

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании
Научно-методическом совете:
протокол №1 от 25.08.2017г.

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол «25» августа 2017г.
№1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ Н.В. Покровская
приказ от «__» _____ 2017г.
№ _____

Образовательная программа

«Айрисфолдинг»

художественной направленности

срок реализации: 3 года
возраст обучающихся: 6-15 лет

Автор-составитель:
Клименко Анна Степановна
педагог дополнительного образования

г. Батайск
2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Лепка – один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоции, творческий характер. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Тестопластика – искусство создания объёмных и рельефных изделий из соленого теста. В наши дни становится необычайно популярно старинное искусство лепки из солёного теста. Мука, соль и вода-это природные продукты, экологически чистые и безопасные для здоровья человека. При их соединении получается чудесный материал, который легко превращается в рельефные картины и различные фигурки.

Пластилин – он по своей структуре мягок и пластичен, имеет много цветов, его можно использовать многократно, поэтому детям легко с ним работать. Сейчас существует пластилин на растительной основе, который не содержит вредных веществ и потому является абсолютно безопасным для ребёнка. Даже если ребёнок возьмёт кусочек такого пластилина в рот, ничего страшного не случится.

Папье-маше – это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности.

Направленность образовательной программы

Предлагаемая программа дополнительного образования имеет художественно-прикладную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Новизна образовательной программы

Новизна данной программы состоит в том, что программа включает занятия по художественной лепке с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у детей творчества, определяющееся как

продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно-прикладной деятельности. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Актуальность

Актуальность данной программы обоснована тем, что особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей (они должны находиться под постоянным контролем педагогов). Необходимо помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста, помогать детям разного возраста, отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования – помочь детям усвоить знания, умения и навыки в выбранной сфере деятельности, развивать у них потребность в творческой деятельности, дать возможность каждому ребенку открывать для себя волшебный мир искусства, приобщать их к культурно-историческим ценностям.

Цель программы:

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из солёного теста, пластилина и папье-маше.

Задачи:

- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- Дать теоретические знания работы с солёным тестом и пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- Обучить приемам работы с различными материалами, учить нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа, создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов;
- Учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции в коллективных и авторских работах.

Отличительные особенности данной программы

Особенностью данной программы является то, что, даже не обладая очень высокими способностями, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь. Получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. И главной особенностью является то, что ребенок

может научиться комбинировать солёное тесто с пластилином, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объёмные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети любят лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Возраст обучающихся

Образовательная программа предназначена для детей 6-15 лет.

Сроки реализации программы 3 года

По функциям обучения программа подразделяется на три этапа: первый, второй и третий год обучения.

В первый год обучения идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения, заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом, и приобретают начальные умения.

Второй год обучения – функциональная грамотность. То есть овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Обучающиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

Третий год обучения у обучающихся формируется начальная общекультурная компетентность, то есть качества личности, соответствующие базовым ценностям общества. А так же решаются такие задачи, как самостоятельное освоение новых видов деятельности, способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к работе, развитие потребности в самоусовершенствовании и дальнейшем саморазвитии.

Методы и приемы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Форма и режим занятий

1-й год обучения – 12-15 человек, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

2-й год обучения – 10-12 человек, 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год;

3-й год обучения – 8-10 человек, 2 раза в неделю по 4 часа, 288 часов в год.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации и соответствии со следующими уровнями сложности:

- «Стартовый уровень» (1-й год обучения). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

- «Базовый уровень» (2-й год обучения). Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
- «Продвинутый уровень» (3-й год обучения). Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающего доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также, предполагает углубленное изучение содержания программ и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно тематического направления программы.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	2	-	2
1	Лепка. Изготовление объемных фигурок из пластилина. Из истории игрушек			
1.1	Изготовление фигур животных	3	5	8
1.2	Изготовление фигур мультипликационных героев	3	5	8
1.3	Изготовление фигур морской фауны	2	2	4
1.4	Изготовление сувениров	4	4	8
2	Изготовление изделий по технике папье-маше. Из истории орнамента			
2.1	Изготовление тарелок	2	6	8
2.2	Изготовление вазы	3	9	12
2.3	Изготовление масок	2	10	12

3	Лепка из солёного теста. Из истории красок			
3.1	Изготовление фруктов, овощей, ягод	2	6	8
3.2	Изготовление фигур животных	2	6	8
3.3	Изготовление фигур мультипликационных героев	2	10	12
3.4	Изготовление сувениров	2	10	12
4	Пластилинография. Картинки пластилином на плотном картоне.			
4.1	Жанры	2	6	8
4.2	Натюрморт	3	9	12
4.3	Сказочно былинный жанр	2	6	8
4.4	Жанр анималистики	2	10	12
5	Итоговое занятие	2		2
	Итого	40	104	144

Содержание программы Первый год обучения

Вводное занятие.

