

1. Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

«Личность ученика развивает только развивающаяся личность педагога».

В. Г. Ражников

Нормативно-правовая база

- пункт 1, ст.28, пункт 4 ст.75 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция общеобразовательной системы выявления и развития молодых талантов ;
- Концепция развития дополнительного образования детей» распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Конвенция ООН «О правах ребенка».

В соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, разноуровневая программа «Волшебные клавиши» вопреждает обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Разноуровневость – это соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися. При прохождении программы возможна реализация параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности посредством внедрения индивидуального образовательного маршрута.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта

информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение обучающихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является **актуальным** в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Программа предназначена для обучения игре на синтезаторе в Доме детского творчества, адресована обучающимся, не имеющим начальной музыкальной подготовки.

1.1 Направленность

Программа имеет художественную направленность, модифицированная, рассчитана на индивидуальную форму обучения.

В основе данной программы лежат образовательные программы «Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ» Министерства просвещения Казахской ССР, Алма-Ата, 1980г., «Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусства дополнительного образования» Министерства культуры Московской области, Москва, 2002г.

1.2 Новизна

Новизна заключается в том, что в программе используется информативно-коммуникативные и педагогические технологии.

Игровой метод обучения. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры обучающихся, который является частью художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

1.3 Актуальность

Актуальность дополнительной образовательной программы «Клавишный синтезатор» состоит в обосновании подхода к обучению и игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярнее в последнее время и, необходимостью внедрения в дополнительное образование новых информационных технологий.

Новые цифровые музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками отличаются простотой управления.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами более универсальные требования.

Звуковой потенциал клавишного синтезатора, а также такие качества как многотембровость, наличие спецэффектов, функций автоаккомпанемента, ритмических сбивок, возможностей подключения к компьютеру позволили ему прочно обосноваться в профессиональной музыке.

Музыкальное творчество становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения.

1.4 Цель

Целью данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

1.5 Задачи

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- формирование музыкальных навыков и умений;
- совершенствование исполнительской техники;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение навыками импровизации;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;
- воспитание уважения к музыкальной культуре русского народа.

Программа предусматривает проведение занятий в **форме** индивидуального занятия педагог - обучающийся. Продолжительность занятий **45** минут, два раза в неделю.

1.6 Отличительная особенность

Отличительная особенность данной программы от программ: Красильникова И.М. «Электронные музыкальные инструменты», 2001г., Порунова А.В., Поруновой И.В. «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения», Будкиной Е.М. «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор» заключается в том, что она предполагает обязательное использование, наряду с российской и зарубежной музыкой, сочинения русских композиторов.

1.7 Возраст обучающихся

Возраст обучающихся от 6 до 15 лет. К обучению допускаются здоровые дети, без физических и умственных отклонений.

1.8 Сроки реализации программы

Клавишный синтезатор выступает основным инструментом обучения, срок реализации программы – 5 лет и рассчитана она на учащихся от 6 до 15 лет. При желании учащегося, обучение может быть продолжено.

Основные этапы программы

Период обучения делится на три этапа:

I этап – 1-2 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 3-4 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – 5 год обучения – этап музыкального совершенствования.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **«Стартовый уровень» (1-й год обучения).** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

- **«Базовый уровень» (2-й год обучения).** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

- **«Продвинутый уровень» (3-й и последующие годы обучения).** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также, предполагает углубленное изучение содержания программ и доступ к околопрофессиональным и профессиональным занятиям в рамках содержательно тематического направления программы.

1.9 Методы и приемы обучения

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

1.10 Форма и режим занятий

Особенности методики

Форма занятий: Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в

этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на **основные, дополнительные** и формы **самообразования** учащихся.

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение. Каждое занятие включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять **дифференцированный подход** обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку, а также, музыку композиторов России. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);

- творческое, исполнительское воплощение.

