

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании
Научно-методическом совете:
протокол №1 от 25.08.2017г.

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол «25» августа 2017г.
№1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ Покровская Н.В.
приказ от «__»_____2017г.
№ _____

Образовательная программа

«Шебби-шик»

художественной направленности

срок реализации: 3года
возраст обучающихся: 6-13 лет

Автор-составитель:
Евтушенко Александра Игоревна
педагог дополнительного образования

г. Батайск
2017-2018 учебный год

*«Чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребёнок»
В.А. Сухомлинский*

Пояснительная записка

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике декупаж, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа «Шебби-шик» раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Направленность: художественная

Новизна программы: автором программы «Шебби-шик» разработана методика: в процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей.

Актуальность: основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся

преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи занятий декупажем происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Цель: создание условий для развития творческого потенциала, заложенного в ребёнке природой.

Задачи:

Образовательные:

познакомить:

- с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой а так же применением в современной жизни;
- многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;
- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;
- с художественными промыслами;

обучить:

- технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;
- техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;
- знаниям по истории национальной культуры;
- современным техниками декорирования;
- основам знаний в области композиции, формообразовании, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

сформировать:

- собственный стиль в декорировании изделий;
- потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;

Развивающие:

- Развивать креативные способности детей.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Отличительная особенность:

Автор программы обучалась у мастеров прикладного творчества, самостоятельно изучала технологии работы в технике *декупаж*, а также занималась индивидуальным изготовлением авторских работ.

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В настоящее время, почти через сто лет, *декупаж* вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода.

В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры но и унитарные изделия т.е. с

практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях с детьми, а так же при организации отчетных, итоговых выставок в городе, в области и т.д.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Сроки реализации программы: 4 года

1-й год обучения – 12-15 человек, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

2-й год обучения – 10-12 человек, 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год;

3-й год обучения – 8-10 человек, 2 раза в неделю по 4 часа, 288 часов в год;

Формы и режим организации занятий:

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);

- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);

- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);

- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие **формы**: беседы, практические занятия, игры, экскурсии, викторины, конкурсы, мастер-классы.

Методика проведения занятий.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией уже декорированных вещей, репродукцией, посещение выставок, музеев, а также практическую деятельность, являющуюся основной.

На занятиях обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Некоторым детям оказывается дополнительная индивидуальная помощь.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять обучающимся.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

Пройдя полный курс, предусмотренный данной образовательной программой формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

В основу работы над изготовлением и декорированием предметов и изделий положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

Обучающиеся знают:

-Многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

-Зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

-Материал, его свойство и технологии.

-Понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

-виды декорирования различных предметов;

-декорирование в традициях народной культуры;

-историю возникновения и развития таких техник декорирования как Декупаж, Кракле, Мраморирования, Скрапбукинг, Квиллинг и многие другие.

-национальную культуру, историю декорирования у разных народов, обычаи и традиции в изготовлении предметов и поделок.

-технологию изготовления изделий из папье-маше, и других подручных материалов;

-свойства различных видов материалов тканей, бумаги, дерева, металла, стекла, свечного геля, мыльной основы, эфирных и базовых масел.

- варианты композиционного размещения декоративных элементов.

В результате обучающиеся умеют:

-выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;

-создавать предметы декоративного искусства.

-декорировать формы, предметы и элементы интерьера.

-использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

-применять процесс стилизации природных форм в декоративные.

-объяснять взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

-применять различные виды декорирования.

- навыки работы с различными материалами и в различных техниках.

-учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

-применять полученные знания на практике.

-экономно расходовать материалы;

-качественно с технологической точки выполнять изделия;

-многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

-понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

тематический контроль умений и навыков после изучения тем;

итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;

самоконтроль.

Основными критериями оценки работ детей являются:

внешний вид изделия;

соблюдение технологии изготовления и декорирования;

самостоятельные творческие изыскания;

целесообразность работы;

самостоятельность в выполнении работы;

продуктивность (выполнение работы в установленный срок);

качество выполненной работы;

культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках внутри объединения, выставках подразделения, районных, городских, региональных, международных выставках, а также используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

анализ педагога;

совместный анализ учащегося и педагога;

самоанализ.