Общие понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.

Раздел 1. Лепка. Изготовление объёмных фигурок из пластилина. Из истории игрушек. Знакомство с национальными игрушками, с работами из пластилина, с особенностями материала.

Тема 1.1. Изготовление фигур животных.

Практические занятия. Лепка геометрических фигур, фигур животных, с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Тема 1.2. Изготовление фигур мультипликационных героев.

Практические занятия. Лепка фигур людей, сказочных персонажей с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Тема 1.3. Изготовление фигур морской фауны.

Практические занятия. Лепка фигур рыбок, водорослей с помощью различных технических приемов(конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Тема 1.4. Изготовление сувениров.

Практические занятия. Лепка сувениров, геометрических фигур с помощью различных технических приемов(конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Раздел 2. Изготовление изделий по технике папье-маше. Из истории орнамента. Знакомство об истории орнамента, папье-маше и особенностями материала, используемые при декорировании работ.

Тема 2.1. Изготовление тарелок.

Практические занятия. Изучение техники снятия форм. Изготовление тарелок, оклеивание формы, сушка, грунтовка, подготовка к покраске. Покраска деталей и роспись тарелки. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Тема 2.2. Изготовление вазы.

Практические занятия. Изготовление вазы. Оклеивание формы, сушка, грунтовка, подготовка к покраске. Покраска деталей и роспись вазы. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Тема 2.3. Изготовление масок.

Практические занятия. Изготовление эскиза, формы масок, оклеивание формы, сушка, подготовка к покраске. Покраска деталей, роспись маски и покрытие лаком. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Раздел 3. Лепка из соленого теста. Из истории красок. Знакомство об истории тестопластики, об истории появления красок. Кисти, пастель, карандаши, акварель.

Тема 3.1. Изготовление фруктов, овощей, ягод.

Практические занятия. Лепка геометрических фигур с помощью различных технических приемов(конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление фруктов, овощей, ягод из соленого теста. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 3.2. Изготовление фигур животных.

Практические занятия. Лепка фигур животных с помощью различных технических приемов(конструктивный, скульптурный, комбинированный). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 3.3. Изготовление фигур мультипликационных героев.

Практические занятия. Лепка мультипликационных персонажей с помощью различных технических приемов(конструктивный, скульптурный, комбинированный). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 3.4. Изготовление сувениров.

Практические занятия. Изготовление сувениров с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Раздел 4. Пластилинография. Картинки пластилином на плотном картоне.

Тема 4.1. Жанры.

Знакомство с народными промыслами, с жанрами пейзаж, портрет, анималистика, сказочно-былинный, натюрморт. Знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.

Тема 4.2. Натюрморт.

Практические занятия. Подготовка эскиза. Лепка пластилином на плотный картон с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление и лакирование картины.

Тема 4.3. Сказочно-былинный жанр.

Практические занятия. Подготовка эскиза. Лепка сюжетных картин пластилином на плотный картон с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление и лакирование картины.

Тема 4.4. Жанр анималистики.

Практические занятия. Подготовка эскиза. Лепка сюжетных картин пластилином на плотный картон с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление и лакирование картины.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Подведение и обсуждение итогов деятельности обучающихся за прошедший учебный год.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	3	-	3
1	Пластилинография. Картинка пластилином по стеклу. Направления искусства.			
1.1	Натюрморт	2	10	12
1.2	Сказочно былинный жанр	3	18	21
1.3	Жанр анималистики	4	14	18
2	Лепка из солёного теста с использованием объёмных и плоских элементов. Народные промыслы.			
2.1	Изготовление народных игрушек на каркасе (филимоновский, дымковский....)	2	16	18
2.2	Изготовление сувениров, оберегов, талисманов	4	20	24
2.3	Композиция по теме русские народные сказки (коллективная работа)	4	20	24
2.4	Композиция по теме якутские сказки (коллективная работа)	2	10	12
3	Изготовление изделий по технике папье-маше			
3.1	Изготовление игрушек	3	15	18
3.2	Изготовление кухонной утвари (Гжельская майолика, жостовская роспись, хохлома)	2	19	21
4	Лепка. Изготовление куклы по технике папье-маше из бумажной массы.			

4.1	Изготовление куклы качалки	2	10	12
4.2	Изготовление куклы с подвижными руками и ногами	2	16	18
4.3	Изготовление кукол на тоненьких ножках	2	10	12
5	Итоговое занятие	3		3
	Итого	38	178	216

Содержание программы Второй год обучения

Вводное занятие.

Общие понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.

