

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании
Научно-методическом совете:
протокол №1 от 25.08.2017г.

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол «25» августа 2017г.
№ 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ Н.В. Покровская
приказ от «__» _____ 2017г.
№ _____

Образовательная программа

«Весёлые нотки»

художественной направленности

срок реализации: 3года
возраст обучающихся: 4-6 лет

Автор:

Климанова Наталья Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Батайск

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка.

Программа по музыке и ритмике «Весёлые нотки» имеет **художественную направленность**

Нормативно – правовая база:

- пункт 1, ст. 28, пункт 4 ст. 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов;
- «Концепция развития дополнительного образования детей» распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726 –р;
- СанПин 2.4.4.3172-14;
- Конвенция ООН «О правах ребёнка»

В соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разноуровневая программа «Весёлые нотки» предоставляет обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Разноуровневость – это соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися. При прохождении программы возможна реализация параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности посредством внедрения индивидуального образовательного маршрута.

Новизна её заключается в соединении различных видов деятельности, отчего программа стала более образно – игровой.

Актуальность программы заключается в пробуждении интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности.

Педагогическая целесообразность

программы заключается в разнообразии видов деятельности детей дошкольного возраста, в дополнительной возможности самоутверждения и самовыражения через участие в различных внеклассных мероприятиях, утренниках, концертах.

Основной целью программы по музыке и ритмике

является пробуждение интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности. Целостное восприятие музыки – это главное, так как и исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях.

Главные задачи программы:

- задача развития у детей музыкальной отзывчивости на музыку,
- привитие интереса и любви к ней;
- развитие музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- развитие способности творить и творчески мыслить.

Основная задача программы продиктована закономерностями становления музыкальности на этапе дошкольного детства и определяет последовательность заданий, предлагаемых детям во всех видах музыкальной деятельности.

Однако, это не единственные задачи в программе. Задачи общего психического развития (развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей), нравственного и общекультурного воспитания детей ставятся и решаются на музыкальных занятиях постоянно. Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в программе с логикой становления видов музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, музыкальной игры – драматизации.

Отличительная особенность данной программы

заключается в том, что в неё включены психогимнастические упражнения, направленные на имитацию детьми различных эмоциональных состояний и на расслабление. В программу включены логоритмические задания, имеющие оздоровительную направленность, общеразвивающие упражнения, пальчиковая гимнастика, развивающая общую и тонкую моторику, способствующая становлению и развитию речи.

Возраст обучающихся по данной программе 4 – 6 лет.

В дошкольном возрасте у ребёнка происходят большие изменения во всём психологическом развитии. Чрезвычайно возрастает познавательная активность - развивается восприятие. Наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления. Появляются новые виды деятельности: игра – первый и основной вид совместной деятельности дошкольников; изобразительная деятельность – первая

продуктивная деятельность ребёнка; музыкально – творческая деятельность; элементы трудовой деятельности.

Основой познания для ребёнка дошкольного возраста является чувственное познание – восприятие и наглядное мышление. Именно от того, как сформированы у ребёнка – дошкольника восприятие, наглядно – действенное и наглядно – образное мышление, зависят его познавательные возможности, дальнейшее развитие деятельности, а также речи и более высоких, логических форм мышления. Наглядно – действенное мышление не только самая ранняя форма мышления, но и исходная. На её основе возникает сначала наглядно – образное, а затем и словесно – логическое мышление. Поэтому развитие наглядно – действенного мышления во многом определяет формирование всей познавательной деятельности ребёнка. В дошкольном возрасте под влиянием взрослых ребёнок усваивает моральные нормы, учится подчинять свои поступки этическим эталонам. Таким образом у него формируется правильное поведение в коллективе, появляется самосознание, самооценка, самоконтроль, развивается эмоциональная и волевая сфера и мотивация деятельности.

Программа рассчитана на 3 учебных года,

для детей 4х – летнего возраста, 5ти- летнего и 6ти- летнего возраста.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **«Стартовый уровень»** (1й год обучения). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
- **«Базовый уровень»** (2й год обучения). Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.
- **«Продвинутый уровень»** (3й год обучения). Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно – тематического направления программы. Также предполагает углублённое изучение содержания программ и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно – тематического направления программы.

Основные принципы программы.

- Связь музыки с ведущими интересами детей, их жизнью.

- Сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.
- «Горизонтального движения» музыкального репертуара.
- Импровизационности.

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки, - её восприятие и анализ.

Музыкальное восприятие – сложный процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественных образов.

Восприятие музыкального образа в большой мере опосредованно индивидуальным опытом и носит исключительно творческий характер.

Ребёнку – дошкольнику в связи с его возрастными особенностями трудно воспринимать абстрактный и вариативный музыкальный образ. Поэтому необходимо ввести его в мир музыки, помочь ему в «дешифровке» её содержания, в овладении музыкальным языком. Необходимо также, чтобы центральным моментом восприятия музыки оставался эмоциональный отклик на неё, переживание её содержания. Никакой анализ не должен затенять, а тем более подменять собой эту «главную тему» музыкального восприятия. Анализ должен работать на неё, делая музыкальные эмоции более «умными».

