

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании
Научно-методическом совете:
протокол №1 от 25.08.2017г.

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол «25» августа 2017г.
№ 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ Н.В. Покровская
приказ от «__» _____ 2017г.
№ _____

Образовательная программа

«Палитра»

художественной направленности

срок реализации: 3 года
возраст обучающихся: 6-13 лет

Автор-составитель:
Зинченко Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

г. Батайск
2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ходе освоения программы обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа «Палитра» в модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Нормативно-правовая база:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Конвенция ООН «О правах ребёнка»;
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14.

Направленность: художественная

Актуальность, педагогическая целесообразность программы заключается в содействии развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 6 до 13 лет), ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Тем самым программа «Палитра» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и **создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле ДДТ.

Во-вторых, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего **углублённого уровня подготовки**, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства, и различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие: развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством, уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Сроки реализации программы: 3 года

Методы и приёмы обучения:

Методы, используемые при реализации данной образовательной программы:

- словесные - беседа, рассказ, инструктаж;
- наглядные – демонстрация плакатов, схем, таблиц цветов, моделей, использование мультимедиа;
- практические – практические задания, тренинги, групповая работа, проектная деятельность, анализ и решение поставленных целей и задач. Также, при реализации программы используются такие методы как:
- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый и исследовательский.

К приёму относится конкретное применение определённого метода на практике, т.е. игры, упражнения, решение проблемной ситуации, устное изложение решения поставленных целей, показ видеоматериалов, иллюстраций, презентаций, работа по образцу лучших обучающихся. Возможно использование в работе формы как приёма

Формы и режим занятий

фронтально:

1-й год обучения – 12-15 человек, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

2-й год обучения – 10-12 человек, 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год;

3-й год обучения – 8-10 человек, 2 раза в неделю по 4 часа, 288 часов в год.

индивидуально: во время обучения всего состава группы, обучающиеся с особыми или выдающимися способностями, проходят обучение по индивидуальным образовательным маршрутам, в рамках образовательной программы.

Содержание и материал программы организованы по принципу

дифференциации и соответствии со следующими уровнями сложности:

- «Стартовый уровень» (1-й год обучения). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
- «Базовый уровень» (2-й год обучения). Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
- «Продвинутый уровень (3-й год обучения). Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающего доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также, предполагает углубленное изучение содержания программ и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно тематического направления программы.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:
Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности,

особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения обучающиеся будут:

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

обучающиеся получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
 - трудолюбие;
 - самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения обучающиеся будут:

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

обучающиеся получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;

- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут:

знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

обучающиеся получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

Способы определения результативности:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:
через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через **отчётные просмотры** законченных и выставку работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в конкурсах различного уровня: муниципальных, областных, всероссийских и международных;
- участие в специализированных олимпиадах, конференциях, семинарах;
- ежегодно обучающиеся участвуют в смотрах, выставках, конкурсах, проводимых Домом детского творчества;
- выставка работ обучающихся по окончанию учебного года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	1-й год			2-й год			3-й год		
		Всего учебных часов	Теоретических	Практических	Всего учебных часов	Теоретических	Практических	Всего учебных часов	Теоретических	Практических
1	Введение в программу	2	2	-						
2	Живопись	32	4	28						
3	Рисунок	28	2	26						
4	Декоративное рисование	44	4	40						
5	Конструирование из бумаги	14	2	12						
6	Выразительные средства графических материалов	16	2	14						
7	Экскурсии в музеи и на выставки	8	8	-						
		144	24	120						
8	Введение в программу				3	3	-			
9	Королева Живопись				39	8	31			
10	Азбука рисования				51	6	45			
11	Пейзаж				30	6	24			
12	Бумажная пластика				30	3	27			
13	Азы композиции				42	6	36			
14	Экскурсии в музеи и на выставки				18	18	-			
15	Итоговое занятие				3	3	-			
					216	53	163			
16	Введение в программу							4	4	-
17	Графика							48	5	43
18	Натюрморт и его изобразительные возможности							40	10	30
19	Фигура и портрет человека							36	7	29
20	Образ природы							36	6	30
21	Декоративно-прикладное рисование							36	6	30
22	Азы перспективы							36	6	30
23	Дизайн							36	6	30
24	Экскурсии в музеи							12	12	-
25	Итоговое занятие							4	4	-
	Итого:							288	66	222