**Учебно-тематический план
1 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Введение в декупаж	32	10	22
3	«Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс	42	8	34
4	Роскошь и старина	32	4	28
5	Художественный декупаж	34	6	28
6	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	144	30	114

**Учебно-тематический план
2 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	6	1	2
2	Оригинальные идеи декупажа	48	16	32
3	Объемный декупаж	51	8	43
4.	Декупаж под уют	45	8	37
5.	Калейдоскоп работ в технике декупаж.	54	9	45
6	Праздники, выставки	12	-	12
7	Заклучительное занятие	3	1	2
	Итого:	216	43	173

**Учебно-тематический план
3 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	4	1	3
2	Секрет уюта	68	16	52
3	Второе рождение старой мебели	78	10	68
4	Выполнение творческого проекта	60	10	50
5	Оригинальные идеи декупажа	74	12	62
6	Заклучительное занятие	4	1	3
	Итого:	288	50	238

Содержание разделов

1 год обучения

1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Закладка в технике декупаж.

2. Введение в декупаж

1. Основные материалы и инструменты.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Приклеивание салфетки классическим способом.

2-3. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.

Практическая работа №3. Рамка для фотографии.

4-5. Понятие композиции. Декупаж на дереве.

Практическая работа № 4. МК «Салфетка на дереве».

6-7. Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 5. Декор металлической баночки.

8-9. Декупаж на картоне. Приемы декорирования.

Практическая работа № 6. Декупаж картонной коробки для подарка.

10-12. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практическая работа № 7. Декупаж стеклянной вазы.

13-14. Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже.

Практическая работа № 8. Обратный декупаж стеклянной тарелки.

15-16. Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.

Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.

3. «Европейская деревня» - стили кантри, шебби-шик, прованс

1-3. Романтический стиль *Шебби шик*. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей.

Практическая работа № 10. Расческа в стиле *Шебби шик*.

4-9. Стиль *Прованс*. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.

Практическая работа № 11. Подносик в стиле *Прованс*.

Практическая работа № 12. Ключница в стиле *Прованс*.

10-12. Стиль *Кантри*. Повторение приемов работы с металлом.

Практическая работа № 13. Бидон в стиле *Кантри*.

13-17. Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком.

Практическая работа № 14. Лейка в деревенском стиле.

Практическая работа № 15. Кашпо в деревенском стиле.

4. Роскошь и старина

1-9. Стиль *Винтаж*. Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой(воском).

Практическая работа № 16. Роскошное панно с блеском старинного золота.

Практическая работа № 17. Винтажный новогодний шар.

Практическая работа № 18. Шкатулка в стиле *Винтаж*.

10-12. Декор тарелки при обратном декупаже. Создание сложного фона поталью. Эффект старого золота.

Практическая работа № 19. Тарелка старинная.

13-15. Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов.

Практическая работа № 20. Коробка для хранения фотографий.

5. Художественный декупаж

1-2. Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практическая работа № 21. Брошь художественная.

3-4. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.

Практическая работа № 22. Стекланный декоративный подсвечник.

5-6. Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле.

Практическая работа № 23. Декор тарелки.

7-10. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления.

Художественные тени масляной пастелью.

Практическая работа № 24. Шкатулка.

Практическая работа № 25. Рамочка для фото.

11-18. Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи - «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.

Практическая работа № 26. Тарелка стеклянная (прямой декупаж) «Балерина».

Практическая работа № 27. Декупаж на ткани.

6. Заключительное занятие

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итога учебного года.

Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года.

Содержание разделов

2 год обучения

1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. повторение программного материала 1-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Панно «Осень. Листопад»

2. Оригинальные идеи декупажа

1. Основные материалы и инструменты.

Повторение пройденного материала. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Горшок для цветов.

2-3. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа.

Практическая работа №3. Часы на виниловой пластинке.