Поэтому организация музыкальных занятий с детьми связана с необходимостью:

- специального подбора музыкального репертуара и методов работы с ним;
- использования на занятиях по слушанию других видов музыкальной деятельности;
- использования на занятиях произведений других видов искусства;

Ребенок младшего возраста может воспринять общий характер, настроение музыкального произведения и эмоционально откликнуться на него; определить элементарную жанровую принадлежность пьесы; услышать смену частей, тембровые, динамические и некоторые ритмические особенности.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создаёт условия для их эмоционального общения. С помощью голоса – «инструмента», который «всегда с тобой», можно многое выразить, о многом рассказать. Но это возможно только при условии владения этим «инструментом», который является очень сложным, многокомпонентным, почти полностью закрытым.

Проблема постановки певческого голоса ребёнка – дошкольника - одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкально – педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем

музыкального воспитания дошкольников. Её важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребёнка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребёнка системы музыкальности в целом.

О необходимости и продуктивности раннего обучения правильной вокализации говорил ещё А.Е.Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал: если учить ребёнка петь с детства, его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Эта мысль неоднократно подчеркивалась в работах исследователей и педагогов – практиков.

Важнейшим качеством певческого голоса является звонкость, полётность, которая обеспечивается головным резонированием.

Головное звучание – это то качество голоса, которое можно и нужно формировать у детей в первую очередь. Головное звучание обеспечивает главные характеристики певческого голоса, организует произвольно правильный выдох, облегчает чёткость дикции в пении и чистоту интонирования. Что касается грудного звучания, благодаря которому голос приобретает большое количество обертонов и становится более сильным, то те же анатомо – физиологические особенности делают невозможным его формирование в полной мере даже у старших дошкольников. Из этого следует прямой педагогический вывод: дети не могут и не должны петь громко, и не следует ни в коем случае этого от них требовать.

Однако при «близком», естественном, лёгком звукообразовании голос на определённых участках диапазона сам «идет в грудь», становясь более полным, темброво богатым.

Специальное исследование показало, что голоса детей уже в дошкольном возрасте делятся на 3 природных типа: высокие, средние и низкие, каждый из которых характеризуется присущими ему тембровой окраской, общими звуковысотным и примарным диапазонами. В удобной, соответствующей голосу тесситуре ребёнок поёт значительно чище интонационно и при этом гораздо свободнее и красивее.

С самого начала работа над певческим голосом должна быть подчинена музыкально – художественным задачам. На занятиях детей, имеющих один и тот же речевой тон голоса, нужно посадить вместе, объединив в одну группу. Тогда общий хор будет состоять из трёх подгрупп: низкие, средние и высокие голоса.

На каждом занятии использовать распевки для «разогревания» певческого аппарата, формированию ладового чувства, а также для введения в песню, которая будет звучать. Необходимо подбирать песни для соответствующих

голосов или транспонировать в удобную тональность. Педагог должен работать над своим собственным певческим голосом, чтобы его показ детям был профессиональным. Дети, как известно, очень склонны к подражанию вообще и к подражанию голосу, характеру его звучания, в особенности.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация – это переходная форма от игры к искусству. Это первая форма синтетического искусства, которая доступна детям. Объединение в этом виде синтетической деятельности нескольких видов искусства, основанное на наличии универсальных компонентов художественного языка и обогащающее каждое из них, создаёт уникальные возможности для художественного развития детей. Музыкальные игры – драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа.

Важно, что игра – драматизация – это коллективное и совместное со взрослыми действие, в которой возможна большая свобода для проявления индивидуальности и творчества. В ней происходит опосредованное музыкой общение детей между собой и со взрослыми, но в новом качестве – через роль.

Среди большого разнообразия видов деятельности ребёнка дошкольного возраста немаловажное значение имеет музыкально – ритмическая деятельность. Основными, первостепенными задачами этой деятельности, как одного из видов музыкальной деятельности вообще, являются:

- воспитание любви и интереса к музыке;
- обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями;
- знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков в области музыкально – ритмического движения;
- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения;
- обучение элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты и естественности;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально – ритмическом движении;

Анализируя вышеизложенное, надо отметить, что занятия по ритмике с детьми дошкольного возраста не подразумевают заучивания каких – либо движений, достижения точности и правильности их исполнения. Ритмика –

это, в первую очередь, восприятие музыки, её осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально –насыщенного движения.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение, а соответственно, требования, предъявляемые к нему, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Кроме того, рекомендуется использование не только “живого” аккомпанемента на фортепиано или аккордеоне, но и фонограммных записей в различной аранжировке. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Но надо помнить, что занятия, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4-7 лет. Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру - ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз - физкультминуток - в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот - для отдыха - если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия: могут составлять разминку или даже все занятие целиком. Для детей дошкольного возраста такие комплексы целесообразно объединять сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьбы, наклонов, поворотов, прыжков; а также комплексы, содержащие чередование двух движений: например, прыжки и ходьба и т.п.

Для детей дошкольного возраста очень ценными являются имитационные движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: развития чувства ритма, умения слышать

музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассмотрение иллюстраций, изобразительное творчество и т.п. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом.

Методы обучения.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приёмов, зависящих от его спецификации. Выбор тех или иных методических приёмов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. Слуховую наглядность, т.е. слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально – ритмических движений.
2. Тактильную наглядность – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
3. Зрительную наглядность – показ певческих приёмов, движений в плясках, играх; показ игрушек, картинок, костюмов.