Основные формы работы

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с **аранжировкой**, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является, прежде всего, индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству. Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанеента создает адекватный эффект метро-ритмического движения оркестровой ритм секции (“драйф”). Именно драйф не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения. Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные

импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладо-гармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как подбор на слух популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать учащегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное "забегание" вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения учащийся должен уметь предсказывать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах - от бытового танца до бытового романса.

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность учащемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений учащегося на **концертах**. Присутствие публики повышает ответственность ученика за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на занятии, делающей невозможным обыденное отношение обучающегося к музыке. Творческая ситуация на занятии включает в себя:

- «диагностику» личностного состояния обучающегося, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;

- придание занятию временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе ученика, т.е. во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к ученику. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащегося, тем самым, обеспечивая **социально - психологический комфорт на занятии**.

Дополнительные формы работы

К дополнительным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях.

Особое место отводится формированию умения учащегося **самостоятельно** работать над музыкальным произведением. Выдающиеся музыканты-педагоги говорили что: «В области музыкального исполнительства педагог должен дать обучающемуся основные общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно...» - Л.В.Николаев; «Что может сделать педагог? В лучшем случае — открыть дверь. Но воспитанник должен сам пройти через нее» - А. Шнабель. В этих высказываниях показана необходимость личностного способа отношения музыканта к произведению.

Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

К **самообразованию** – самостоятельным занятиям учащегося можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение

инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

1.11 Ожидаемые результаты

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- уметь импровизировать;

1.12 Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение. В конце каждого учебного года отчетный концерт класса (выступление всех обучающихся). В течении года выступление обучающихся концерта дома детского творчества и участие в конкурсах различного уровня.

1.13 Формы подведения итогов реализации программы

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов)». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзаменах учащиеся по направлениям «Клавишный синтезатор» и «Ансамбль клавишных синтезаторов» исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. В рамках «Студии компьютерной музыки» учащиеся представляют эти произведения в виде фонограмм.

В других классах основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения или фонограммы по направлению «Клавишный синтезатор», в виде исполнения – по направлению «Ансамбль клавишных синтезаторов» и в виде фонограммы – по направлению «Студия компьютерной музыки».

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы («Клавишный синтезатор»), в виде исполнения – («Ансамбль клавишных синтезаторов») и в виде фонограммы («Студия компьютерной музыки»).

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое

музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъятиях в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

При реализации многоуровневых программ, для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой обучающийся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждого уровня, т.е. будет выдаваться диплом за прохождение каждого уровня («Стартовый», «Базовый», «Продвинутый»).

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	4	2	2
2.	Посадка, постановка игрового аппарата	4	2	2
3.	Изучение клавиатуры	2	1	1
4.	Основы музыкальной грамоты	18	6	12
5.	Функциональная характеристика клавишного	4	2	2

	синтезатора			
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Академические концерты и выступления	4	0,5	3,5
	Итого	72	20,5	51,5

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Особенности гармонизации для синтезатора	4	2	2
2.	Игра в режимах Split, Dual	6	2	4
3.	Автоаккомпанемент	6	2	4
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8
5.	Изучение панели синтезатора	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5

	Итого	72	19,5	52,5
--	--------------	-----------	-------------	-------------

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	6	2	4
2.	Простейшие основы импровизации	4	2	2
3.	Игра в ансамбле	6	1	3
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8
5.	Сочинение	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	Итого	72	18,5	53,5

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика

1.	Настройка синтезатора	4	2	2
2.	Освоение новых приёмов аранжировки	5	2	3
3.	Аранжировка сочинённых произведений	6	2	4
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8
5.	Жанровая импровизация	5	2	3
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	Итого	72	20,5	51,5

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Акустика и эффекты	4	2	2
2.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	6	2	4
3.	Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.	4	2	2
4.	«Режим записи ALL»	10	3	7

5.	Джазовая импровизация	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	26	4	22
7.	Учебно-тренировочный материал	6	2	4
8.	Ансамблевая импровизация	6	2	4
9.	Зачётные мероприятия и выступления	6	2	4
	Итого	72	21	51

Психолого-педагогические особенности каждого этапа обучения

I этап обучения – 1-2 годы

Начальное обучение включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме.

