

## **Содержание**

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебный план по годам обучения.**
- 3. Учебно-тематический план первого года обучения.**
- 4. Содержание образовательной программы первого года обучения.**
- 5. Учебно-тематический план второго года обучения.**
- 6. Содержание образовательной программы второго года обучения.**
- 7. Учебно-тематический план третьего года обучения.**
- 8. Содержание образовательной программы третьего года обучения.**
- 9. Учебно-тематический план четвертого года обучения.**
- 10. Содержание образовательной программы четвертого года обучения.**
- 11. Учебно-тематический план пятого года обучения.**
- 12. Содержание образовательной программы пятого года обучения.**
- 13. Методическое обеспечение.**
- 14. Литература.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1.** В течение многих лет моей работы с детскими коллективами, учитывая специфику бальной хореографии, я пришла к необходимости создания студии, где основой обучения являются «Правила ФТСР о допустимых танцах и фигурах», разработанные Федерацией танцевального спорта России. Эти правила предполагают изучение 10 обязательных Стандартизированных (Европейских) и латиноамериканских танцев.

**Новизна программы** заключается в том, параллельно изучению **основ классической хореографии, основ спортивного бального танца**, дети осваивают такие дисциплины, как **импровизация** на основе ритмов обязательных танцев, **сценический бальный танец** в сольном дуэте, **формэйшн** (искусство построения линий в ансамбле), а также, **ритм и пластику** (всего 8 дисциплин). В процессе обучения основам спортивного бального танца выявляются танцевальные дуэты, которые становятся участниками ансамбля бального танца. Это направление дает возможность комплексно развивать всесторонние навыки детей, их артистические данные, и прививает качества, необходимые для жизни в коллективе.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что участники студии имеют возможность более широко пропагандировать бальный танец не только на турнирах, принятых в танцевальном спорте, но и в форме сценического искусства. Кроме того, довольно дорогой вид танцевального спорта становится доступным для многих детей.

Бальный танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, помогает развить эмоционально - осознанное восприятие музыки, понимание различных стилей и жанров.

**Педагогическая целесообразность** моей программы опирается на значительное воспитательное воздействие, которое бальный танец оказывает на детей.

В основе этого процесса происходит самоутверждение и взросление детей, так как бальный танец является своеобразной моделью взрослой жизни. Учит общению мальчиков с девочками, ответственности за партнера по танцам и коллектива в целом.

Культура общения партнера и партнерши является ценным опытом, который приобретает не только на примере отношений родителей в семье, но и на примере общения в коллективе студии.

Бальный танец исполняется в паре, а это требует четкого взаимодействия, повышает ответственность, учит общению и сотрудничеству. Кроме того, у участников развивается память и внимание, вырабатывается активное торможение (четкие остановки с окончанием ритма, точно переходить из одного движения к другому и т.д.) Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитывается активность и инициатива. В тесной связи со всем образовательным процессом занятия бальной хореографией воспитывают разностороннюю гармонически развитую личность.

Студия «Консонанс» является творческим объединением МОУ ДО ДДТ города Батайск и реализует дополнительную образовательную программу, в основе которой лежит авторская педагогическая концепция, обобщающая мой личный опыт работы. За период своей деятельности я организовала четыре коллектива бального танца: Народный ансамбль бального танца «Этюд», ТСК «Гармония», ТК «Ника», студию бального танца Школы искусств им. А.П. Артамонова в г. Ростов-на-Дону.

В программе нашли отражение и творчески используются элементы ритмики, основы спортивного бального танца и традиционные методы классического обучения хореографии.

## **Программа художественно-эстетической направленности.**

В процессе обучения учитываются личностные качества обучающихся. На основе индивидуальных характеристик обучающихся после освоения ими основ бального танца, каждому дуэту создается отдельный сценический номер для сольного выступления или участия в конкурсах различного уровня.

Курс предназначен для детей от 7 до 17 лет и рассчитан на пять лет.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

### **В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОМ ОПРЕДЕЛЕНА И РЕШАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ:**

- развитие интереса и приобщение к мировой танцевальной культуре;
- развитие танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей обучающихся;
- формирование у обучающихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, умению анализировать собственную творческую деятельность.
- развитие мышечных ощущений, моторно - двигательной памяти, чувственно- образного мышления, пластической подвижности;
- осуществление непрерывной связи творческого процесса системы «Педагог - ребенок- семья»;
- оказание помощи обучающемуся в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве и спорте.

