

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Согласовано на заседании
Научно-методическом совете:
протокол №1 от 25.08.2017г.

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол «25» августа 2017г.
№1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ Н.В. Покровская
приказ от «__» _____ 2017г.
№ _____

**Образовательная программа
«Консонанс»
художественной направленности**

срок реализации: 5 лет
возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:
Куяченкова Татьяна Евгеньевна
педагог дополнительного образования

г. Батайск

2017-2018 учебный год

Содержание

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебный план по годам обучения.**
- 3. Учебно-тематический план первого года обучения.**
- 4. Содержание образовательной программы первого года обучения.**
- 5. Учебно-тематический план второго года обучения.**
- 6. Содержание образовательной программы второго года обучения.**
- 7. Учебно-тематический план третьего года обучения.**
- 8. Содержание образовательной программы третьего года обучения.**
- 9. Учебно-тематический план четвертого года обучения.**
- 10. Содержание образовательной программы четвертого года обучения.**
- 11. Учебно-тематический план пятого года обучения.**
- 12. Содержание образовательной программы пятого года обучения.**
- 13. Методическое обеспечение.**
- 14. Литература.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. В течение многих лет моей работы с детскими коллективами, учитывая специфику бальной хореографии, я пришла к необходимости создания студии, где основой обучения являются «Правила ФТСР о допустимых танцах и фигурах», разработанные Федерацией танцевального спорта России. Эти правила предполагают изучение 10 обязательных Стандартизированных (Европейских) и латиноамериканских танцев.

Новизна программы заключается в том, параллельно изучению **основ классической хореографии, основ спортивного бального танца**, дети осваивают такие дисциплины, как **импровизация** на основе ритмов обязательных танцев, **сценический бальный танец** в сольном дуэте, **формэйшн** (искусство построения линий в ансамбле), а также, **ритм и пластику** (всего 8 дисциплин). В процессе обучения основам спортивного бального танца выявляются танцевальные дуэты, которые становятся участниками ансамбля бального танца. Это направление дает возможность комплексно развивать всесторонние навыки детей, их артистические данные, и прививает качества, необходимые для жизни в коллективе.

Актуальность данной программы заключается в том, что участники студии имеют возможность более широко пропагандировать бальный танец не только на турнирах, принятых в танцевальном спорте, но и в форме сценического искусства. Кроме того, довольно дорогой вид танцевального спорта становится доступным для многих детей.

Бальный танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, помогает развить эмоционально - осознанное восприятие музыки, понимание различных стилей и жанров.

Педагогическая целесообразность моей программы опирается на значительное воспитательное воздействие, которое бальный танец оказывает на детей.

В основе этого процесса происходит самоутверждение и взросление детей, так как бальный танец является своеобразной моделью взрослой жизни. Учит общению мальчиков с девочками, ответственности за партнера по танцам и коллектива в целом.

Культура общения партнера и партнерши является ценным опытом, который приобретает не только на примере отношений родителей в семье, но и на примере общения в коллективе студии.

Бальный танец исполняется в паре, а это требует четкого взаимодействия, повышает ответственность, учит общению и сотрудничеству. Кроме того, у участников развивается память и внимание, вырабатывается активное торможение (четкие остановки с окончанием ритма, точно переходить из одного движения к другому и т.д.) Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитывается активность и инициатива. В тесной связи со всем образовательным процессом занятия бальной хореографией воспитывают разностороннюю гармонически развитую личность.

Студия «Консонанс» является творческим объединением МОУ ДО ДДТ города Батайск и реализует дополнительную образовательную программу, в основе которой лежит авторская педагогическая концепция, обобщающая мой личный опыт работы. За период своей деятельности я организовала четыре коллектива бального танца: Народный ансамбль бального танца «Этюд», ТСК «Гармония», ТК «Ника», студию бального танца Школы искусств им. А.П. Артамонова в г. Ростов-на-Дону.

В программе нашли отражение и творчески используются элементы ритмики, основы спортивного бального танца и традиционные методы классического обучения хореографии.

Программа художественно-эстетической направленности.

В процессе обучения учитываются личностные качества обучающихся. На основе индивидуальных характеристик обучающихся после освоения ими основ бального танца, каждому дуэту создается отдельный сценический номер для сольного выступления или участия в конкурсах различного уровня.

