая (ролевая) игра	познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
0	Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
1	Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, экзамен
2	Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
3	Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате 1-го года обучения дети должны знать:

Виды декоративно-прикладного творчества;

Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

Правила организации рабочего места;

Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

Правильно организовать свое рабочее место;

Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;

Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;

Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

По завершении 2-го года обучения учащиеся должны знать:

Что такое бисер; различать разные виды бисера (круглый, рубленный и др.);  
 Основные приемы работы с бисером;  
 Технику безопасности труда и личной гигиены;  
 Инструменты и приспособления необходимые для работы с бисером;  
 Знать способы бисероплетения («в одну и две нити», «мозаикой», «крестиком»);  
 Простейшие виды бисерных украшений (браслет, кулон, цепочка, ожерелье, колье);  
 Технику и основные приемы вязания крючком;  
 Условные обозначения при вязании крючком;  
 Должны уметь:  
 Пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;  
 Правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, пришивать замок к готовому изделию;  
 Владеть основными техниками бисероплетения;  
 Уметь изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера;  
 Работать со схемой будущего изделия, разбираться в направлении движения нитей, подбирать несложные цветовые сочетания (2-3 цвета);  
 Различать разные виды плетения (плотное и ажурное);  
 Пользоваться инструментами для вязания (крючком);  
 Выполнять воздушные петли и различные виды столбиков (полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, пышный столбик);  
 Правильно начинать и заканчивать работу;  
 Выполнять узор по схеме и описанию.

## 2. Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Разделы. Темы.	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>1.</b>	<b>Работа с тканью</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-
1.2.	Лоскуты из сундука.	2	2	-
1.3.	Обработка срезов (изготовление прихватки)	4	-	4

1.4.	Разноцветная «спираль»	6	-	6
1.5.	Полоска к полоске	8	-	8
1.6.	Веселые квадратики	8	-	8
1.7.	Удивительные треугольники	10	-	10
1.8.	Необычные ромбы	8	-	8
1.9.	Забавные уголки	10	-	10
1.10.	Лоскуты и фантазия (изготовление изделия по выбору)	8	-	8
1.11	<b>Организация выставки работ</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Работа с тканью в технике «Вышивание»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
2.1.	Вводная беседа. Техника безопасности	2	2	-
2.2	Изготовление изделий в технике «вышивание	18	-	18
<b>3.</b>	<b>Работа с тканью. Изготовление традиционной народной куклы</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>
3.1.	Вводная беседа. Техника безопасности	2	2	-
3.2.	Знакомство с традиционной народной куклой. Экскурсия в музей	2	2	-
3.3.	Русский народный костюм	2	2	-
3.4	Обрядовые куклы	14	-	14
3.5	Обереговые куклы	14	-	14
3.6	Игровые куклы	20	-	20
<b>3.7</b>	<b>Организация выставки работ</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

### **3. Содержание программы 1-го года обучения.**

#### **Раздел 1. Работа с тканью.**

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия.

Тема 1.2. Лоскуты из сундука.

Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.

Тема 1.3. Обработка срезов (изготовление прихватки)

Обработка навыков работы с иглой. Соединительные, декоративные швы.

Основные приемы и элементы лоскутного шитья.

Тема 1.4. Разноцветная «спираль»

Отработка по образцам навыков составления узоров из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников.

Тема 1.5. Полоска к полоске

Технология сшивания полосок (с основной, без неё, диагональные, бревенчатая изба, ананас) цветовой решение.

Тема 1.6. Веселые квадратики

Правила сшивания квадратиков, цветовой сочетание.

Тема 1.7. Удивительные треугольники

Способы сшивания «мельница», «звезда», «алмаз».

Тема 1.8. Необычные ромбы

Способы сшивания ромбов. Цветовой решение.

Тема 1.9. Забавные уголки

Способы изготовления уголков и их соединения.

