

Введение

Программа «Рождение художника» художественной направленности, авторская, победитель регионального этапа, призёр Всероссийского конкурса авторских программ «Сердце отдаю детям» 2011 г.

С 2014-2015 учебного года по данной программе также работает Криволапова Анастасия Андреевна.

Наименование программы	«Рождение художника»
Автор	Криволапова Елена Анатольевна
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
Адрес	город Батайск, улица Ленина 3
Служебный телефон	886354-66316
Мобильный	89508513512
Электронная почта	ddt_bataysk@mail.ru

Пояснительная записка

И конечно, каждый ребенок, подросток должен иметь возможность найти себе занятие по душе. В этой связи недопустимо свертывание системы внешкольного дополнительного образования. Центры художественного, технического, музыкального творчества – это огромный ресурс гармоничного развития личности.

Послание Президента РФ Владимира Путина
Федеральному Собранию 4 декабря 2014 года

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Мой практический опыт работы по развитию самоопределения обучающихся показал необходимость объединения усилий

педагогов дополнительного образования, учителей, классных руководителей и родителей в повышении эффективности воспитательной работы. Предметом совместной деятельности является выявление и реализация индивидуальных возможностей, природных способностей и задатков детей.

Для реализации данных задач в системе дополнительного образования мною была создана образовательная программа «Рождение художника», которая представляет собой 5-ти годичный курс обучения.

Нормативно-правовая база:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Конвенция ООН «О правах ребёнка»;
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14.

Структура программы: блочно-модульная, вариативная.

Направленность: художественная.

Возраст обучающихся: 8-18 лет.

Сроки реализации: 5 лет, 1-й год обучения -144 ч.; 2-й год обучения -216ч.; 3-й, 4-й, 5-й года обучения – по 288 часов год.

Этапы реализации:

- 1-й этап «Школа»
 - получают предметные знания, умения и навыки;
 - приоритетный опыт «делать так»;
 - повторение чьих-то вариантов;
 - повторение чьих-то образцов (в работах, действиях, словах, поступках);
 - хорошее, безошибочное исполнение простого образца.
- 2-й этап «Студия»

- перенос предметных ЗУН в изменённые условия;
- привычка изменять свои варианты из чьих-то вариантов;
- своя вариация из чьих-то вариантов;
- модернизация образца (в работах, действиях, поступках, словах);
- безупречное исполнение простого образца;
- безупречное исполнение сложного образца.
- 3-й и 4-й этап «Мастер-класс» и «Мастерская»
 - «перенос» предметных ЗУН в новые условия;
 - видение «обычного» в «необычном» и наоборот;
 - необычность, неповторимость работы;
 - «современное исполнение»;
 - виртуозное исполнение любого образца.
- 5-й этап «Профи, креатив»
 - профессиональные пробы;
 - выполнение нестандартных заданий связанных с выбранным предметом, выбор и выполнение проекта;
 - проектирование, презентация и защита самостоятельно созданных работ.

Новизна: Модульная программа — по способу организации своего содержания составлена из самостоятельных, устойчивых, целостных блоков. Включает инвариантные и вариативные модули. Инвариантные модули обязательны для всех воспитанников. Вариативные модули предписываются воспитанникам с определенными особенностями или выбираются обучающимися (родителями, законными представителями).

Основными принципами программы являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области (направления и вида деятельности) профиля программы и времени ее освоения;

- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребёнка;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно ориентированный подход к ребёнку, создание «ситуации успеха» для каждого;
- создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности;
- признание за ребёнком права на пробу и ошибку в выборе, права на пересмотр возможностей в самоопределении;
- применение таких средств определения результативности, продвижения ребёнка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребёнка.

Современному миру присуще обилие информации, поступающей из окружающей среды. Современные дети мыслят быстрее, при этом восхищаются всё меньше и меньше. Общество всегда нуждается в активных, творческих людях. Поэтому **актуальность** данной программы состоит в том, чтобы:

- сохранить и развить эмоциональную отзывчивость у обучающихся, которая способна ярко проявляться в художественном воспитании;
- пробудить в воспитанниках интерес к самим себе, к открытию своих творческих возможностей;
- подготовить обучающихся к самостоятельной жизни через реализацию образовательной программы «Рождение художника», через приобретение в ходе творческой и игровой деятельности опыта выстраивания своей деятельности и поведения, планирования будущего и осуществления настоящего;

- повысить интерес к творчеству, различным видам искусств;
- «...получения возможности обучающимися раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном современном мире в соответствии с обновлёнными образовательными стандартами, включающими три группы требований: требования к структуре образовательных программ, требования к условиям реализации образовательных программ и требования к результатам их освоения...» - из национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что её содержание определено при учете индивидуальных особенностей детей нашего образовательного учреждения, что программа является составляющей воспитательного пространства Дома детского творчества, в котором реализуются ценности гуманистической культуры гражданского общества:

- понимание и принятие общечеловеческих ценностей, развитие личности через постижение добра, истины, красоты
- освоение и экология общечеловеческой, национальной и региональной культуры;
- накопление опыта проживания эмоционально насыщенных ситуаций, гуманного поведения, экологии детства. формирование опыта гражданского и патриотического поведения;
- овладение ситуациями реальной ответственности, принятия решений, свободного выбора поведения;
- овладение основными сферами жизнедеятельности, гуманизирующими личность и её отношение с окружающими;
- развитие способностей, талантов, дарований;
- самовоспитание, самооценка, овладение способами самореализации, самосовершенствования и жизненного самоопределения;

- стремление к обретению смысла жизни в поисках обретения знаний истории и культуры своей страны, своей Малой родины, Донского края, почтительное отношение к ним;
- стремление к человеческому единению, соборности.

Цель данной программы состоит в том, что бы содержанием и процессом деятельности «пробудить рождение», становление личности ребенка, через понимание и освоение им законов изобразительного искусства, в процессе творческой деятельности, при создании предметных и сюжетных композиций с использованием разнообразных техник художественной деятельности.

Задачи

обучающие:

- освоение основ художественного творчества, как составной части общей культуры на основе включения обучающихся в разнообразные виды художественной деятельности по созданию личностных и общественно-значимых продуктов труда;
- овладение предметными и надпредметными компетенциями , необходимыми для поиска и использования различной информации, проектирования и создания продуктов труда;
- определение (самостоятельное, осознанное) жизненных и профессиональных планов;
- приобретение обучающимися ключевых социальных компетенций, обеспечивающих возможность их эффективной социализации;
 - приобретение обучающимися опыта: разрабатывать и выполнять предложенные варианты различных композиций с использованием цветочных, орнаментальных, хохломских, жостовских и других мотивов в различных видах художественной деятельности;

- умение изменять, комбинировать, варьировать варианты сюжетных и предметных композиций.

развивающие:

- использовать усвоенные знания, умения, навыки в новых изменённых условиях; видеть «обычное» в «необычном» и «необычное» в «обычном»;

- распознавать и выражать эмоции, чувства, состояния, переживания свои и других людей разными средствами (цвет, линия, слово, мотив, интонация, рисунок, музыка, движение);

- освоение обучающимися исторического и культурного наследия мира, своей страны, народа, родного края, города.

воспитывающие:

- быть трудолюбивым, аккуратным, творчески мыслящей личностью, проявляющей интерес к своей работе;

- уважать своего товарища, помогать ему в трудной творческой или жизненной ситуации;

- уважительно относиться к труду других людей, понимать значимость своего.