Именно в младшем школьном возрасте происходит художественно-эстетическое развитие детей. Дети этого возраста обычно очень интересуются пением, музыкой, игрой на детских музыкальных инструментах. В процессе музыкальных занятий у детей формируются определенные личностные установки, такие, как установка на выполнение определенных норм поведения, согласование своих действий с интересами коллектива.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов - восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Развитие этих процессов очень важно для обучения детей музыке, игре на музыкальных инструментах. Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных особенностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Ребёнка этого возраста отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях.

II этап обучения – 3-4 годы

На этом этапе обучения у ребёнка появляется способность к познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие. Учащиеся совершенствуют полученные на I этапе обучения практические умения и углубляют музыкальные знания. Особое место занимает развитие технических навыков – свободное владение клавиатурой синтезатора и панелью управления. Техника игры на синтезаторе близка технике игры на фортепиано, особое внимание уделяется преодолению зажатости рук и корпуса, освобождению запястья, свободные пальцы.

Обучающийся осваивает приёмы аранжировки и импровизации, пробует сочинять. Техника сочинения укрепляется, в ней могут появиться отдельные приметы продуманности замысла, авторской воли, поисков сочинительской свободы.

Естественная для этого возраста попытка осмысления своего "Я" в бесконечном по времени, пространству, динамике страстей мире не может не найти отражения в сочинительской деятельности. К импровизации и сочинению в этом возрасте впервые присоединяется желание и возможность интерпретации не по названию, а по сути деятельности. Только в этом возрасте мировосприятие учащегося может обеспечить ему незаимствованную, самостоятельную потребность высказать услышанное по-своему, выразить себя в сочинении другого человека, через его музыкальный взгляд на мир.

II этап формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы. Совершенствуется работа обучающегося над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

III этап обучения - 5 год

III этап - является завершающим в процессе обучения и, часто, приходится на переходный возраст учащихся. Требования к ученику повышаются во много раз. Основной характеристикой данного этапа является психологическая готовность к самоопределению, стремление к самостоятельности, растущие потребности в общении и самоутверждении.

Задачей, стоящей перед педагогом на этом этапе, является организация процесса обучения таким образом, чтобы ученик в полной мере овладел знаниями и навыками игры на синтезаторе; приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу; в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор; мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности. Что очень важно для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы. Повышенные требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности её выполнения, способствуют формированию у учащегося принципов объективной оценки своей деятельности и способов её коррекции.

3. Содержание программы

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема 2: «Посадка, постановка игрового аппарата»

Теория: Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

Практика: Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

Тема 3: «Изучение клавиатуры»

Теория: Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. C_3 – инфразвуки, C_2 – субконтроктава, C_1 – контроктава, C – большая, c – малая, $c1$ – малая, $c2$ – вторая, $c3$ – третья, $c4$ – четвёртая, $c5$ – пятая, $c6$ – шестая, $c7$ – ультразвуки. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента.

Практика: Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Split, Dual.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Нотеносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие - мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 5: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

Практика: Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Практика: Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «Этюд».

Практика: Этюды; гаммы – До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Tone, Style.

Практика: Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 9: «Академические концерты и выступления»

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, мероприятиях.

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1: «Особенности гармонизации для синтезатора»

Теория: Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика: Нахождение сильных долей в размерах $4/4$ и $3/4$, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

Тема 2: «Игра в режимах Split, Dual»

Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 3: «Автоаккомпанемент»

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика: Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии, ритмический рисунок в произведениях казахских композиторов. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Практика: Нахождение нужных нот на клавиатуре. Подбор характерных стилей к произведениям казахских композиторов. Определение жанров исполняемой музыки.