Тема 1.10. Лоскуты и фантазия (изготовление изделия по выбору)

Изготовление лоскутных мелочей по выбору.

Тема 1.11. Организация выставки работ. Выставка работ учащихся. Подведение итогов работы творческого объединения.

## **Раздел 2. Работа с тканью в технике «Вышивание»**

Тема 2.1 Вводная беседа. Техника безопасности

Правила безопасности труда.

Тема 2.2. Изготовление изделий в технике «вышивание». «Вышивание – старинное женское ремесло». Инструменты, материалы, приспособления.

Отработка навыка вдевания нитки в иглу и завязывание узелка.

Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку». Вышивание салфетки простейшими декоративными швами. Отработка навыков выполнения декоративных швов («вперед иголку», «назад иголку») на материале.

Стебельчатый шов. Крест. Односторонняя гладь. Двусторонняя гладь.

Декоративная бахрома. Вышивание крестом на канве.

## **Раздел 3. Работа с тканью. Изготовление традиционной народной куклы.**

Тема 3.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с основными инструментами (игла, ножницы).

Тема 3.2. Знакомство с традиционной народной куклой. Краткая история русской тряпичной куклы. Знакомство с планом работы творческого объединения и с образцами различных кукол. (Экскурсия в музей)

Тема 3.3. Русский народный костюм.

Мужской костюм. Женский костюм. Головной убор. Пояс. Украшения, конструкция и орнамент русского костюма.

Тема 3.4. Обрядовые куклы. История и технология изготовления кукол. Традиции русской народной свадьбы. Праздник «Пасха». Практическая работа. Изготовление кукол: куватка, пеленашка, отдарок за подарок, пасхальная голубка, свадебная (неразлучники), домашняя масленица, мировое дерево. (7 кукол по 2 часа = 14ч)

Тема 3.5. Обереговые куклы. История и технология изготовления кукол. Зимние Святки. Обереги жилища. Практическая работа. Изготовление кукол: баба-берегиня, рождественский ангел, день и ночь, колокольчик, десятиручка, зернушка, вепсская берегиня. (7 кукол по 2 часа = 14ч)

Тема 3.6. Игровые куклы. История и технология изготовления кукол. «Живая» кукла, кукла с головой из завязанного узлом лоскута, узелковая кукла с круглой головой. Практическая работа: Изготовление кукол: узелковая, полешко, крылатка, птица, бабочка, зайчик на пальчик, покосница, малышок-голышок, девка-баба, куклак. (10 кукол по 2 часа = 20ч)

Тема 3.7. Организация выставки работ. Выставка работ учащихся. Подведение итогов работы творческого объединения.

#### 4. Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Разделы. Темы.	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	<b>Работа с бисером</b>	<b>63</b>	<b>9</b>	<b>54</b>
1.1.	Введение. Применение исторических традиций и современное развитие	3	3	-
1.2	. Простые цепочки «в одну нить»	3	-	3

1.3.	Простые цепочки «в две нити»	6	-	6
1.4.	Ажурное плетение	12	-	12
1.5.	Плотное плетение	9	-	9
1.6.	Плетение на проволоке	15	3	12
1.7.	Оплетение предметов	15	3	12
<b>2</b>	<b>Вышивка</b>	<b>63</b>	<b>12</b>	<b>51</b>
2.1	Вышивание - старинное женское ремесло. Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой	3	3	-
2.2	Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку»	9	3	6
2.3.	Стебельчатый шов, односторонняя гладь	9	3	6
2.4	Вышивание крестом на канве	15	3	12
2.5	Миниатюра по выбору	24	-	24
	<b>Организация выставки работ</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Вязание крючком</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>84</b>
3.1.	Из истории вязания крючком. Инструменты, материалы. Оборудование рабочего места	6	3	3
3.2	Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Начало вязания цепочки воздушными петлями	6	3	3
3.3	Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узоров	6	-	6
3.4	Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нити другого цвета. Вязание по схеме. Обвязывание края.	9	-	9
3.5	Вязание столбиков без накида по кругу. Правила вязания круглого полотна. Техника выполнения полустолбика	6	-	6
3.6	Ажурное вязание по кругу по схеме. Техника выполнения столбика с двумя накидами, пышного столбика.	15	-	15
3.7	Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.	18	-	18
3.8	Свободное творчество	21	-	21
	<b>Организация выставки работ</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>