Отличительной особенностью программы является:

построение из 4–х модулей: «Батик», «Бисер», «Живопись», «Лепка», которые в свою очередь могут усложняться, в зависимости от уровня способности и подготовки обучающихся. А также использование инвариантной и вариативной части.

В инвариантной части представлено содержание, которое является обязательным и неизменным для каждого года обучения.

В вариативной части представлены возможные способы распределения общего содержания инвариантной части по этапам и годам обучения, тематическим блокам, отдельным занятиям, с целью индивидуализации обучения.

Все содержание деятельности детского объединения в инвариантной части определено по 10 содержательным линиям, которые представляют информационный, деятельностный, региональный, нравственный,

контрольный аспекты содержания образования. Так как программой объединены несколько видов художественной деятельности: «батик», «бисероплетение», «живопись», «лепка», то в инвариантной части выделены одноименные модули. Каждый из них представляет относительно самостоятельную часть программы, реализующую определенную функцию.

Вариативная часть программы включает характеристику определенных программой этапов: «школа», «студия», «мастерская», «профи»; варианты тематических планов, в которых определен перечень тематических блоков, возможное количество часов на каждый из них по годам и этапам обучения; варианты рабочих программ, представляющих перечень и краткую характеристику деятельности на отдельных занятиях.

Методы и приёмы обучения

Методы, используемые при реализации данной образовательной программы:

- словесные - беседа, рассказ, инструктаж;
- наглядные – демонстрация плакатов, схем, таблиц цветов, моделей, использование мультимедиа;
- практические – практические задания, тренинги, групповая работа, проектная деятельность, анализ и решение поставленных целей и задач.

Также, при реализации программы используются такие методы как:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый и исследовательский.

К приёму относится конкретное применение определённого метода на практике, т.е. игры, упражнения, решение проблемной ситуации, устное изложение решения поставленных целей, показ видеоматериалов, иллюстраций, презентаций, работа по образцу лучших обучающихся. Возможно использование в работе формы как приёма.

Формы и режим занятий:

фронтально –

1-й год обучения – 12-15 человек, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;
2-й год обучения – 10-12 человек, 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год;
3-й год обучения – 8-10 человек, 3 раза в неделю по 3 часа, 288 часов в год;
4-й год обучения – 8-10 человек, 3 раза в неделю по 3 часа, 288 часов в год;
5-й год обучения – 8 человек, 3 раза в неделю по 3 часа, 288 часов в год.

индивидуально – во время обучения всего состава группы, обучающиеся с особенными или выдающимися способностями, проходят обучение по индивидуальным образовательным маршрутам, в рамках образовательной программы.

Ожидаемы результаты:

- знание основных технологических понятий;
- назначений и технологических свойств материалов;
- назначение и устройство применяемых и ручных инструментов, приспособлений;
- виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций, влияние различных технологий обработки материалов и получение продуктов труда на окружающую среду и здоровье человека;
- умение рационально организовывать рабочее место, находить необходимую информацию в различных источниках;
- применять технологическую документацию, составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия, или получения произведений искусства;
- выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения творческих работ,
- выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений, соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами;
- находить и устранять допущенные дефекты, распределять работу при коллективной деятельности.

Способы определения результативности:

- прохождение промежуточного, текущего и итогового контроля;
- контроль знаний и умений проводится по окончании этапа темы, модуля;
- отслеживаются: качество и уровень овладения знаниями и их коррекция по теме или модулю;
- форма проведения: контрольные тесты, опросники, карточки-задание, листы рейтинговой оценки, выполнение диагностических заданий, защита проектов;
- фиксация результативности прохождения индивидуального образовательного маршрута.

Наблюдаемые факты фиксируются педагогом, анализируются и служат основой для принятия решений, дальнейших действий:

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в конкурсах различного уровня: муниципальных, областных, всероссийских и международных;
- участие в специализированных олимпиадах, конференциях, семинарах;
- ежегодно обучающиеся участвуют в смотрах, выставках, конкурсах, проводимых Домом детского творчества;
- выставка работ обучающихся по окончании учебного года

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/ п	Тематические блоки	Кол-во часов		
		всего	пр-ка	теория
1	Батик, как искусство и технологический процесс	6	4	2
2	Основы художественной композиции	8	6	2
3	Цветовая гамма батика	8	6	2
4	Разработка и выполнение цветочных композиций с использованием не более 5-ти элементов в технике «холодного батика»	24	20	4
5	Основы бисероплетения	6	4	2
6	Разработка и выполнение изделий и отдельных элементов в форме ромба, треугольника, прямоугольника, овала из бисера	28	24	4
7	Разработка и выполнение предметных и сюжетных композиций с использованием «подцветки» батика и вышивки по контуру рисунка	32	28	4
8	Разработка и выполнение предметных и сюжетных композиций с использованием «подцветки» батика и вышивки элементов рисунка по точкам и дополнением рисунка плетёными изделиями	32	28	4
ИТОГО:		144	120	24

Содержание 1-го года обучения

1. Батик, как искусство и технологический процесс (6 ч)

- Линейное изображение. Обведение тонким черным маркером четкими непрерывистыми замкнутыми линиями. Подготовка эскиза произведения.
- Натягивание ткани на подрамник, использование специальные кнопки для шелка (трехзубчатые) или кнопки с тонкой длинной ножкой.

- Подкладывание шаблона под ткань, обведение контура с помощью мягкого карандаша
- Обведение с помощью стеклянной трубочки с резервом линии карандашного рисунка на ткани.
- Роспись готового рисунка
- Закрепление краски на ткани.
- Оформление рисунка в багет
- «Летний закат»
- «Улетная работа»
- «Автограф зимы»
- «Янтарное сияние»
- «Кураж»
- «Смена сезонов»
- «Райский комфорт»
- «Межсезонье»
- «Энергия движения»
- «Волнение моря»
- «После дождя»....
- Пробуждение весны, игра линий, цветы и листья, феерия цвета.

2. Основы художественной композиции (8 ч)

- Основы художественного образа
- Средства выражения художественного образа
- Цвет в композиции
- Физиологическое воздействие цвета на человека

3. Цветовая гамма батика (8 ч)

- Сочетание цвета
- Смешивание цвета
- Влияние цвета на человека
- Теплые и холодные цвета

4. Разработка и выполнение цветочных композиций с использованием не более 5-ти элементов в технике «холодного батика» (24 ч)

- Зарисовки цветов
- Стилизованные цветы
- Сказочные цветы
- Цветочные фантазии

5. Основы бисероплетения (6 ч)

- **виды низания:** продольное, поперечное, угловое, круговое.
Сочетание цвета в изделии
- Параллельное плетение

6. Разработка и выполнение изделий и отдельных элементов в форме ромба, треугольника, прямоугольника, овала из бисера (28 ч)

- Ромб «в крестик»
- Кольцо для салфеток
- Сетчатое ажурное низание (соты)
- Ажурное скруглённое плетение (низание)
- Ажурное уголковое плетение (низание)
- Ажурное плетение (низание) типа «поднизей»
- Сетчатое плетение «соты»

7. Разработка и выполнение предметных и сюжетных композиций с использованием «подцветки» батика и вышивки по контуру рисунка (32 ч)