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение в программу	2	2	-
1	Знакомство с программой.	1	1	-
2	Правила техники безопасности в изостудии	1	1	-
	Живопись	32	5	27
3	Свойства красок	6	1	5
4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	6	1	5
5	Праздник тёплых и холодных цветов	6	1	5
6	Серо-чёрный мир красок	6	1	5
7	Красочное настроение	8	1	7
	Рисунок	28	5	23
8	Волшебная линия	6	1	5
9	Точка	6	1	5
10	Пятно	6	1	5
11	Форма	6	1	5
12	Контраст форм	4	1	3
	Декоративное рисование	44	5	39
13	Симметрия	8	1	7
14	Стилизация	8	1	7
15	Декоративные узоры	9	1	8
16	Орнамент	6	1	5
17	Сказочная композиция	13	1	12
	Конструирование из бумаги	14	3	11

18	Работа с рваной бумагой	4	1	3
19	Работа с мятой бумагой	6	1	5
20	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	4	1	3
	Выразительные средства графических материалов	18	4	12
21	Цветные карандаши	4	1	3
22	Гелевые ручки, тушь	4	1	3
23	Восковые мелки, фломастеры	4	1	3
24	Пастель, уголь	6	1	5
25	Экскурсии в музеи и на выставки	6	6	-
	ИТОГО	144	30	114

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение в программу (всего 2, теоретических 2, практических -)

1. Знакомство с программой (всего 1 час, теоретических 1 час, практических - час)

Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

2. Правила техники безопасности в изостудии (всего 1 час, теоретических 1 час, практических - час)

Техника безопасности в изостудии. Рабочее место. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Живопись (всего 32, теоретических 3, практических 27)

3. Свойства красок (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, использование для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Различные приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.
Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

5. Праздник тёплых и холодных цветов (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Богатая красочная палитра на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.
Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

6. Серо-чёрный мир красок (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).
Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

7. Красочное настроение (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Рисунок (всего 28, теоретических 3, практических 25)

8. Волшебная линия (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

9. Точка (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

10. Пятно (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

11. Форма (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

12. Контраст форм (всего 4 час, теоретических 1 час, практических 3 час)

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Декоративное рисование (всего 44, теоретических 4, практических 40)

13. Симметрия (всего 8 час, теоретических 1 час, практических 7 час)

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

14. Стилизация (всего 8 час, теоретических 1 час, практических 7 час)

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

15. Декоративные узоры (всего 9 час, теоретических 1 час, практических 8 час)

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

16. Орнамент (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

17. Сказочная композиция (всего 13 час, теоретических 1 час, практических 12 час)

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Конструирование из бумаги (всего 14, теоретических 3, практических 11)

18. Работа с рваной бумагой (всего 4 час, теоретических 1 час, практических 3 час)

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

19. Работа с мятой бумагой (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 6 час)

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.
Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

20. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги) (всего 4 час, теоретических 1 час, практических 3 час)

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).
Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Выразительные средства графических материалов (всего 16, теоретических 2, практических 14)

21. Цветные карандаши (всего 4 час, теоретических 1 час, практических 31 час)

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.
Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

22. Гелевые ручки, тушь (всего 4 час, теоретических 1 час, практических 3 час)

Выразительные возможности работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.
Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

23. Восковые мелки, фломастеры (всего 4 час, теоретических 1 час, практических 3 час)

Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).
Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

24. Пастель, уголь (всего 4 час, теоретических 1 час, практических 3 час)

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

25. Экскурсии в музеи и на выставки (всего 6 час, теоретических 6 час, практических - час)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение в программу	3	3	-
1	Правила техники безопасности в изостудии	2	1	-
2	Особенности второго года обучения	1	1	-
	Королева Живопись	39	8	31
3	Гармония цвета	15	3	12
4	Контраст цвета	15	3	12
5	Цветные кляксы	18	2	16
	Азбука рисования	51	6	45
6	Пропорции	18	2	16
7	Плоскостное и объёмное изображение	15	2	13
8	Рисование с натуры и по памяти	13	2	11
	Пейзаж	30	6	24
9	Образ дерева	10	2	8
10	Живописная связь неба и земли	10	1	9
11	Времена года	15	2	13
	Бумажная пластика	30	3	27
12	Полуплоскостные изделия	8	1	7
13	Объёмные композиции	9	1	8
14	Сувенирные открытки	6	1	5
	Азы композиции	42	6	36
15	Линия горизонта	8	1	7
16	Композиционный центр	22	3	19
17	Ритм и движение	12	1	11