Словесный метод обращён к сознанию ребёнка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

1. Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, упражнения.
2. Пояснения. Они даются при показе движений, игр, упражнений и различных певческих приёмов в ходе занятий в чёткой и краткой форме.

3. Указания. Даются во время выполнения детьми игр, упражнений, помогают ребёнку понять, как надо выполнять те или иные движения.
4. Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения.
5. Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки.
6. Вопросы. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов.
7. Замечания. Обращены к сознанию ребёнка, они должны быть строгими, но корректными.

Метод практической деятельности. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

Рассмотрим этапы музыкального обучения детей дошкольного возраста:

- 1 этап** – первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Объектом восприятия ребёнка является звучание голоса и инструмента.
- 2 этап** – формирование умений в области пения и музыкально – ритмических движений, восприятие музыкальных произведений с опорой на их программу.
- 3 этап** – образование и закрепление навыков, т.е. автоматизация способов выполнения заданий, самостоятельное исполнение детьми песен, игр, упражнений.

Задачи этого этапа: эмоционально – выразительное исполнение заданий, развитие самостоятельности, творческой активности.

Форма и режим занятий.

Занятия проходят один раз в неделю. Группы формируются по возрастам: первая группа – 4 года, вторая группа – 5 лет, третья группа – 6 лет. Длительность занятий: 1 год обучения – 25 минут, 2 и 3 год обучения – 30 минут. Этапы обучения – по полугодиям. Каждый этап заканчивается концертом или утренником.

Ожидаемые результаты.

К концу 1-го года обучения дети могут:

- Петь в диапазоне ре(ми) – ля(си) первой октавы;
- Узнают знакомые мелодии;
- Эмоционально реагировать на музыку;
- Различать высоту (высокие/низкие);
- Замечать изменение в звучании (тихо/громко);
- Пропевать простые песенки;
- Слушать музыкальное произведение до конца;
- Петь не отставая и не опережая друг друга;

К концу 2-го года обучения дети могут:

- Петь без напряжения в диапазоне ре – си;
- Узнавать песни по мелодии;
- Брать грудобрюшное дыхание через нос;
- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Петь протяжно, с четкой дикцией;
- Вместе начинать и заканчивать пение;

К концу 3-го года обучения дети могут:

- Петь без напряжения в диапазоне ре – до;
- Различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- Различать звучание музыкальных инструментов;
- Петь без напряжения плавно, мягким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении инструмента;
- Определить общее настроение, характер музыкального произведения, выделить определённые средства выразительности: темп, динамику;
- Держать правильное положение корпуса при пении;
- Относительно свободно артикулировать;
- Правильно распределить дыхание;

Способы определения результативности.

Диагностика вокально – хоровых навыков.

Дата диагностирования _____

Группа _____

№/№ п/п	Фамилия, Имя ребёнка	Певчески й диапазон	Сила звука	Особенн ости тембра	Продолжи тельность дыхания	Точность интониров ания	Звуковыс отный слух
1.							
2.							
3.							
4.							

_____ - высокий уровень овладения вокально – хоровыми навыками.

_____ - средний уровень овладения вокально – хоровыми навыками.

_____ - низкий уровень овладения вокально – хоровыми навыками.

Формы проведения итогов результативности программы.

При реализации многоуровневых программ, для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой обучающийся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждого уровня, т.е. будет выдаваться диплом за прохождение каждого уровня («Стартовый», «Базовый», «Продвинутый»).

Проводимые в конце каждого полугодия концерты и утренники.

Очень важно чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально – эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить её основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально – эстетическое сознание детей, это не пройдёт бесследно для их последующего развития, духовного становления.

Занятия музыкой и ритмикой – действенное средство духовного развития ребёнка. На них успешно решаются задачи и воспитания, и образования; определяются духовные ценности, отношение к самому себе и людям, к обществу, в котором он развивается, к природе, формируются особенности поведения и сознания. У детей воспитывается устойчивый интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения, опыт общения, развивается эмоционально – волевая сфера, создаются условия для творческих проявлений, для эмоционального и социального развития.

2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы, темы	Теоретических	Практических	Всего
1	1 раздел «В мире музыки»	5	11	16
1.1.	Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.	0,5	0,5	1
1.2.	Как беречь голос.	0,5	0,5	1
1.3.	Понятие «музыка».	0,5	0,5	1
1.4.	Кого называют музыкантом?	1	1	2
1.5.	Песня, танец, марш.	0,5	0,5	1

1.6.	Учимся слушать звуки.	1	1	2
1.7.	Учимся различать звуки. Звукообразование и звуковедение.	-	1	1
1.8.	Времена года в музыке. Осень. Зима.	-	1	1
1.9.	Времена года в музыке. Весна. Лето.	-	1	1
1.10.	О чём рассказывает музыка?	1	1	2
1.11.	Музыкальные звуки. Формирование качества звука. Интонация.	-	1	1
1.12.	Весёлая и грустная музыка.	-	1	1
1.13	Занятие – концерт.	-	1	1
2	2 раздел «В гости к музыке»	9	11	20
2.1.	Настроение и характер музыки.	1	1	2
2.2.	Темп.	1	1	2
2.3.	Развиваем ритмический и мелодический слух. Дикция, артикуляция, слово.	1	1	2
2.4.	Сила звучания.	-	1	1
2.5.	Высота звука. Выразительность исполнения.	1	1	2
2.6.	Звукоряд.	0,5	0,5	1
2.7.	Длительности и доли.	1	1	2
2.8.	Музыкальные ключи.	0,5	0,5	1
2.9.	Ритм. Ритмический рисунок.	1	1	2
2.10.	Как появились музыкальные инструменты.	1	1	2
2.11.	Звуковые регистры.	0,5	0,5	1
2.12.	Тембр – окраска звука.	0,5	0,5	1
2.13.	Занятие – концерт.	-	1	1
	ИТОГО	14	22	36

3.Содержание программы 1-го года обучения.