- Приемы работы
- Нашивание отдельных бусин по контуру рисунка.
- Нашивание одиночных бисерин и бусин
- Выполнение остроконечного листа
- Выполнение петель из бисера
- Выполнение цветка из «риса»
- Выполнение мелких цветов
- Выполнение линии или дуги из нитки с бисером
- Выполнение шва «елочка» из бисера или стекляруса
- Выполнение многослойных завитков
- Выполнение стебельчатого шва
- Выполнение шва за иголку

8. Разработка и выполнение предметных и сюжетных композиций с использованием «подцветки» батика и вышивки элементов рисунка по точкам и дополнением рисунка плетёными изделиями (32 ч)

- Основные и составные цвета
- Теплые и холодные цвета
- Вышивка по точкам
- Дополнение плетеными изделиями

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/ п	Тематические блоки	Кол-во часов		
		всего	пр-ка	теори я
1	Особенности художественной композиции при разработке мотивов: хохломы, жостово, орнамента, архитектуры родного города	18	16	2
2	Разработка и выполнение хохломских и жостовских мотивов в технике «холодного батика»	12	10	2
3	Разработка и выполнение орнаментальных мотивов в технике «холодного батика»	16	14	2
4	Разработка и выполнение архитектурных мотивов в технике «холодного батика»	18	14	4
5	Разработка и выполнение цветочных мотивов с использованием до 10-ти элементов в технике «холодного батика»	14	12	2
6	Основы бисероплетения: круговая французская техника	6	4	2
7	Разработка и выполнение плетёных изделий и их элементов разнообразной формы из бисера с использованием кругового французского плетения	12	10	2
8	Разработка и выполнение предметных и сюжетных композиций с использованием разнообразных мотивов в технике «холодного батика» и дополнением рисунка плетёными изделиями из бисера	12	10	2
9	«Обычное» и «необычное» в композициях мастеров	8	6	2
10	Стиль мастера. Разработка и выполнение плетёных изделий различной формы и назначения по замыслу обучающихся	24	20	4
11	Дизайн и бисероплетение	16	14	2
12	Разработка и выполнение сюжетных и предметных	12	10	2

	композиций разной тематики по замыслу обучающихся			
13	Разработка и выполнение предметных и сюжетных композиций с использованием разнообразных мотивов в технике «холодного батика» и дополнением рисунка вышивкой или плетёными изделиями из бисера	28	24	4
14	Индивидуальный стиль обучающегося	20	18	2
ИТОГО:		216	182	34

Содержание 2-го года обучения

1. Особенности художественной композиции при разработке мотивов: хохломы, жостово, орнамента, архитектуры родного города (18 ч)

- Особенности разных видов орнамента
- Красный, черный, золотой
- Пряник, кудрина, ягода
- Виды орнамента
- Растительный орнамент
- Геометрический орнамент
- Секреты жостово

2. Разработка и выполнение хохломских и жостовских мотивов в технике (12 ч) «холодного батика»

- Русские фольклорные мотивы в росписи ткани
- Народные промыслы
- История возникновения хохломы и жостова
- Орнаменты хохломы
- Орнаменты жостова

3. Разработка и выполнение орнаментальных мотивов в технике «холодного батика» (16 ч)

- Орнаменты холодного способа
- Ранние произведения батика

- Украшение предметов одежды с орнаментальными мотивами вьющегося крупного стебля в сочетании с листьями-травинками
 - Широкое признание искусства в России и за рубежом.
- 4. Разработка и выполнение архитектурных мотивов в технике «холодного батика» (18 ч)**
- Городские, сельские пейзажи
 - Храмовые сооружения
 - Построение в батике форм храмов
- 5. Разработка и выполнение цветочных мотивов с использованием до 10-ти элементов в технике «холодного батика» (14 ч)**
- «Золото лета»
 - «Золото осени»
 - «Чайная роза»
 - «Прозрачная сказка»
 - «Искрящийся лед»
- 6. Основы бисероплетения: круговая французская техника (6 ч)**
- Знакомство со схемами
 - Пробное низание
 - Плетение лепестков и листьев во французской технике
 - Букеты во французской технике
 - «Фиалковые россыпи»
 - «Царица цветов»
- 7. Разработка и выполнение плетёных изделий и их элементов разнообразной формы из бисера с использованием кругового французского плетения (12 ч)**
- Круговое французское
 - Параллельное русское плетения
 - Мозаичного плетения

- «Композиция»
 - «Иллюзия солнца»
 - «Дивный сон»
 - «Цветов аромат»
 - «Перламутровая лазурь»
 - «Эхо лета»
 - «Павлин»
- 8. Разработка и выполнение предметных и сюжетных композиций с использованием разнообразных мотивов в технике «холодного батика» и дополнением рисунка плетёными изделиями из бисера (12 ч)**
- Реальная сказка
 - Мир растений
 - Природа и фантазия
 - Насекомые - мой микромир
- 9. «Обычное» и «необычное» в композициях мастеров (8 ч)**
- Композиции выбора
 - «Пробуждающий закат»
 - «Золотистый снег»
 - «Реальная сказка»
 - «Рождение дня»
- 10. Стиль мастера. Разработка и выполнение плетёных изделий различной формы и назначения по замыслу обучающихся (24 ч)**
- Авторский стиль
 - Белые нарциссы
 - Вдохновение
 - Гранатовое величие
- 11. Дизайн и бисероплетение (16 ч)**
- Бисерная вышивка и бисероплетение — древнейшее искусство

- портреты
- натюрморты
- панно
- одежда
- постельные принадлежности

12. Разработка и выполнение сюжетных и предметных композиций разной тематики по замыслу обучающихся (12 ч)

- шкатулки
- табакерки
- пасхальные яйца
- ювелирные изделия
- кошельки

13. Разработка и выполнение предметных и сюжетных композиций с использованием разнообразных мотивов в технике «холодного батика» и дополнением рисунка вышивкой или плетёными изделиями из бисера (28 ч)

- Иконы
- портреты
- декоративные настенные ковры
- занавеси
- подушки
- скатерти ручной вышивки с использованием бисера

14. Индивидуальный стиль обучающегося (20 ч)

- аппликации бисером и бисероплетением на тканевых и виниловых обоях,
- подсвечники,
- шкатулки для драгоценностей,
- вазочки.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/ п	Тематические блоки	Кол-во часов		
		всего	пр-ка	теори я
1	Разработка и выполнение сюжетных композиций разной тематики по замыслу обучающихся	20	16	4
2	Самостоятельное «составление» различных художественных образов	28	24	4
3	Разработка и выполнение предметных и сюжетных композиций с использованием разнообразных мотивов, выполненных в различных техниках батика: «холодный батик»; «горячий батик»; «солевой батик»;	14 15 15	14 15 15	- - -
4	Дополнение рисунка, используя «тестопластику»	28	28	-
5	Собственное творчество. Индивидуальный стиль обучающегося, «обычное» и «необычное»	24	24	-
6	Самое удачное, интересное, необычное в композициях, создаваемых в «мастерской» сотворчества	24	24	-
7	Разработка и выполнение сюжетных и предметных композиций разной тематики по замыслу обучающихся	20	18	2
8	Разработки по собственному выбору, эксперименты	30	26	4
9	«Истина, гармония, совершенство»	30	24	6
10	Художественные образы природы. Создание образа	40	34	6
ИТОГО:		288	262	26

Содержание 3-го года обучения

1. **Разработка и выполнение сюжетных композиций разной тематики по замыслу обучающихся (20 ч)**
 - чёрно-белая фотография природы