Курс предназначен для детей от 7 до 17 лет и рассчитан на пять лет.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОМ ОПРЕДЕЛЕНА И РЕШАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- развитие интереса и приобщение к мировой танцевальной культуре;
- развитие танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей обучающихся;
- формирование у обучающихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, умению анализировать собственную творческую деятельность.
- развитие мышечных ощущений, моторно - двигательной памяти, чувственно- образного мышления, пластической подвижности;
- осуществление непрерывной связи творческого процесса системы «Педагог - ребенок- семья»;
- оказание помощи обучающемуся в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве и спорте.

Программа предполагает постепенное (спиральное) расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение информации путем последовательного прохождения по 5 годам обучения, с учетом возрастных и психических особенностей детей 7-17 летнего возраста.

В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора при отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Основной формой реализации Программы является занятие в группе. Групповая форма позволяет педагогу внимательней наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности обучающегося, создать непринужденную атмосферу поисковых действий, помочь каждому обучающемуся развивать его собственные импульсы пластических ощущений.

В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование группы, исходя из различных задач, особенностей межличностных отношений и контактов детей, концертного просмотра.

Главное, что для детей с различными способностями и особенностями развития создаются условия для максимального выявления их творческих возможностей. Установка, на

смену пребывания в группах позволяет утвердиться детям в глазах их сверстников, если не в одной группе, так в другой.

В каждой группе не больше 12 человек. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю. Максимальная продолжительность занятия по первому году обучения-2 академических часа, далее- 3-4 академических часа.

Кроме групповых занятий проводятся индивидуальные занятия с одаренными детьми по усложненной программе, или с детьми, требующими дополнительного времени (пропуски по объективным причинам).

Схема построения занятия на всех этапах обучения одинакова: подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

Различается содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. Например, на основную часть занятия по первому году отводится 15 минут, по второму и третьему годам – 40 минут, а по четвертому году обучения – 2 часа. Основная часть занятия 1 и 2 года обучения содержит учебно-тренировочные задания, а 3, 4 и 5-на постановку танцев. Отличие есть и в характере вида деятельности учащихся: сначала подражательный, познавательный или практический виды деятельности, а затем частично поисковый, творческий и коммуникативный.

1.2 Нормативно - правовая база

- Пункт 1, ст. 28, пункт 4 ст.75 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ об образовании в Российской Федерации»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства Российской Федерации от 04. 09. 2014 № 1726-р);
- СанПин 2.4.4.3172-14;
- Конвенция ООН «О правах ребенка».

1.3 .В соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разноуровневая программа «Образовательная программа дополнительного образования детей «Консонанс» (студия спортивного бального танца)» представляет обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Разноуровневость- это соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися. При прохождении программы возможна реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности посредством внедрения индивидуального образовательного маршрута.

1.3 СХЕМА возрастного и количественного распределения детей по группам, количество практических занятий в неделю и их продолжительность.

Год обучения	Возраст детей	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, час	Кол-во часов в неделю
I	7-12	10- 12	2	2	4
II	8-14	10-12	3	2	6
III	8-14	10-12	2	4	8
IV	8-14	10- 12	2	4	8
V	10-17	10	2	4	8

Помимо этого, Программой предусмотрены занятия оздоровительной гимнастикой и часы индивидуальных занятий с отдельными танцевальными дуэтами на тему «Ведение-следование», постановка сольных композиций.

В студии ведется работа по выявлению одаренных детей в области балльной хореографии. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки – 1 раз в неделю .

Цель занятия – повышение уровня мастерства и профессиональная ориентация одаренных детей.

В процессе обучения решаются задачи специальной подготовки конкретного ребенка или танцевального дуэта в зависимости от их особенностей для участия в конкурсах и фестивалях.

Занятия проводятся по тем же дисциплинам, что и с остальными обучающимися, но при этом дополняется формами и методами, необходимыми для более глубокой проработки Программы.

Завершением работы с одаренными детьми является создание танцевальной композиции и показ работы учащих в концерте с последующим анализом педагога.

1.4 Формы подведения итогов реализации образовательной программы

При реализации данной программы, для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой обучающийся, осваивающий программу, получает отличительные знаки за освоение каждого уровня. («Стартовый», «Базовый», «Продвинутый»).

