

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании  
Научно-методическом совете:  
протокол №1 от 25.08.2017г.

Согласовано  
на Педагогическом совете  
Протокол «25» августа 2017г.  
№1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Покровская  
приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.  
№ \_\_\_\_\_

## **Образовательная программа**

### **«Разноцветные фантазии»**

**художественной направленности**

срок реализации: 2 года  
возраст обучающихся: 4-6 лет

Автор-составитель:  
Кравец Елена Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Батайск

2017-2018 учебный год

## **Пояснительная записка**

Театрализованная деятельность - удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

### **Направленность программы – художественная**

**Актуальность** программы очевидна, поскольку театр для ребенка - это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Но не стоит забывать и о существенном воспитательном и обучающем влиянии театра на маленького зрителя и, тем более, на начинающего свой творческий путь юного артиста.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка: способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, общего интеллекта, учат правильному выражению эмоций при проигрывании ролей.

**Цель программы** – развитие способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

- воспитывать в детях тягу и любовь к прекрасному, культуру поведения, как в театре, так и в повседневной жизни;
- развивать творческую активность детей, развивать навыки действия с воображаемыми предметами, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- учить правильной и выразительной речи, правильной артикуляции, знакомить с различными видами театров.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она разработана в соответствии с интересами детей, задействованных в ней. Темы и их объем скорректированы по интересам данной группы детей.

### **Возраст обучающихся**

Программа рассчитана на дошкольный возраст детей от 3 до 7 лет.

Программа не требует каких-то определенных навыков и подготовки, является общеразвивающей, не имеет ограничений по здоровью и половой принадлежности.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год – 4-5 лет – 144 ч в год, по 4 часа в неделю

2 год - 5 -6 лет – 216 ч в год, по 6 часов в неделю

### **Методы и приемы обучения**

методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- частично-поисковый.

приемы:

- прослушивание записей;
- работа с шаблонами;
- упражнения с зеркалом;
- работа с иллюстрациями;
- работа с костюмом;
- игры на память различных действий;
- музыкальные импровизации;
- работа с куклами.

***Программа строится на следующих концептуальных принципах:***

***Принцип успеха*** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-

концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Форма и режим занятий**

Занятия рассчитаны по возрастной особенности:

1 год 35 минут

2 год 35 минут

Форма занятий – групповая.

### **Ожидаемые результаты**

#### **1 год обучения:**

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;

держатся уверенно перед аудиторией

#### **2 год обучения:**

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;

- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

### **Способы определения результативности**

Для определения результативности используется анкетирование и выпускной спектакль с защитой костюма.

### **Форма подведения итогов реализации программы**

Фиксирование результатов через участие в отчетных концертах.

## Учебно-тематический план

№п/п	Тема	Количество часов
<b>1 год обучения ( 144 ч)</b>		
	Знакомство	2
	Работа с потешками	8
	Работа со сказками	20
	Работа с музыкальными инструментами	10
	Ритмопластика	15
	Изготовление картинок к сказкам	10
	Инсценирование сказки	30
	Разучивание народных игр	8
	Артикуляционная гимнастика	7
	Работа с образами героев	24
	Изготовление масок, наголовников	10
<b>2 год обучения (216 ч)</b>		
	Знакомство	2
	Работа с потешками	4
	Работа со сказками	25
	Работа с музыкальными инструментами	12
	Ритмопластика	18
	Изготовление картинок к сказкам	15
	Инсценирование сказки	55
	Разучивание народных игр	12
	Артикуляционная гимнастика	11
	Работа с образами героев	34
	Изготовление масок, наголовников	18

### Содержание программы 1 год обучения

1 год				
№	Тема	Дата	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1-2	Театральные профессии. Театральные игры.		1	1
3-4	Чтение сказки «Репка». Обсуждение.		2	0
5-6	Распределение ролей. Социально-ролевые игры. Разучивание дыхательной гимнастики.		0	2
7-8	Работа над эпизодами спектакля. Разыгрывание отрывков по ролям. Работа над выразительностью речи.		0	2