- схема работы над изображением животных в иллюстрации
 - изображение сюжетных композиций
 - копирование
 - Работа по фотографии
- 2. Самостоятельное «составление» различных художественных образов (28 ч)**
- Наблюдение за природой
 - Внешний вид растений и животных
 - Обогащения и уточнения зрительных впечатлений
 - «Золотой листопад»
 - «Листочки танцуют»
 - «Снежные дорожки»
 - «Пушистые облака»
 - «Тяжёлые тучи»
 - «Весёлый дождик»
 - «Грустный дождь»
 - «Кошка умывается»
 - «Воробьи купаются в лужах»
- 3. Разработка и выполнение предметных и сюжетных композиций с использованием разнообразных мотивов, выполненных в различных техниках батика (12 ч):**
- «холодный батик» 15 ч;**
- «горячий батик» 15 ч;**
- «солевой батик» 15 ч.**
- Рисование по мотивам сказок
 - Самостоятельный выбор темы
 - образов сказочных героев
- 4. Дополнение рисунка, используя «тестопластику» (28 ч)**

- Рябиновый аромат
 - Клубничные мотивы
 - Виноградная гроздь
 - Смородинка
- 5. Собственное творчество. Индивидуальный стиль обучающегося, «обычное» и «необычное» (24 ч)**
- Игра ночных линий
 - Голубой ландшафт
 - В сиреневой дымке
 - Феерия цвета
 - Радужные мечты
- 6. Самое удачное, интересное, необычное в композициях, создаваемых в «мастерской» сотворчества (24 ч)**
- «Пробуждающий закат»
 - «Золотистый снег»
 - «Зелёная планета»
 - «Эхо зимы»
 - «Реальная сказка»
 - «Рождение дня»
- 7. Разработка и выполнение сюжетных и предметных композиций разной тематики по замыслу обучающихся (20 ч)**
- Пробуждение
 - Тишина
 - Рассвет
 - Закат
- 8. Разработки по собственному выбору, эксперименты (30 ч)**
- Соединение различных видов техник
 - Нетрадиционные техники
- 9. «Истина, гармония, совершенство» (30 ч)**

- «Гармония и равновесие»
- «Твоя природа совершенства»
- «Совершенство в тебе»
- «Познание себя»
- «Мой мир»

10. Художественные образы природы. Создание образа (40 ч)

- Образ природы в изображении русских поэтов
- Образы природы в художественных произведениях и народном творчестве»
- Самостоятельное создание образа природы

Учебный план 4-го года обучения

№ п/ п	Тематические блоки	Кол-во часов		
		всего	пр- ка	теори я
1	От внешнего к внутреннему	6	5	1
2	Человек в живописи, графике, лепке	8	6	2
3	Красота, выразительность пропорций	8	6	2
4	Человек с натуры	24	20	4
5	Красота движений	6	6	-
6	Образ по впечатлению. Портрет, фигура. Выражение внутреннего, через внешнее	28	26	2
7	Ценности повседневной жизни. Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	10	8	2
8	«Мой дом – моя мечта»	16	16	-
9	Жизнь моей улицы, моего города	8	8	-
10	Жизнь разных народов	8	8	-
11	Быт – это не только будни	16	16	-
12	Композиция обобщение своих знаний и отношений	14	12	2
13	Картины на тему истории	32	26	6
14	Картины на библейские темы	32	26	6
15	Тема Великой Отечественной Войны и её сегодняшнее звучание	42	38	2
16	Проектная работа. Тема по выбору обучающегося	30	30	-
ИТОГО:		288		

Содержание 4-го года обучения

1. **От внешнего к внутреннему (6 ч)**
 - Внешняя характеристика
 - Сценический образ

- Внутреннее переживание
2. **Человек в живописи, графике, лепке (8 ч)**
 - Понимание красоты человека
 - Ценности повседневной жизни
 - Великие темы жизни повседневной жизни
 3. **Красота, выразительность пропорций (8 ч)**
 - Изображение фигуры человека в истории скульптуры
 - Пластика и выразительность фигуры человека
 - Скульптурное изображение в искусстве Древнего Египта
 - в античном искусстве
 - в скульптуре Средневековья
 - Скульптура эпохи Возрождения
 - работы Донателло, Микеланджело
 - Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 начала 20 века.
 4. **Человек с натуры (24 ч)**
 - Натурные постановки
 - Стадийная система
 - «Мои близкие»
 - «Моя мама»
 5. **Красота движений (6 ч)**
 - Зарисовки и наброски человека в движении.
 - «На родной улице»
 6. **Образ по впечатлению. Портрет, фигура. Выражение внутреннего, через внешнее (28 ч)**
 - «Мой дом»
 - «Моя семья»
 - «Моя школа»

- 7. Ценности повседневной жизни. Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (10 ч)**
 - След в твоей душе
 - Ценность каждого дня
 - В чем же красота этой жизни?
 - Картина – взгляд художника на мир
 - Процесс создания картины
- 8. «Мой дом – моя мечта» (16 ч)**
 - Архитектурные планы
 - Зарисовки с натуры
- 9. Жизнь моей улицы, моего города (8 ч)**
 - Родная улица
 - Ландшафтное окружение
 - Зарисовки в натуры
- 10. Жизнь разных народов (8 ч)**
 - Культурная жизнь
 - Семейные традиции
 - Жилища и жизнь разных народов
- 11. Быт – это не только будни (16 ч)**
 - Бытовой жанр в живописи
 - «Наши праздники»
 - «Праздник – это веселье, радость, особое волнение»
- 12. Композиция обобщение своих знаний и отношений (14 ч)**
 - Композиция «чувство общности с людьми»
- 13. Картины на тему истории (32 ч)**
 - Исторический жанр
 - Историческая живопись. Описание картин
 - Православие
 - История Российской империи

14. Картины на библейские темы (32 ч)

- Библейские темы в изо искусстве
- Известные Мадонны
- Лики святых
- Сюжеты из библии

15. Тема Великой Отечественной Войны и её сегодняшнее звучание (42 ч)

- Образы великой войны
- Никто не забыт и ничто не забыто
- Белые журавли.

16. Проектная работа. Тема по выбору обучающегося (30 ч)

- Проект по выбору обучающегося
- Примерные темы композиций:
- «Моя малая родина»
- «Зеленая планета»
- «Паралимпийцы»
- «Священная война»

Учебный план 5-го года обучения

№ п/ п	Тематические блоки	Кол-во часов		
		всего	пр- ка	теори я
1	Самостоятельное создание художественного образа природы (из творчества современных донских художников)	12	9	3
2	Тема природы в репродукциях художников предыдущих поколений	8	8	-
3	Самостоятельное изготовление осенней композиции	4	4	-
4	Изготовление копии осенней картины	8	8	-
5	Эксперименты с солёным тестом	4	4	-
6	Разработки по собственному выбору	8	8	-
7	Дополнение к композиции	8	8	-
8	Композиция, обобщение своих знаний	18	16	2
9	Приёмы изготовления малых форм из солёного теста	18	16	2
10	«Истина, гармония, совершенство»	8	8	-
11	Абстракция в живописи	12	10	2
12	Голубой ландшафт	8	8	-
13	Цвета и формы	18	14	4
14	Поверхности и линии	8	8	-
15	Самое интересное, удачное, необычное, создаваемое в мастерской сотворчества	20	18	2
16	Виды живописи	4	2	2
17	Декоративное изготовление	5	5	-
18	Миниатюра	5	5	-
19	Станковая живопись	4	4	-
20	Разработки по собственному выбору	40	36	4
21	Магические эффекты	14	12	2