Программа предполагает постепенное (спиральное) расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение информации путем последовательного прохождения по 5 годам обучения, с учетом возрастных и психических особенностей детей 7-17 летнего возраста.

В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора при отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Основной формой реализации Программы является занятие в группе. Групповая форма позволяет педагогу внимательней наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности обучающегося, создать непринужденную атмосферу поисковых действий, помочь каждому обучающемуся развивать его собственные импульсы пластических ощущений.

*В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование группы, исходя из различных задач, особенностей межличностных отношений и контактов детей, концертного просмотра.*

Главное, что для детей с различными способностями и особенностями развития создаются условия для максимального выявления их творческих возможностей. Установка, на

смену пребывания в группах позволяет утвердиться детям в глазах их сверстников, если не в одной группе, так в другой.

В каждой группе не больше 12 человек. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю. Максимальная продолжительность занятия по первому году обучения-2 академических часа, далее- 3-4 академических часа.

Кроме групповых занятий проводятся индивидуальные занятия с одаренными детьми по усложненной программе, или с детьми, требующими дополнительного времени (пропуски по объективным причинам).

Схема построения занятия на всех этапах обучения одинакова: подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

Различается содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. Например, на основную часть занятия по первому году отводится 15 минут, по второму и третьему годам – 40 минут, а по четвертому году обучения – 2 часа. Основная часть занятия 1 и 2 года обучения содержит учебно-тренировочные задания, а 3, 4 и 5-на постановку танцев. Отличие есть и в характере вида деятельности учащихся: сначала подражательный, познавательный или практический виды деятельности, а затем частично поисковый, творческий и коммуникативный.

## 1.2 Нормативно - правовая база

- Пункт 1, ст. 28, пункт 4 ст.75 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ об образовании в Российской Федерации»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства Российской Федерации от 04. 09. 2014 № 1726-р);
- СанПин 2.4.4.3172-14;
- Конвенция ООН «О правах ребенка».

1.3 .В соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разноуровневая программа «Образовательная программа дополнительного образования детей «Консонанс» (студия спортивного бального танца)» представляет обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Разноуровневость- это соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися. При прохождении программы возможна реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности посредством внедрения индивидуального образовательного маршрута.

**1.3 СХЕМА** возрастного и количественного распределения детей по группам, количество практических занятий в неделю и их продолжительность.

Год обучения	Возраст детей	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, час	Кол-во часов в неделю
I	7-12	10- 12	2	2	4
II	8-14	10-12	3	2	6
III	8-14	10-12	2	4	8
IV	8-14	10- 12	2	4	8
V	10-17	10	2	4	8

Помимо этого, Программой предусмотрены занятия оздоровительной гимнастикой и часы индивидуальных занятий с отдельными танцевальными дуэтами на тему «Ведение-следование», постановка сольных композиций.

В студии ведется работа по выявлению одаренных детей в области балльной хореографии. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки – 1 раз в неделю .

**Цель занятия** – повышение уровня мастерства и профессиональная ориентация одаренных детей.

В процессе обучения решаются задачи специальной подготовки конкретного ребенка или танцевального дуэта в зависимости от их особенностей для участия в конкурсах и фестивалях.

Занятия проводятся по тем же дисциплинам, что и с остальными обучающимися, но при этом дополняется формами и методами, необходимыми для более глубокой проработки Программы.

Завершением работы с одаренными детьми является создание танцевальной композиции и показ работы учащих в концерте с последующим анализом педагога.

#### 1.4 Формы подведения итогов реализации образовательной программы

При реализации данной программы, для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой обучающийся, осваивающий программу, получает отличительные знаки за освоение каждого уровня. («Стартовый», «Базовый», «Продвинутый»).

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является проведение промежуточных мероприятий на конкурсной основе или в виде концертов. В студии предусмотрены обязательные мероприятия, которые должны пройти все участники:

**1) «Танцевальный марафон»**- информативно – познавательное мероприятие в начале учебного года для знакомства зрителей и участников с 10 спортивными бальными танцами в двух направлениях : Европейские, латиноамериканские танцы. Кроме этого участники, в зависимости от уровня мастерства и имеющегося опыта демонстрируют все этапы подготовки в студии – от основ спортивного танца до сценического танца с элементами секвея и формейшн. (Секвей – сольная композиция дуэта , имеющая законченный сюжет на основе одного обязательного бального танца. Формейшн - законченная композиция ансамбля, состоящего из 6 и более пар, имеющая сложный рисунок танца и быстрые перестроения). Мероприятие включает все этапы обучения бальным танцам - от этзерсисов до отдельных сольных композиций.