## 5. Содержание программы 2-го года обучения.

### Раздел 1. Работа с бисером.

Тема 1.1 Введение. Применение исторических традиций и современное развитие. Знакомство с программой курса. История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила



безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Цепочки «зигзаг», «цветок в 8 лепестков». Плетение браслетов.

Тема 1.2. Простые цепочки «в одну нить».

Тема 1.3. Простые цепочки «в две нити». Плетение двумя иглами. Варианты плетения: «крестик», «колечки», «лодочки». Разбор и зарисовка схемы плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение одного из выбранных вариантов браслета.

Тема 1.4. Ажурное плетение. Основные способы плетения ажурного полотна «лесенка», «сетка», «фонарик». Расчет ширины ажурного полотна. Разбор и зарисовка схемы плетения. Различные цветовые сочетания (2 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Варианты подплетения подвесок к цепочке.

Тема 1.5. Плотное плетение. Виды плотного плетения: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Разбор и зарисовка схем. Особенности плетения. Возможные цветовые сочетания (2-3 цвета). Способы закрепления и наращивание нити. Подплетение цепочки к брелку или кулону. Плетение браслета, брелка для ключей.

Тема 1.6. Плетение на проволоке. Техника параллельного плетения. Инструменты и материалы. Основные приемы: «в замок», «рыбка», «змейка». Способы наращивания и закрепление нити. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках. Изготовление панно по темам «цветы» и «ягоды» или «сюжетные картинки» по выбору.

Тема 1.7. Оплетение предметов. Техника ажурного оплетения ручки, карандаша или вазочки. Основные приемы: оплетение «цепочками», оплетение «сеткой», комбинирование «сетки» и «цепочек», оплетение «жгутом». Разбор и зарисовка схемы жгута. Способы наращивания и закрепления нити. Плотность облегания предмета. Цветовые сочетания.

## **Раздел 2. Вышивка**

Тема 2.1. «Вышивание – старинное женское ремесло». Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой. Отработка навыка вдевания нитки в иголку и завязывание узелка.

Тема 2.2. Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку». Вышивание салфетки простейшими декоративными швами. Отработка навыков выполнения декоративных швов («вперед иголку», «назад иголку») на материале. Стебельчатый шов. Крест. Декоративная бахрома.

Тема 2.3. Стебельчатый шов, односторонняя гладь.

Отработка навыков выполнения декоративных швов на ткани.

Тема 2.4. Вышивание крестом на канве.

Отработка навыков вышивания крестиком на ткани.

Тема 2.5. Миниатюра по выбору. Выполнение работы предполагает повторение пройденного материала и его практическое применение

## **Раздел 3. Вязание крючком**

Тема 3.1. Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Ленточка для волос, закладка, браслет.

Тема 3.2. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Начало вязания цепочки воздушными петлями. Вязание образцов.

Тема 3.3. Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов.

Тема 3.4. Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Прихватка.

Тема 3.5. Вязание столбиков без накида по кругу. Правила вязания круглого полотна. Техника выполнения полустолбика. Вязание фрагментов (листьев, цветов). Прикрепление вязаных фрагментов на тканевую основу. Панно из вязаных фрагментов.

Тема 3.6. Ажурное вязание по кругу по схеме. Техника выполнения столбика с двумя накидами, пышного столбика. Знакомство с правилами ухода за вязаными изделиями.

Тема 3.7. Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.

Тема 3.8. Свободное творчество. Итоговая выставка работ учащихся. награждение победителей. Подведение итогов. Творческие задания на лето.