1 раздел «В мире музыки» (всего- 16 часов, теоретических - 5, практических - 11)

1.1 1 час.- *Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.*

Знакомство с детским коллективом. Рассказ о голосе и дыхании. Песня «Петь приятно и удобно» Сл. и муз. В.Степанова. Репродукция с изображением поющих людей.

1.2 1 час.- *Как беречь голос.*

Рассказ о голосе и бережном отношении к нему. Работа над песней.

1.3 1 час. – *Понятие «музыка».*

Музыка – это искусство. Инструмент лира – символ музыки. Репродукция с изображением лиры. Песня «Лесенка» Сл. и муз. Е.Теличевой.

1.4. 2 часа. – ***Кого называют музыкантом?***

Необходимость музыки в жизни человека. Рассказ о музах, музыкантах.

Песня «Дождик – озорник» Сл. и муз.З.Роот. Стихотворение о музыке.

1.5. 1 час.- ***Песня, танец, марш.***

Песня, танец и марш – основные виды музыки. Сказка «На чём держится музыка или «Три кита». Аудиозаписи маршевой и танцевальной музыки.

Песня «По лесочку мы гуляем» Сл. и муз. Меньших.

1.6. 2 часа.- ***Учимся слушать звуки.***

Понятие звука. Звуки различные по высоте. Загадка о звуках.

Работа над песнями.

1.7. 1 час. – ***Учимся различать звуки. Звукообразование и звуковедение.***

Звуки различные по характеру звучания. Аудиозапись шумов природы.

Рассказ «Музыкальная канарейка». Работа над песнями.

1.8. 1 час. – ***Времена года в музыке. Осень. Зима.***

Загадки о времени года. Приметы времен года. Репродукции картин

Художников о временах года. Аудиозапись П.Чайковский«Времена года»

1.9. 1 час.- ***Времена года в музыке. Весна. Лето.***

Загадки о времени года. Приметы времен года. Репродукции картин

Художников о временах года. Аудиозапись П.Чайковский«Времена года»

Сказка «Музыка весны»

1.10. 2 часа. – ***О чём рассказывает музыка?***

Музыка изображает, выражает, подражает. У музыки особые звуки-музыкальные. Краски музыки. Стихотворение о звуках. Аудиозапись Д.Кабалевский «Детский альбом».

1 час. – ***Музыкальные звуки. Формирование качества звука. Интонация.***

Знакомство с видами музыкальных звуков, с различными интонациями.

Игра «Музыкальный хоровод». Песенка про ёлочку.

1.11. 1 час. – ***Весёлая и грустная музыка.***

Знакомство с мажорным и минорным ладом. Стихотворение «Сеньор Мажор и Сеньор Минор». Работа над песнями.

1.12. 1 час. – ***Занятие – концерт.***

Исполнение разученных за первое полугодие песен.

2 раздел «**В гости к музыке**» (всего – 20 часов, теоретических – 9, практических – 11)

2.1 2 часа. – ***Настроение и характер музыки.***

Сказка – игра «Фломастеры которые слышат музыку». Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, муз. молоточек. Разучивание песни «Помогите малышам» Сл. и муз. И.Меньших.

2.2 2 часа. – **Темп.**

Раскрыть понятие «темп». Аудиозаписи муз. произведений с различными темпами. Разучивание песни «Веснушки» Сл. и муз. И.Меньших.

2.3 2 часа – **Развиваем ритмический и мелодический слух. Дикция, слово.**

Понятие дикции, артикуляции, слова. Ритмический слух на примере детских стихов. Песни о маме.

2.4 1 час. – **Сила звучания.**

Понятие громкости. Знакомство с динамическими терминами. Игра «Тихо. Громко».

2.5 2 часа. – **Высота звука. Выразительность исполнения.**

Сказка «Волк и семеро козлят». Игра «Великаны и лилипуты». Разучивание песни «Про меня и муравья» Сл. и муз. В.Степанова.

2.6. 1 час. – **Звукоряд.**

Познакомить с понятием «звукоряд». Сказка – игра «О семи матрёшках». Нотный стан. Ноты. «Песенка о нотках».

2.7. 2 часа. – **Длительности и доли.**

Звуки короткие и длинные. Сказка – игра «Как груши по долям делили».

Работа над песнями.

2.8. 1 час. – **Музыкальные ключи.**

Скрипичный и басовый ключ. Изображение ключей. Игра «Музыкальные капитаны».

2.9. 2 часа. – **Ритм. Ритмический рисунок.**

Ритм – рисунок музыки. Ритм + мелодия = музыка. Игра «Ритмические орнаменты». Разучивание песни «Прекрасен мир поющий» Сл. и муз. В.Степанова.