**2). «Ассамблея»** – представление, в котором танцевальные дуэты отрабатывают сценические образы, объединенные общей идеей ( приурочена к юбилею выхода Указа Петра I об ассамблеях).

**3). «Весенний коктейль»** – завершающее учебный год мероприятие-конкурс, в котором объединены :

-Турнир по отдельным танцам в личном первенстве в возрастных группах, с вручением зачетных листов;

-гала-концерт, включающий самые интересные номера, имеющие высокий рейтинг в течение года;

-награждение участников студии в возрастных категориях и классах мастерства, в различных номинациях:

Все вышеперечисленные и текущие мероприятия являются наглядной *формой подведения итогов реализации образовательной программы*, так как наглядно демонстрируют навыки, способности и достижения детей. Дети также получают *зачетные листы, дипломы и грамоты*. Итоги конкурсов заносятся членами жюри в ведомости.

В процессе обучения предполагаются следующие результаты:

1-й год обучения

-навыки музыкально-ритмической деятельности;

-навыки рационального и выразительного движения;

-усвоение подготовительных танцевальных движений , фигур и соединения фигур;

-знакомство с ритмическим строением музыки, ее характером, размером, частями и фразами;

- изучение основ 2 обязательных танцев: медленный вальс и Ча-ча-ча;
- навыки организованности и дисциплинированности.

## 2-й год обучения

- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приемов бальной хореографии;
- выработка сильных натянутых ног, техники работы стопы;
- развитие координации движения;
- приемы «ведения-следования»;
- основы 5 обязательных танцев: медленный вальс (усложнение фигур), квикстеп, венский вальс, ча-ча-ча (усложнение фигур), джайв;
- приемы формейшн;
- сценический порядок.

## 3-й год обучения

- выработка правильности и чистоты исполнения элементов, фигур, соединений фигур;
- усвоение приемов актерского мастерства;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и постановочной работы;
- изучение 8 обязательных танцев: 5- из предыдущего курса + танго, румба, самба – основы;
- практика импровизации.

## 4-й год обучения

- выработка правильности и чистоты исполнения элементов, фигур, соединений фигур;
- усвоение приемов актерского мастерства;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и постановочной работы;
- усложненное изучение 8 обязательных танцев из предыдущего курса;
- практика импровизации.

## 5-й год обучения

- выработка выразительности и чистоты сценического танца;

- ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка;
- Усвоение технически сложных элементов (поддержки, трюки) бального танца;
- изучение основных элементов танцев Пасодобль и Медленный фокстрот
- участие в конкурсах в личном первенстве ФТС РО (по желанию).

## **1.5 Сроки реализации программы**

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- «Стартовый уровень» (1 год обучения). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
- «Базовый уровень» (2,3,4 год обучения). Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы.
- «Продвинутый уровень» (5 год обучения). Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно- тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение программ и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно - тематического направления программы.

## **2. Учебный план по годам обучения**



По годам					
	№п/п	разделы	Всего Учебн. часов	Теоретически х	Практических
<b>1 год</b>			<b>144</b>	<b>70</b>	<b>74</b>
	1.	Ритм и пластика	50	10	40
	2.	Основы классической хореографии	30	20	10
	3.	Основы бального танца	64	40	24
<b>2 год</b>			<b>216</b>	<b>89</b>	<b>127</b>
	1.	Ритм и пластика	40	10	30
	2.	Основы классической хореографии	30	10	20
	3.	Основы бального танца	84	42	42
	4.	Ведение-следование	20	15	5
	5.	Основы сценического танца	42	12	30
<b>3 год</b>			<b>288</b>	<b>80</b>	<b>208</b>
	1.	Ритм и пластика	40	10	30
	2.	Основы классической хореографии	20	-	20
	3.	Основы бального танца	80	40	40
	4.	Ведение-следование	20	10	10
	5.	Основы сценического танца	57	10	47
	6.	Ансамбль	40	5	35
	7.	Концертная деятельность	31	5	26
<b>4 год</b>			<b>288</b>	<b>80</b>	<b>208</b>
	1.	Ритм и пластика	40	10	30
	2.	Основы классической хореографии	20	-	20
	3.	Основы бального танца	80	40	40
	4.	Ведение-следование	20	10	10
	5.	Основы сценического танца	57	10	47
	6.	Ансамбль	40	5	35
	7.	Концертная деятельность	31	5	26
<b>5 год</b>			<b>288</b>	<b>70</b>	<b>218</b>
	1.	Ритм и пластика	40	10	30
	2.	Основы классической хореографии	10	-	10
	3.	Основы бального танца	80	40	40
	4.	Ведение-следование	20	10	10
	5.	Основы сценического танца	57	10	47
	6.	Ансамбль	40	5	35
	7.	Концертная деятельность	31	5	26
	8.	Импровизация	10	-	10

