

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании Научно-методическом совете:
протокол №1 от 25.08.2017г.

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол «25» августа 2017г.
№1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ Н.В. Покровская
приказ от «__» _____ 2017г.
№ _____

Образовательная программа

«Народное пение»

художественной направленности

срок реализации: 4 года
возраст обучающихся: 8-15 лет

Авторы-составители:
Ивахненко Алла Григорьевна
Афанасьев Валерий Валентинович
педагоги дополнительного образования

г. Батайск
2017-2018 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план по годам обучения
3. Учебно-тематический план первого года обучения
4. Содержание образовательной программы первого года обучения
5. Учебно-тематический план второго года обучения
6. Содержание образовательной программы второго года обучения
7. Учебно-тематический план третьего года обучения
8. Содержание образовательной программы третьего года обучения
9. Учебно-тематический план четвертого года обучения
10. Содержание образовательной программы четвертого года обучения
11. Методическое обеспечение образовательной программы
12. Список литературы

1. Пояснительная записка

Культура любого народа – это сплав мудрости, таланта и самобытности, выражение его национального духа и достоинства. Донской край самый колоритный по составу населения, традициям и культуре среди всех регионов России. Это естественно, находит свое отражение в содержании образовательной программы «Народная культура Дона», в которой собран накопленный гуманистический потенциал отечественной региональной песенной культуры и музыкального фольклора.

Программа «Народная культура Дона» художественно-эстетической направленности, рассчитана на три года обучения, возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Нормативно-правовая база:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Конвенция ООН «О правах ребёнка»;
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов»;

СанПиН 2.4.4.3172-14.

Актуальность: в современном мире одним из главных приоритетов является Человек, обладающий способностью самопознания и саморазвития, познания и преобразования окружающего мира, входящий в новые общественные отношения и способный жить в них, раскрывая заложенные в нем человеческие качества. Постигая в процессе образования феномен национальной культуры во всех взаимосвязях, взаимообусловленностях, он формируется как личность, становится ее наследником.

Цель: воспитание на основе народных традиций нравственно здоровой, культурной личности, привитие ему патриотических чувств.

Задачи:

1.Расширить знания обучающихся об обычаях и традициях народной культуры, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

2.Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, приобщить их к сокровищнице музыкального фольклора;

3.Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать и творческое воображение;

4.Формировать вокальные навыки как неотъемлемую часть духовной культуры;

5.Помочь овладеть практическими навыками и умениями в сценической деятельности.

Взаимосвязь цели, задач и прогнозируемого результата. Программа «Народное пение» является комплексной, интегративной, у воспитанников формируются способности чувствовать и понимать эстетические начала обрядовой культуры, осознавать единство хореографии, музыки, народного театра. С целью более полно-

го представления культуры быта нашего народа, его труда, культуры человеческих отношений, что особенно важным является для формирования мировоззрения детей и подростков.

Структура программы строится через изучение народных обрядов, обычаев и традиций к освоению образцов музыкального фольклора. В программе выделяются пять разделов:

1. Народные обычаи и обряды;
2. Вокально-хоровая работа;
3. Народные игры, элементы хореографии;
4. Народные музыкальные инструменты (шумовые).

Основные требования, которые необходимы при приеме в детский коллектив – это, прежде всего желание изучать народную культуру, а также наличие музыкального слуха, чувства ритма и здорового голосового аппарата.

Формы и режим занятий.

Программа реализуется в 3 направлениях:

- через систему организованных групповых занятий

- четыре часа в неделю с обучающимися первого года обучения (144 час.);
- шесть часов в неделю с обучающимися второго года (216 час.);
- восемь часов в неделю с обучающимися третьего, четвертого года (288 час.);

- через систему индивидуальных занятий (вокал);

- через культурно-массовые театрализованные праздники и развлечения.

Включает следующие ступени обучения:

Начальное музыкальное воспитание детей 5-7 лет.

Основное – от 8 до 14 лет.

Профориентированное 14 -17 лет.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **«Стартовый уровень» (1-й год обучения).** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

- **«Базовый уровень» (2-й год обучения).** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

- **«Продвинутый уровень» (3-й и последующие годы обучения).** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также, предполагает углубленное изучение содержания программ и доступ к околопрофессиональным и профессиональным занятиям в рамках содержательно тематического направления программы

Типы занятий:

Доминантное. В структуре такого типа преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Это может быть: слушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.

Тематическое занятие. Отличительной чертой структуры тематического занятия является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединён единой темой. Такой тип даёт возможность сконцентрировать внимание детей на одной теме в процессе всего занятия. Тематика занятий может быть различной.

Комплексные занятия. Это занятия, на которых общая задача реализуется средствами нескольких видов художественной деятельности.

Следует заметить, что от правильно применяемой структуры занятия зависит степень активности и познавательной деятельности детей, развитие их общих и специальных способностей.

Применение разнообразных типов музыкальных занятий и пролонгированное коррекционное воздействие за счет совместного посещения занятий родителей с детьми позволит сделать процесс музыкального воспитания и обучения более эффективным.

Основные принципы обучения:

- Принцип воспитания и всестороннего развития.
- Принцип сознательности и творческой активности.
- Принцип доступности и систематичности музыкального образования.
- Принцип положительного психолого-социального фона обучения.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- Принцип перспективности и успешности.
- Принцип предшествования слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию.
- Принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся при коллективном характере обучения.
- Принцип ориентации на природосообразность ребенка;
- Принцип единства художественного развития обучающихся и технического совершенствования их голоса.
- Принцип творческого развития и практической направленности.

В программе присутствует **принцип научности**, прослеживается связь с жизнью.

Очень важную роль играет **принцип доступности**: каждая изучаемая тема соответствует возрасту и индивидуальному развитию детей. В основе программы заложен **интегральный принцип**, позволяющий соединить на занятиях различную информацию, гармонично использовать и совмещать разнообразные виды творческой деятельности, тем самым, получая возможность активизировать формы занятия, делать их более продуктивными и при этом снижать утомляемость детей. Образно-игровой принцип предполагает создание для воспитанников всевозможных игровых ситуаций, решая которые, дети смогут реализовать свои творческие возможности.

Формы и методы сотрудничества детей и педагогов.

Продуманное планирование позволяет систематизировать работу детского объединения, добиться единства содержания и формы проведения различных мероприятий на основе последовательности и взаимодополняемости различных форм работы массовых, групповых и индивидуальных.

Ежегодно педагоги и дети с участием родителей проводят День открытых дверей, для того чтобы посетители могли увидеть, как проходят занятия по вокалу, народным инструментам и самим принять в них участие. Такой день не только полезное время проведения, он является средством действенной пропаганды и вовлечения детворы в творчество.