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является проведение промежуточных мероприятий на конкурсной основе или в виде концертов. В студии предусмотрены обязательные мероприятия, которые должны пройти все участники:

1) «Танцевальный марафон»- информативно – познавательное мероприятие в начале учебного года для знакомства зрителей и участников с 10 спортивными бальными танцами в двух направлениях : Европейские, латиноамериканские танцы. Кроме этого участники, в зависимости от уровня мастерства и имеющегося опыта демонстрируют все этапы подготовки в студии – от основ спортивного танца до сценического танца с элементами секвея и формейшн. (Секвей – сольная композиция дуэта , имеющая законченный сюжет на основе одного обязательного бального танца. Формейшн - законченная композиция ансамбля, состоящего из 6 и более пар, имеющая сложный рисунок танца и быстрые перестроения). Мероприятие включает все этапы обучения бальным танцам - от этзерсисов до отдельных сольных композиций.

2). «Ассамблея» – представление, в котором танцевальные дуэты отрабатывают сценические образы, объединенные общей идеей (приурочена к юбилею выхода Указа Петра I об ассамблеях).

3). «Весенний коктейль» – завершающее учебный год мероприятие-конкурс, в котором объединены :

-Турнир по отдельным танцам в личном первенстве в возрастных группах, с вручением зачетных листов;

-гала-концерт, включающий самые интересные номера, имеющие высокий рейтинг в течение года;

-награждение участников студии в возрастных категориях и классах мастерства, в различных номинациях:

Все вышеперечисленные и текущие мероприятия являются наглядной *формой подведения итогов реализации образовательной программы*, так как наглядно демонстрируют навыки, способности и достижения детей. Дети также получают *зачетные листы, дипломы и грамоты*. Итоги конкурсов заносятся членами жюри в ведомости.

В процессе обучения предполагаются следующие результаты:

1-й год обучения

-навыки музыкально-ритмической деятельности;

-навыки рационального и выразительного движения;

-усвоение подготовительных танцевальных движений , фигур и соединения фигур;

-знакомство с ритмическим строением музыки, ее характером, размером, частями и фразами;

- изучение основ 2 обязательных танцев: медленный вальс и Ча-ча-ча;
- навыки организованности и дисциплинированности.

2-й год обучения

- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приемов бальной хореографии;
- выработка сильных натянутых ног, техники работы стопы;
- развитие координации движения;
- приемы «ведения-следования»;
- основы 5 обязательных танцев: медленный вальс (усложнение фигур), квикстеп, венский вальс, ча-ча-ча (усложнение фигур), джайв;
- приемы формейшн;
- сценический порядок.

3-й год обучения

- выработка правильности и чистоты исполнения элементов, фигур, соединений фигур;
- усвоение приемов актерского мастерства;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и постановочной работы;
- изучение 8 обязательных танцев: 5- из предыдущего курса + танго, румба, самба – основы;
- практика импровизации.

4-й год обучения

- выработка правильности и чистоты исполнения элементов, фигур, соединений фигур;
- усвоение приемов актерского мастерства;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и постановочной работы;
- усложненное изучение 8 обязательных танцев из предыдущего курса;
- практика импровизации.

5-й год обучения

- выработка выразительности и чистоты сценического танца;

- ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка;
- Усвоение технически сложных элементов (поддержки, трюки) бального танца;
- изучение основных элементов танцев Пасодобль и Медленный фокстрот
- участие в конкурсах в личном первенстве ФТС РО (по желанию).

1.5 Сроки реализации программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- «Стартовый уровень» (1 год обучения). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
- «Базовый уровень» (2,3,4 год обучения). Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы.
- «Продвинутый уровень» (5 год обучения). Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно- тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение программ и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно - тематического направления программы.