### 3. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	разделы	Всего Учебн. часов	Теоретических	Практических
		<b>144</b>	<b>70</b>	<b>74</b>
1.	Ритм и пластика -разминка -ритмические экзерсисы	50	10	40
2	Основы классической хореографии	30	20	10
3.	Основы бального танца -медленный вальс -ча ча ча	64	40	24

#### **4. Содержание образовательной программы первого года обучения**

##### 1. Ритм и пластика

-разминка является обязательной частью любого занятия и занимает на первом году обучения приблизительно 30 мин каждого часа

С первых занятий учащиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога научить детей выделять ритм из любой вокальной или инструментальной композиции.

В связи с этим, выдвигаются следующие требования к музыкальному оформлению занятия:

-правильный подбор музыкального произведения, соответствующего конкретному танцу с определенным музыкальным размером и количеством ударов в минуту.

Программа обучения и воспитания выдвигает следующие задачи музыкально – ритмической деятельности начинающих:

-научить различать ритмы различных танцев (сильные, слабые доли, акценты), простейший ритмический рисунок музыкального произведения;

-познакомить начинающих с характером различных европейских и латиноамериканских танцев;

Музыкально – ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество, тестирование в форме «Акция - реакция» и является составной частью занятия 1 курса обучения, а в дальнейшем – одним из основных способов изучения новых танцев Ритм сопровождает все занятие, касаясь и разминки и изучения основ любого танца.

Реакцией на ритм являются конкретные шаги, жесты, технические приемы их исполнения, повороты и прыжки, которые вырабатывают пластику, координацию и моторику.

##### 2. Элементы классического танца.

Классический танец является основой любого вида хореографии и помогает в освоении первых необходимых навыков, дает представления о позициях рук и ног, осуществляет постановку корпуса, укрепляет суставы, развивает необходимые группы мышц .

Элементы классического танца вводятся в виде разминки в начале занятия, включают упражнения на середине зала.

### 3.Изучение основ спортивного бального танца

- Введение в бальный танец: позиции, шаги (авторская теория 8 шагов), направления движения, простейшие приемы взаимодействия партнеров.

Обязательными танцами первого года обучения являются медленный вальс и ча ча ча. Эффективная форма изучения танца-экзерсис сольно (отдельно от партнера) . На первом году обучения изучаются простейшие основные фигуры европейских танцев и основные фигуры латиноамериканских танцев .

#### **Ведение в танец.**

1). **Изучение элементов разминки.** Укрепление позвоночника упражнения для суставов.

Теория 8 шагов.

2). **Развитие чувства ритма.** Упражнения по типу «Акция реакция»

3). **Упражнения** для рационального движения: точное распределение веса, координация, чувство равновесия (баланс), точечные повороты.

4).**Шаги** -Медленный вальс (W): балансовые, центробалансовые шаги;- Ча-ча-ча(СН):открытые, закрытые в позиции «латинский кросс», поступательные, боковые шаги.

5). **Ритмические экзерсисы сольно:** квадраты, перемены,(ST), «все шассе» (La)

6).**Основные элементы в паре:** фигуры танца Медленный вальс (W): закрытая перемена, шассе, квадраты.

