

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании
Научно-методического совета:
протокол № 1 от 25.08.2016

Согласовано
на Педагогическом совете
МБУ ДО ДДТ
Протокол № ____
«__» _____ 2016г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ Покровская Н.В.
приказ от «__» _____ 2016г.
№ ____

Дополнительная общеобразовательная программа

«АККОРД»

художественная направленность

(срок реализации: на 3 года для обучающихся 7-16 лет)

Телицын Олег Александрович
педагог дополнительного образования

г. Батайск
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«И конечно, каждый ребенок, подросток должен иметь возможность найти себе занятие по душе. В этой связи недопустимо свертывание системы внешкольного дополнительного образования. Центры художественного, технического, музыкального творчества – это огромный ресурс гармоничного развития личности».

Послание Президента РФ Владимира Путина
Федеральному Собранию 4 декабря 2014 года

Программа «Аккорд» - это образовательная программа для детей, занимающихся в МБУ ДОД «Дом детского творчества».

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

В соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных программ, разноуровневая программа «Аккорд» предоставляет обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Разноуровневость – это соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися. При прохождении программы возможна реализация параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности посредством внедрения индивидуального образовательного маршрута.

Значимость:

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте у детей происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущей ролью в подростковом период играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Занимающийся без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

Направленность:

В соответствии с Уставом учреждения и «Примерными региональными требованиями к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области» (Приложение к приказу Минобразования РО от 18.07.2012 № 661)

направленность данной образовательной программы определена не направлением деятельности, а ведущей педагогической идеей создания условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Все вышеизложенное определило необходимость разработки программы для подростков, обучающихся игре на гитаре.

Программа рассчитана на три года обучения, в результате которого приобретенные знания позволят детям исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.

Нормативно-правовая база:

- Пункт 1, ст. 28, пункт 4 ст.75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Конвенция ООН «О правах ребёнка»;
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14.

Структура программы: блочно-модульная, вариативная.

Направленность: художественная.

Возраст обучающихся: 6-17 лет.

Актуальность: программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствовать социальному заказу общества. Актуальность данной программы базируется на анализе педагогического опыта, а также детского и родительского спроса.

Цель программы: развитие музыкальных и эстетических способностей, формирование культуры детей через овладение искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений. Формирование у каждого ребенка

умений и потребностей самостоятельно выполнять свои знания, умения, навыки. Обучение детей коллективному взаимодействию, взаимопомощи.

Задачи:

Образовательные:

- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

Развивающие:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного воспитанника;
- формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развитие лидерских качеств личности;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.

Воспитательные:

- содействие личному росту старшеклассника;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Отличительные особенности: Программа аккумулирует новые, передовые педагогические задачи для развития полноценной личности.

Возраст обучающихся: от 6 до 17 лет. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации и соответствии со следующими уровнями сложности:

- «Стартовый уровень» (1-й год обучения). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
- «Базовый уровень» (2-й год обучения). Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
- «Продвинутый уровень» (3-й год обучения). Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающего доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-

тематического направления программы. Также, предполагает углубленное изучение содержания программ и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно тематического направления программы.

- занятия с группой 1 года обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
- занятия с группой 2 года обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
- занятия с группой 3 года обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Для организации работы по программе используется база МБУ ДО ДДТ «Аккорд», наличие личной гитары у каждого воспитанника является обязательным.

Методы и приемы обучения:

Продолжительность образовательного цикла – три года обучения.

Группа первого года обучения формируется, в основном, из детей от 6 лет, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Первый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

Группа второго года обучения состоит из обучающихся, прошедших первый этап обучения.

Группа третьего года обучения формируется из воспитанников, которые совершенствуют свои умения и навыки, полученные в первый и второй годы обучения.

Уровни являются интегрированными, что обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития воспитанника. Предложенная система обучения дает каждому подростку равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей. Это формирует у старшеклассника адекватную самооценку, и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройствами инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения. Важным этапом перехода от индивидуального исполнения к игре в ансамбле является умение исполнять произведение вместе, вступать в нужный момент. Со временем появляется чувство внутреннего ритма, появляется навык отчета тактов. Солирующий инструмент любой (голос, гитара, флейта) должен выделяться на фоне игры над остальными.