Раздел 1. Картинка пластилином по стеклу. Направления искусства. Знакомство с народными промыслами, с жанрами пейзаж, портрет, анималистика, сказочно-былинный, натюрморт. Знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.

Тема 1.1. Натюрморт.

Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.

Тема 1.2. Сказочно-былинный жанр.

Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.

Тема 1.3. Жанр анималистики.

Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.

Раздел 2. Лепка из солёного теста с использованием объемных и плоских элементов. Народные промыслы. История возникновения и развития промысла, народные и авторские игрушки из глины и керамики. Знакомство о происхождении солёного теста, об истории появления красок. Кисти, пастель, карандаши, акварель.

Тема 2.2. Изготовление народных игрушек (филимоновский, дымковский...)
Практические занятия. Лепка фигур народных игрушек с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 2.3. Изготовление сувениров, оберегов, талисманов.

Практические занятия. Лепка геометрических фигур с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из соленого теста. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 2.4. Композиция по теме русские народные сказки (коллективная работа)

Практические занятия. Лепка персонажей народной русской сказки с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком. Оформление панно.

Тема 2.5. Композиция по теме якутские сказки (коллективная работа)

Практические занятия. Лепка персонажей якутской сказки с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком. Оформление панно.

Раздел 3. Изготовление изделий по технике папье-маше. Знакомство об истории игрушек, о папье-маше и особенностями материала, используемые при декорировании работ.

Тема 3.3. Изготовление игрушек.

Практические занятия. Изготовление игрушек, оклеивание формы, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись игрушек.

Тема 3.4. Изготовление кухонной утвари (Гжельская майолика, жостовская роспись, хохлома).

Практические занятия. Изготовление эскиза, формы посуды, оклеивание формы, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись посуды.

Раздел 4. Лепка. Изготовление куклы по технике папье-маше из бумажной массы. Изучение образцов кукол. Образцы кукол в XIX веке. Изучение кукол по энциклопедиям, каталогам, образцам коллекции. Страны-изготовители, виды, типы, конструкции.

Тема 4.1. Изготовление куклы качалки.

Практические занятия. Изготовление эскиза кукол, выбор формы (полусфера, от талии и выше смоделируем из проволоки и фольги). Оклеивание формы, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы.

Тема 4.2. Изготовление куклы с подвижными руками и ногами.

Практические занятия. Изготовление эскиза кукол, выбор формы (смоделируем из проволоки и фольги). Изготавливаем крепежные детали (петельки) из проволоки. Оклеивание формы, изготовление прически из

скрученной в жгут туалетной бумаги, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы.

Тема 4.3. Изготовление кукол на тоненьких ножках.

Практические занятия. Изготовление эскиза кукол, выбор формы. Изготовление проволочного каркаса. Оклеивание бумажной массой, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Подведение и обсуждение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	2	2	4
1	Пластилинография. Картинка пластилином по стеклу. Направления искусства.			
1.1	Натюрморт	8	36	44
1.2	Сказочно былинный жанр	2	18	20
1.3	Жанр анималистки	2	12	14
2	Лепка из солёного теста с использованием объемных и плоских элементов. Народные промыслы.			
2.1	Изготовление народных игрушек на каркасе (филимоновский, дымковский....)	4	20	24
2.2	Изготовление сувениров, оберегов, талисманов	4	20	24
2.3	Композиция по теме русские народные сказки (коллективная работа)	4	14	18

2.4	Композиция по теме якутские сказки (коллективная работа)	4	14	18
3	Изготовление изделий по технике папье-маше			
3.1	Изготовление игрушек	6	18	24
3.2	Изготовление кухонной утвари (Гжельская майолика, жостовская роспись, хохлома)	4	20	24
4	Лепка. Изготовление куклы по технике папье-маше из бумажной массы.			
4.1	Изготовление куклы качалки	4	20	24
4.2	Изготовление куклы с подвижными руками и ногами	2	16	18
4.3	Изготовление кукол на тоненьких ножках	6	22	28
8	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого	54	234	288

Содержание программы Третий год обучения

Вводное занятие.

Общие понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.

Раздел 1. Картинка пластилином по стеклу. Направления искусства. Расширение, укрепление знаний о народных промыслах, о жанрах пейзаж, портретах, анималистике, сказочно-былинном жанре, натюрморте. Обогащение кругозора об особенностях пластилиновой картины и об основных цветах и законах соединения цвета.

Тема 1.1. Натюрморт.

Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Самостоятельная подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Самостоятельный выбор элементов оформления картины.

Тема 1.2. Сказочно-былинный жанр.

Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Самостоятельная подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Самостоятельный выбор материала для оформления картины.

Тема 1.3. Жанр анималистики.

Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Самостоятельная подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Самостоятельный выбор элементов оформления картины.

Раздел 2. Лепка из солёного теста с использованием объёмных и плоских элементов. Народные промыслы. Расширение и укрепление кругозора об истории возникновения и развития промысла, о народных и авторских игрушках из глины и керамики. Обогащение знаний о происхождении солёного теста, об истории появления красок. Кисти, пастель, карандаши, акварель.

Тема 2.2. Изготовление народных игрушек (филимоновский, дымковский...)

Практические занятия. Самостоятельное изготовление народных игрушек с использованием изученных за два года обучения различных технических приемов на каркасе и фольге. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 2.3. Изготовление сувениров, оберегов, талисманов.

Практические занятия. Лепка геометрических фигур с применением ранее полученных знаний о различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Самостоятельное изготовление сувениров, оберегов, талисманов из соленого теста. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 2.4. Композиция по теме русские народные сказки (коллективная работа)

Практические занятия. Самостоятельная лепка персонажей народной русской сказки с ранее полученными знаниями о различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком. Самостоятельный выбор элементов для оформления панно.

Тема 2.5. Композиция по теме якутские сказки (коллективная работа)

Практические занятия. Самостоятельная лепка персонажей якутской сказки с ранее полученными знаниями о различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком. Самостоятельный выбор материалов для оформления панно.

Раздел 3. Изготовление изделий по технике папье-маше. Закрепление и расширение знаний об истории игрушек, о папье-маше и особенностями материала.

Тема 3.3. Изготовление игрушек.

Практические занятия. Самостоятельное изготовление игрушек с использованием изученных за два года обучения различных технических приемов, оклеивание формы, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись игрушек.

Тема 3.4. Изготовление кухонной утвари (Гжельская майолика, жостовская роспись, хохлома).

Практические занятия. Самостоятельное изготовление кухонной утвари с применением изученных навыков за два года обучения. Изготовление эскиза, формы посуды, оклеивание формы, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись посуды.

Раздел 4. Лепка. Изготовление куклы по технике папье-маше из бумажной массы. Расширение и углубление знаний об изучении образцов кукол. Образцы кукол в XIX веке. Укрепление знаний кукол по энциклопедиям, каталогам, образцам коллекции. Страны-изготовители, виды, типы, конструкции.

Тема 4.1. Изготовление куклы качалки.

Практические занятия. Самостоятельное изготовление куклы качалки с применением ранее полученными знаниями о технике выполнения работы.

Самостоятельно разработать эскиз изготавливаемой работы, выбор формы (полусфера, от талии и выше смоделируем из проволоки и фольги). Оклеивание формы, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы.

Тема 4.2. Изготовление куклы с подвижными руками и ногами.

Практические занятия. Изготовление куклы с подвижными руками и ногами с применением изученных навыков за два года обучения. Самостоятельное изготовление эскиза кукол, выбор формы (смоделируем из проволоки и фольги). Изготавливаем крепежные детали (петельки) из проволоки. Оклеивание формы, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы.

Тема 4.3. Изготовление кукол на тоненьких ножках.

Практические занятия. Изготовление кукол на тоненьких ножках с применением ранее изученных навыков обучения. Самостоятельное изготовление эскиза кукол, выбор формы. Изготовление проволочного каркаса. Оклеивание бумажной массой, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы.

Раздел 5. Итоговое занятие

Подведение и обсуждение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение образовательной программы по художественной лепке включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 6-15 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, открытки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий). Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.

Формы подведения итогов образовательной программы

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

- Организацию и проведения открытых занятий для педагогов, учителей и родителей учащихся;

- Проведение мастер-классов;

Участие в тематических выставках (День знаний, новогодний маскарад, рождество, 8 марта, день влюбленных, итоговая выставка, выставка работ обучающихся)

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно, форточка для проветривания;

1. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и полки для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, для литературы;
2. ТСО: компьютер;
3. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка;
4. Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, ткань (разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, бисер, готовые рамки, плотный картон.

Список литературы для педагога

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», М., 2002.
2. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 1999.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000г
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002.
7. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986.
8. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
9. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006
10. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995.
11. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
12. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа. Карапуз-дидактика, М., 2009.
14. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М., 2000.
15. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.
17. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.
18. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.

Список литературы для детей

1. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве: 3 дидактических альбома / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.

2. Жар-птица. Русские народные сказки. – М.: Литера, 1994.
3. Зимушка-зима. Русские народные песенки. – М.: Малыш, 1998.
4. Маршак С. Я. Матрёшки / С.Я. Маршак. – М.: Малыш, 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 1998.
6. Учимся рисовать. Книга для талантливых детей и их родителей. – СПб.: Сова, 1994.