7). **Основные элементы в паре,** фигуры танца Ча-ча-ча (СН): Основное движение

### **5. Учебно-тематический план 2-го года обучения.**

№ п/п	разделы	Всего Учебн. часов	Теоретических	Практических
-------	---------	--------------------	---------------	--------------

		<b>216</b>	<b>89</b>	<b>127</b>
1.	Ритм и пластика	40	10	30
2.	Основы классической хореографии	30	10	20
3.	Основы бального танца -медленный вальс -квикстеп -ча ча ча -джайв	84	42	42
4.	Ведение-следование	20	15	5
5.	Основы сценического танца -актерское мастерство -концертная деятельность	42	12	30

## **6.Содержание образовательной программы второго года обучения.**

**Танец медленный вальс (W)** Закрытые перемены .Правый поворот. Правый спин поворот. Виск. Поступательное шассе. Поступательное шассе вправо.

**Танец быстрый фокстрот или квикстеп (Q)** Четвертной поворот вправо. Четвертной поворот влево (каблукный пивот). Поступательное шассе. Лок-степ вперед. Лок назад. Поступательное шассе вправо. Типпл шассе вправо

**Танец ча-ча-ча (CH).**Тайм-степ. Основное движение. Плечо к плечу. Чек (Нью-Йорк). Рука в руке. Повороты влево и вправо. Веер. Ключка. «Все шассе». Алемана. Три ча-ча-ча. Раскрытие вправо. Закрытый хип-твист. Открытый хип твист.

**Танец джайв (J)** .Основное движение на месте. Основное фоллэвей, движение (Рок фоллэвей). Перемена мест слева направо. Перемена мест справа налево. Болл чейндж. Звено (Рок звено). Смена рук за спиной. Хлыст. Американский спин. Стой – иди. Свивлы с носка на каблук.

**Актерское мастерство:** Образ танца. Жесты, мимика, позы. Сценическое внимание .

**Ведение-следование :** Визави (глаза в глаза). Основное правило взаимодействия в паре. Контактные точки взаимодействия.

## Концертная деятельность

1)Ассамблея (шоу сольных композиций) 2)Выступления на сценах и концертных площадках города.

Турнир по основам «Весенний коктейль»

Постановка сценических танцев, ансамбль, формейшн.

## 7. Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	разделы	Всего Учебн. часов	Теоретических	Практических
		<b>288</b>	<b>80</b>	<b>208</b>
1.	Ритм и пластика	40	10	30
2.	Основы классической хореографии	20	-	20
3.	Основы бального танца	80	40	40
	-медленный вальс	10	5	5
	-венский вальс	10	5	5
	-квикстеп	10	5	5
	-танго	10	5	5
	-ча ча ча	10	5	5
	-самба	10	5	5
	-румба	10	5	5
	-джайв	10	5	5
4.	Ведение-следование	20	10	10
5.	Основы сценического танца	57	10	47
6.	Ансамбль	40	5	35
7.	Концертная деятельность	31	5	26

## 8.Содержание образовательной программы третьего года обучения

Тренировочная база урока: разминка, шаги, экзерсисы на середине зала, экзерсисы в паре.

**Танец медленный вальс (W).** Телемарк. Открытый телемарк. Крыло. Импетус поворот. Плетение. Шассе в ПП. Лок с поворотом.

**Танец быстрый фокстрот или квикстеп (Q).** Бегущее окончание. Бегущий правый поворот. Импетус поворот. Правый поворот. Правый спин – поворот. Левый шассе поворот.

**Танец венский вальс (V)** Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот .

**Танец танго (Т)** Ход. Поступательный боковой шаг. Поступательное звено. Закрытый променад. Основной левый поворот. Открытый левый поворот с закрытым и открытым окончанием. Фор степ. Променадное звено.

**Танец ча-ча-ча (CH)** Турецкое полотенце. Кубинские брейки в открытой позиции. Тайм степ в ритме гуапача. Кросс бейсик с сольным поворотом партнерши. Раскручивание от руки.

**Танец джайв (J)** Флики в брейк. Цыплячий ход. Перекрученная перемена мест слева направо. Испанские руки. Перекрученный фоллзвей с откидыванием. Закрученный хлыст.

**Танец самба (S)** Основное движение. Поступательное основное движение. Виски влево и вправо. Самба ход на месте. Самба ход в ПП. Боковой самба ход. Ботафого с продвижением. Вольта с продвижением влево и вправо. Вольтовый поворот на месте. Корта джака.

**Танец Румба (R)** Основное движение. Поступательный ход вперед и назад. Поворот на месте влево и вправо. Чек. Алемана. Веер. Клюшка. Раскрытие вправо. Кукарачча. Фехтование (укол). Фоллзвей (Аида).