2. Учебный план по годам обучения

По годам	№п/п	разделы	Всего Учебн. часов	Теоретически	Практических
1 год			144	70	74
	1.	Ритм и пластика	50	10	40
	2.	Основы классической хореографии	30	20	10
	3.	Основы бального танца	64	40	24
2 год			216	89	127
	1.	Ритм и пластика	40	10	30
	2.	Основы классической хореографии	30	10	20
	3.	Основы бального танца	84	42	42
	4.	Ведение-следование	20	15	5
	5.	Основы сценического танца	42	12	30
3 год			288	80	208
	1.	Ритм и пластика	40	10	30
	2.	Основы классической хореографии	20	-	20
	3.	Основы бального танца	80	40	40
	4.	Ведение-следование	20	10	10
	5.	Основы сценического танца	57	10	47
	6.	Ансамбль	40	5	35
	7.	Концертная деятельность	31	5	26
4 год			288	80	208
	1.	Ритм и пластика	40	10	30
	2.	Основы классической хореографии	20	-	20
	3.	Основы бального танца	80	40	40
	4.	Ведение-следование	20	10	10
	5.	Основы сценического танца	57	10	47
	6.	Ансамбль	40	5	35
	7.	Концертная деятельность	31	5	26
5 год			288	70	218
	1.	Ритм и пластика	40	10	30
	2.	Основы классической хореографии	10	-	10
	3.	Основы бального танца	80	40	40
	4.	Ведение-следование	20	10	10
	5.	Основы сценического танца	57	10	47
	6.	Ансамбль	40	5	35
	7.	Концертная деятельность	31	5	26
	8.	Импровизация	10	-	10

3. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	разделы	Всего Учебн. часов	Теоретических	Практических
		144	70	74
1.	Ритм и пластика -разминка -ритмические экзерсисы	50	10	40
2	Основы классической хореографии	30	20	10
3.	Основы бального танца -медленный вальс -ча ча ча	64	40	24

4. Содержание образовательной программы первого года обучения

1. Ритм и пластика

-разминка является обязательной частью любого занятия и занимает на первом году обучения приблизительно 30 мин каждого часа

С первых занятий учащиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога научить детей выделять ритм из любой вокальной или инструментальной композиции.

В связи с этим, выдвигаются следующие требования к музыкальному оформлению занятия:

-правильный подбор музыкального произведения, соответствующего конкретному танцу с определенным музыкальным размером и количеством ударов в минуту.

Программа обучения и воспитания выдвигает следующие задачи музыкально – ритмической деятельности начинающих:

-научить различать ритмы различных танцев (сильные, слабые доли, акценты), простейший ритмический рисунок музыкального произведения;

-познакомить начинающих с характером различных европейских и латиноамериканских танцев;

Музыкально – ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество, тестирование в форме «Акция - реакция» и является составной частью занятия 1 курса обучения, а в дальнейшем – одним из основных способов изучения новых танцев. Ритм сопровождает все занятие, касаясь и разминки и изучения основ любого танца.

Реакцией на ритм являются конкретные шаги, жесты, технические приемы их исполнения, повороты и прыжки, которые вырабатывают пластику, координацию и моторику.

2. Элементы классического танца.

Классический танец является основой любого вида хореографии и помогает в освоении первых необходимых навыков, дает представления о позициях рук и ног, осуществляет постановку корпуса, укрепляет суставы, развивает необходимые группы мышц .

Элементы классического танца вводятся в виде разминки в начале занятия, включают упражнения на середине зала.

3.Изучение основ спортивного бального танца

- Введение в бальный танец: позиции, шаги (авторская теория 8 шагов), направления движения, простейшие приемы взаимодействия партнеров.

Обязательными танцами первого года обучения являются медленный вальс и ча ча ча. Эффективная форма изучения танца-экзерсис сольно (отдельно от партнера) . На первом году обучения изучаются простейшие основные фигуры европейских танцев и основные фигуры латиноамериканских танцев .

Ведение в танец.

1). **Изучение элементов разминки.** Укрепление позвоночника упражнения для суставов.

Теория 8 шагов.

2). **Развитие чувства ритма.** Упражнения по типу «Акция реакция»

3). **Упражнения** для рационального движения: точное распределение веса, координация, чувство равновесия (баланс), точечные повороты.

4).**Шаги** -Медленный вальс (W): балансовые, центробалансовые шаги;- Ча-ча-ча(СН):открытые, закрытые в позиции «латинский кросс», поступательные, боковые шаги.

5). **Ритмические экзерсисы сольно:** квадраты, перемены,(ST), «все шассе» (La)

6).**Основные элементы в паре:** фигуры танца Медленный вальс (W): закрытая перемена, шассе, квадраты.