Во время учебного года так же прослеживается сотрудничество детей и педагогов:

- ежегодное участие в юбилейных Днях города и народных гуляниях не только города Батайска, а так же города Ростова-на-Дону и области;
- посещение «Музыкальных лекториев»;
- областных научно- просветительских проектов,
- художественно – прикладных выставок.

Научные и культурные связи с обласными учреждениями, национальными общественными организациями.

Комитет по национальным отношениям администрации Ростовской области.

Комитет по национальным отношениям, религии и казачеству администрации г. Ростова-на-Дону.

Ростовская областная региональная общественная организация «Союз Белорусов Дона», «Союз поляков Дона», РГУНКА, Татарская, Армянская, Греческая, Еврейская, Азейбарджанская общины Дона.

Областной молодежный центр Славянской культуры г. Ростова-на-Дону.

Министерство культуры Ростовской области:

Областная государственная филармония,

Областной музей краеведения г. Ростова-на-Дону,

Областной Дом народного творчества г. Ростова-на-Дону,

Областная публичная библиотека г. Ростова-на-Дону.

Комитет по молодежной политике администрации Ростовской области.

ИПК и ПРО. ЮФУ.

Ожидаемые результаты:

Через активную музыкально-творческую деятельность обучающиеся сформируют и разовьют свои вокально-исполнительские навыки.

К концу обучения выпускники:

- Расширят музыкальный кругозор в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Приобретут качества гражданина, патриота своей Родины;

- Овладеют практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- Реализуют свои таланты через активную творческую деятельность.

Вывод: умение переключаться между заданиями указывает на способность этих детей к мультифункциональному.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: участие в школьных, городских, областных мероприятиях, международных фестивалях: «Аистенок», «Сокровище нации», «Пою мое Отечество» и др.

2. Учебный план по годам обучения

№	Разделы	1-й год			2-й год			3-й год			4-й год		
		Всего уч. час	Теоретических	Практических									
1	Народные обы- чай и обряды	26	16	10	26	13	13	60	8	8	36	6	30
2	Вокально- хоровая работа.	50	6	44	108	18	90	108	8	100	108	8	100
3	Народная песня	32	4	28	10	3	7	20	10	10	30	5	25
4.	Народные игры, элементы хорео- графии	18	4	14	36	4	32	36	4	32	36	2	44
5	Народные музы- кальные инструменты	18	4	14	36	4	32	36	4	32	36	2	51
	ИТОГО	144	34	110	216	42	174	288	54	234	288	27	261

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ
первый год обучения.**

Месяц	Темы	всего	теория	практика
	<i>Сентябрь</i>			
1 занятие	Народные обычаи и обряды. Великое народное искусство. Песня, как средство общения человека.	2	2	-
2 занятие	Стартовая диагностика. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
3 занятие	Народные игры, элементы хореографии.	2	0,5	1,5
4 занятие	Вокально-хоровая работа. Певческий голос: строение, постановка, охрана.	2	0,5	1,5
5 занятие	Народные обычаи. Календарно-обрядовые праздники осеннего календаря. Система миропонимания, выработанная народом.	2	1	1
	<i>итого</i>	10	5	5
	<i>Октябрь</i>			
1 занятие	Вокально-хоровая работа. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.	2	0,5	1,5
2 занятие	Народные песни. Приговорки, заклички осеннего календаря.	2	0,5	1,5
3 занятие	Вокально-хоровая работа.	2	0,5	1,5
4 занятие	Народные обычаи. Система миропонимания, выработанная народом.	2	1	1

5 занятие	Вокально-хоровая работа. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.	2	-	2
6 занятие	Народные обычаи. Жанровое разнообразие пословиц и поговорок и их использование в повседневной жизни.	2	2	-
7 занятие	Вокально-хоровая работа. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.	2	-	2
8 занятие	Народные игры, элементы хореографии. Движение. Театрализованное действие .	2	0,5	1,5
	итого	16	7	11
	<i>Ноябрь</i>	2	1	1
1 занятие	Народная песня	2	0,5	1,5
2 занятие	Вокально-хоровая работа. Певческий голос: строение, постановка, охрана.	2	0,5	1,5
3 занятие	Вокально-хоровая работа. Слуховой контроль. Развитие вокального слуха	2	0,5	1,5
4 занятие	Народные музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
5 занятие	Народные обычаи.	2	1	1
6 занятие	Вокально-хоровая работа.	2	-	2
7 занятие	Народные музыкальные инструменты. Ансамблевая игра на музыкальных инструментах (бубны, трещетки, ложки)	2	0,5	1,5
8 занятие	Народные музыкальные инструменты. Ансамблевая игра на музыкальных инструментах (бубны, трещетки, ложки)	2	0,5	1,5
9 занятие	Вокально-хоровая работа.	2	-	2
	итого	18	5	13
	<i>Декабрь</i>			
1 занятие	Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание, фразировка. Исполнение содержания песни.	2	0,5	1,5
2 занятие	Народные игры, элементы хореографии. Движение.	2	-	2

	Театрализованное действие.			
3 занятие	Вокально-хоровая работа. Жанры произведений народной музыки, их специфические особенности.	2	0,5	1,5
4 занятие	Народные обычаи. Годовой круг календарных обрядов. Календарно-обрядовые праздники зимнего периода.	2	2	-
5 занятие	Народные музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
6 занятие	Вокально-хоровая работа. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.	2	0,5	1,5
7 занятие	Народные игры, элементы хореографии.	2	0,5	1,5
8 занятие	Народная песня. Приговорки, заклички зимнего календаря..	2	0,5	1,5
9 занятие	Народная песня.	2	0,5	1,5
	Итого	18	5	13
	Январь			
1 занятие	Народные обычаи и обряды	2	1	1
2 занятие	Народные игры, элементы хореографии.	2	0,5	1,5
3 занятие	Музицирование на шумовых народных инструментах.	2	-	2
4 занятие	Вокально-хоровая работа	2	-	2
5 занятие	Народные музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
6 занятие	Народная песня. Инсценировка.	2	-	2
7 занятие	Вокально-хоровая работа.	2	-	2
	Итого	14	2	12
	Февраль			
1 занятие	Народные игры, элементы хореографии.	2	0,5	1,5
2 занятие	Народная песня	2	-	2
3 занятие	Вокально-хоровая работа. Упражнения на процесс физического осозна-	2	-	2