**Актерское мастерство.** Образ танца. Жесты, мимика, позы. Сценическое внимание  
**Ведение-следование.** Визави (глаза в глаза). Основное правило взаимодействия в паре. Контактные точки взаимодействия.

**Линии, позы, поддержки.**

**Концертная деятельность**

**Постановка сценических танцев, ансамбль, формейшн.**

**Турнир по основам «Весенний коктейль».**

## 9. Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№ п/п	разделы	Всего Учебн. часов	Теоретических	Практических
		<b>288</b>	<b>80</b>	<b>208</b>
1.	Ритм и пластика	40	10	30
2.	Основы классической хореографии	20	-	20
3.	Основы бального танца	80	40	40
	-медленный вальс	10	5	5
	-венский вальс	10	5	5
	-квикстеп	10	5	5
	-танго	10	5	5
	-ча ча ча	10	5	5
	-самба	10	5	5
	-румба	10	5	5
	-джайв	10	5	5
4.	Ведение-следование	20	10	10
5.	Основы сценического танца	57	10	47
6.	Ансамбль	40	5	35
7.	Концертная деятельность	31	5	26

## 10. Содержание образовательной программы четвертого года обучения

**Тренировочная база урока:** разминка, шаги, экзерсисы на середине зала, экзерсисы в паре.

**Танец медленный вальс (W).** Телемарк. Открытый телемарк. Крыло. Импетус поворот. Плетение. Шассе в ПП. Лок с поворотом. *Двойной обратный спин- поворот*

**Танец быстрый фокстрот или квикстеп (Q).** Бегущее окончание. Бегущий правый поворот. Импетус поворот. Правый поворот. Правый спин – поворот. Левый шассе поворот. Двойной лок-степ. Синкопированный лок-степ. Прыжки. Чипы.

**Танец венский вальс (V)** Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот .

**Танец танго (Т)** Ход. Поступательный боковой шаг. Поступательное звено. Закрытый променад. Основной левый поворот. Открытый левый поворот с закрытым и открытым окончанием. Фор степ. Променадное звено. Правый фоллзвей. Обратный фоллзвей.

**Танец ча-ча-ча (СН)** Турецкое полотенце. Кубинские брейки в открытой позиции. Тайм степ в ритме гуапача. Кросс бейсик с сольным поворотом партнерши. Раскручивание от руки. Синкопированный выход в веерную позицию. Кроссы с разворотом.

**Танец джайв (J)** Флики в брейк. Цыплячий ход. Перекрученная перемена мест слева направо. Испанские руки. Перекрученный фоллзвей с откидыванием. Закрученный хлыст.

**Танец самба (S)** Основное движение. Поступательное основное движение. Виски влево и вправо. Самба ход на месте. Самба ход в ПП. Боковой самба ход. Ботафого с продвижением. Вольта с продвижением влево и вправо. Вольтовый поворот на месте. Корта джака. Променадный бег.

**Танец Румба (R)** Основное движение. Поступательный ход вперед и назад. Поворот на месте влево и вправо. Чек. Алемана. Веер. Ключка. Раскрытие вправо. Кукарачча. Фехтование (укол). Фоллзвей (Аида). Локон

**Актерское мастерство.** Образ танца. Жесты, мимика, позы. Сценическое внимание

**Ведение-следование.** Визави (глаза в глаза). Основное правило взаимодействия в паре. Контактные точки взаимодействия.

**Линии, позы, поддержки.**

**Концертная деятельность**

**Постановка сценических танцев, ансамбль, формейшн.**

**Турнир по основам «Весенний коктейль».**

## **11. Учебно-тематический план 5-го года обучения.**

№ п/п	разделы	Всего Учебн.	Теоретических	Практических
-------	---------	--------------	---------------	--------------



		часов		
		<b>288</b>	<b>70</b>	<b>218</b>
1.	Ритм и пластика	40	10	30
2.	Основы классической хореографии	10	-	10
3.	Основы бального танца	80	30	50
	-медленный вальс	5	-	5
	-венский вальс	5	-	5
	-квикстеп	10	5	5
	-танго	10	5	5
	-медленный фокстрот	10	5	5
	-ча ча ча	5	-	5
	-самба	10	5	5
	-румба	10	5	5
	-джайв	5	-	5
	-пасодобль	10	5	5
4.	Ведение-следование	2	10	10
5.	Основы сценического танца	57	10	47
6.	Ансамбль	40	5	35
7.	Концертная деятельность	31	5	26
8.	Импровизация	10	-	10

## 12. Содержание образовательной программы пятого года обучения

**Тренировочная база урока:** разминка, шаги, экзерсисы на середине зала, экзерсисы в паре.

**Танец медленный вальс (W).** Изогнутое перо. Лок с поворотом в боковой лок. Левый фоллэвей и слип пивот. Фоллэвей виск. Двойной открытый телемарк. Бегущий спин поворот. Двойной обратный спин поворот.