7). **Основные элементы в паре, фигуры танца Ча-ча-ча (СН):** Основное движение

5. Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	разделы	Всего Учебн. часов	Теоретических	Практических
-------	---------	--------------------	---------------	--------------

		216	89	127
1.	Ритм и пластика	40	10	30
2.	Основы классической хореографии	30	10	20
3.	Основы бального танца -медленный вальс -квикстеп -ча ча ча -джайв	84	42	42
4.	Ведение-следование	20	15	5
5.	Основы сценического танца -актерское мастерство -концертная деятельность	42	12	30

6.Содержание образовательной программы второго года обучения.

Танец медленный вальс (W) Закрытые перемены .Правый поворот. Правый спин поворот. Виск. Поступательное шассе. Поступательное шассе вправо.

Танец быстрый фокстрот или квикстеп (Q) Четвертной поворот вправо. Четвертной поворот влево (каблукный пивот). Поступательное шассе. Лок-степ вперед. Лок назад. Поступательное шассе вправо. Типпл шассе вправо

Танец ча-ча-ча (CH).Тайм-степ. Основное движение. Плечо к плечу. Чек (Нью-Йорк). Рука в руке. Повороты влево и вправо. Веер. Ключка. «Все шассе». Алемана. Три ча-ча-ча. Раскрытие вправо. Закрытый хип-твист. Открытый хип твист.

Танец джайв (J) .Основное движение на месте. Основное фоллэвей, движение (Рок фоллэвей). Перемена мест слева направо. Перемена мест справа налево. Болл чейндж. Звено (Рок звено). Смена рук за спиной. Хлыст. Американский спин. Стой – иди. Свивлы с носка на каблук.

Актерское мастерство: Образ танца. Жесты, мимика, позы. Сценическое внимание .

Ведение-следование : Визави (глаза в глаза). Основное правило взаимодействия в паре. Контактные точки взаимодействия.

Концертная деятельность

1)Ассамблея (шоу сольных композиций) 2)Выступления на сценах и концертных площадках города.

Турнир по основам «Весенний коктейль»

Постановка сценических танцев, ансамбль, формейшн.

7. Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	разделы	Всего Учебн. часов	Теоретических	Практических
		288	80	208
1.	Ритм и пластика	40	10	30
2.	Основы классической хореографии	20	-	20
3.	Основы бального танца	80	40	40
	-медленный вальс	10	5	5
	-венский вальс	10	5	5
	-квикстеп	10	5	5
	-танго	10	5	5
	-ча ча ча	10	5	5
	-самба	10	5	5
	-румба	10	5	5
	-джайв	10	5	5
4.	Ведение-следование	20	10	10
5.	Основы сценического танца	57	10	47
6.	Ансамбль	40	5	35
7.	Концертная деятельность	31	5	26

8.Содержание образовательной программы третьего года обучения

Тренировочная база урока: разминка, шаги, экзерсисы на середине зала, экзерсисы в паре.

Танец медленный вальс (W). Телемарк. Открытый телемарк. Крыло. Импетус поворот. Плетение. Шассе в ПП. Лок с поворотом.

Танец быстрый фокстрот или квикстеп (Q). Бегущее окончание. Бегущий правый поворот. Импетус поворот. Правый поворот. Правый спин – поворот. Левый шассе поворот.

Танец венский вальс (V) Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот .

Танец танго (Т) Ход. Поступательный боковой шаг. Поступательное звено. Закрытый променад. Основной левый поворот. Открытый левый поворот с закрытым и открытым окончанием. Фор степ. Променадное звено.

Танец ча-ча-ча (СН) Турецкое полотенце. Кубинские брейки в открытой позиции. Тайм степ в ритме гуапача. Кросс бейсик с сольным поворотом партнерши. Раскручивание от руки.

Танец джайв (J) Флики в брейк. Цыплячий ход. Перекрученная перемена мест слева направо. Испанские руки. Перекрученный фоллзвей с откидыванием. Закрученный хлыст.

Танец самба (S) Основное движение. Поступательное основное движение. Виски влево и вправо. Самба ход на месте. Самба ход в ПП. Боковой самба ход. Ботафого с продвижением. Вольта с продвижением влево и вправо. Вольтовый поворот на месте. Корта джака.