2.10. 2 часа. – **Как появились музыкальные инструменты.**

Сказка «Как появились музыкальные инструменты». Изображения инструментов. Аудиозаписи.

2.11. 1 час. – **Звуковые регистры.** Сказка «Три медведя», И.Арсеев музыкальная пьеса «Три медведя».

2.12. 1 час. – **Тембр – окраска звука.** Понятие о тембре. Стихотворение о тембре голоса. Игра «Кто поёт»

2.13. 1 час. – **Занятие – концерт.** Исполнение разученных песен.

4. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Разделы, темы	Теоретических	Практических	Всего
1	1 раздел «В мире музыки»	8	8	16
1.1.	Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.	0,5	0,5	1
1.2.	Как беречь голос.	0,5	0,5	1
1.3.	Значение музыки в жизни человека.	1	1	2
1.4.	Рассказ «Где Ната услышала музыку?».	1	-	1
1.5.	Слушатель и зритель.	1	1	2
1.6.	Развиваем ритмический слух.	1	1	2
1.7.	Сила звучания.	0,5	0,5	1
1.8.	Мажор и минор.	1	1	2
1.9.	Форте и пиано.	0,5	0,5	1
1.10.	Звуковой эффект «эхо».	0,5	0,5	1
1.11.	Звукоряд.	0,5	0,5	1
1.12.	Занятие – концерт.	-	1	1
2	2 раздел «Музыка и мы»	9	11	20
2.1.	Нотные знаки. История возникновения.	0,5	0,5	1
2.2.	Система записи музыкальных звуков	1	1	2
2.3.	Живые и механические звуки.	0,5	0,5	1
2.4.	Человеческий голос.	0,5	0,5	1
2.5.	Развиваем ритмический и мелодический слух. Дикция, артикуляция, слово.	0,5	0,5	1
2.6.	Тембр – окраска звука.	0,5	0,5	1
2.7.	Высота звука. Выразительность исполнения.	1	1	2
2.8.	Длительности и доли.	1	1	2
2.9.	Аккорд.	0,5	0,5	1
2.10.	Музыкальный рассказ «Городок в табакерке».	1	-	1
2.11.	Музыкальные инструменты. Основные их виды.	1	1	2
2.12.	Творчество в игре на музыкальных инструментах.	-	1	1
2.13.	Творчество при восприятии музыки.	-	1	1
2.14.	Дирижёр.	1	1	2
2.15.	Занятие – концерт.	-	1	1

	Итого:	17	19	36
--	---------------	-----------	-----------	-----------

5.Содержание программы 2-го года обучения.

1 раздел «**В мире музыки**» (всего- 16 часов, теоретических - 8, практических - 8)

1.1 1 час.- ***Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.***

Знакомство с детским коллективом. Рассказ о голосе и дыхании. Песня «Петь приятно и удобно» Сл. и муз. В.Степанова. Репродукция с изображением поющих людей.

1.2 1 час.- ***Как беречь голос.***

Рассказ о голосе и бережном отношении к нему. Работа над песней.

1.3 2час. – ***Значение музыки в жизни человека.***

Музыка – это искусство. Музыка выражает чувства человека, влияет на настроение, украшает жизнь человека. Кифара – музыкальный инструмент.

Разучивание песни «Озорная тучка» Сл. и муз. З.Роот.

1.4. 1 часа. – ***Рассказ «Где Ната услышала музыку?»***

Функция и предназначение музыки в быту.

Игра «Музыка для игрушки». Разучивание песни «Ах, какая осень!» Сл. и муз З.Роот.

1.5. 2 час.- ***Слушатель и зритель.***

Понятие – слушатель, понятие – зритель. Стихотворение о слушателях и зрителях.

Работа над песнями.

1.6. 2 часа.- ***Развиваем ритмический слух.***

Определение ритма на примере детских стишков, потешек. Речевые игры.

Аудиозапись музыкальных произведений с различным ритмом. Разучивание песни «Ходики» Сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина.

1.7. 1 час. – ***Сила звучания.***

Звуки громкие и тихие. Игра «Как звучит». Разучивание

Песенки – небылицы «Хозяйственный дятел».

1.8. 2 час. – ***Мажор и минор.***

Понятие лада в музыке на примерах музыкальных произведений в различных ладах.

Работа над песнями.

1.9. 1 час.- ***Форте и пиано.***

Понятия – форте и пиано. Динамика. Сказка о Форте и Пиано.

Разучивание песни «Возле старой ёлки» Сл.А.Викторова Муз. Д.Львова – Компанейца.

1.10. 1 часа. – **Звуковой эффект «эхо».**

Эхо – отражение звука. Старинная легенда «Эхо».

Работа над песнями.

1.11. 1 час. – **Звукоряд.**

Понятие звукоряда. Название звуков. Рассказ «Музыкальные ступеньки».

1.12. 1 час. – **Занятие – концерт.**

Исполнение разученных за первое полугодие песен.

2 раздел «Музыка и мы» (всего – 20 часов, теоретических – 9, практических – 11)

2.1 1 часа. – **Нотные знаки. История возникновения.**

Сказка – игра «Фломастеры которые слышат музыку». Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, муз. молоточек. Разучивание песни «Помогите малышам»

Сл. и муз. И Меньших.

2.2 2 часа. – **Система записи музыкальных звуков.**

Нотный стан. Загадки и стишки о нотках, линейках.