22	Изменения по собственной фантазии	54	48	6
ИТОГО:		288	259	29

Содержание 5-го года обучения

- 1. Самостоятельное создание художественного образа природы (из творчества современных донских художников) (13 ч)**
 - Природа художественного образа
 - ... Художественный образ — это форма мышления в искусстве
 - Художественный образ — это суть искусства, это простейшая конкретность, присущая всем его видам и жанрам
 - Донские художники, современники.
 - А. Глущенко, В. Канаев, В. Куликовский, В. Кулишов, В. Лазаренко, С. «Махин, И. Пруцаков, П. Толстых, К. Сиденин, А. Шевченко
- 2. Тема природы в репродукциях художников предыдущих поколений (9 ч)**
 - Репродукции картин великих художников
 - Пейзаж-настроение и художник
 - Копирование
- 3. Самостоятельное изготовление осенней композиции (5 ч)**
 - Галерея работ русских художников живописцев изображающих осень
 - Словесное описание осенней картины
 - Пейзаж с натуры.
- 4. Изготовление копии осенней картины (9 ч)**
 - Осень глазами поэтов художников
 - Семь художников осени
 - «Осенний поцелуй»
 - Левитан «Золотая осень»
- 5. Эксперименты с солёным тестом (5 ч)**
 - Рецепт приготовления соленого теста

- «Пряники печатные - на вкус приятные»
 - «Пока горит свеча»
 - «Подарки для вас»
 - Животные из соленого теста
 - Городок из теста
- 6. Разработки по собственному выбору (9 ч)**
- Округлые и овальные детали
 - Рождественский венок
 - Корзиночка для мамы
- 7. Дополнение к композиции (9 ч)**
- Цветы-детали
 - Ягоды
 - Листья
- 8. Композиция, обобщение своих знаний (18 ч)**
- Ангел
 - Декоративные подвески
 - Подводный мир - рыбки
 - Ключницы
 - Идеи для вдохновения
- 9. Приёмы изготовления малых форм из солёного теста (18 ч)**
- Изготовление сувениров
 - Сувениры
 - Куклы
 - Объемные картины
- 10. Истина, гармония, совершенство» (9 ч)**
- «Гармония и равновесие»
 - «Твоя природа совершенства»
 - «Совершенство в тебе»
 - «Познание себя»

- «Мой мир»
- 11. Абстракция в живописи (12 ч)**
- Абстракционизм
 - Одно из наиболее интересных направлений в живописи
 - Примеры абстракции картины К.Малевича «Черный квадрат» и С. Мерли «Жизнь»
 - Лирическая абстракция – это прямое выражение эмоций и психического состояния художника
- 12. Голубой ландшафт (9 ч)**
- Игра ночных линий
 - В сиреневой дымке
 - Феерия цвета
 - Радужные мечты
- 13. Цвета и формы (18 ч)**
- Сочетание цвета
 - Восприятие цвета
 - Искусство цвета
 - Влияние цвета на человека
- 14. Поверхности и линии (9 ч)**
- Пространство. Восприятие
 - Перспектива
 - Василий Кандинский
 - Точка и линия на плоскости.
- 15. Самое интересное, удачное, необычное, создаваемое в мастерской сотворчества (23 ч)**
- Ярмарка мастеров
 - Выставка работ
- 16. Виды живописи (4 ч)**
- Тональная перспектива - техника живописи

- Изменение в цвете, тоне предмета
- Изменение контрастных характеристик в сторону уменьшения, при удалении вглубь пространства

17. Декоративное изготовление (5 ч)

- Барельефы
- Дощечки
- Плитки
- Свечи
- Медальоны
- Сувениры

18. Миниатюра (5 ч)

- Ростовская финифть
- Роспись на камне
- Шкатулки

19. Станковая живопись (4 ч)

- Монотипия
- Гравюра
- Граттаж

20. Разработки по собственному выбору (46 ч)

21. Магические эффекты (14 ч)

- Игра линий
- Причудливые узоры
- Фантазия красок
- Эффекты смешивания

22. Изменения по собственной фантазии

- Я - художник
- Я создаю мир
- Я украшаю этот мир!

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- набор методического материала для просмотра с помощью проектора (презентации, иллюстрации, репродукции, фильмы, аудио записи музыкальных произведений, звуков природы);
- плакаты, стенды, таблицы цветов, папки с иллюстрациями, шаблонами, открытки, репродукциями картин, подборка лучших учебных работ;
- драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шёлк, ситец, холст, шерсть, тюль);
- муляжи (грибы, овощи, фрукты);
- предметы декоративно-прикладного искусства (букеты из сухоцветов, набор морских раковин, образцы народной игрушки, расписные доски, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы, образцы батика

Материально-техническое обеспечение

Трубочка для нанесения резерва, пипетка, палитра, кисти, проектор в сборе, столы, стулья, мольберты, пособия и таблицы, объяснительно-иллюстративный материал, изделия народных промыслов, репродукции картин, натюрмортный фонд, краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные, витражные), шпатель, бумага, гофрированная и крепированная бумага, ткани: шёлк, шерсть, ситец, атлас, картон, гербарий, глина, гипс, инструменты для резьбы, гипсовые фигуры, планшет для рисования, макетный нож, ножницы

Диагностический блок

В диагностический блок входит ряд тестов, помогающих определить творческий потенциал обучающихся, уровень полученных знаний и их применение на практике и т.д.

Критерии показателей отбора работ:

- Художественное исполнение:

- разработка мотива;
- композиционное решение;
- общее цветовое решение;
- Техника исполнения «Батик»
 - нанесение резервной линии (пропитка ткани);
 - вариант нанесения красок фона;
 - изменения насыщенности краски с течением временем.
- Техника исполнения бисера:
 - просвет проволоки и нити;
 - прочность сборки, соединения;
 - соответствие заданной форме;
 - количество «прикрепов»;
 - расположение бисерных нитей (бисера) соответственно контуру;

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате освоения программы, у обучающихся должны быть сформированы следующие образовательные компетенции:

- знание основных технологических понятий;
- назначений и технологических свойств материалов;
- назначение и устройство применяемых и ручных инструментов, приспособлений;
- виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций, влияние различных технологий обработки материалов и получение продуктов труда на окружающую среду и здоровье человека;
- профессии и специальности связанные с изобразительной деятельностью;
- умение рационально организовывать рабочее место, находить необходимую информацию в различных источниках, применять технологическую документацию, составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия, или получения произведений искусства;

- выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения творческих работ, выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами, находить и устранять допущенные дефекты, распределять работу при коллективной деятельности.