	ния языка, губ. Работа над репертуаром.			
4 занятие	Народные обычаи. Жанровое разнообразие пословиц и поговорок и их использование в повседневной жизни.	2	1	1
5 занятие	Народные музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
6 занятие	Вокально-хоровая работа.	2	–	2
7 занятие	Народные обычаи и обряды	2	1	1
8 занятие	Вокально-хоровая работа	2	-	2
	Итого	16	5	11
	<i>Март</i>			
1 занятие	Народные обычаи. Календарно-обрядовые праздники весеннего периода.	2	1	1
2 занятие	Приговорки, заклички. Вокально-хоровая работа.	2	0,5	1,5
3 занятие	Народная песня	2	0,5	1,5
4 занятие	Вокально-хоровая работа.	2	–	2
5 занятие	Народные игры, элементы хореографии.	2	0,5	1,5
6 занятие	Вокально-хоровая работа.	2	-	2
7 занятие	Народные музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
8 занятие	Народная песня.	2	0,5	1,5
	Итого	16	3	13
	<i>Апрель</i>			
1 неделя				
1 занятие.	Народные обряды.	2	1	1
2 занятие	Народные игры, элементы хореографии.	2	0,5	1,5
2 неделя				
3 занятие	Вокально-хоровая работа. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5
4 занятие	Народные музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
3 неделя				
5 занятие	Народная песня	2	0,5	1,5

6 занятие	Народная песня	2	0,5	1,5
4 неделя				
7 занятие		2	1	1
8 занятие	Вокально-хоровая работа. Опора и атака в природе певческого тона	2	–	2
5 неделя				
9 занятие	Народная песня	2	-	2
	Итого за месяц	18	4	16
	<i>Май</i>			
1 неделя				
1 занятие	Народные обычаи и обряды.	2	1	1
2 занятие	Народная песня	2	–	2
2 неделя	Календарно-обрядовые праздники летнего периода			
3 занятие	Народная песня	2	–	2
4 занятие	Народные игры, элементы хореографии.	2	–	2
3 неделя				
5 занятие	Вокально-хоровая работа. Сила голоса и сила дыхания, упражнения.	2	–	2
6 занятие	Народные музыкальные инструменты	2	–	2
4 неделя				
7 занятие	Народные обычаи и обряды	2	1	1
8 занятие	Народная песня.	2	-	2
5 неделя				
9 занятие	Народная песня.	2	-	2
10 занятие	Итоговая диагностика. Отчетный концерт. Народная песня.	2	-	2
	Итого за месяц	20	2	15
	Итого за год	144	34	110

Содержание образовательной программы
Тема года: «Человек и его взаимоотношения с природой»

Раздел 1. Народные обычаи и обряды
(всего 26 часов; теоретических -16, практических -10)

Великое народное искусство. Система миропонимания, выработанная народом. Годовой круг календарных обрядов. Народное искусство и труд. Народные приметы, обрядовые действия. Природа и человек. Реальный мир и фантастика. Сказочные элементы. Детский «тайный» язык.

Жанровое разнообразие пословиц и поговорок и их использование в повседневной жизни.

Праздники их цикличность, основные обрядовые действия.

Раздел 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА
(всего 50 часов; теоретических -5, практических – 45)

Певческий голос: строение, постановка, охрана.

Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.

Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Анализ поэтического текста и анализ музыкально-выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма).

Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи с исполнением ее народными мастерами. Точная передача движения мелодии в пределах кварты. Четкое и ясное произношение слов. Логическое ударение в музыкальных фразах.

Содержание произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Раздел 3. Народная песня.
(всего- 32 часа; теоретических -4, практических – 28)

Тема «Приговорки, заклички». Жанровое разнообразие (обращение к различным

видам природы; животным и птицам). Их использование в повседневной жизни. Раскрытие возможностей детского голоса: силы голоса, его звонкости, эмоциональной темпераментности, естественности. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении.

Тема «Календарные песни» Календарные песни как ранний пласт художественного народного творчества. Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда, семейного быта).

Раздел 4. Народные игры, элементы хореографии. (всего -18часов; теоретических - 4, практических- 14)

Тема «Народные игры»
Малоподвижные народные игры:

Быстроподвижные народные игры:

Тема «Движения, театрализованное действие»

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый. Выразительная пластика. Работа над движениями к народным играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста игровых песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. Движение в характере и темпе музыки. Перестроения из колонны по одному в пары на месте; построения – круг, сужение и расширение. Танцевальный шаг (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Танцевальные шаги и бег в образе лисы, журавля, кошки, мышки, медведя.

Тема «Элементы хореографии»

Разучивание элементов русского танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом с носка на каблук. Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону, из положения на поясе.

Положение рук в парном танце: за одну руку, накрест, за две руки.

Положение рук в общем круге: подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Движение и повороты вправо, влево. (На месте и на шагах.)

Переменный шаг, поклон мальчика и девочки, простой шаг в повороте, подскок, тройной притоп.

Танец, его характер, выразительность. Навыки общения в танце – вежливость, доброжелательность, о ведущей роли мальчика и его месте в народном танце.

Построение в линию и круг. Мальчику уметь правильно подать руку девочке, девочке ответить на приглашение и положить руку на кисть мальчика. Уметь раскрыть

и закрыть руки в положении на поясе..

Выработка правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держать спину».

Раздел 5. Народные шумовые музыкальные инструменты. (всего – 18 часов; теоретических -4, практических – 14)

Тема «Трещетки»

Классификация народных инструментов. Овладение элементарными навыками игры. Приемы и способы звуко-извлечения. Тембральная окраска шумовых музыкальных инструментов. Ритмические упражнения.

Тема «Ансамблевая игра». Слуховой контроль в данном виде деятельности. Дирижерский жест.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	общее кол-во часов	теория	практика
1.	Народные обычаи обряды	26	16	10
1.1.	Семейные обряды на Дону			
2.	Вокально-хоровая работа	108	18	90
3.	Народная песня.	10	3	7
1.	Колыбельные песни, пестушки	2	0,5	1,5
2.	Потешки, прибаутки, частушки	4	1,5	2,5
3.	Небылицы-перевертыши, считалки, дразнилки, мирилки	4	1	3
4.	Народные игры, элементы хореографии	36	–	36
5.	Народные музыкальные инструменты	36	–	36
	Итого	216	42	174

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Народные обряды и обычаи.

(всего 26 часов; теоретических – 16, практических – 10)

Тема: «Семейные обряды на Дону»

Жизненный уклад народа и его духовное мировоззрение.

Художественное познание мира. Быт, обряды, обычаи и их отражение в песенном творчестве, хореографии, в поэтических образах, в традиционном костюме.