9-10	Импровизация. Сочиняем сами. Работа над эпизодами спектакля.		0	2
11-12	Пиктограммы. Работа над ролями и эпизодами.		0	2
13-14	Психопластика. Театральные игры с аудио-сопровождением. Разучивание танцев к спектаклю.		0	2
15-16	Ритмопластика. Работа над ролями и эпизодами. Репетиция танцев к спектаклю. Разучивание песен к спектаклю.		0	2
17-20	Игры- пантомимы. Работа над спектаклем.		0	4
21-22	Правильное поведение в театре. Творческая мастерская (изготовление атрибутов). Работа над спектаклем.		1	1
23-24	Чистоговорки и скороговорки. Дидактическая игра «Кто больше назовет?» (синонимы-антонимы). Репетиция спектакля.		0	2
26-28	Ритмопластика. Проговаривание скороговорок. Культура поведения в театре. Работа над спектаклем.		0	2
29-30	Театральные профессии (актер и режиссер). Репетиция спектакля.		1	1
31-32	Просмотр видеозаписи репетиции спектакля, работа над ошибками. Развиваем навыки действия с воображаемыми предметами.		2	0
33-34	Творческая мастерская. Изготовление костюмов и атрибутики. Логопедическая гимнастика. Работа над эпизодами спектакля.		0	2
35-36	Генеральная репетиция спектакля в костюмах.		0	2
37-38	Премьера спектакля «Репка»		0	2
39-40	Различные виды театров. Театр теней («Рукавичка») и театр кукол Би-ба-бо («Гуси-лебеди»). Основы безопасного поведения в театре.		2	0
41-42	Чтение сказки «Теремок» Обсуждение (пьесы, персонажей).		1	1

	Дыхательная гимнастика (разучивание нового комплекса).			
43-44	Распределение ролей. Игры-пантомимы («Чайник», «Кошелек» и др.)		0	2
45-46	Виды ансамблей. Ансамбль ложкарей. Инсценировка аудиозаписи сказки «Колобок» (театр ложек). Разучивание песен и танцев к спектаклю.		1	1
47-50	Работа над эпизодами спектакля. Музыкальные инструменты. Металлофон. Инсценировка «Оркестр в зоопарке»		0	4
51-54	Игры-драматизации с куклами Би-ба-бо. Создание мини-этюдов. Понятие лад в музыке. Повтор песен к спектаклю и работа над эпизодами.		0	4
55-58	Классическая музыка в театре. Виды театральных постановок. Работа над ролью, повторяем трудные моменты. Повторяем танцы к спектаклю.		1	3
59-60	Мастерская актера. Посильная помощь детей в изготовлении костюмов и атрибутики. Презентация «Театральный художник». Отработка диалогов.		1	1
61-64	Театральные игры. Культура и техника речи (учимся пользоваться различными интонациями). Репетиция спектакля «Теремок»		1	3
65-68	Ритмопластика. Изобрази чужого персонажа без слов. Скороговорки. Репетиция песен и танцев к спектаклю.		1	3
69-70	Чтение сказки «Маша и медведь». Театральные миниатюры по мотивам прочитанного. Работа над ролями.		0	2
71-74	Логопедическая гимнастика. Логоритмика. Превращения на сцене. Репетиция эпизодов спектакля. Дидактическая игра «Угадай по описанию».		1	3