Тема 5: «Изучение панели синтезатора»

Теория: Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Практика: Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Три вида минора, мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков.

Практика: Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.

Практика: Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1: «Освоение простейших приёмов аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 2: «Простейшие основы импровизации»

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

Тема 3: «Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония.

Практика: Умение определять форму и фактуру произведения.

Тема 5: «Сочинение»

Теория: Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

Практика: Сочинению пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

Практика: Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от чёрных клавиш.

Практика: Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Закрепление навыков сценического выступления.

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1: «Настройка синтезатора»

Теория: Режим автоаккомпанеента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2: «Освоение новых приёмов аранжировки»

Теория: Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Практика: Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

Тема 3: «Аранжировка сочинённых произведений»

Теория: Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Практика: Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Практика: Работа с нотным материалом.

Тема 5: «Жанровая импровизация»

Теория: Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Орнаментика казахской народной музыки, особенности гармонизации.

Практика: Импровизация в разных жанрах, в казахском народном стиле, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Практика: Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, хроматическая гамма от чёрных клавиш.

Практика: Исполнение гамм до 5-ти знаков, аккордов, арпеджио, хроматических гамм от чёрных клавиш. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш, с автоаккомпанементом и без.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Содержание программы 5 год обучения

Тема 1: «Акустика и эффекты»

Теория: Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

Практика: С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

Тема 2: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»

Теория: Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

Практика: Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

Тема 3: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»

Теория: Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Практика: Запись на 16 – трековый рекодер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Тема 4: «Режим записи ALL»

Теория: Запись автоаккомпанемента в режиме ALL. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера.

Практика: Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

Тема 5: «Джазовая импровизация»

Теория: Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.

Практика: Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Закрепление всех полученных знаний.

Практика: Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Повторение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы.

Практика: Исполнение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в быстром темпе, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Ансамблевая импровизация»

Теория: Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.

Практика: Распределение партии соло, аккомпанемента.

4. Методическое обеспечение

- методические пособия
- музыкальные фонограммы детских, авторских, эстрадных песен
- нотный материал
- видеоматериалы с выступлениями эстрадных исполнителей;
- аудиозаписи русских и зарубежных эстрадных исполнителей;
- наглядные средства и дидактический материал.
- книги по теории музыки

5. Материально-техническое обеспечение

- просторный и хорошо освещённый кабинет для занятий;
- учебное оборудование:
- клавишный синтезатор YAMAHA,
- фортепиано,
- музыкальный центр (для прослушивания музыки),
- усилитель;
- акустические колонки;
- нотные тетради.
- литература по теории музыки, сольфеджио.

6. Диагностический блок

Отслеживание качества образовательного процесса для определения уровня усвоения программы каждым воспитанником производится в следующих формах:

- ❖ рефлексии в конце каждого занятия, в ходе которой задаются контрольные вопросы с целью воспроизведения в памяти воспитанников полученных знаний, контрольные задания на закрепление технических приемов игры и исполнительских навыков.
- ❖ наблюдения в процессе самого занятия за музыкально-образовательной и исполнительской деятельностью воспитанников.

В конце прохождения темы программы используются следующие формы: опрос и практические задания:

- ❖ при устном или письменном опросе - проверяется усвоение воспитанником теоретического и практического материала;
- ❖ в практических заданиях - проверяются техника игры и исполнительские навыки.

В конце 1 учебного полугодия проводятся итоговые занятия, на которых:

- ❖ Закрепляются знания музыкальной терминологии и нотной грамоты, полученные умения и навыки игры на электронном музыкальном инструменте.
- ❖ Выявляется степень и качество овладения воспитанниками изученного материала (степень освоения технических приемов игры и форм творческого музицирования на электронном инструменте, качество навыков координированных совместных действий, а также развитость музыкального внутреннего слуха: способности мелодического восприятия, ладового чувства, тембрового, гармонического, динамического слуха, чувства темпа и чувства ритма.