Формы уважительного отношения к окружающим, родственникам, членам семьи в пословицах, поговорках, песнях.

Раздел 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

(всего 108 часов, теоретических -18, практических – 90)

Цель: формирование певческого аппарата.

Задачи:

Развитие тембра и диапазона голоса.

Воспитание единой манеры звукообразования.

Обучение певческому дыханию, артикуляционной четкости, интонационной чистоты звука.

Упражнения на технику пения:

-легкий, полетный звук, яркий и ясный унисон, певческое дыхание, фразировка звука.

-введение элементов двухголосного пения.

Раздел 3. «Народная песня»

(всего 10 часов, теоретических – 3, практических – 7)

Цель: Раскрыть содержание песни, ее душу.

Задачи:

Научить чувствовать песню;

Воспитать метроритм, ощущение пульсации в вокальном произведении.

Знать ритмический рисунок лирической песни и хороводов.

Тема. «Колыбельные песни, пестушки».

Жанровое разнообразие детского фольклора.

Предназначение песенок - оберегов.

Народно-попевочный словарь, лежащий в основе музыкальных оборотов мелодии.

Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза).

Длительности – половинные, четверти, восьмые.

Чистота интонирования мелодий, включающих квинту (вверх). Упражнения на

умение малодекламационную интонацию на одном звуке.

Протяжный напевный звук.

Тема. «Потешки, прибаутки, частушки».

Жанры фольклора и его использование в игровой деятельности.

Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания, голосового аппарата.

Импровизации, индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов.

Творческая импровизация и исполнительская деятельность детей.

Тема. «Небылицы – перевертыши, считалки, дразнилки, мирилки»

Жанры песни, ее главное назначение в жизни человека с момента рождения.

Эмоциональная передача репертуара.

Артикуляция, дыхание, ритм.

Раздел 4. «Игровой фольклор и хореография»

(всего 36 часов, теоретических – 0, практических -36)

Тема 1. « Игровой фольклор».

Слово, напев, движение в фольклоре.

Пение, декламация, движение – главные формы практического освоения игрового фольклора.

Импровизация игровых движений.

Рольные образы и творческая активность ребенка в игровой деятельности.

Тема 2. «Народный танец».

Пластические упражнения. Координация движений рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным.

Шаг с приставкой, шаг с вынесением ноги вперед на носок.

Выразительная передача танцевально-игровых движений, их ритмичность в сочетании с пением.

Темповые движения русских танцев: ходы, припадания, ковырялочка.

Основные фигуры хоровода: «корзиночка», «восьмерки», «улитки», «змейки», «колонны», «прочес».

Раздел 5. Народные музыкальные инструменты

(всего часов – 36, теоретических -0, практических -36)

Тема 1. « Погремушки, маракасы». Классификация народных инструментов.

Основные приемы и способы звуко-извлечения.

Тема 2. «Ансамблевая игра».

Слуховой контроль, соблюдение ритмического рисунка.

Дирижерский жест: начинать и заканчивать игру на шумовом музыкальном инструменте, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

Воспроизведение простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши, ложками, трещотками.

Ритм как основном элементе в фольклорном произведении.

Простейшие слогоритмические структуры.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	тема	общее кол-во часов	теория	практика
1.	Народные обычаи и обряды	16	8	8
2.	Вокально-хоровая работа	108	8	100
3.	Народная песня	20	10	10
1.	Эпические песни, сказы, былины. Исторические, походные, военно-бытовые песни			

4.	Народные игры и элементы хореографии	36	4	32
5.	Народные музыкальные инструменты	36	4	32
	Итого	288	54	234

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Народные праздники и обряды (всего часов – 16, теоретических – 8, практических- 8)

Обряд проводов казака на службу. «Казачьи заповеди» как своеобразный кодекс законов. Мироззрения казаков, их педагогические принципы.

Сказки, былины, легенды об атаманах: М.П. Платове, Л.М. Бакланове, Краснощекове. Рассказы писателей-историков о жизни донских казаков, прославивших Дон, Отечество.

Приговоры и их жанры, казачьи заговоры, пословицы и поговорки.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа (всего часов – 108, теоретических -8, практических – 100)

Основы двухголосного пения.

Постановка голоса:

1. Распевки на расширение диапазона от кварты, квинты, до сексты.
2. Открытый, легкий, звонкий, полетный звук.
3. Качество звука.
4. Осознанная пульсация в песне; работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения
5. Диапазон песенного материала расширение до сексты; постепенное движение, квартовые ходы, трихорды

Раздел 3. Народная песня. (всего часов – 20, теоретических -10, практических – 10)

Народные мелодии в вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыке.

Тема. «Эпические песни, сказы, былины».

Зарождение жанра и музыкально стиливые особенности.

Богатство и выразительность народной русской речи. Опора народного пения на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

Слово как главный носитель содержания эпические песен, сказов и былин. Характерные элементы народной музыкальной речи: ладоинтонационные ячейки, ритмоформулы и строфические формы.

Тема 2. Исторические, походные, военно-бытовые песни.

Содержание исторических песен. Региональные особенности исторических песен. Песня как одно из средств воспитания патриотизма - любовь к родной стороне, удаль богатырская, смелость и храбрость заступников народа.

Выразительная речевая интонация как основа русского народного пения. Внешняя и внутренняя красота человека в песне.

**Раздел 4. Народные игры, элементы хореографии.
(всего часов – 36, теоретических -4, практических – 32)**

Построения и перестроения из колонны по одному в колонну по два, по три, по четыре. Характер маршевой музыки. Перестроения в пары, обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу.

Движение в колонне по одному с разных сторон по диагонали.

**Раздел 5. Народные музыкальные инструменты
(всего часов – 36, теоретических -4, практических – 32)**

Тема «Барабаны».

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук.

Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Форшлаг. Дробь (тремоло). Крещендо и диминуэндо при игре на барабане.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план
Культура Дона – память народа**

№	тема	общее кол-во часов	теория	практика
I.	Народные обычаи и обряды	6	6	-
1.	Донские храмы, иконопись, почитаемые святые, колокольные перезвоны. Библия источник вдохновения художников, поэтов, музыкантов. Монастыри, их гуманисти-	2	2	-

	ческие цели (милосердие доброта)			
2.	Донской православный Календарь. Походные иконы. Казачьи заповеди, основанные на принципах христианской морали.	2	2	-
3.	Памятники архитектуры и искусства столица и станицы донского казачества. Ученые-историки, археологи, фольклористы Дона. Музеи краеведения: (г. Ростов-на-Дону, г. Азов, г. Аксай, с Чалтырь). Мудрость прошлых поколений: древние книги, здания, предметы быта, народный костюм.	2	2	-
II.	Вокально-хоровая работа	30	0	30
1.	Кантилена и практическое освоение ее в пении	10	0	10
2.	Цепное дыхание	20	0	20
III.	Народные песни	108	8	100
1.	Духовная музыка. Хоровое исполнительство, певческие капеллы, знаковое письмо.			
IV.	Народные игры, элементы хореографии	36	–	36
V.	Народные музыкальные инструменты	36	–	36
	Итого	288	27	261

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Народные обычаи и обряды

(всего часов –6, теоретических -6, практических – 0)

Культура Дона – память народа. Православная культура на Дону. Донские храмы, иконопись, почитаемые святые, колокольные перезвоны. Библия источник вдохновения художников, поэтов, музыкантов.