75-76	Театральные профессии (сценарист и композитор). Работа над спектаклем. Репетиция с видеозаписью.		1	1
77-78	Логоритмика. Дидактическая игра «Кто больше назовет?». Репетиция с видеозаписью.		0	2
79-82	Развиваем навыки действия с воображаемыми предметами. Просмотр видеозаписи репетиции спектакля, работа над ошибками		0	4
83-84	Генеральная репетиция спектакля «Теремок».		0	2
85-86	Премьера спектакля «Теремок».		0	2
87-88	Чтение сказки «Красная Шапочка». Обсуждение.		2	0
89-90	Распределение ролей. Социально-ролевые игры. Разучивание дыхательной гимнастики.		1	1
91-92	Работа над эпизодами спектакля. Разыгрывание отрывков по ролям. Работа над выразительностью речи.		0	2
93-94	Импровизация. Сочиняем сами. Работа над эпизодами спектакля.		0	2
95-96	Пиктограммы. Работа над ролями и эпизодами.		0	2
97-98	Психопластика. Театральные игры с аудио-сопровождением. Разучивание танцев к спектаклю.		0	2
99-100	Ритмопластика. Работа над ролями и эпизодами. Репетиция танцев к спектаклю. Разучивание песен к спектаклю.		0	2
101-102	Игры- пантомимы. Работа над спектаклем.		0	2
103-104	Правильное поведение в театре. Творческая мастерская (изготовление атрибутов). Работа над спектаклем.		1	1
105-106	Чистоговорки и скороговорки. Дидактическая игра «Кто больше назовет?» (синонимы-антонимы). Репетиция спектакля.		0	2
107-108	Ритмопластика. Проговаривание		1	1

	скороговорок. Культура поведения в театре. Работа над спектаклем.			
109-110	Театральные профессии (актер и режиссер). Репетиция спектакля.		1	1
111-112	Просмотр видеозаписи репетиции спектакля, работа над ошибками. Развиваем навыки действия с воображаемыми предметами.		1	1
113-114	Творческая мастерская. Изготовление костюмов и атрибутики. Логопедическая гимнастика. Работа над эпизодами спектакля.		0	2
115-116	Генеральная репетиция спектакля в костюмах.		0	2
117-118	Премьера спектакля «Красная Шапочка»		0	2
119-120	Различные виды театров. Театр теней («Крошечка Хаврошечка») и театр кукол Би-ба-бо («Дюймовочка»). Основы безопасного поведения в театре.		1	1
121-122	Чтение сказки «По щучьему велению» Обсуждение (пьесы, персонажей). Дыхательная гимнастика (разучивание нового комплекса).		1	1
123-124	Распределение ролей. Игры-пантомимы («Чайник», «Кошелек» и др.)		1	1
125-126	Виды ансамблей. Ансамбль ложкарей. Инсценировка аудиозаписи сказки «Три поросенка» (театр ложек). Разучивание песен и танцев к спектаклю.		1	1
127-128	Игры-драматизации с куклами Би-ба-бо. Создание мини-этюдов. Понятие лад в музыке. Повтор песен к спектаклю и работа над эпизодами.		1	1
129-130	Классическая музыка в театре. Виды театральных постановок. Работа над ролью, повторяем трудные моменты. Повторяем		1	1

	танцы к спектаклю.			
131-132	Мастерская актера. Посильная помощь детей в изготовлении костюмов и атрибутики. Презентация «Театральный художник». Отработка диалогов.		0	2
133-134	Театральные игры. Культура и техника речи (учимся пользоваться различными интонациями). Репетиция спектакля «По щучьему велению»		1	1
135-136	Ритмопластика. Изобрази чужого персонажа без слов. Скороговорки. Репетиция песен и танцев к спектаклю.		0	2
137-138	Чтение сказки «Краденое солнце». Театральные миниатюры по мотивам прочитанного. Работа над ролями.		1	1
139-140	Логопедическая гимнастика. Логоритмика. Превращения на сцене. Репетиция эпизодов спектакля. Дидактическая игра «Угадай по описанию».		0	2
141-142	Генеральная репетиция спектакля «По щучьему велению».		0	2
143-144	Премьера спектакля «По щучьему велению».		0	2