В конце учебного года проводится обобщающая проверка знаний и исполнительских навыков по пройденным темам программы в виде промежуточной аттестации. Промежуточный контроль и учет степени освоения воспитанниками программы осуществляются в формах, диагностики, итоговых занятий, концертных выступлений.

- ❖ диагностика музыкального развития воспитанников проводится по определенным показателям в соответствии с программой и отобранными методиками исследования его динамики;
- ❖ итоговые занятия, включают устный и письменный опрос помогающие выявить степень усвоения материала, подлежащего контролю и практические задания для демонстрации воспитанниками навыков подбора по слуху, игры в ансамбле, навыков импровизации и элементарного сочинительства
- ❖ На третьем году обучения в конце года на итоговых занятиях используются задания на самостоятельное создание и озвучивание в присутствии педагога аранжировки небольшого музыкального произведения или фрагмента произведения пониженной трудности с обоснованием собственных действий –

тем самым воспитанники демонстрируют способности к электронной аранжировке.

- ❖ При участии в концертных выступлениях в ходе промежуточной аттестации воспитанники исполняют ранее подготовленные 3 - 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений, возможно использование фонограммы, записанной с помощью секвенсера.

При проверке мною применяются следующие методы и приемы:

- ❖ наглядный метод (многовариантный показ; тактильная наглядность - практическая помощь в уточнении приемов звукоизвлечения и способов исполнения);
- ❖ словесный (пояснение, напоминание, поощрение);
- ❖ практический (повторение технических упражнений, использование практических, проблемных и творческих заданий)

Для того, чтобы получить определенное представление об объеме знаний и исполнительских навыков накопленных за все годы учебы по предмету «Электронное музицирование на клавишном синтезаторе», в конце изучения предполагается проведение итоговой аттестации в форме зачетного выступления выпускников на отчетном концерте творческого объединения. Указанная форма удобна для получения независимой внешней оценки степени овладения воспитанниками всеми исполнительскими навыками.

Диагностика уровня музыкального развития воспитанников, в условиях реализации программы «Клавишный синтезатор»

За основу взята методика изучения уровня музыкального развития детей (автор Н.А. Ветлугина)

Оценка результатов по выведенным критериям составляет развернутую картину музыкального развития детей в процессе обучения инструментальному электронному музицированию.

Критерии оценки результатов	Показатели музыкального развития детей	Задания для проверки
Наличие знаний по ЭТМ	Знание основ нотной грамоты	Графическая запись на нотном стане нот, обозначение длительностей, ключей, знаков альтерации,

		Практическое задание: Воспитанники, не глядя на клавиатуру слушают интервалы, различают и называют их.
	владение терминологией по ЭТМ.	Письменные тест, беседа и анализ форм и средств музыкального языка: сравнение тембрового окраса, стиля и характера звучания, манеры исполнения инструментальных произведений
Объём спецификаций знаний по предмету	наличие знаний по выразительным возможностям инструмента (банки аккомпанементов голосов, динамические возможности и т.п.)	Музыкальная игра «Звуковые угайки» на прослушивание и различение разных стилей и тембров: педагог подбирает и озвучивает на электронном инструменте жанр, тембр или паттерн, а ребенок пытается их определить.
	Знание правил пользования инструментом (клавиш управления).	Выполнение практических упражнений
Владение исполнительским и навыками	наличие техники игры	Исполнение по аккордовой сетке легких пьес
	умение исполнять простые пьесы в разных стилях.	Самостоятельный набор стиля, голоса и исполнение по аккордовой сетке легких пьес.