Донской православный календарь. Походные иконы. Казачьи заповеди, основанные на принципах христианской морали.

Памятники архитектуры и искусства столица и станицы донского казачества.
Ученые-историки, археологи, фольклористы Дона.

Музеи краеведения: (г. Ростов-на-Дону, г. Азов, г. Аксай, с Чалтырь).
Мудрость прошлых поколений: древние книги, здания, предметы быта, народный костюм.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

(всего часов – 30, теоретических -0, практических – 30)

Тема «Кантилена и практическое освоение ее в пении».

Вариативный метод разучивания народных песен . Укрепление и совершенствование певческих навыков. Дикция, фонетическая структура звуков. Упражнения на развитие навыков певческого дыхания.

Тема «Цепное дыхание в пении как обязательное условие исполнения народных песен». Певческое дыхание, чистота интонирования (м 3, б 3, б б), четкостью дикции. Упражнения на развитие музыкального слуха, гармонического и вокального.

Раздел 3. Народная песня.

(всего часов – 108, теоретических -8, практических – 100)

Фольклор(всего часов – 36, теоретических -2, практических – 34)

как система коллективного художественного творчества.

Творческо-исполнительские навыки при коллективной работе.

- Пение без сопровождения инструментов
- Распевки: в терцию, кварту, квинту
- Сценическая речь: работа над дикцией
- Сценическое движение, артистизм.

Дальнейшая углубленная работа над репертуаром (гимны) Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар

К концу третьего года обучения должен владеть разнообразием тембров, регистрами, слуховое дифференцирование певческого звучания, навык выразительности и осмысленности исполнения.

Тема «Лирико - бытовая песня».

Тематика, характер музыки. Песня как материал для раздумий, размышлений, об окружающей действительности.

Жанровое разнообразие: (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно-мужественные). Интонационная выразительность.

Раздел 4. Элементы хореографии.

(всего часов – 36, теоретических -2, практических – 34)

Тема. «Национальный характер танца, его выразительность и ритм».

Припадание, припляс. Построение «корзинка» из двух концентрических кругов. Построение «цепочки».

Танцевальная импровизация на народную музыку.

Совершенствование навыков хореографии.

Виды хороводов: кругового, орнаментального, игрового.

Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Обработка хореографических движений.

Раздел 5. Народные музыкальные инструменты (всего часов – 36, теоретических -2, практических – 34)

Тема «Колокола, треугольники».

Ансамблевая игра.

Дирижерский жест – тактирование руками – 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной доли.
Движение «из-за такта», «и». Колокольные перезвоны.

Методическое обеспечение образовательной программы.

В основу разработки данной программы послужили методологии следующих программ:

- Новицкая М.Ю. Факультативный курс «Введение в народоведение».
- Неменский Б.М. программа «Декоративно-прикладное искусство».
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор (факультативная программа).
- Горева Л.А. Фольклорный ансамбль.
- Ильин А.С. Ансамбль песни и танца.

В программе «Народная культура Дона» представлены приемы и методы работы по формированию и **развитию вокальных умений и навыков:**

Опора звука в пении Лебедева А.И. А так же представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обу-

чающихся соразмерно личной индивидуальности: Калашникова А.И. – развитие музыкальных способностей детей и подход педагога к одаренным детям;

Апраскина О., Орлова Н. – выявление невернопоющих детей и методы работы с ними. Необходимо отметить, что преподавания данной программы состоит в следующем: иметь необходимое иллюстрационное оснащение, аудио- и видеозаписи, эскизы художественных образцов и т.д. Кроме того, изучение народной культуры на материале казачьего и славянского фольклора решает определенные проблемы в связи с *многонациональным составом населения* в данном регионе. В этом случае педагог должен учитывать некоторые морально-этические моменты, которые могут возникнуть вследствие того, что в группе находятся дети различных национальностей и вероисповеданий.

При изучении исторических фактов и событий, музыкальных и литературных образцов народного творчества важным и эффективным моментом является применение на занятиях метода драматизации. Использование данного метода позволяет активизировать музыкально-игровое творчество учащихся, развить художественные интересы, приобщить к внутреннему духовному миру человека, создает эффект присутствия и участия. Гладунова М.Н. – Взаимосвязь музыкальных дисциплин – метод комплексного воспитания музыкантов.

Методы интеграции и драматизации, исторической реконструкции способствуют более глубокому, яркому восприятию различных видов искусств – музыки и литературы, прикладного искусства, «вживанию» в образы героев и исторические события, сопереживанию и запоминанию фактов прошлой истории, накоплению знаний о современной жизни.

Программа стремится к тому, чтобы к моменту окончания обучения воспитанники смогли объединить свои познания и навыки в единое целое следуя общим схемам тем, которые приемлемы к обучению вокального искусства в процессе практической деятельности. На занятиях воспитанники должны создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народных обычаев и обрядов, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера). Регулярные занятия в объединении и массовые мероприятия способствуют пробуждению интереса к деятельности и последующим знаниям. Руководствуясь личностно-ориентированным подходом в воспитании творчески активной личности, предусматриваю решение следующих задач:

1. Осуществление на практике основных идей данной программы.
2. Создание развивающей среды, позволяющей побуждению детей к творчеству путем постановки интересных, разнообразных заданий, предполагающих выход на самостоятельное решение.
3. Учет индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей, способствующих самореализации детской личности.
4. Установление правильных взаимоотношений между педагогом и ребенком, позволяющих создать атмосферу увлеченности, эмоционального воздействия, совместного творчества взрослого и ребенка.
5. Вариативность творческих заданий.