4-5. Понятие композиции. Декупаж на коже. Принципы работы с кожей и кожзамом.

Практическая работа № 4. МК «Вторая жизнь старых туфель».

6-7. Декупаж на пластике. Правильная подготовка пластиковой поверхности. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 5. Декор компьютерной мышки.

8-12. Приемы декорирования.

Практическая работа № 6. кулон «Анютины глазки».

Практическая работа № 7. Серьги «Красны мак», «Жара»

13-14. Декупаж на холсте. Ньюансы работы с салфеткой.

Практическая работа № 8. Сумочка «Маленькая фея».

15-16. Декупаж на пластике, пластмассе, дереве.

Практическая работа № 9. Зеркало в технике декупаж.

3. Объемный декупаж

1-17. Понятие объемного декупажа. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники. Способы для достижения объемного декупажа.

Практическая работа № 10. Стеклянная тарелка «Танцовщица».

Практическая работа № 11. Тарелка «Балерина»

Практическая работа № 12. Картина декоративная «Цветы»

Практическая работа № 13. Часы декоративные.

Практическая работа № 14. Декоративное панно в технике объемного декупажа.

Практическая работа № 15. Шкатулка.

4. Декупаж под утюг

1-9. Приемы декупажа под утюг. Особенности техники. Средства для декупажа по ткани.

Практическая работа № 16. «Розовое утро». Салфетка.

Практическая работа № 17. «Маки». Скатерть.

Практическая работа № 18. Трикотажная сумочка

Практическая работа № 19-20. «Моя идея». выполнение работы на свободную тему

5. Калейдоскоп работ в технике декупаж

1-18. Закрепление пройденного материала.

Практическая работа № 21. Табличка на дверь.

Практическая работа № 22. Фоторамка.

Практическая работа № 23. Подвес «Сердце».

Практическая работа № 24. Декоративные доски.

Практическая работа № 25. Зеркало «Море».

Практическая работа № 26. Часы «Ангел».

Практическая работа № 27. Панно-триптих «Африканские мотивы».

6. Праздники, выставки

1. Праздник «Осенние забавы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.

3. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».

4. Конкурс мастерства «Мы уже мастера».

7. Заключительное занятие

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов учебного года.

Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года.

Содержание разделов

3 год обучения

1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Повторение программного материала 2-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Браслет «Сиреневая дымка»

2. Секрет уюта

1-16. Основные материалы и инструменты. Создание предметов интерьера. Дизайн интерьера-основы. Ажурный декупаж. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Шкатулка в стиле Шебби-шик.

Практическая работа №3. Панно «Черное и белое»

Практическая работа № 4. Настенные часы «Нарциссы»

Практическая работа № 5. Шкатулка и панно «Очарование классики»

Практическая работа № 6-7. Вторая жизнь старого чемодана.

Практическая работа № 8. «Воспоминания о путешествиях». Коробка для фотографий.

Практическая работа № 9. Зеркало в технике декупаж.

3. Второе рождение старой мебели

1-17. Декор по мебели. Декупаж старой мебели. Знакомство с различными приемами декорирования. Цвет и текстура дерева. Освоение техники.

Практическая работа № 10. Табурет.

Практическая работа № 11. Тумбочка «Барокко»

Практическая работа № 12. Журнальный столик.

Практическая работа № 13. Шкафчик-ключница.

Практическая работа № 14. Вторая жизнь старого стула.

Практическая работа № 15. Торшер.

4. Выполнение творческого проекта

1-9. Понятие проект. Самостоятельная работа: разработка проекта, защита, воплощение в жизнь.

Практическая работа № 16. Разработка проекта. Эскизы.

Практическая работа № 17-19. Работа над проектом.

Практическая работа № 20. «Моя идея». Защита проекта.

5. Оригинальные идеи декупажа

1-18. Закрепление пройденного материала. Приемы соединения объемного декупажа с классическим. Декупаж с применением текстиля. Знакомство с техникой состаривания и потертостей поверхности.

Практическая работа № 21. Подставка для цветов.

Практическая работа № 22. Комод «Морское дно».