		умение подбирать мелодии по слуху	Дидактическое задание на самостоятельный подбор прослушанного произведения
		умение читать с листа (по одной ноте).	Проигрывание нот в игровых заданиях.
Развитие музыкального слуха	ЧУВСТВО РИТМА	Умение повторить ритмическую структуру;	Дидактические ритмические задания в приеме «Эхо», «Оркестр»
		определение выученной песни по ритмическому рисунку;	«Ритмические загадки»
		умение окончить ритмическую модель;	Задание «Вопрос-ответ»: сочинение ритмического ответа на предложенную педагогом ритмическую структуру
	ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ	Узнавание знакомой песни, музыкальной пьесы;	Прослушивание знакомых произведений.
		Умение сыграть мелодический оборот по задуманной звуковысотной схеме.	Игра по нотам. Оценивание собственного исполнения.

	ЛАДОВОЕ ЧУВСТВО	Эмоциональная отзывчивость на музыку разного характера.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задание на определение настроения музыки. 2. Методика <i>Е.И. Юдиной «Копилка чувств»</i>. Детям предлагается вспомнить известные им произведения, выражающие различные эмоциональные состояния (грусть, радость, мечтательность, героизм, трагизм, горе, страдание, раздумья о жизни, шутливое настроение, ощущение сказочности, нереальности, волнение).
		Определение мажорного и минорного звучания (выявление уровня ладового слуха);	Дидактическая игра «Веселый и грустный мотив»: педагог предлагает прослушать, определить и воспроизвести мажорный или минорный звукоряд.
		Определение незавершенности мелодического оборота.	Задание «Заверши мелодию»: педагог не доигрывает мелодический оборот, ребенок завершает мелодию на тонике.
	ГАРМОНИЧЕСКИЙ И ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ	Определение количества мелодий (одно или двухголосие);	Проблемные ситуации для прослушивания, сравнения и сопоставления звучания (одно или двухголосного звучания, лада - мажора и минора; гармонической последовательности звуков
		Умение отметить разницу гармонической последовательности на звуках разной высоты;	

		Умение определить фальшь в исполнении аккомпанемента или мелодии песни;	разной высоты, аккомпанемента и мелодии различных песен.
		Различение подголоска, соответствующего или не соответствующего ладогармоническим созвучиям.	
	ТЕМБРОВЫЙ СЛУХ	Умение определять различные тембры: струнных, духовых, клавишных, клавишно-язычковых; ударных инструментов.	«Музыкальные загадки»: различение по тембровому звучанию различных электронных голосов, имитирующих звучание разных инструментов одного вида (саксофон, флейта, гобой, свирель) или (скрипка, альт, виолончель, контрабас) и т.д.
		Умение подобрать подходящий тембр в мелодии для исходного сопровождения определенного стиля или характера произведения.	Выполнение упражнений «Звуковые картины», которые придумывает воспитанник с помощью эффектов синтезатора (шумовых или голоса)
		Умение отобрать шумовые эффекты синтезатора.	

	ДИНАМИЧЕСКИЙ СЛУХ	Умение определить динамические изменения в музыкальных произведениях (различную динамику в различных его частях или фразах).	Исполнение педагогом произведений и последующий разбор их динамического звучания с воспитанником.
	ЧУВСТВО ТЕМПА	Определение изменений темпа в произведении;	1. Прослушивание музыкальных отрывков с анализом темповых изменений. 2. Самостоятельный подбор нужного темпа, подходящего к характеру и содержанию песни.
		Уверенное определение несоответствия темпа и характера песни.	
		Умение изменять темп при многократном повторении одного короткого ритмического рисунка	Задание «Поезд»: при ускорении и замедлении темпа чередование удара ногой с хлопком, отстукивая сильные и слабые доли,
		Умение отличать ритмически ровные и неровные длительности;	Дидактическое задание «Музыкальная цепочка» на чувство метроритма.