Особенностью данной программы является то, что каждый раздел включает в себя какое-либо творческое задание, и абсолютно каждый воспитанник, независимо от его способностей, сможет проявлять и развивать свою *творческую индивидуальность*. В ходе занятий применяются различные МЕТОДЫ. *Это метод анализа и сравнения*, наглядно-слуховой, словесный. Применение разнообразных методов поможет педагогу создать различные ТИПЫ занятий:

- занятие-обряд с элементами театральности, где детям предлагается разыграть или исполнить какой-либо обряд;
- занятие-посиделки, на котором пение народных песен может чередоваться с играми, присказками, конкурсами и веселыми шутками;
- занятие-обзор, на котором детям можно предложить яркую картину какого-либо события, оценки из жизни и быта казаков.

Такое разнообразие форм работы позволяет ввести воспитанников в «модель» фольклорной ситуации, где нет разделения на зрителей и исполнителей, и где все являются непосредственными участниками происходящего. В данном случае фольклор – не просто специфически жанровая система, а средство общения, в процессе которого и происходит освоение изучаемого учебного материала.

Специфика фольклорного материала, *метода фольклорного творчества* и его связь с культурной традицией дает возможность проведения учебных занятий в форме народных игр, обрядовых действий, посиделок, вечеров и др. Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов русской народной музыки.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового материала;
- закрепление пройденного;
- прослушивание музыки, рассказ о празднике;
- фольклорный (голосовой) диктант;
- разучивание и или повторение песен.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещение выставок, театров, концертов. Но и интегрированный цикл бесед по этике, эстетики, здоровому образу жизни, психологии. Большое внимание в детском фольклорном ансамбле следует уделить воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. В основу программы «Народная культура Дона» для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как

один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий. Интересен и используется в практике работы вокальной студии «Мелодия» многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, профессора Харьковской консерватории.

Методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся, слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Формы занятий: «Путешествие в русскую народную сказку». Дело проходит в форме спектакля-игры, где герои сказок «путешествуют» вместе с ребятами-зрителями по страницам знакомых и незнакомых народных сказок, учат добру и справедливости, устраивают замысловатые конкурсы и веселые розыгрыши.

«Девичник». Это зрелищное шоу проводится в форме посиделок девушек, где звучат старинные русские народные песни, частушки, увлекательные рассказы из своей жизни, проводятся игры и танцы, девочки демонстрируют свои национальные костюмы и свое рукоделие. Зрительницы также вовлекаются в это интересное действие. Наиболее активные участницы посиделок отмечаются призами.

«Пословица - всем углам помощница». Это викторина с интересными конкурсными заданиями для ребят на знание русских народных пословиц и поговорок.

Фольклорное шоу «Русская зима». Это очень большое зрелищное мероприятие проходит в форме концерта, в котором принимают участие все талантливые ребята, в т. ч. участники школьных студий и кружков, для которых этот концерт, - своего рода «творческий отчет». В концерте звучат народные песни, музыкальные композиции ансамбля песни и танца «Славяночка», исполняются народные танцы, драматические сценки, демонстрируются национальные костюмы, сшитые руками школьных мастериц и др.

Театрализованный обряд «Казачья свадьба». Дело проходит в форме инсценировки свадебных обрядов. Ребята, каждый, исполняя свою роль, проигрывают все этапы свадебных действий (строго по обычаям предков).

«Масленица». Этот праздник является завершающим этапом многомесячного погружения учащихся в русскую народную культуру. В день проведения праздника (суббота) воспитанники ЦДО вливаются в водоворот праздничных действий: катание с

масленичных гор, участие в снежных баталиях и русских народных играх, хождение ряжеными, пение колядок, русских народных песен, угощение блинами, гадания цыганок, бойкие выкрики веселых корабейников на традиционной масленичной ярмарке, выступления кукольников ребячьей бои, катание на санях, запряженных лошадкой, и многое другое. Ну и, конечно же, традиционный обряд прощания с зимой и сжигание огромной соломенной куклы.

В основу разработки программы «Народная культура Дона» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технологии развивающего обучения;
- технологии индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированные технологии;
- компетентно-деятельного подхода.

Все разделы вначале строятся на более простом материале, а затем с каждым годом расширяют кругозор ребенка с более углубленным изучением учебного материала. Благодаря концентрическому методу большинство занятий носят комплексный характер, включая так же знания по художественно-прикладному творчеству, истории костюма и быта.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся.

Программа - это обобщенный многолетний опыт по воспитанию вокалистов. Обучающиеся занимаются в условиях ЦДО. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и радовать социум своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, области, России. Увлеченные любимым делом воспитанники высоко нравственны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Вокальные произведения изучаются в ней как эстетическое преобразование реальности, как культурные явления и как результат человеческого творчества: учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов. Обучение строится как подготовка и проведение календарных праздников. Соответственно весной дети поют весенние песни, летом - летние, зимой - рождественские, колядки. Важной особенностью праздников, является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций определенной местности, что подчеркивает подлинность самого праздника. Большое значение имеет точное и последовательное выстраивание и воспроизведение соответствующей традиции (песен, танцев и хороводов). Только подлинность и глубокая продуманность рожают настоящую атмосферу традиционного праздника и способны выполнить эмоционально-

психологические, этические и эстетические задачи.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую и теоретическую части (рассказ педагога о народных обрядах и праздниках, сведения из истории жанра, традиций его исполнения и др.). Кроме того, на групповых занятиях проводятся народные игры, народный театр, при подготовке к календарному празднику – используются загадки, пословицы и поговорки по теме. Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного «календарного события» и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора.

Организация учебного процесса в рамках каждого раздела отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает: формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкость, полетность и т.п.). А так же навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Обучение вокальному искусству является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать воспитанников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.

Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.

Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции - как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках городских праздников, конкурсов, фестивалей. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение обучающихся вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения. Все это помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Астапенко Г.Д, Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII вв. Батайск, 2002 г.
2. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкей», «Распекс». – 256 с.
4. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. М.: «Современная музыка», 2004, 320 с.
5. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М., 1996.