Работа над песней.

2.3 1 час. – **Живые и механические звуки.**

Звук «живой» и механический. Аудиозапись А.Лядова «Музыкальная табакерка».

Электронная музыка.

«Песенка о маме».

2.4 2 час – **Человеческий голос. Развиваем ритмический и мелодический слух. Дикция, артикуляция, слово.**

Человеческий голос – самый древний и необыкновенный музыкальный инструмент. Аудиозаписи с исполнением песен.

Работа над песней.

2.5 1 час. – **Тембр – окраска звука.**

Понятие о тембре. Стихотворение о тембре голоса. Аудиозапись.

2.6 2 часа. – **Высота звука. Выразительность исполнения.**

Аудиозаписи музыкальных произведений. Игра «Великаны и лилипуты».

Разучивание песни «Чебурашкины мурашки».

2.7. 2 часа. – **Длительности и доли.**

Звуки короткие и длинные. Сказка – игра «Как груши по долям делили».

Работа над песнями.

2.8. 1 час. – **Аккорд.**

Созвучие, состоящее не менее чем из 3 звуков.

Разучивание песни «Ой, вставай Антошенька!» Сл. и муз. З.Роот

2.9. 1 часа. – *Музыкальный рассказ «Городок в табакерке».*

2.10. 2 часа. - *Музыкальные инструменты. Основные их виды.*

Стихотворение «Инструменты разные – все они прекрасные».

Аудиозаписи. Музыкальные инструменты их виды. Разучивание песни «Я на дудочке играю.»

2.11. 1 час. – *Творчество в игре на музыкальных инструментах.*

Игровые творческие задания. Разучивание песни «Давайте весь мир любить» Сл. и муз. З.Роот.

2.12. 1 час. – *Творчество при восприятии музыки.*

Передача впечатлений рисунком. Слушание музыки.

2.13. 2 часа. – *Дирижёр.*

Дирижёр – руководитель оркестра или хора. Загадка о дирижёре. Игра «Мы ходили на концерт». Работа над песнями.

2.13. 1 час. – *Занятие – концерт.*

Исполнение разученных песен.

6. Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№	Разделы, темы	Теоретических	Практических	Всего
1	1 раздел «В мире музыки»	8	8	16
1.1.	Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.	0,5	0,5	1
1.2.	Звук. Виды звуков.	0,5	0,5	1
1.3.	Сила звука. Динамические оттенки.	-	1	1
1.4.	Высота звука.	1	-	1
1.5.	Длительность звука. Чувство ритма.	0,5	0,5	1
1.6.	Тембровая окраска звука.	0,5	0,5	1
1.7.	Развитие слухового внимания.	0,5	0,5	1
1.8.	В гости к музыке.	0,5	0,5	1
1.9.	Музыкальный рассказ «Патрик – пастушок».	1	-	1
1.10.	Анализ музыкальных произведений.	-	1	1
1.11.	Творчество при восприятии музыки. «Рисую» музыку.	-	1	1
1.12.	Музыкальная форма.	-	1	1
1.13.	Песенное творчество.	1	1	2
1.14.	Музыкальный рассказ «Алёнка»	1	-	1
1.15.	Занятие – концерт.	-	1	1
2	2 раздел «Музыкальная мозаика »			
2.1.	Ансамбль.	1	1	2
2.2.	Балет.	1	1	2
2.3.	Гармония.	0,5	0,5	1
2.4.	Дирижёр.	0,5	0,5	1
2.5.	Импровизация.	0,5	0,5	1
2.6.	Ключ.	0,5	0,5	1
2.7.	Музыкальный рассказ.	0,5	0,5	1
2.8.	Мелодия.	0,5	0,5	1
2.9.	Ноты.	1	1	2
2.10.	Опера.	1	1	2
2.11.	Песня.	1	1	2
2.12.	Камерная музыка.	1	1	2
2.13.	Подготовка к концерту.	-	1	1
2.14.	Занятие – концерт.	-	1	1
	Итого:	16	20	36

7.Содержание программы 3-го года обучения.

1. раздел «**В мире музыки**» (всего- 16 часов, теоретических - 7, практических - 9)

1.1. 1 час.- **Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.**

Знакомство с детским коллективом. Рассказ о голосе и дыхании. Песня «Петь приятно и удобно» Сл. и муз. В.Степанова. Репродукция с изображением поющих людей.

1.2. 1 час.- **Звук. Виды звуков.**

Звуки шумовые и музыкальные. Картинки с изображением музыкальных инструментов. Работа над песней.

1.3. 1 час. – **Сила звука. Динамические оттенки.**

Тихие и громкие звуки. Карточки с изображением динамических оттенков. Игра «Тихо – громко запоём».

1.4. 1 часа. – **Высота звука.**

Каждый звук обладает своей высотой. Сказка «Про девочку Нину, Кошку и пианино».Игра «Подумай – отгадай».

1.5. 1 час.- **Длительность звука. Чувство ритма.**

Знакомство с длительностью звуков, ритмическим рисунком.

Разучивание песни «Дождик, дождик, веселей!» Р.н.п.

1.6. 1 час.- **Тембровая окраска звука.**

Формирование понятия у детей понятия «тембр».

1.7. 1 час. – **Развитие слухового внимания.**

Музыка начинается с тишины. Игра «Слушаем тишину».