Танец Румба (R) Основное движение. Поступательный ход вперед и назад. Поворот на месте влево и вправо. Чек. Алемана. Веер. Клюшка. Раскрытие вправо. Кукарачча. Фехтование (укол). Фоллзвей (Аида).

Актерское мастерство. Образ танца. Жесты, мимика, позы. Сценическое внимание
Ведение-следование. Визави (глаза в глаза). Основное правило взаимодействия в паре. Контактные точки взаимодействия.

Линии, позы, поддержки.

Концертная деятельность

Постановка сценических танцев, ансамбль, формейшн.

Турнир по основам «Весенний коктейль».

9. Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№ п/п	разделы	Всего Учебн. часов	Теоретических	Практических
		288	80	208
1.	Ритм и пластика	40	10	30
2.	Основы классической хореографии	20	-	20
3.	Основы бального танца	80	40	40
	-медленный вальс	10	5	5
	-венский вальс	10	5	5
	-квикстеп	10	5	5
	-танго	10	5	5
	-ча ча ча	10	5	5
	-самба	10	5	5
	-румба	10	5	5
	-джайв	10	5	5
4.	Ведение-следование	20	10	10
5.	Основы сценического танца	57	10	47
6.	Ансамбль	40	5	35
7.	Концертная деятельность	31	5	26

10. Содержание образовательной программы четвертого года обучения

Тренировочная база урока: разминка, шаги, экзерсисы на середине зала, экзерсисы в паре.

Танец медленный вальс (W). Телемарк. Открытый телемарк. Крыло. Импетус поворот. Плетение. Шассе в ПП. Лок с поворотом. *Двойной обратный спин- поворот*

Танец быстрый фокстрот или квикстеп (Q). Бегущее окончание. Бегущий правый поворот. Импетус поворот. Правый поворот. Правый спин – поворот. Левый шассе поворот. Двойной лок-степ. Синкопированный лок-степ. Прыжки. Чипы.

Танец венский вальс (V) Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот .

Танец танго (Т) Ход. Поступательный боковой шаг. Поступательное звено. Закрытый променад. Основной левый поворот. Открытый левый поворот с закрытым и открытым окончанием. Фор степ. Променадное звено. Правый фоллзвей. Обратный фоллзвей.

Танец ча-ча-ча (СН) Турецкое полотенце. Кубинские брейки в открытой позиции. Тайм степ в ритме гуапача. Кросс бейсик с сольным поворотом партнерши. Раскручивание от руки. Синкопированный выход в веерную позицию. Кроссы с разворотом.

Танец джайв (J) Флики в брейк. Цыплячий ход. Перекрученная перемена мест слева направо. Испанские руки. Перекрученный фоллзвей с откидыванием. Закрученный хлыст.

Танец самба (S) Основное движение. Поступательное основное движение. Виски влево и вправо. Самба ход на месте. Самба ход в ПП. Боковой самба ход. Ботафого с продвижением. Вольта с продвижением влево и вправо. Вольтовый поворот на месте. Корта джака. Променадный бег.

Танец Румба (R) Основное движение. Поступательный ход вперед и назад. Поворот на месте влево и вправо. Чек. Алемана. Веер. Ключка. Раскрытие вправо. Кукарачча. Фехтование (укол). Фоллзвей (Аида). Локон

Актерское мастерство. Образ танца. Жесты, мимика, позы. Сценическое внимание

Ведение-следование. Визави (глаза в глаза). Основное правило взаимодействия в паре. Контактные точки взаимодействия.

Линии, позы, поддержки.

Концертная деятельность

Постановка сценических танцев, ансамбль, формейшн.

Турнир по основам «Весенний коктейль».

11. Учебно-тематический план 5-го года обучения.

№ п/п	разделы	Всего Учебн.	Теоретических	Практических
-------	---------	--------------	---------------	--------------

		часов		
		288	70	218
1.	Ритм и пластика	40	10	30
2.	Основы классической хореографии	10	-	10
3.	Основы бального танца	80	30	50
	-медленный вальс	5	-	5
	-венский вальс	5	-	5
	-квикстеп	10	5	5
	-танго	10	5	5
	-медленный фокстрот	10	5	5
	-ча ча ча	5	-	5
	-самба	10	5	5
	-румба	10	5	5
	-джайв	5	-	5
	-пасодобль	10	5	5
4.	Ведение-следование	2	10	10
5.	Основы сценического танца	57	10	47
6.	Ансамбль	40	5	35
7.	Концертная деятельность	31	5	26
8.	Импровизация	10	-	10

12. Содержание образовательной программы пятого года обучения

Тренировочная база урока: разминка, шаги, экзерсисы на середине зала, экзерсисы в паре.