Дидактический блок

Банк дидактических материалов включает технологические карты, наброски, разработки, эскизы, образцы композиций различных мотивов, репродукции картин известных художников, фотографии, аудио записи музыкальных произведений, компьютерных технологий, тексты легенд, сказок, мифов, загадок, пословиц, описания обрядов, традиций народов мира, своей страны, родного края, города. Также, в дидактический блок входят: пословицы, поговорки, загадки, физкультминутки к изучаемым темам

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

Содержание модулей «Батик», «Бисер»

№ п/п	Содержательная линия	«Батик»	«Бисер»
1.	<i>Прошлое и настоящее.</i>	<p>Экскурс в историю шелка:</p> <p>1) тайна изготовления шелка;</p> <p>2) искусство печатного рисунка на Руси.</p> <p>Батик в наши дни:</p> <p>Новые композиционные и художественные разработки: элементов одежды; дизайна; интерьера.</p>	<p>Из истории бисера:</p> <p>1) легенда об изобретении стеклоделия;</p> <p>2) бисероплетение на Руси.</p> <p>Бисер – модное направление дизайна одежды;</p> <p>Предметы украшения интерьера</p> <p>Памятные сувениры</p> <p>Украшение одежды:</p> <p>а) к празднику;</p> <p>б) свадьбе;</p> <p>в) юбилею и др.</p>

2.	Материалы.	<p><u>Название, использование, виды.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • краски: анилиновые, разбавляются спиртом или водой, закрепляются утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром; набор «батик» из 5-ти красителей; • ткани: шелк тяжёлый, легкий; крепдешин, шифон, шёлк-тусса и др.; • хлопчатобумажные ткани: ситец, сатин, медополам; искусственные: нейлон, капрон, лавсан, ацетатный шёлк, вискоза; • нити: хлопчатобумажные, капроновые, шелковые, лавсановые, их цвет, количество сложений, прочность, толщина; • контурный состав: №1 Бензин, резиновый клей, парафин. <p>№ 2 Парафин, канифоль, клей, бензин.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • бусы: каплеобразные, вытянутые в форме зерна, бочкообразные; гладкие, граненые, блестящие, матовые; • бисер: гладкий, граненый с отверстием круглой или квадратной формы; стеклянный металлический, с напылением цельноокрашенный, перламутровый, матовый; • стеклярус: граненый цилиндрический, рубка (2-3 мм), матовый, прозрачный, с напылением в отверстиях; • нити: капроновые, шелковые, лавсановые, их цвет, количество сложений, прочность, толщина; <p>леска: диаметр 0,1-0,мм; проволока: медная диаметром 0,1-0,25 мм, с лакокрасочным покрытием</p>
----	-------------------	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • разбавители красок: спирт, дисциплированная вода; • бусы, стразы: дополнительное украшение работы; • соль: для получения необычных узоров и рисунков; • фольга: алюминиевая, для закрепления красок; • бумажная лента клейкая: для оклейки верхней стороны рамы; • калька: тонкая просвечивающая бумага для перевода рисунка. 	<p>диаметром до 2 мм;</p> <p>фурнитура: замки, карабины, пуссеты, булавки;</p> <p>воск: пчелиный, парафиновые свечи;</p> <p>клеи: ПВА, момент, БФ, резиновый - каучуковый.</p>
--	--	--	--

Название, применение, порядок хранения и использования:

3.	Инструменты и приспособления.	<ul style="list-style-type: none"> • кисти: 2 кисти № 6-8 и от 18 до 20 «белка», «колонок», грубые кисти, веерные, широкие, плоские; основной инструмент для нанесения линий, красок, резерва; • паспорту, рамы: прямоугольные, овальные, шестигранные и др.; 	<ul style="list-style-type: none"> • иглы: швейные № 0 (отечественного производства) № 13 (импортного производства); • ножницы: канцелярские; • карандаш: М - простой, ТМ, цветной карандаш; • кнопки: трехзубчатые и булавки с головкой;
----	--------------------------------------	---	---

		<p>перекрытия);</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа от пятна. 	<ul style="list-style-type: none"> • вышивка бисером; • по контуру; • по точкам; • по сетке.
5.	Цвет	<p><u>Название, виды, правила использования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные цвета: красный, жёлтый, синий. • Дополнительные цвета: получают посредством смешивания. • Хроматические цвета: имеют цветовой оттенок, к ним относятся все цвета солнечного спектра; цветовой круг из 6-ти и 12-ти цветов; теплые цвета жёлтый, красный оранж и их оттенки. Сине-зелёно-фиолетовая часть цветового круга - холодные цвета. <p>Легкие цвета - жёлто-зеленая часть цветового круга. Тяжёлые - красно-синяя часть цветового круга.</p> <p>3 свойства хроматического цвета: светлота, цветовой тон насыщенность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ахроматические цвета: чёрный, белый, серый - не имеет ярко выраженного цветового признака. 	

6.	<i>Композиция.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Основные понятия:</u> <u>Симметрия и асимметрия;</u> <u>композиционный центр;</u> <u>ритм, линия, полосы,</u> <u>перспектива; контраст,</u> <u>нюанс</u> • Основы цветочной композиции: «золотое сечение», композиционный центр, расположение элементов относительно центра; осей симметрии. 	<p>Основа орнамента: история, использование виды: ленточный, сетчатый, замкнутый; по мотивам: растительный, зооморфный; антропоморфный, геометрический; геральдический, гротескный; принципы построения орнамента: повторение, чередование инверсия.</p>
7.	<i>Задания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • определить форму изделия и его размеры; • Натянуть шёлк на рамку (подрамник); • перевести рисунок на ткань; • нанести резерв по заданному контуру; 	<ul style="list-style-type: none"> • определить количество отдельных элементов и способы их соединения; • разработать эскиз изделия и его элементов, предложив варианты соединений элементов; и/или переходных элементов;

		<ul style="list-style-type: none"> • выбрать технику исполнения определенного изделия; • предложить не менее 3 вариантов художественного решения росписи предложенного мотива; • разработать эскиз композиции заданного мотива; • подобрать мотив для росписи. • раскрасить предложенную композицию, создавая в ней ощущение покоя и умиротворенности; - создавая впечатление теплоты и живительной влаги; • раскрасить предложенную композицию, используя: - холодные цвета; - теплые цвета; - сочетание цвета для передачи определенных чувств и эмоциональных состояний; • используйте в композиции 3 цвета: - желтый, 	<ul style="list-style-type: none"> • определить форму изделия и его размеры; • выбрать технику плетения и/или предложить несколько возможных вариантов в соответствии с конструкцией изделия; • составить схемы изделий и его элементов; • выбрать или разработать вид и мотив орнамента; • предложить варианты (не менее 3) расположение узора (орнамента) на изделии в целом и его отдельных частей; • подобрать цветовую гамму бисера: по настроению ; по мотиву, по заданию; • проверить правильность выбранных решений, для чего сделать образцы плетения выбранной технике и цветовой гамме в соответствии с
--	--	--	---

		<p>оранжевый, зеленый;</p> <ul style="list-style-type: none"> какое ощущение у Вас вызывает эта композиция? <p><u>Характеристика выполняемых учащимися работ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> использование методов; хохломских, жостовских, цветочных, восточных, природных, архитектурных и т.п.; создание фона в определенной цветочной гамме. 	<p>составленной схемой</p> <ul style="list-style-type: none"> предложить не менее 5 вариантов использования одного элемента в разных изделиях; собрать не менее 3 изделий из одного набора деталей. <p>-изделия и их элементов в технике параллельного плетения; кругового плетения, - кругового французского;</p> <p>-одноцветные, 2-3 цветные и многоцветные.</p>
8.	<i>Регионально-образовательный компонент.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <u>Название, виды, типы, формы, строение изображаемых объектов:</u> растения: цветы, деревья, травы, кустарник; насекомые: пауки, жуки, стрекозы; животные: ящерицы; птицы: попугаи, синицы, павлины; архитектурные строения: дома, дворцы, церкви, соборы, храмы; растительный и животный мир Донского края; архитектурные памятники Дона и Приазовья; сказки, легенды, мифы, придания об изображаемых объектах; обряды, традиции, поверья народов, населяющих Дон 	