## **6. Методическое обеспечение программы.**

**ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;

деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;

необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

воспитывающего характера труда;

научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);

связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);

систематичности и последовательности;

доступности и посильности;

сознательности и активности;

наглядности;

прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;

получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;

обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;

обретение трудовых умений и навыков без принуждения;

занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.

2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.

3. специальные: обработка ткани, вышивка, вышивка крестом и пр.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

индивидуальная;

индивидуально-групповая;

групповая (или в парах);

фронтальная;

экскурсия;

конкурс;  
выставка.

Основной вид занятий – практический.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

объяснительно-иллюстративный;  
репродуктивный;  
проблемный;  
частично поисковый или эвристический;  
исследовательский.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д. );

Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ.

Большая часть дидактического материала изготовлена самим педагогом:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; рамки для ткачества; молоток; гвозди и т.д.

Кабинеты для занятий оборудованы необходимыми и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, и пр.)

### ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЗАНЯТИЙ.

Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя в студию, здороваются педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают воспитанника быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом. Хорошей традицией в подготовительных группах стало поздравление кружковцев с днем рождения.

### ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА.

Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагоги приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

### ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА.

Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В некоторых группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

**ИНСТРУКТАЖ:**

вводный – проводится перед началом практической работы;

текущий – проводится во время практической работы;

заключительный;

практическая работа (80% урочного времени);

физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;  
подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;  
приведение в порядок рабочего места.

## 7.Список литературы.

1. Андропова, Л.А. Лоскутная мозаика.- М., 1993.
2. Вышивка крестом, ришелье, гладью. – Дмитриев, Моск. Обл., 1992.
3. Грин, М.Э. Шитье из лоскутков. М., 1981.
4. Еременко, Т.И. Кружок вязания крючком.- М., 1984.
5. Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., 1997.
6. Петрова, М.Е. Узоры для вышивания.-СПб.,1993.
7. Сувениры. Вышивка: методические рекомендации руководителям кружка. – М., 1999.

### Литература, рекомендуемая детям

1. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,1998.
2. Гай-Гулина, М.С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах.- М., 1998.
3. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М., 1984.
4. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М.,1997.
5. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1997.

Приложения

## Физкультминутки

1. Упражнение для рук: «игра на рояле».
2. Упражнение для шеи: «написать» носом и подбородком цифры от 1 до 5.

3. Упражнение для глаз: закрыть глаза; согнутыми ладонями построить домик; в этом «темном домике» делать движения глазами: вправо — влево, вверх — вниз, вкруговую.

4. Упражнение «Дерево» (выполняется одновременно с чтением стихотворения):

Дует ветер нам в лицо — *(помахать руками в сторону лица)*  
Закачалось деревцо. *(руки поднять вверх и покачать из стороны в сторону)*  
Ветерок все тише, тише — *(медленно приседать)*  
Дерево все выше, выше. *(медленно подняться и потянуться)*

5. Упражнение «Хомка» (выполняется одновременно с чтением стихотворения):

Хомка, хомка, хомячок — *(сверху вниз гладить руками по бо-*  
полосатенький бочок, *кам)*  
Хомка раненько встает, *(потянуться)*  
Шейку моет, щечку трет, *(показывать движениями)*  
Подметает Хомка хатку *(показывать движениями)*  
И выходит на зарядку — *(маршировать)*  
Раз, два, три, четыре, пять —  
Хомка сильным хочет стать! *(показывать движениями)*

## Истории об инструментах

### СКАЗКА О ПРИНЦЕССЕ ИГОЛОЧКЕ

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была принцесса Иголочка: тоненькая, стройная, блестящая, на голове — ушко, сзади — длинная коса. Всем она хороша, только характер имела несносный и колючий. Чуть что не так — сразу колотья. Вместе с Иголочкой во дворце жили ее родственники: королева Спица с сестрой, король Крючок, граф Ножницы и графини Катушки — веселые подружки принцессы Иголочки.