Танец медленный вальс (W). Изогнутое перо. Лок с поворотом в боковой лок. Левый фоллэвей и слип пивот. Фоллэвей виск. Двойной открытый телемарк. Бегущий спин поворот. Двойной обратный спин поворот.

Танец быстрый фокстрот или квикстеп (Q). Зигзаг. Бегущий зигзаг. Перемена направления. Телемарк. Импетус поворот. Четыре быстрых бегущих шага. Чипы. Галопы. Прыжки.

Танец венский вальс (V). Перемены назад. Перемены в чек.

Танец танго (T). Левый фоллэвей и слип пивот. Правый твист поворот. Правый фоллэвей. Шассе. Мини файв степ. Файв степ. Браш теп. Виск. Рок с ЛН, с ПН. Венские кроссы.

Танец Медленный фокстрот (F). Перо. Изогнутое перо. Тройной шаг. Правый поворот. Левый поворот. Импетус поворот. Телемарк. Правое фоллэвей плетение. Слип пивот. Фоллэвей виск.

Танец ча-ча-ча (CH). Правый волчок. Спираль. Лассо. Локон. Дробленный кубинский брей в ОПП.

Танец джайв (J). Волчок. Толчок левым плечом (бедром). Ветряная мельница. Катапульта. Чаггинг.

Танец самба (S). Ботафого в теневой позиции. Самба локи. Поворот на трех шагах. Роки назад. Вольта сточкой (3 варианта ритмического исполнения). Локи с продвижением. Крузадо-ход и локи в теневой позиции. Правый ролл. Бег из променада в обратный променада. Смены ног.

Танец Румба (R). Усложненное раскрытие. Три алеманы. Усложненный хип твист. Скользящие дверцы.

Танец Пасодобль. Апель. Основное движение. Атака. Плащ шассе. Закрытие из променада. Удар шпагой. Дроби фламенко.

Линии, позы, поддержки.

Актерское мастерство. Образ танца. Жесты, мимика, позы. Сценическое внимание.

Ведение-следование. Визави (глаза в глаза). Основное правило взаимодействия в паре. Контактные точки взаимодействия.

Концертная деятельность

Постановка сценических танцев, ансамбль, формейшн.

Турнир по основам «Весенний коктейль».

Примечание: Программа рассчитана на пять лет , но в ряде случаев возможно повторное прохождение курса для повышения уровня мастерства, либо ускоренное прохождение курса при наличии определенных способностей ребенка, если он активно занимается концертной деятельностью, принимает участие в обязательных мероприятиях студии и имеет Зачетный лист с результатами внутростудийного конкурса по основам бального танца.

13. Методическое обеспечение образовательной программы.

Для успешной реализации образовательной программы используются следующие **формы занятий:** игровые, групповые и индивидуальные, сборы, соревнования, тестирование, зачеты, конкурсы.

Приемы и методы организации образовательно- воспитательного процесса: технология поддержки одаренных детей; проектные методы; комплексы ритмических танцевальных упражнений.

Дидактический материал: брошюры и учебно-методические материалы.

Техническое оснащение занятий:

- светлый и просторный зал размером 10x12;
- деревянный настил пола в зале;
- зеркальная стена;
- аудиоаппаратура»
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся ;
- сценические костюмы.

14. Литература.

-Ги Дени, Люк Дассвиль. ВСЕ ТАНЦЫ.- Киев.-,Музычна Украина,, - 1987.

-Современный бальный танец. Пособие для студентов ин-тов культуры, учащихся культ.-просвет. училищ и руководителей коллективов бального танца. Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. М., „Просвещение,, , 1977.

-правила ФТСР о допустимых танцах и фигурах, (Сборник нормативных документов (1часть).- Москва. : ЗАО ФИД "Деловой Экспресс".

-Алекс Мур – каталог фигур, элементов бального танца.