Наличие и развитие творческих проявлений	Владение приёмами аранжировки музыкальных произведений с помощью отбора звуковых средств и автоаккомпанеента.	Творческие задания на самостоятельный выбор воспитанником нужного режима игры – стиля, паттерна.
	Умение сочинить ритмический рисунок в мелодии.	Творческое задание на самостоятельное сочинение ритма на речевую фразу и прохлопывание его в ладоши.
	Умение импровизировать простейшие инструментальные мелодии в вопросно-ответной форме.	Вопросно-ответная форма простейшей инструментальной импровизации.
	Умение находить аналогичные музыкальные звуки.	поиск идентичных шумовых и музыкальных звуков - посредством нахождения аналогии тембра какого либо инструмента с каким-либо явлением природы (капли или шум дождя, звук грома, голосами птиц, животных, интонаций в речи человека).

7. Дидактический блок

Дидактические упражнения на развитие слуха, на овладение приемами исполнения и техникой игры: - «Ритмический оркестр» (одновременное простукивание ногой и прохлопывание в ладоши) - «Музыкальное эхо» - педагог простукивает ритм ногой, воспитанник повторяет ритм в прохлопывании - «Поезд» - чередование удара ногой с хлопком, отстукивая сильные и слабые доли, как усложнение - при ускорении и замедлении темпа) разучивания пьес и песен по частям. с) усложняющихся творческих заданий – создание проблемных ситуаций при аранжировке, отборе звуковых средств, режима игры - стиля, паттерна: \wp «Звуковые картины», которые воспитанник и педагог придумывают с помощью шумовых эффектов синтезатора; \wp «Музыкальная цепочка», когда дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент педагога); \wp самостоятельное «обследование» инструмента детьми; \wp самостоятельный выбор воспитанником какой тембр должен звучать в той или иной части пьесы в связи с характером музыки; \wp поиск индентичных шумовых, певческих и музыкальных звуков - посредством нахождения аналогии звучания (тембра) какого либо инструмента с каким-либо явлением природы (капли или шум дождя, звук грома, голосами птиц, животных, речью человека); \wp самостоятельное сочинения ритма воспитанником; \wp придумывание выразительных речевых или вокальных интонаций и поиск сходных в звучании на инструменте.

Примерный перечень музыкальных произведений каждого года обучения

Первый год обучения

Гаммы:

До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами без обращения в тех же тональностях, арпеджио.

Этюды:

К. Черни, соч. 599, №1, № 2, № 3

Петренко – Этюд

Шитте - Этюд

В.Б.Пороцкий - Этюд

Пьесы:

Гнесина – Песня

Руббах – Воробей

Арман – Пьеса

Эрнесакс – Паровоз

Кургузов – Блюзик

Кургузов - Марш

Роули – Акробаты

Бетховен – Сурок

Бетховен – Финал IX симфонии

Петренко – Аленький цветочек

Петренко - Полечка

Орф – Жалоба

Ансамбли:

А.Островский – До, Ре, Ми, Фа, Соль

Т.Хренников – Токката

Латвийский народный танец – Рыбачок

Н.Римский-Корсаков – Колыбельная из оперы «Золотой петушок»

М.Черняк – Красная шапочка

Как на дубчике два голубчика

Второй год обучения

Гаммы:

Ре мажор, Си минор, Фа мажор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор, аккорды с обращениями, арпеджио в две октавы двумя руками.

Этюды:

К. Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9

Л.Петренко – Этюд

Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24

А.Гедике – Арабеска, соч. 46, № 9

Пьесы:

С.К.Фостер – Домик над рекой

Н.Мясковский – Беззаботная песенка

Е.Мелартин – Песня

Шёнбергер – Нашёптывающая

Ф.Шуберт – Форель

Л.Моцарт – Колыбельная песня

Л.Моцарт – Бурлеска

Э.Градески – Счастливые буги

Л.Книппер – Полюшко-поле

С.Кургузов – Трубач

С.Кургузов – Весна

Русская народная песня – Чёрный ворон

Ламбада

В.Шаинский – Улыбка

Ансамбли:

П.Чайковский – Зелёное моё ты виноградье

Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Жили да были два братца

Н.Смирнова – Хорошее настроение

В.Беляев – Стрекоза и муравей

Я.Ванхаль – Пьеса

Как ходил гулял Ванюша

Третий год обучения

Гаммы:

Ля мажор, Фа диез минор, Ми бемоль мажор, До минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, аккорды, арпеджио в три октавы. Хроматическая гамма от «До», «Ре», «Ми», «Фа».