### Содержание программы 2 год обучения

№	Тема	Дата	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1-2	Знакомство. Вспоминаем прошлый год.		1	1
3-4	Чтение сказки «Мешок яблок». Обсуждение.		2	0
5-6	Распределение ролей. Социально-ролевые игры. Разучивание дыхательной гимнастики.		0	2
7-8	Работа над эпизодами спектакля. Разыгрывание отрывков по ролям. Работа над выразительностью речи.		0	2
9-10	Импровизация. Сочиняем сами. Работа над эпизодами спектакля.		0	2
11-12	Пиктограммы. Работа над ролями и эпизодами.		0	2
13-14	Психопластика. Театральные игры с аудио-сопровождением. Разучивание танцев к спектаклю.		0	2
15-16	Ритмопластика. Работа над ролями и эпизодами. Репетиция танцев к спектаклю. Разучивание песен к спектаклю.		0	2
17-20	Игры- пантомимы. Работа над спектаклем.		0	4
21-22	Правильное поведение в театре. Творческая мастерская (изготовление атрибутов). Работа над спектаклем.		1	1
23-24	Чистоговорки и скороговорки. Дидактическая игра «Кто больше назовет?» (синонимы-антонимы). Репетиция спектакля.		0	2
26-28	Ритмопластика. Проговаривание скороговорок. Культура поведения в театре. Работа над спектаклем.		0	2
29-30	Репетиция спектакля.		1	1
31-32	Просмотр видеозаписи репетиции спектакля, работа над ошибками. Развиваем навыки действия с воображаемыми предметами.		2	0

33-34	Творческая мастерская. Изготовление костюмов и атрибутики. Логопедическая гимнастика. Работа над эпизодами спектакля.		0	2
35-36	Генеральная репетиция спектакля в костюмах.		0	2
37-38	Премьера спектакля «Мешок яблок»		0	2
39-40	Различные виды театров. Театр теней («Считаю до 5») и театр кукол Би-ба-бо («Помогите Дракоше»). Основы безопасного поведения в театре.		2	0
41-42	Чтение сказки «Про принцессу, которая плохо училась» Обсуждение (пьесы, персонажей). Дыхательная гимнастика (разучивание нового комплекса).		1	1
43-44	Распределение ролей. Игры-пантомимы («Чайник», «Кошелек» и др.)		0	2
45-46	Виды ансамблей. Ансамбль ложкарей. Инсценировка аудиозаписи сказки «Про принцессу, которая плохо училась» (театр ложек). Разучивание песен и танцев к спектаклю.		1	1
47-50	Работа над эпизодами спектакля. Музыкальные инструменты. Металлофон. Инсценировка «Как ежик счастье искал»		0	4
51-54	Игры-драматизации с куклами Би-ба-бо. Создание мини-этюдов. Понятие лад в музыке. Повтор песен к спектаклю и работа над эпизодами.		0	4
55-58	Классическая музыка в театре. Виды театральных постановок. Работа над ролью, повторяем трудные моменты. Повторяем танцы к спектаклю.		1	3
59-60	Мастерская актера. Посильная помощь детей в изготовлении костюмов и атрибутики. Презентация «Театральный		1	1

	художник». Отработка диалогов.			
61-64	Театральные игры. Культура и техника речи (учимся пользоваться различными интонациями). Репетиция спектакля «Про принцессу, которая плохо училась»		1	3
65-68	Ритмопластика. Изобрази чужого персонажа без слов. Скороговорки. Репетиция песен и танцев к спектаклю.		1	3
69-70	Чтение сказки «Мы за солнышком идем». Театральные миниатюры по мотивам прочитанного. Работа над ролями.		0	2
71-74	Логопедическая гимнастика. Логоритмика. Превращения на сцене. Репетиция эпизодов спектакля. Дидактическая игра «Угадай по описанию».		1	3
75-76	Театральные профессии (сценарист и композитор). Работа над спектаклем. Репетиция с видеозаписью.		1	1
77-78	Логоритмика. Дидактическая игра «Кто больше назовет?». Репетиция с видеозаписью.		0	2
79-82	Развиваем навыки действия с воображаемыми предметами. Просмотр видеозаписи репетиции спектакля, работа над ошибками		0	4
83-84	Генеральная репетиция спектакля «Кто за солнышком идет».		0	2
85-86	Премьера спектакля «Кто за солнышком идет».		0	2
87-88	Чтение сказки «Золушка». Обсуждение.		2	0
89-90	Распределение ролей. Социально-ролевые игры. Разучивание дыхательной гимнастики.		1	1
91-92	Работа над эпизодами спектакля. Разыгрывание отрывков по ролям. Работа над выразительностью речи.		0	2
93-94	Импровизация. Сочиняем сами. Работа над эпизодами спектакля.		0	2