6. Домоводство на Дону: дом, кухня, костюм/Учебное пособие. Сост. Филиппов К.С. – Ростов н/Д НПК «Гефест», 2002. – 192 с.
7. Коринфский А.А. Народная Русь. – Самара, 1995.
8. Культурология. История мировой культуры: учебник под ред. Проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд.; перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2000. – 600 с.
9. Костюк А.Г., Такун Ф.И. Течет ручей. Песни из репертуара «Национального театра народной музыки и песни «Золотое кольцо»» М.: «Современная музыка», 2001. – 96 с.
10. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе. Учебно-методическое пособие для учителя музыки. М.: Мнемозина, 2002.
11. Лифшиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средней и высших учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
12. Мешко Н.К. «Искусство народного пения», - М., 2002, - 80 с.
13. Макарец М.Ф. Белорусские святки. Сценарии. Минск. 2001 г. – 132 с.
14. Нам нельзя без песен. – Смоленск: Русич, 2004 - 448 с.
15. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. М.:Центрополиграф, 2001.
16. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М.: Лотерея, 2003.
17. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. Сост.: Баранова О.П., Зимина Т.А., Мадлевская Е.П. СПб «Искусство-СПб» 2001 г. – 672 с.: ил.
18. Такун Ф.И. Жемчужины России. – М.: «Современная музыка», 2005 – 480 с.
19. Такун Ф.И., А.Т.Шершунов. Розовый слон. Песенник / -М.: «Современная музыка», 2002, 120с.
20. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-3 классов. – М.: Музыка, 2002. – 32 с.

Рекомендуемая литература для детей и педагогов

1. «Былины русского народа» Аудиокнига. – М. Студия АРДИС, 2005-2007.
2. Гилярова Н. Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» со звуковым приложением.
3. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы. – 4-е издание – М.: Айрис – пресс, 2005 – 256с.
4. Иллюстрированная энциклопедия. Русский праздник. Санкт-Петербург «Искусство-СПб» 2002.
5. Камаева Т. Ю. Детские музыкальные праздники. — М.: Лайда, 1994.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 1 класса четырехлетней начальной школы – М.: Мнемозина, 2002.
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 2 класса. М.: Мнемозина,

- 2004.
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 3 класса. М.: Мнемозина 2004.
 9. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 4-го класса. М. М.: Мнемозина, 2004.
 10. Мешко Н. «Искусство народного пения» видеокассета
 11. Науменко Г. М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами» Центрполиграф. Москва 2001.
 12. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. М.:Центрополиграф, 2001.
 13. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М.: Лотерея, 2003.
 14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
 15. Радынова О. А. Баюшки-баю. – М.: Владос, 1995.
 16. Тарасова Т.В. «Родная словесность» Паломник. Москва 2006.
 17. Хрестоматия для учащихся 5-11 классов. Учебное пособие. Составитель Панаэтов О.Г. – Краснодар. Издательство «Советская Кубань», 304 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Диагностическая карта Анкета для детей.

1. Где и кем работают Ваши родители?
2. Ваше любимое занятие в свободное время?
3. Любимое занятие в свободное время Ваших родителей.
4. Любите ли Вы музыку (да, нет)? Если Да, то какую именно предпочитаете – классическую, джаз, эстрадную, народную. Слушаете или исполняете?

5. Какие праздники и обряды проводят у Вас в селе?
6. Ваш любимый народный праздник?
7. Ваш любимый поэт, писатель?
8. Ваш любимый художник.
9. Назовите 5 любимых музыкальных произведений.
10. Назовите 5 любимых литературных произведений.
11. Назовите 5 любимых или известных Вам произведений изобразительного искусства (в разных жанрах).
12. Перечислите три понравившихся Вам кинофильма (если можете, то назовите фамилии режиссеров и исполнителей главных ролей).
13. Ваши любимые телепередачи.
14. К какому времени года относятся следующие праздники:

Новолетие

Иван Купала

Покров

Масленица

Рождество

Если можно укажите месяц.

Критерии оценки воспитанности учащегося

детского объединения «Славяночка»

(оценивает экспертный совет из педагогов и кураторов)

По 10-бальной системе

	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1. Гражданско-патриотические качества					
1. Знание истории села, Донского края. Интерес к происходящим событиям в стране и регионе					
2. Проявление инициативы и участие в коллективных делах, и выполнение совместных решений и договоренностей					
3. Бережное отношение ко всему, что создано руками и талантом других людей и поколений					
II. Гуманистические качества					
1. Понимание ценности и неповторимости каждого человека, индивидуальность и неприкосновенность каждой жизни					

2. Привычка оказывать помощь другим					
III. Социально-психологические качества					
1. Самостоятельность суждений и оценок, наличие собственного мнения по различным вопросам					
2. Обязательность, умение выполнять данное слово					
3. Способность не упорствовать в заблуждениях и признавать свои ошибки					
IV. Валеологические качества					
1. Знание и выполнение правил сохранения здоровья и голосового аппарата					
2. Поддержание чистоты своего рабочего места, костюмов, муз. инструментов.					
3. Знание о вредных влияниях на организм подростка алкоголя, никотина, наркотиков и полный отказ от их употребления					
VI. Творческие качества					
1. Постоянное общение с художественной литературой, творческая интерпретация ученых материалов и источников знаний					
2. Выраженный интерес к занятиям, связанным с творческой деятельностью					
3. Участие в праздниках, концертной деятельности.					
VII. Экологические качества					
1. Заботливое отношение к окружающей среде, ко всему живому, готовность оберегать их					
2. Умение ориентироваться в экологических проблемах села, области					
3. Участие в экологических акциях и коллективных творческих делах					

Диагностическая карта

Творческие качества. Отношение к музыке

1. Считаете ли вы, что музыка, как вид искусства помогает человеку в жизни?
«Да» «Нет»
2. Какую музыку вы чаще слушаете дома?
3. Нравится ли вам музыка, которая чаще всего звучит на занятиях.
4. Есть ли музыка, заставляющая вас задуматься, сопереживать? Назовите
5. Когда ты слушаешь музыку, представляешь ли ты ее в зрительных образах?

Стихах?

Цвете?

«Да»

«Нет»

«Иногда»

6. Хотел бы ты знать и петь русские народные песни, песни казаков.
7. Часто ли у тебя возникает желание самому петь? (где и когда)
8. Возникает ли желание выразить себя в творчестве: сочинить музыку, нарисовать картину, сочинить стихи?
9. Что интереснее: смотреть музыкальный спектакль по ТВ или в театре?
 - а) одному
 - б) классом
 - в) семьей
 - г) другом
10. Где бы ты хотел выступить сам лично: в каком городе, стране?
11. В каком празднике желаешь принять участие?

I. Уровень музыкальных способностей

Ф.И.О.	Чувство ритма	Муз. слух	Муз. память	Диапазон голоса	Тембр	Сила звука	Умение двигаться на сцене	Эмоциональная передача произведения
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								

Блок вопросов для детей

1. Нужно ли хранить память о героях своей страны, таких как Александр Невский и др.?

Да

Нет

Не знаю

2. Каких героев Вы еще знаете?

3. Есть ли в Ростовской области памятники героям? Назовите где.

4. Приятны ли Вам слова «Дон-батюшка», «Россия-матушка – земля»

Да

Нет

Не знаю

5. Где эти слова встречаются?