		<p>и Приазовье;</p> <ul style="list-style-type: none"> • загадки, пословицы, поговорки об изображаемых объектах; • символика цвета, цветов, растений, животных; • гороскопы: растительные, животные, цветочные, цветовые; • «Цветочные часы». 	
9.	<i>Иллюстрация</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Образцы, наброски, фотографии, открытки изделий, изображаемых объектов и предметов;</u> • <u>Схемы, технические карты;</u> <p>учебные таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательности выполнения «холодного», «горячего» батика, свободной росписи; «солевого батика»; - компоновки цвета при технике прослойного наложения; - комбинирование и варьирования мотивов. 	<ul style="list-style-type: none"> -последовательности основных видов низания, основных приёмов плетения; -последовательности изготовления основных форм; -последовательности изготовления изображаемых объектов и предметов. (цветов; насекомых, листьев и т.д.) -схемы соцветий, расчленение пластинки

		<p><u>Образцы инструментов, приспособлений, материалов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Образцы неожиданных цветовых эффектов; • Репродукции картин: Акварели Волошина, И.Левитана «Золотая Осень», И.Бродский – «Опавшие листья», И.Левитан «Март», П.Кончаловский «Сирень», А.Пластов «Колокольчики и ромашки». • Музыкальные иллюстрации: - «Казачья песня»; - «Дон ты вольный» - «Как при лужке» - «Вальс», Ф.Шопена, «Вальс» Майкапар, «Утро» Э.Грига; - «Бакаролла» П.И.Чайковского; - Н. Хритто «Отцвели уж давно хризантемы в саду». - Из цикла «Времена года» П.И.Чайковского «Осень», «Песня жаворонка». - Старинная казачья песня «Как при лужке при лужке». - А.Варум «Городок». 	<p>листа, формы лепестков, оснований листа.</p>
--	--	---	---

		<p>- Ф.Шопен «Фантазия-экспромт»; «Полонез».</p> <p>- Балаев, Батайск - звенят колокола.</p>	
№п. /п	Содержательная линия	модули	
		<u><i>Живопись</i></u>	<u><i>Лепка</i></u>
1.	<i>От истоков до наших дней.</i>	<p>Краткий экскурс в историю техники живописи</p> <p>1.Тайна энкаустики</p> <p>2.Развитие живописи Древней Греции, Рима, Византии.</p> <p>3.Современная техника живописи</p>	<p>Школа лепки</p> <p>1.Способы объёмной лепки</p> <p>2.Лепка по мотивам народных промыслов.</p>
2.	<i>Материалы; Инструменты и приспособления</i>	<p>Названия, использование, виды, порядок хранения и использования.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Краски - масляные, акварельные, художественные - разводятся водой, пиненом, разбавителем, набор – белые, жёлтые, зелёные, синие, фиолетовые, коричневые краски – их свойства и смеси • Масла- льняное, ореховое, лаковое, эссенции • Лаки, мастика, домар, Тамар, амбра, сандарак - 	<ul style="list-style-type: none"> • Глина- красная, серая и т.д. • Ткань- х.б., ситец, клеёнка, пластиковая доска, набор ножей, стеков различной формы, (пластмассовые, деревянные). • Вода- для соединения деталей, приготовление штифта • Малый гончарный круг • Ткань - рельефная,

		<p>золотистые лаки, восковые лаки, матовые лаки, медиум.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Холсты и подрамники - складные, временные, основные. • Клей - желатиновый, рыбий • Щипцы для натягивания холста • Кисти - щетинные «Кошачьи языки», плоские, круглые конические, веерные и другие • Шпатели • Палитры - фарфоровые, железные, покрытые эмалью, стеклянные пластины, деревянные 	<p>штамп для оттиска рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Клеёнка • Фанера
3.	<i>Техника масляной живописи</i>	<u>Названия, правила, последовательность выполнения.</u>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Нестадийная система живописи. • Стадийная система • Подготовка фона • Дополнительные слой красок <ul style="list-style-type: none"> • Конструктивный способ лепки • Пластический способ лепки • Комбинированный способ лепки 	
4.	<i>Цвет</i>	<p>Название, виды, правила использования</p> <p>Смотреть модуль «Батик», «Бисер».</p>	
5.	<i>Композиция цвета</i>	<p>1.Композиции основных цветов</p> <p>2.Тона в сочетании с белым цветом</p> <p>3.Различные тона</p> <p>4.Сочетание с зелёным</p>	
6.	<i>Задания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Определить размер • Провести подготовительную работу: Определить размер, разработать наброски, эскизы, зарисовки • Натянуть холст на подрамник 	<ul style="list-style-type: none"> • Провести подготовительную работу: размять глину, расплющить, скатать, соединить и т.д.

		<ul style="list-style-type: none"> • Выбрать технику исполнения. • Предложить не менее трёх вариантов: предварительных набросков с разных точек зрения • Разработать эскиз композиции • Найти, подобрать эскиз для живописи • Написать композицию тончайшие нюансы. • Нанести дополнительный слой красок 	
7.	Характеристика выполняемых учащимися работ	<ul style="list-style-type: none"> -Создание цветотеневых отношений -Выписывание собственных и падающих теней -Создание работы в манере алла-прима 	
8.	Параметры иллюстрации	<ul style="list-style-type: none"> • Образцы, наброски, фотографии, открытки изделий изображаемых объектов и предметов. • Схемы, технические карты: 	
		Учебные таблицы	
		<ul style="list-style-type: none"> • Последовательности выполнение: пейзажа, портрета, натюрморта • Образцы цвета, рекомендуемые при работе над различными жанрами 	

		<ul style="list-style-type: none">• Репродукции картин всемирно-известных художников, импрессионистов и т.д.
--	--	--

Вариативная часть программы

- 1. Этап «Школа»** - предметные умения и навыки выполнения технически приемов и процессов «Батика», «Бисера», использования соответствующих материалов, инструментов и приспособлений, составление различных мотивов, композиций, выбора цветовой гаммы и т.д.
 - Повторенные варианты цветочных мотивов, с использованием не более 5-ти элементов в технике «холодного батика».
 - Плетеных изделий из бисера с использованием параллельного плетения и получение формы: ромбовидной, треугольной, овальной, прямоугольной.
 - Сюжетных и предметных композиций, с использованием «подцветки» батика и вышивки бисером по контуру рисунка или вышивки элементов рисунка по точкам и дополнением рисунка плетеными изделиями (насекомые, цветы, листья и т.п.)
 - Примерный перечень изделий :
Цветочные композиции: «Астры», «Шиповник», «Кувшинка символ красоты», «Пион целитель», «Королева цветов» и др.
Плетеные изделия из бисера: «Бабочка», «Мотыльки», «Муха», «Божья коровка», «Паук», «Ящерка», «Фигурки людей», «Фигурки животных» и др.
Предметные и сюжетные композиции: «Паутинка», «Подводный мир», «Колокольчики» и т.д.
- 2. Этап «Студия»**

- Приобретенный опыт изменять, комбинировать, варьировать предложенные варианты, переносить предметные знания, умения, навыки в измененные условия.
- Измененные варианты цветочных композиций с использованием до 10 элементов в технике «холодного батика», плетеных изделий из бисера с использованием параллельного, кругового французского плетения и получением разнообразной формы.
- Сюжетных и предметных композиций выполненных сочетанием батика и вышивки бисером и дополнением рисунка разнообразными плетеными изделиями.
- Составленные варианты учащимися из предложенных: разнообразные сюжетные и предметные композиции с использованием: «Хохломы», «Жостова», «Родного края», архитектуры своего города и др.
- Примерный перечень изделий батика:
«Цветочные композиции», «Красные маки», «Райские птицы», «Соборы», «Донские пейзажи» и др.
из бисера плетеные изделия:
«Майский букет», «Незабудки», «Тигровая лилия», «Пролеска», «Предметные сюжетные композиции», «Подводный мир», «Мой город», «Снегири», «Анютины глазки», «Русская старина», «Эту корзину с цветами я подарю своей маме», «Осенние цветы».