Дворец великолепен: светлые залы устланы мягкими коврами, на окошках тонкие кружевные занавески — все это сияло и блестело, делая придворную жизнь по-настоящему праздничной и беспечной. Основным развлечением жителей дворца была игра в прятки. Принцесса Иголочка пряталась, а ее преданная свита старательно обшаривала все уголки в поисках своей острой повелительницы. Обычно отыскать принцессу так и не удавалось, и тогда Иголочка начинала сердиться, а придворные и даже родственники теперь уже сами старались скрыться подальше от ее колючего нрава.



Однажды дверь во дворец распахнулась, и в тронный зал вошли гости — маленькие Ручки.

«Как так: без доклада, без приглашения?» — вспыхнула принцесса Иголочка и уколола маленький пальчик. Ручки обиделись, но не ушли — это были Умелые Ручки. Они быстро и ловко взяли капризную принцессу и водрузили на трон — специальную подушечку — игольницу. Ножницам, Спицам, Крючку и даже подружкам Катушкам тоже нашлись почетные места.

«Довольно капризничать и бездельничать, ведь все вы много знаете и умеете, — сказали Умелые Ручки, — пусть каждый из вас поведает нам свою историю и продемонстрирует мастерство».

## ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ ОБ ИГЛЕ

Что появилось раньше — иголка или одежда?

Разве можно без иголки сшить одежду?

Оказывается, можно. Первобытный человек сшивал звериные шкуры, прокалывая их костями животных или рыб.

Через много тысячелетий на смену костяным иголкам пришли бронзовые, потом железные. На Руси, случалось, ковали и серебряные иглы.

А вот люди без иголки обойтись не могут. Игла — это настоящая помощница, и поэтому славят ее в стихах и песнях, не забывают в пословицах, поговорках и загадках.

## ИСТОРИЯ ВТОРАЯ О БУЛАВКЕ

Булавка такая же острая, как игла, только нитку в нее не вдеть и служит она для временного скрепления деталей.

Самыми древними родственниками булавки были, по всей видимости, шипы растений. Не случайно в некоторых языках слово «булавка» происходит от латинского «шип» или «колючка».

У маленькой булавки богатая история. Делали их из костей рыб и животных, из камня и металла, оформляли драгоценностями, ведь иногда булавки использовались больше для украшения, чем для скрепления одежды.

В том виде, в каком мы их знаем, булавки стали производить в конце 15-го века. Тогда они были такой ценностью, что набор булавок считался достойным подарком к празднику. И до сегодняшнего дня сохранилось у людей бережное отношение к иголкам и булавкам, их стараются не терять, убирать на место.

## ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ О НОЖНИЦАХ

Было время, когда ножниц не знали, так как их еще не изобрели.

Когда требовалось что-нибудь разрезать, брали нож. Но вот приблизительно три с половиной тысячи лет назад кто-то соединил ручки двух ножей пружинящим мостиком. Получились первые ножницы — для стрижки овец. И до сих пор их называют «овечьи».

А больше тысячи лет назад другой человек придумал заменить мостик гвоздиком. И родился замечательный инструмент, про который сложена загадка.

Всякий инструмент, состоящий из двух подвижных половинок, скрепленных в одной точке, — рычажный инструмент. И первая особенность этого инструмента заключается в том, что, когда ты прикладываешь к его ручкам сравнительно небольшую силу, на рабочей части возникает сила, и очень значительная.

Рычажный инструмент позволяет человеку легко перекусывать проволоку, резать металлические листы, отворачивать тугие гайки, гнуть гвозди и даже кроить платье или строить бумажный дом. Ножницы используются всюду: и в слесарной мастерской, и в хирургическом кабинете, и в гараже, и в депо, и на уроках труда.