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 7, № 8

А.Гедике – Этюд, соч. 32, № 19

А.Гедике – Этюд, соч. 6, № 5
А.Гедике – Этюд, соч. 36, № 26
О.Питерсон – Джазовый этюд ми бемоль мажор

Пьесы:

Р.Шуман – Весёлый крестьянин
Б.Мокроусов – Я за реченьку гляжу
Г.Пёрселл – Менуэт
И.Пахельбель – Гавот
Б.Кемпферт – Путники в ночи
А.Зацепин – Найди себе друга
А.Волохонский – Под небом голубым
Дж.Дассен – Привет
Л.Делиб – Вальс из балета «Коппелия»
Латвийская народная полька
С.Кургузов – Джазовые бусинки №2
С.Кургузов – Джазовые бусинки №3
С.Кургузов – Муха
С.Джоплин – Регтайм

Ансамбли:

Ф.Шуберт – Лендлер
Л.Бетховен – Три немецких танца
Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Уж как по лесу – Как по сеням
М.Глинка – Хор «Славься»
З.Левина – Невалышки
Л.Бетховен - Контрданс

Четвёртый год обучения

Гаммы:

Ми мажор, До диэз минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, Си мажор, Соль диэз минор, аккорды, арпеджио

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 139, № 19
К.Черни – Этюд, соч. 599, № 10, № 11
А.Лешгорн – Этюд, соч. 65, № 8
В.Новожилов – Этюд

М.Шух – Джазовая импровизация - Этюд

Пьесы:

С.Шевченко – Весёлый день

Украинская народная песня – Ой, летает сокол

Ш.Брукс – Однажды

Д.Г.Тюрк – Сонатина

Г.Кингстей – Воздушная кукуруза

Н.Рота – Слова любви

Дж.Мендел – Твоей улыбки тень

В.Лебедев – Голубка

Моцарт - Бурре

Польский танец – Краковяк

П.Чайковский – Итальянская песенка

Дж.Каччини – Амарилис

Л.Бетховен – Шуточный канон

Дж.Верди – Марш из оперы «Аида»

Ансамбли:

М.Глинка – Кавалерийская рысь

А.Абдинуров – Туған жер

А.Казелла – Маленький марш из цикла «Марионетки»

Я.Ванхаль – Пьеса

Н.Смирнова – Полька и танго

Пятый год обучения

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 12, № 13

А.Лемуан – Этюд, соч. 37, № 22

А.Гедике – Этюд, соч. 46, № 44

Шмитц – Этюд фа мажор

И.Беркович – Этюд фа мажор

Пьесы:

П. Чайковский – «Времена года» - Июнь
С. Кургузов – Прогулка
К. Веласкес – Besame Mucho
Ф. Лей – История любви
З. Абрэу – Тико-тико
С. Майкапар – Полька
Гендель – Сарабанда
Перуанская народная мелодия – El condor pasa
Дж. Леннон, П. Маккартни – Мишель
Венгерский народный танец
И. Красильников - Из-под дуба, из-под вяза – Вариации
Р. Этлер – Кэк-уок
О. Питерсон – Упражнение на блуждающий бас

Ансамбли:

Н. Смирнова – Регтайм
П. Чайковский – Колыбельная в бурю
М. Мусоргский – Гопак
Татарская народная песня
Доницетти – Баркарола
Н. Смирнова - Фокстрот

Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);

- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

8. Список литературы

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
10. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002

12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
14. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

Методические пособия и сборники

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.

10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.