Разучивание песни «Милая берёзонька» Сл. и муз. З.Роот.

1.8. 1 час. – **В гости к музыке.**

Правила поведения в концертных и театральных залах.

Игра «Громкая и тихая музыка». Разучивание песни «Туча –корова» Сл. и муз. Крупенчук.

1.9. 1 час.- **Музыкальный рассказ «Патрик – пастушок».**

1.10. 1 час. – **Анализ музыкальных произведений.**

Аудиозапись музыкальных произведений.

1.11. 1 час. – **Творчество при восприятии музыки. «Рисую музыку».**

Аудиозаписи. «Рисование» музыки.

1.12. 1 час. - **Музыкальная форма.**

1 частная, 2 и 3 частная форма музыкальных произведений.

1.13. 2 часа – **Песенное творчество.**

Игровые задания. Игра «Слушай звук».

1.14. 1 час. – **Музыкальный рассказ «Алёнка».**

1.15. 1 час. – **Занятие – концерт.**

Исполнение разученных за первое полугодие песен.

2. раздел «**Музыкальная мозаика**» (всего – 20 часов, теоретических – 9, практических – 11)

2.1. 2 часа. – **Ансамбль.**

Понятие «ансамбль». Картинки с изображением различных ансамблей.

Разучивание песни «Если добрый ты» Сл. М.Пляцковского муз. Б.Савельева.

2.2. 2 часа. – **Балет.**

Понятие «балет» - союз танца и музыки. Разучивание песни

«Ласточка» Сл. И.Шефферана муз. Е.Крылатова.

2.3. 1 час. – **Гармония.**

Одно из самых важных выразительных средств в музыке.

Разучивание «Песенки о маме».

2.4. 1 час – **Дирижёр.**

Дирижёр – руководитель оркестра или хора. Загадка о дирижёре. Игра «Мы ходили на концерт». Работа над песнями.

2.5. 1 час. – **Импровизация.**

Понятие «импровизация». Работа над песней.

2.6. 1 час. – **Ключ.**

Музыкальные ключи. Картинки с изображением ключей.

Разучивание песни «Пианист Бемоль» Сл. и муз. Крупенчук.

2.7. 1 час. – **Музыкальный рассказ.**

2.8. 1 час. – **Мелодия.**

Мелодия – душа музыки. Разучивание песни «Кашалотик» Сл. И.Резника муз. Р.Паулса.

2.9. 2 часа. – **Ноты.**

Знакомство с нотными знаками. История возникновения.

Работа над песней.

2.10. 2 часа. – **Опера.**

Понятие «опера». Аудиозапись.

2.11. 2 часа. – **Песня.**

Понятие «песня». Слушание народных песен.

2.12. 2 часа. – **Камерная музыка.**

Понятие «камерная музыка». Картинки с изображением

Камерных ансамблей. Работа над песней.

2.13. 1 часа. – *Подготовка к концерту.*

Работа над песнями.

2.14. 1 час. – *Занятие – концерт.*

Исполнение разученных песен.

8.Методическое обеспечение программы.

Основные формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видеопросмотром)
- праздник
- тренинг

Формы работы с родителями:

- открытое занятия (с последующими комментариями и рекомендациями детям)
- совместное творческое занятие
- родительские собрания
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видеопросмотром и анализом)
- беседа
- музыкальный праздник для родителей.

Основные виды занятий – групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство».

Методы:

- -игровой;
- -демонстрационный;
- -объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур;
- -метод наблюдения и подражания;
- -метод упражнений;
- -метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты,

необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

Методические материалы

Литература:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- диагностические тесты;

Индивидуальные методические материалы:

- репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.
- конспекты творческих занятий;
- наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения;
- элементарная партитура – графическое изображение партий для ребят не знакомых с нотной грамотой (применяется в распевках, упражнениях, текстах песен и т.д.);
- социальные карты, наглядные материалы по формированию коммуникативных навыков обучающихся.

Материально-техническое обеспечение:

Аудиозаписи:

- фонотека эстрадных песен различной тематики – аудиокассеты, диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караоке» - 5 дисков по 4000 песен;
- фонограммы найденные в интернет-сайтах – около 300 песен;
- демонстрационные студийные записи песен;
- аудиозапись распевок и вокальных упражнений.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;

-видеоклипы с участием солисток студии.

Музыкальный инструмент.

Магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор, другая аппаратура.

Концертные костюмы.

Дидактический материал к темам программы.

1. Моделирование упражнений – распевок;
2. Раздаточный материал для упражнений на развитие дыхания;
3. Пособия на ниточках для дыхательных упражнений;
4. Моделирование различных песен;
5. Картотека музыкальных игр;
6. Дидактический материал для работы над дикцией (скороговорки, чистоговорки);
7. Репродукции картин художников.