**Танец быстрый фокстрот или квикстеп (Q).** Зигзаг. Бегущий зигзаг. Перемена направления. Телемарк. Импетус поворот. Четыре быстрых бегущих шага. Чипы. Галопы. Прыжки.

**Танец венский вальс (V).** Перемены назад. Перемены в чек.

**Танец танго (T).** Левый фоллэвей и слип пивот. Правый твист поворот. Правый фоллэвей. Шассе. Мини файв степ. Файв степ. Браш теп. Виск. Рок с ЛН, с ПН. Венские кроссы.

**Танец Медленный фокстрот (F).** Перо. Изогнутое перо. Тройной шаг. Правый поворот. Левый поворот. Импетус поворот. Телемарк. Правое фоллэвей плетение. Слип пивот. Фоллэвей виск.

**Танец ча-ча-ча (CH).** Правый волчок. Спираль. Лассо. Локон. Дробленный кубинский брей в ОПП.

**Танец джайв (J).** Волчок. Толчок левым плечом (бедром). Ветряная мельница. Катапульта. Чаггинг.

**Танец самба (S).** Ботафого в теневой позиции. Самба локи. Поворот на трех шагах. Роки назад. Вольта сточкой (3 варианта ритмического исполнения). Локи с продвижением. Крузадо-ход и локи в теневой позиции. Правый ролл. Бег из променада в обратный променада. Смены ног.

**Танец Румба (R).** Усложненное раскрытие. Три алеманы. Усложненный хип твист. Скользящие дверцы.

**Танец Пасодобль.** Аппель. Основное движение. Атака. Плащ шассе. Закрытие из променада. Удар шпагой. Дроби фламенко.

**Линии, позы, поддержки.**

**Актерское мастерство.** Образ танца. Жесты, мимика, позы. Сценическое внимание.

**Ведение-следование.** Визави (глаза в глаза). Основное правило взаимодействия в паре. Контактные точки взаимодействия.

**Концертная деятельность**

**Постановка сценических танцев, ансамбль, формейшн.**

**Турнир по основам «Весенний коктейль».**

***Примечание: Программа рассчитана на пять лет , но в ряде случаев возможно повторное прохождение курса для повышения уровня мастерства, либо ускоренное прохождение курса при наличии определенных способностей ребенка, если он активно занимается концертной деятельностью, принимает участие в обязательных мероприятиях студии и имеет Зачетный лист с результатами внутростудийного конкурса по основам бального танца.***

### **13. Методическое обеспечение образовательной программы.**

Для успешной реализации образовательной программы используются следующие **формы занятий:** игровые, групповые и индивидуальные, сборы, соревнования, тестирование, зачеты, конкурсы.

**Приемы и методы** организации образовательно- воспитательного процесса: технология поддержки одаренных детей; проектные методы; комплексы ритмических танцевальных упражнений.

**Дидактический материал:** брошюры и учебно-методические материалы.

**Техническое оснащение занятий:**

- светлый и просторный зал размером 10x12;
- деревянный настил пола в зале;
- зеркальная стена;
- аудиоаппаратура»
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся;
- сценические костюмы.

## **14. Литература.**

-Ги Дени, Люк Дассвиль. ВСЕ ТАНЦЫ.- Киев.-,Музычна Украина,, - 1987.

-Современный бальный танец. Пособие для студентов ин-тов культуры, учащихся культ.-просвет. училищ и руководителей коллективов бального танца. Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. М., „Просвещение,, , 1977.

-правила ФТСР о допустимых танцах и фигурах, ( Сборник нормативных документов (1часть).- Москва. : ЗАО ФИД "ДЕЛОВОЙ ЭКСПРЕСС".

-АЛЕКС МУР – КАТАЛОГ ФИГУР, ЭЛЕМЕНТОВ БАЛЬНОГО ТАНЦА.