95-96	Пиктограммы. Работа над ролями и эпизодами.		0	2
97-98	Психопластика. Театральные игры с аудио-сопровождением. Разучивание танцев к спектаклю.		0	2
99-100	Ритмопластика. Работа над ролями и эпизодами. Репетиция танцев к спектаклю. Разучивание песен к спектаклю.		0	2
101-102	Игры- пантомимы. Работа над спектаклем.		0	2
103-104	Правильное поведение в театре. Творческая мастерская (изготовление атрибутов). Работа над спектаклем.		1	1
105-106	Чистоговорки и скороговорки. Дидактическая игра «Кто больше назовет?» (синонимы-антонимы). Репетиция спектакля.		0	2
107-108	Ритмопластика. Проговаривание скороговорок. Культура поведения в театре. Работа над спектаклем.		1	1
109-110	Театральные профессии (актер и режиссер). Репетиция спектакля.		1	1
111-112	Просмотр видеозаписи репетиции спектакля, работа над ошибками. Развиваем навыки действия с воображаемыми предметами.		1	1
113-114	Творческая мастерская. Изготовление костюмов и атрибутики. Логопедическая гимнастика. Работа над эпизодами спектакля.		0	2
115-116	Генеральная репетиция спектакля в костюмах.		0	2
117-118	Премьера спектакля «Золушка»		0	2
119-120	Различные виды театров. Театр теней («Яблочко») и театр кукол Би-ба-бо («Раз, два, дружно»). Основы безопасного поведения в театре.		1	1
121-122	Чтение сказки «Сказка про Капризку» Обсуждение (пьесы, персонажей). Дыхательная гимнастика (разучивание нового		1	1

	комплекса).			
123-124	Распределение ролей. Игры-пантомимы («Чайник», «Кошелек» и др.)		1	1
125-126	Виды ансамблей. Ансамбль ложжарей. Инсценировка аудиозаписи сказки «Три поросенка» (театр ложек). Разучивание песен и танцев к спектаклю.		1	1
127-128	Игры-драматизации с куклами Би-ба-бо. Создание мини-этюдов. Понятие лад в музыке. Повтор песен к спектаклю и работа над эпизодами.		1	1
129-130	Классическая музыка в театре. Виды театральных постановок. Работа над ролью, повторяем трудные моменты. Повторяем танцы к спектаклю.		1	1
131-132	Мастерская актера. Посильная помощь детей в изготовлении костюмов и атрибутики. Презентация «Театральный художник». Отработка диалогов.		0	2
133-134	Театральные игры. Культура и техника речи (учимся пользоваться различными интонациями). Репетиция спектакля «Сказка про Капризку»		1	1
135-136	Ритмопластика. Изобрази чужого персонажа без слов. Скороговорки. Репетиция песен и танцев к спектаклю.		0	2
137-138	Чтение сказки «Палочка-выручалочка». Театральные миниатюры по мотивам прочитанного. Работа над ролями.		1	1
139-140	Логопедическая гимнастика. Логоритмика. Превращения на сцене. Репетиция эпизодов спектакля. Дидактическая игра «Угадай по описанию».		0	2
141-142	Генеральная репетиция спектакля «Палочка-выручалочка».		0	2
143-144	Премьера спектакля «Палочка-		0	2