Практическая работа № 23. Мебельный фасад в стиле ретро.

Практическая работа № 24. Столик «Секрет уюта».

Практическая работа № 25. Мебельный фасад в стиле сафари.

Практическая работа № 26. набор цветочных горшков.

Практическая работа № 27. Панно-триптих «Парижские тайны».

6. Праздники, выставки

1. Праздник «Осенние забавы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.

3. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».

4. Конкурс мастерства «Юный дизайнер».

7. Заключительное занятие

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов работы по программе.

Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года.

Методическое обеспечение: занятия проходят в кабинете, который отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении кружковцами нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного занятия, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

В процессе обучения используются: групповая, фронтальная и индивидуальная формы работы. Наглядные пособия: раздаточный материал

(салфетки, рисовая бумага, декупажные карты и т.д.), композиции, образцы готовых работ.

Материально-техническое обеспечение: для реализации программы необходим отдельный хорошо освещённый кабинет, оборудованный столами, стульями. Для занятий также требуются фен, утюг, чайные ложки, гладильная доска. Для каждого учащегося необходимо: трёхслойные салфетки, декупажные карты, рисовая бумага, сусальное золото, кракелюр, искусственная кисть, клей для декупажа, лак акриловый для декупажа, акриловые краски и грунт (белый, чёрный), контуры по стеклу и по ткани, различные изделия для декорирования и т.д.

Диагностический блок

По итогам работы 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- название основных техник декупажа;
- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- на заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).

По итогам работы 2 года обучения учащиеся должны знать:

- виды декупажа, области применения;
- виды декоративных композиций;
- области использования изделий, выполненных в технике декупажа;
- приемы декорирования интерьера.

Должны уметь:

- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- работать со шлифовальной машинкой;
- самостоятельно подбирать правильный № наждачной бумаги для обработки деревянных поверхностей;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- декорировать любые объекты интерьера;
- свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных и пластиковых поверхностей в технике декупажа.

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- выставки, конкурсы;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня творческой свободы работ;
- открытые занятия.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Нулевой уровень – качество не проявляется.

Лист оценки

№ п/п	Ф.И.О.	Уровень
1	Организация рабочего места	
2	Основы цветоведения	
3	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	
4	Владение разнообразными техниками декупажа	
5	Умение применять термины	
6	Умение создавать панно в круге, квадрате	
7	Умение производить отбор предметов для декорирования	
8	Умение использовать материалы (клей, лаки, краски)	
9	Технические умения и навыки выполнения декупажа	

Дидактический блок:

Для работы по предложенной программе необходимо иметь образцы изделий. Технологические карты. Банк дидактических материалов включает технологические карты, наброски, разработки, эскизы, образцы композиций различных мотивов, репродукции картин известных художников, фотографии, аудио записи музыкальных произведений, компьютерных технологий, тексты легенд, сказок, мифов, загадок, пословиц, описания обрядов, традиций народов мира, своей страны, родного края, города. Также, в дидактический блок входят: пословицы, поговорки, загадки, физкультминутки к изучаемым темам.

Литература для педагога:

1. Декупаж. Красивый декор своими руками. - Минск: харвест, 2010. - 256с.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 з. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010. - 128с.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010. - 64с.
5. Интернет ресурсы: <http://decupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.
6. Вешкина О.Б В 40 декупаж. Креативная техника для хобби и творчества / Ольга Вешкина. - М.: Эксмо, 2009. - 64 с.: ил. - (Азбука рукоделия).
7. Зайцева А.А Модный декупаж, издательство АСТ- Пресс, 2010; 80 стр.
8. Стокс. Х С 81 Объемный декупаж: проекты для начинающих: Практическое руководство/ Пер. с англ. - М.: Издательство «Ниола- Пресс», 2007- 112 с. ил. 6. Школа рукоделия. Перевод с итальянского издательская группа «Контэнт», 2010.
9. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия, издательство АСТ- Пресс, 2010, 128 стр.

Литература для обучающихся:

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники. - М.: Эксмо, 2010.
3. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик, 2011. - 32с.
4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.