18	Экскурсии в музеи и на выставки	18	18	-
19	Итоговое занятие	3	3	-
	Итого:	216	53	163

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение в программу (всего 3, теоретических 3, практических -)

1. Правила техники безопасности в изостудии (всего 2 часа, теоретических 1 час, практических -час)

Правила техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

2. Особенности второго года обучения (всего 1 час, теоретических 1 час, практических -час)

Учебный план второго года обучения. Новые художественные материалы и инструменты.

Королева Живопись (всего 48, теоретических 8, практических 40)

3. Гармония цвета (всего 15 час, теоретических 3 час, практических 12час)

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

4. Контраст цвета (всего 15 час, теоретических 3 час, практических 12час)

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

5. Цветные кляксы (всего 18 час, теоретических 2 час, практических 16час)

Смешивание краски и получение красивых цветовых пятен. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Азбука рисования (всего 42, теоретических 6, практических 36)

6. Пропорции (всего 14 час, теоретических 2 час, практических 12 час)

Пропорции – соотношение частей по величине.

7. Плоскостное и объёмное изображение (всего 15 час, теоретических 2 час, практических 13 час)

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и

высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).
Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

8. Рисование с натуры и по памяти (всего 13 час, теоретических 2 час, практических 11 час)

Натура. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Пейзаж (всего 35, теоретических 5, практических 30)

9. Образ дерева (всего 10 час, теоретических 2 час, практических 8 час)

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

10. Живописная связь неба и земли. (всего 10 час, теоретических 1 час, практических 9 час)

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

11. Времена года (всего 15 час, теоретических 2 час, практических 13 час)

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Бумажная пластика (всего 35, теоретических 2, практических 33)

12. Полуплоскостные изделия (всего 8 час, теоретических 1 час, практических 7 час)

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

13. Объёмные композиции. (всего 9 час, теоретических 1 час, практических 8 час)

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

14. Сувенирные открытки. (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Азы композиции (всего 42, теоретических 5, практических 37)

15. Линия горизонта (всего 8 час, теоретических 1 час, практических 7 час)

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

16. Композиционный центр (всего 22 час, теоретических 3 час, практических 19 час)

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

17. Ритм и движение (всего 12 час, теоретических 1 час, практических 11 час)

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

18. Экскурсии в музеи и на выставки (всего 9 час, теоретических 9 час, практических - час)

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

19. Итоговое занятие (всего 3 час, теоретических 3 час, практических - час)

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение в программу	3	3	-
1	Правила техники безопасности в изостудии	1	1	-
2	Особенности третьего года обучения	2	2	-
	Графика	48	5	43
3	Граттаж	6	1	5
4	Монотипия	6	1	5
5	Гравюра на картоне	12	1	11
6	Линогравюра	15	2	13
7	Гризайль	9	1	8
	Натюрморт и его изобразительные возможности	18	3	15
8	Натюрморт в холодной гамме	9	2	7
9	Натюрморт в тёплой гамме	9	2	7
	Фигура и портрет человека	36	7	29
10	Набросок с натуры	6	1	5
11	Силуэт	6	1	5
12	Живописный портрет	12	3	9
13	Фигура человека в движении	12	2	10
	Образ природы	33	5	28
14	Работа на пленэре	9	1	8
15	Работа по впечатлению	12	2	10

16	Тематический пейзаж	12	2	10
	Декоративно-прикладное рисование	18	2	16
17	Особенности русских народных промыслов	9	1	8
18	Декоративная композиция (витраж)	9	1	8
	Азы перспективы	24	4	20
19	Линейная перспектива	12	2	10
20	Воздушная цветоперспектива	12	2	10
	Дизайн	24	4	20
21	Карнавальные маски	12	2	10
22	Фантазийные шляпы	12	2	10
23	Экскурсии в музей	9	9	-
24	Итоговое занятие	3	3	-
	Итого:	288	88	200