3. Этап «Мастер-класс».

Перенос знаний, изменений, навыков в новые условия; приобретенный опыт видения «необычного» «в обычном», «обычного» «в необычном»; нахождение своего стиля, проявление индивидуальности своего «Я».

- Неповторимые, необычные варианты учащихся при выполнении изделий разнообразной тематики и стиля.
- Перечень изделий разработанных и исполненных учащимися:
«Цветочные мотивы», «Городок», «Главная улица», «Парк», «Фонтаны», «Культовая архитектура».

4. Этап «Профи».

Профессиональные разработки различных творческих работ, воплощение собственного творческого замысла.

Проектирование, презентация и защита самостоятельно созданных работ.

- четкая социальная регламентация форм, материала, цвета, декора одежды и предметов быта;

Творческая деятельность обучающегося направлена на многообразие проявлений современного искусства, с новым языком его произведений, созвучным времени .

Перечень работ: « Истина, гармония, совершенство», »Весеннее настроение», «Земля детства», «Танец огня», «Пламя», «Отражение», «Ветер», «Движение», «Древо жизни.

5. Этап «Креатив»

- Большой информационный запас, внутренний каталог различных ситуаций и способов их разрешения позволяет маневрировать в привычных обстоятельствах непривычным образом и изобретать нечто новое.
- Деятельность обучающегося направлена на желание воплотить творческие идеи, креативное решение, изложенное в новой форме.

Перечень работ: «Магические эффекты», «разработки по собственному выбору», «Композиция, обобщение своих знаний», «Самое интересное, удачное, необычное, создаваемое в мастерской сотворчества».

Список литературы

Для написания программы

- Агапов И. Г. Учимся продуктивно мыслить // Библиотечка «Вестника образования». — М., 2001. — № 2.
- Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. — М., 2000.
- Гузеев В.В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. — М.: Народное образование, 2001.
- Горчакова – Сибирская М.П. Инновации в профессиональном образовании: педагогические технологии: Учеб. Пособие. — М., 2001.
- Загвязинский В. И. Педагогическое творчество преподавателя. — 2000.
- Теория и практика личностно-ориентированного образования" - последняя по времени монография Е.В. Бондаревской
- Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. — М., 1994.
- Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. — Рига, 1995.
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. — М., 2002.
- Левитес Д. Г. Практика обучения: Современные образовательные технологии. — Мурманск, 1997.
- Ивлева И.А., Панасюк В.П., Чернышева Е.К. Концептуальные основы построения системы качества профессионального образования. — СПб., 2001.
- Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / А.П. Панфилова; под общей редакцией В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с.
- Российская педагогическая энциклопедия / Гл. ред. В. В.Давыдов. — М., 1993.
- Федеральная программа развития образования в России. — М., 2000.

- Управление развитием инновационных процессов в школе / Науч.ред. Т.И.Шамова, П.И.Третьяков. — М., 2001.
- Фридман Л. М., Маху В. И. Проблемная организация учебного процесса.— М., 2003.
- Хуторской А.В. Практикум по дидактике и методикам обучения /А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2004. – 541 с. – (Серия «Учебное пособие»).
- Шамова Т.П. и др. Управление учебным процессом в школе на основе технологических карт преподавателя. — М., 1994.
- Шамова Т.П., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. — М., 2001.
- <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации
- <http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> Развивающие педагогические технологии
- http://oio.tpu.ru/publ_2004/article2004_5.html Педагогические технологии и технология учебного процесса. Логический анализ понятий
- http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm Педагогические технологии
- <http://www.sooro.ru/science-lib/pedsis/?PHPSESSID=i6rp1s5ddlrbidgsc1tf1aiat1> Педагогические системы и технологии
- http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4_3/2.htm Структура педагогических технологий
- <http://www.smartboard.ru/view.pl?mid=1126873196> Интерактивные технологии в образовании (спецкурс)
- <http://www.ioso.ru/distant/newpteh/intro2.htm> Новые педагогические технологии (курс)
- <http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса
- Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989.-192с.

- Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
- Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. – М., 2000.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004.
- Сенновский И.Б. Модульная педагогическая технология в школе: анализ условий и результатов освоения. - М., 1995.
- Сенновский И.Б. Модульная система организации учебно-воспитательного процесса. – Завуч, №1, 1998, с. 37-41.
- Тимофеева Ю.Ф. Роль модульной системы высшего образования в формировании творческой личности педагога – менеджера//Высшее образование в России. №4 – 1993 – с. 119-125.
- Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе, М., Новая школа, 2001.
- Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. М., 1990.
- Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Метод. пособие. – М.: Народное образование, 1996.
- http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm Педагогические технологии, основанные на активной роли обучаемого
- http://www.edueao.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=110&Itemid=59 От исследовательского подхода в обучении к самостоятельному открытию
- <http://open.websib.ru/techno.html> Педагогические технологии Центра «Открытие»
- <http://referatw.ru/cgi-bin/main.cgi?level=5&p1=89&p2=235&p3=47426> Современные педагогические технологии
- <http://www.refcity.ru/content/22189.html> Современные педагогические технологии
- <http://www.effecton.ru/763.html> Психологическая экспертиза новых педагогических технологий

- <http://kmetmuk.narod.ru/katalog/15.html> Где можно прочитать о педагогических технологиях
- http://www.ipkpro.aaanet.ru/ipk_texn.html Современные педагогические технологии
- <http://www.library.ru/help/guest.php?Search=TopicID%3D490> Педагогические технологии, педагогические технологии в общеобразовательной школе
- <http://www.eduref.ru/18de3-23f76.html> Современные психолого-педагогические технологии обучения
- <http://kmetmuk.narod.ru/katalog/15.html> Где можно прочитать о педагогических технологиях
- http://www.ipkpro.aaanet.ru/ipk_texn.html Современные педагогические технологии
- <http://www.library.ru/help/guest.php?Search=TopicID%3D490> Педагогические технологии, педагогические технологии в общеобразовательной школе
- http://www.mgoru.ru/ininfo/s2_edu-tech.htm Образовательные технологии • http://www.eduhmao.ru/portal/dt?last=false&provider=HMAOForPrintChannel&type=article&dbid=ARTICLE_49111 Критичное состояние классно-предметно-урочного преподавания в современной сумме педагогических технологий. П.С.Лернер
- http://stunix.uni.udm.ru/~collor/sem_htm/Pedt_t.shtml Педагогические технологии
- <http://eusi.narod.ru/lib/ped100/047.html> Педагогические технологии и технология обучения
- <http://www.psylist.net/pedagogika/pedtex.htm> Основные признаки педагогической технологии
- <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации

- http://www.mgopu.ru/ininfo/r2_quality.htm Описание модели образовательной технологии и ее качественная оценка

Литература для педагога

1. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
2. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .
5. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни

Литература для обучающихся

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001;
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
3. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
4. Журнал «Валентина – роспись по шелку», Изд. Дом ОВА-ПРЕСС, 1995;
5. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000