	выручалочка».			
145-146	Чтение сказки «Волшебные прятки». Обсуждение.		1	1
147-148	Распределение ролей. Социально-ролевые игры. Разучивание дыхательной гимнастики.		1	1
149-150	Работа над эпизодами спектакля. Разыгрывание отрывков по ролям. Работа над выразительностью речи.		0	2
151-154	Импровизация. Сочиняем сами. Работа над эпизодами спектакля.		0	4
155-156	Пиктограммы. Работа над ролями и эпизодами.		0	2
157-158	Психопластика. Театральные игры с аудио-сопровождением. Разучивание танцев к спектаклю.		0	2
159-160	Ритмопластика. Работа над ролями и эпизодами. Репетиция танцев к спектаклю. Разучивание песен к спектаклю.		0	2
161-164	Игры- пантомимы. Работа над спектаклем.		0	4
165-166	Правильное поведение в театре. Творческая мастерская (изготовление атрибутов). Работа над спектаклем.		1	1
167-168	Чистоговорки и скороговорки. Дидактическая игра «Кто больше назовет?» (синонимы-антонимы). Репетиция спектакля.		0	2
169-170	Ритмопластика. Проговаривание скороговорок. Культура поведения в театре. Работа над спектаклем.		0	2
171-172	Репетиция спектакля.		0	2
173-176	Просмотр видеозаписи репетиции спектакля, работа над ошибками. Развиваем навыки действия с воображаемыми предметами.		0	4
177-178	Творческая мастерская. Изготовление костюмов и атрибутики. Логопедическая гимнастика. Работа над эпизодами спектакля.		0	2
179-180	Генеральная репетиция спектакля в		0	2

	костюмах.			
181-182	Премьера спектакля «Волшебные прятки»		0	2
183-184	Различные виды театров. Театр теней («7 гномов») и театр кукол Би-ба-бо («Заяц Коська и Родничок»). Основы безопасного поведения в театре.		1	1
185-186	Чтение сказки «Кошкин дом» Обсуждение (пьесы, персонажей). Дыхательная гимнастика (разучивание нового комплекса).		1	1
187-190	Распределение ролей. Игры-пантомимы («Чайнику», «Кошелек» и др.)		0	4
191-192	Инсценировка аудиозаписи сказки «Кошкин дом» (театр ложек). Разучивание песен и танцев к спектаклю.		0	2
193-194	Игры-драматизации с куклами Би-ба-бо. Создание мини-этюдов. Понятие лад в музыке. Повтор песен к спектаклю и работа над эпизодами.		0	2
195-196	Классическая музыка в театре. Виды театральных постановок. Работа над ролью, повторяем трудные моменты. Повторяем танцы к спектаклю.		1	1
197-200	Мастерская актера. Посильная помощь детей в изготовлении костюмов и атрибутики. Презентация «Театральный художник». Отработка диалогов.		0	4
201-202	Театральные игры. Культура и техника речи (учимся пользоваться различными интонациями). Репетиция спектакля «Кошкин дом»		1	1
203-204	Ритмопластика. Изобрази чужого персонажа без слов. Скороговорки. Репетиция песен и танцев к спектаклю.		0	2
205-208	Чтение сказки «Цветик-семицветик». Театральные миниатюры по мотивам		1	3

	прочитанного. Работа над ролями.			
209-210	Логопедическая гимнастика. Логоритмика. Превращения на сцене. Репетиция эпизодов спектакля. Дидактическая игра «Угадай по описанию».		0	2
211-212	Генеральная репетиция спектакля «Цветик-семицветик».		0	2
213-214	Премьера спектакля «Цветик-семицветик»		0	2
215-216	Выпускной день		0	2

### **Методическое обеспечение**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии «Маска» позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции в присутствии всех педагогов по дисциплинам (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение).

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений ( зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей постановок объединения.

## Диагностический блок

Уровень развития (В,С,Н)																			
№	Ф.И. ребёнка	Высокая эмоциональная отзывчивость на музыкальные и художественные произведения, хорошая ориентировка в пространстве		Способность различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей		Умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях		Умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации		Быстрое и прочное запоминание текста		Интенсивное языковое развитие		Обширный словарный запас		Умение самостоятельно сыграть свою роль		Общий уровень развития ребенка	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

### Уровни развития детей в театральной деятельности:

- **высокий уровень** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;
- **средний уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;
- **низкий уровень** – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

### **Дидактический блок**

В дидактическом блоке собраны сказки, разработки спектаклей, игры логоритмические, чистоговорки, дидактические карточки и картинки

### **Список литературы**

1. Е.А. Антипова «Театрализованная деятельность в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2006г.
2. М.Д. Маханёва «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2007г.
3. Журнал «Воспитатель ДОУ» №10 /2010г.
4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..