В настоящее время существует большое разнообразие ножниц: бытовые, портновские, садовые, маникюрные, медицинские, овечьи и многие другие, без которых человеку не обойтись.

## ИСТОРИЯ ЧЕТВЁРТАЯ О НАПЕРСТКЕ

Был такой момент, когда неизвестного портного, исколовшего себе все пальцы, вдруг осенило. Но когда это произошло, не сможет сказать никто. Известно только, что в средние века уже были мастера, занятые исключительно изготовлением этих вещей. Значит, их требовалось много, и они широко использовались.

От тех времен до нас дошли изящные, украшенные эмалью, инкрустацией и гравировкой, шедевры. Старейшие, сохранившиеся до наших дней наперстки изготавливались из золота. Потом их стали выполнять из позолоченного серебра или бронзы, но цвет традици-

онно оставался желтым, чтобы на его фоне легче было разглядеть движение серебристо-белой стальной иглы.

С изобретением и широким распространением швейной машины слава наперстка, конечно, поубавилась. Но все же и сегодня он продолжает незаметно, но верно служить человеку.

## **МАШИН СОН, или рассказ о технике безопасности**

Проснулась Маша поутру и решила вышивкой заняться. Как раз вчера вечером мама показала ей шов «козлик», и Маше не терпелось попробовать.

Нашла Маша тряпочку подходящую — Мишин носовой платок. Вышью, думает, что-нибудь эдакое, вот Миша обрадуется!

Платок чистый, но неглаженный. Маша знает, что ткань перед вышиванием прогладить надо, а по мятой вышивать не годится. Поставила Маша утюг на кухонный стол и включила его в розетку. Пусть греется, а я пока игло-нитки возьму, думает.

Достала Маша мамину коробку рукодельную, нитки нашла подходящие, лезвия ножниц разомкнула заранее, чтобы потом не возиться. Ух, сколько у мамы иголок! Все новенькие, блестящие! Маша выбрала иголку с самым большим ушком, толстую такую, чтобы было легче вдевать нитку. А вот целая коробочка булавок! Красивые, один конец остренький, на другом — цветной шарик. Маша знает, это чтобы ткань прикалывать, пока она еще не пришита.

Выбрала Маша себе другую иглу, с позолоченным ушком. Она еще красивее! Нитку вдела с первой попытки, вот повезло! Вот и платок, не сильно мятый, чего его гладить, время тратить...

Взяла Маша платок, прицелилась... да как всадит иглу себе в палец! Эх, жаль, наперсток не надела... Подпрыгнула Маша, взмахнула рукой, коробочка упала, а булавки-то и рассыпались. Легла Маша на пол на живот, булавки-то маленькие, иначе не найдешь, а тут иголка та самая, толстая, что Маша сначала себе выбрала, да в свитер на груди вколола, как ужалит! Ой-ой-ой!

А чего это под окном пожарная машина сиреной завывает? Батюшки! Да это из кухни дым валит, там же утюг на клеенке стоял!

Вскочила Маша с пола, кинулась к двери бежать, а тут булавка в тапочки впилась, а со стола ножницы летят раскрытые... На этом месте Маша проснулась. Дальше смотреть было уж очень страшно.

Конечно, столько неприятностей сразу только во сне бывает. Но и в жизни иногда что-нибудь случается. Но не у Маши. Потому что Маша хоть и маленькая, но точно знает:

- утюг всегда ставят на негорючую подставку и не оставляют включенным без присмотра,
- иголки втыкают не в одежду, а в специальную подушечку,
- при шитье используют наперсток,
- ножницы во время работы держат на видном месте с сомкнутыми лезвиями, чтобы случайно не наткнуться,
- упавшую иголку сразу же поднимают и втыкают в специальную подушечку (иголку на полу можно найти с помощью магнита),

- нитку обрезают ножницами (зубами перекусывать нитку вредно). Кажется, мелочи. Но не советую забывать про технику безопасности, разве что во сне...