6. Кто должен защищать Россию?

7. Сколько народностей проживает в Ростовской области?

8. Являются ли казаки частью народа России?

9. Является ли Терминатор российским национальным героем?

Да

Нет

Не знаю

10. Назовите интересные памятники Ростовской области?

11. Назовите казачьи праздники.

12. Назовите казачьи обряды.

13. Назовите казачьи заповеди основанные на нормах христианской морали.

14. Сколько их всего?

15. Краткая разработка Вашего занятия на тему:

16. Ваше пожелание юртовому атаману.

Тесты
Ответьте на вопросы

1. Эмблема государства, города, сословия; один из символов государства. (Герб)
2. Торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства. (Гимн)
3. Обязанность, диктуемая императивом или внутренним убеждением. (Долг)
4. Близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. (Дружба)
5. Свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. (Духовность)
6. Народ Население государства, жители страны. (Народ)
7. Исторически сложившаяся устойчивая общность людей, образовавшаяся в процессе формирования общности их территории, экономических связей, языка, особенностей культуры и духовного облика. (Нация)
8. Совокупность людей, объединенных исторически обусловленными социальными формами совместной жизни и деятельности. (Общество)
9. Преданность к своему Отечеству, своему народу. (Патриотизм)
10. Отечество, родная страна. (Родина)
11. Государственный символ; прикрепленное к древку или шнуру полотнище определенного цвета, часто с эмблемой. (Флаг)

Тесты

Приложение II

Ответьте на вопрос термином из казачьего словаря

1-й год

Протока, водный канал. (Ерик)
Залив, заводь. (Затон)
Стрекоза. (Зинчик)
Ворона. (Карга)
Жабы. (Кваки)
Петух. (Кочет)
Птица удод. (Пататуйка)

2-й год

Лентяй, лежебока. (Баглай)
Двор. (Баз)
Мыть стирать. (Банить)
Разговаривать. (Баять)
Ласковое обращение к родственнику или другу. (Болезный)
Длинная рыболовная сеть, которую тянут быки или волы. (Волокуша)
Говорить. (Гутарить)
Верховая лошадь, которую выводили на Дону. (Дончак)
Верхняя одежда из верблюжьей шерсти. (Зипун)
Песни петь. (Играть песни)
Котел с выпуклым дном. (Казан)
Черпак, кружка. (Кандейка)
Густой суп с пшеном, заправленный салом или сваренный на сухой рыбе. (Кандёр)
Старинный головной убор казачки с рожками. (Кичка)
Подарок невесте от родителей жениха. (Кладка)
Шнурок для нанизывания через жабры пойманной рыбы. (Кукан)
Термин, имеющий несколько значений: собрание станиц, станица, изба, пекарня (у татар), соучастник, сотоварищ. Основное значение - казачий дом с четырехскатной крышей. (Курень)
Щенок. (Кутенок)
Низина в конце казачьего дворового участка. (Левада)
Сегодня. (Ноня)
Отворять. (Отчинять)
Летняя кухня. (Стряпка)
Кружевное украшение для волос. (Шлычка)

3-й год

- Веревка свитая из конских волос с петлей-удавкой на конце. (Аркан)
- Звание выборного лидера в казачьих обществах. (Атаман)
- Домашнее платье казачки. (Балахон)
- Праздничное собрание, вечеринка. (Беседа)
- Масть лошади. (Буланый)
- Сухие лепешки; каждый казак призванный на царскую службу должен был принести с собой 2-х недельный запас. (Бурсаки)
- Война. (Вой на вой)
- Название принятое у русских и украинцев для обозначение донских казаков. (Донцы)
- Верховая лошадь, которую выводили на Дону. (Дончак)
- Жалеть. (Жалковать)
- Любимая, та которую жалко. (Жалкая)
- Фартук, передник. (Завеска)
- Быстро помчаться, бесследно исчезнуть. (Замурить)
- Народ, образовавшийся как результат генетических связей между туранскими племенами скифского народа Ка-сака и Приазовских славян Меото-Кайсаров и Танаитов(донцов). (Кзаки (исторически))
- Торжественное обещание перед крестом и евангелием выполнять обязательства, взятые на себя добровольно, по принуждению или по гражданскому долгу. (Казачья присяга)
- Народное собрание у казаков, где решались текущие военные и хозяйственные вопросы казачьей общины. (Круг)
- Полосы из цветного сукна, нашитые вдоль боковых швов брюк, приняты в ряде армий. (Лампас)
- Широкая площадь в центре казачьего поселения, где сходили на круг. (Майдан)
- Короткая твердая плеть для наказания коня. (Нагайка)
- Ошибиться, оскандалиться. (Обмишультиться)
- Сослуживец по полку. (Односум)
- Офицерский чин в казачьих войсках русской армии. Соответствова чину штабс-капитана и штабс-ротмистра в регулярных войсках. (Подъесаул)
- Барашковая шапка с суконным верхом. (Папаха)
- Кзаки вооруженные только пиками. (Пикадоры)
- Казачьи пешие воины. (Пластуны (принесено от черноморских казаков))
- 1) XVI-XVII вв. в Русском государстве казачий отряд для защиты засечной черты, находившийся перед ней. 2) в России крупное казачье сельское поселение или административно-территориальная единица, объединяющая несколько небольших казачьих селений. (Станица)

4 год

Лампадка перед иконой. (Канделя)

Народный музыкальный инструмент. (Ли́ра донская)

Обычай родового строя, по которому двое или несколько мужчин (или женщин — посестримство), не состоявшие в кровном родстве, с целью взаимной поддержки устанавливали между собой связь, приравниваемую к родственной. (Побратимство)

5 год

Певец, исполняющий дискант. (Подголосник)

Тесты

Приложение III

Вставьте в пословицы и поговорки недостающие слова

1 год

Два брата родные и оба Ивановичи, один, а другой

(это реки Дон и Шат) они берут свое начало из (Иван-озера).

Кого не кормит Донская земля? (Дармоедов)

Земля донская –родная. (Мать)

2 год

Без чего курень не строится, и речь не молвится. (Углов, пословицы)

Дон без, что виноградная лоза без гроздьев. (Песен)

3 год

Без кого казак кругом сирота. (Атамана)

Без кого казак кругом сирота. (Коня)

В Дону воды не выпить, а кого с Дону не выбить. (Казака)

Донцы не – задом не пятятся. (Раки)

И один в поле воин, если онскроен. (По-казачьи)

Казак без кого, что дуб без корней. (Друзей)

Казак без кого, что солдат без ружья. (Коня)

Казачонок нас пеленок. (На лошади)