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение в программу (всего 3, теоретических 3, практических -)

1. Правила техники безопасности в изостудии (всего 1 час, теоретических 1 час, практических - час)

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

2. Особенности третьего года обучения (всего 2 час, теоретических 2 час, практических - час)

План работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Графика (всего 48, теоретических 5, практических 43)

3. Граттаж (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.
Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

4. Монотипия (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

5. Гравюра на картоне (всего 12 час, теоретических 1 час, практических 11 час)

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

6. Линогравюра (всего 15 час, теоретических 2 час, практических 13 час)

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

7. Гризайль (всего 9 час, теоретических 1 час, практических 8 час)

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Натюрморт и его изобразительные возможности (всего 18, теоретических 3, практических 15)

8. Натюрморт в холодной гамме (всего 9 час, теоретических 2 час, практических 7 час)

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

9. Натюрморт в тёплой гамме (всего 9 час, теоретических 2 час, практических 7 час)

Живописный натюрморт в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Фигура и портрет человека (всего 36, теоретических 7, практических 29)

10. набросок с натуры (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и

КИСТЬЮ».

11. Силуэт (всего 6 час, теоретических 1 час, практических 5 час)

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

12. Живописный портрет (всего 12 час, теоретических 3 час, практических 9 час)

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

13. Фигура человека в движении. (всего 12 час, теоретических 2 час, практических 10 час)

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Образ природы (всего 33, теоретических 5, практических 28)

14. Работа на пленэре (всего 9 час, теоретических 1 час, практических 8 час)

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

15. Работа по впечатлению (всего 12 час, теоретических 2 час, практических 10 час)

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

16. Тематический пейзаж (всего 12 час, теоретических 2 час, практических 10 час)

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Декоративно-прикладное (всего 18, теоретических 2, практических 16)

17. Особенности русских народных промыслов (всего 9 час, теоретических 1 час, практических 8 час)

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

18. Декоративная композиция (витраж) (всего 9 час, теоретических 1 час, практических 8 час)

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Азы перспективы (всего 24, теоретических 4, практических 20)

19. Линейная перспектива (всего 12 час, теоретических 2 час, практических 10 час)

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

20. Воздушная цветоперспектива. (всего 12 час, теоретических 2 час, практических 10 час)

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Дизайн (всего 24, теоретических 4, практических 20)

21. Карнавальные маски (всего 12 час, теоретических 2 час, практических 10 час)

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

22. Фантазийные шляпы. (всего 12 час, теоретических 2 час, практических 10 час)

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

23. Экскурсии в музей (всего 9 час, теоретических 9 час, практических - час)

Экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

24. Итоговое занятие (всего 3 час, теоретических 3 час, практических - час)

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации согласно Положению об аттестации обучающихся в МГДД(Ю)Т.

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренку», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, созданы такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Разработаны *технологические схемы выполнения коллективных работ*. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничная Москва», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунков в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Диагностический блок:

В диагностический блок входит ряд тестов, помогающих определить творческий потенциал обучающихся, уровень полученных знаний и их применение на практике и т.д.

Критерии показателей отбора работ:

Художественное исполнение:

- разработка мотива;
- композиционное решение;
- общее цветовое решение;

Техника исполнения «Батик»

- нанесение резервной линии (пропитка ткани);
- вариант нанесения красок фона;
- изменения насыщенности краски с течением временем.

Техника исполнения бисера:

- просвет проволоки и нити;
- прочность сборки, соединения;
- соответствие заданной форме;
- количество «прикрепов»;
- расположение бисерных нитей (бисера) соответственно контуру;

Дидактический блок:

Банк дидактических материалов включает технологические карты, наброски, разработки, эскизы, образцы композиций различных мотивов, репродукции картин известных художников, фотографии, аудио записи музыкальных произведений, компьютерных технологий, тексты легенд, сказок, мифов, загадок, пословиц, описания обрядов, традиций народов мира, своей страны, родного края, города. Также, в дидактический блок входят: пословицы, поговорки, загадки, физкультминутки к изучаемым темам

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
15. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
16. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Литература для обучающихся;

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.