9.Список используемой литературы:

1. Ветлугина Н. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников. М.: «Просвещение», 1998г.
2. Гераскина Л.В. В ожидании чуда ч.3, ч.4, М.: «Воспитание дошкольника», 2003г.
3. Зимица А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.: Сфера, 2010г.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. М.: издательство «Гном и Д», 2004г.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: ВАКО, 2006г.
6. Дубровская Е.В. Теория и методика музыкального воспитания детей. М.: «Просвещение», 1991г.
7. Музыка в детском саду. // Составитель Н.Ветлугина. М.: «Музыка», 1998г.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет. // Составитель Г.М.Орлова, С.И.Бекина. М.: «Просвещение», 1993г.
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет. // Составитель Г.М.Орлова, С.И.Бекина. М.: «Просвещение», 1994г.
10. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. М.: издательство «Гном и Д», 2001г.
11. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1988г.
12. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. М.: Владос – Пресс, 2005г.
13. Звуки в картинках / Дошкольное воспитание. 2000 №2.
14. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. СПб.: Каро, 2006г.
15. Картушина М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду». М.: издательство «Скрипторий 2003», 2010г.

16. «Дошкольное воспитание» / журналы 1998 – 2006гг.

17. «Музыкальный руководитель» / журналы 2009 – 2012гг.

Приложения.

Задачи развития музыкальных способностей ребёнка.

Музыкальные способности	Слушание музыки	Музыкальное движение	Пение	Музыкальная игра-драматизация
Эмоциональная отзывчивость на музыку.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, яркую, высокохудожественную, разную по настроению. Формировать запас музыкальных впечатлений.	Учить детей воплощать в движении эмоциональный строй различных по характеру музыкальных произведений.	Учить детей выразительно исполнению песен, различных по содержанию.	Дать возможность детям «пожить» в игровых сюжетах, различных по эмоциональным характеристикам; пережить многообразные эмоции и воплотить их в мимике, пантомимических движениях, выразительных речевых и певческих интонациях.
Познавательные музыкальные способности.				
1. Сенсорные А) муз. слух – <i>звуковысотный</i>			Учить детей петь хором в удобной тональности в удобном диапазоне. Работать над чистотой интонирования мелодии.	
- <i>тембровый</i> .	Учить слышать ярко контрастные тембровые изменения в музыке, связывая их с характеристикой муз. художественного образа.	Учить детей слышать контрастные регистровые изменения в музыке и выражать их в движениях, различных по «тяжести».	Учить детей узнавать друг друга по речевому и певческому голосу.	

- <i>динамический.</i>	Учить слышать яркоконтрастные, а затем менее контрастные динамические изменения в музыке, связывая их с характеристикой муз. художественного образа.	Учить детей воплощать в разных по силе движения музыку, контрастную и менее контрастную по динамике.	Учить детей петь не громко. Различать тихое и громкое пение.	
Б) чувство музыкального ритма: - <i>чувство темпа.</i>		Развивать чувство темпа, предлагая детям не только доступную им для двигательного воплощения относительно быструю музыку, но и произведения, написанные в среднем и медленном темпах.	Учить детей петь в среднем темпе.	
- <i>чувство метра.</i>		Развивать чувство метра(метрическа я пульсация) и ритмического рисунка(равномерный ритм)в самых лёгких для детей движениях: беге и хлопках, а также в простейших танц. движениях.		
2.Музыкальное мышление: - <i>репродуктивный компонент</i> (восприятие и анализ музыки).	Учить определять жанры музыкальных произведений. Учить слышать смену частей музыкального произведения, характерные для них наиболее яркие средства музыкальной выразительности.	Учить детей воплощать в движениях 1-3-частную форму музыкальных произведений. Научить слышать начало и конец музыки.	Учить детей одновременно начинать петь после вступления; слушать музыкальное заключение песни. Начать освоение куплетной формы.	
<i>продуктивный компонент</i> (музыкальное творчество)		Учить детей самостоятельно откликаться на новое музыкальное	Создавать условия для самостоятельных певческих	Поощрять при создании игровых образов индивидуальные певческие и двигательные

		произведение выразительным пантомимическим движением.	проявлений детей. Стимулировать и поощрять песенное творчество.	импровизации детей.
--	--	---	---	---------------------

Основные задачи становления видов музыкальной деятельности.

Слушание музыки	Музыкальное движение	Пение	Музыкальная игра-драматизация
<p>Прививать детям любовь к слушанию музыки.</p> <p>Формировать умение слушать и слышать музыку как выражение некоторого содержания. Учить говорить о музыке, выражая своё понимание и отношение к ней.</p> <p>Вырабатывать «позицию слушателя», умение вести себя, «как в концертном зале»: внимательно слушать произведение до конца, сидеть спокойно, не мешая соседям.</p>	<p>Учить детей свободному, естественному и выразительному движению. Дать им почувствовать эти характеристики.</p> <p>Работать над:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободой рук и ног, корпуса; ориентировкой в пространстве, свободным перемещением в нём; - разнообразными естественными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков; движениями рук; простыми танцевальными движениями; - выразительностью этих движений. 	<p>Прививать детям любовь к пению. Познакомить их с образцами красивого и правильного пения.</p> <p>Учить петь негромко, естественно и выразительно. Учить петь хором, одновременно начиная и заканчивая песню.</p> <p>Формировать определённое положение корпуса при пении стоя и сидя.</p> <p>Работать над формированием элементарных артикуляционных навыков: активностью артикуляционного аппарата; чётким произношением согласных и гласных звуков; пением на полуулыбке.</p>	<p>Учить детей входить в игровую ситуацию, конкретную роль и удерживать их в течение всего действия.</p> <p>Учить действовать в воображаемой ситуации, ориентироваться и двигаться в сценическом пространстве.</p> <p>Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей.</p>