Так же, в задачу руководителя входит обучение правильному пению: звукообразованию, голосоведению, дыханию, дикции. Через раскрытие творческой индивидуальности исполнителя, ребенку прививается культура пения, координируется список музыкальных предпочтений. Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона.

На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «ДДТ» и т.д. ставшие классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, использование возможностей программы *Gitar. pro* позволяет воспитаннику расширить свой музыкальный кругозор, предпочтения.

В задачи объединения входит участие в жизни МБУ ДО «Дом детского творчества» в концертах, сотрудничать с коллективами других учреждений ДО ДДТ, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в клубе, ставят перед ребятами близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Выбор репертуара для воспитанника - наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и росту подростка, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

Интерес ребят к гитаре позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непрерывно заняты в этом коллективе.

Педагогические условия реализации программы:

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;
- индивидуальный подход к работе с воспитанниками и обучение их работе в группе;
- обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации;
- стимулирование проявления творческой активности и инициативы;

Формы, этапы реализации программы.

Основной формой реализации программы являются учебные занятия.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Примерная схема занятия с учащимися 1-го и 2-го года обучения.

1. Вводная часть. Настройка инструмента.	5 минут.
2. Проверка навыка овладения техническими приемами	10 минут
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты	5 минут.
4. Проверка домашнего задания- игра на инструменте	10 минут.
5. Работа с новым произведением – коллективная работа	10 минут.
6. Заключительная часть	5 минута
Итого:	45 минут.

Примерная схема занятия с учащимися 3-го года обучения.

1. Вводная часть. Настройка инструмента.	5 минут.
2. Отработка технических приемов игры	10 минут
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты	5 минут.
4. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений инструменте, индивидуальная работа с воспитанниками	- игра на 20 минут.
5. Заключительная часть	5 минут.
Итого:	45 минут.

Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-конcertов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Так же, выступления членов объединения записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- овладение воспитанником системой знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора;
- приобретение практических умений по организации концертной деятельности;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.
- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения;
- организация системы проверочных работ (тестирование, опрос, самостоятельный разбор произведения, шефская работа членов объединения с более «слабыми» и др.) с целью мониторинга результатов обучения.

Формы подведения итогов реализации программы:

При реализации многоуровневых программ, для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой обучающийся, осваивающий программ, будет получать отличительные знаки за освоение каждого уровня, т.е. будет выдаваться диплом за прохождение каждого уровня («Стартовый», «Базовый», «Продвинутый»). Фиксирование результатов проводится через участие в отчетных концертах и участие в областных и всероссийских конкурсах (в том числе заочное участие в интернет конкурсах).

Используемые способы контроля:

- опрос;
- музыкальная угадай-ка;
- сообщение на заданную тему;
- индивидуальное исполнение произведения;
- концерт;
- творческий отчет;
- игровые формы «угадай мелодию», викторина;
- творческие встречи «давай с тобой поговорим...».

Главное при этом следовать принципу индивидуального подхода к работе ученика. Контроль и проверки проходят с целью выявления качества умений и знаний учащихся и их коррекции в ходе индивидуальных знаний.

**Учебно-тематический план.
Первый год обучения**

(2раза в неделю по 1 часу, 104 часа)

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол. часов	Формы аттестации\ контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	Викторина.
2	Общие сведения о гитаре, посадка гитариста	1	2	3	Контрольный опрос.
3	Тональность a-moll	2	2	4	Опрос.
4	Основные приемы игры на гитаре (правая рука)- простые переборы	2	2	4	Взаимоконтроль.
5	Знакомства с репертуаром в тотальности a-m для отработки простых переборов	3	3	6	Зачет.
6	Основные приемы игры: схема боя для быстрых песен, знакомство с репертуаром	2	4	6	Конкурс знатоков «Угадай-ка».
7	Тональность e-moll	2	2	4	Тестирование.
8	Сложные приемы переборов, знакомство с репертуаром	2	2	4	Контрольный урок.
9	Сложные приемы боев, знакомство с репертуаром	2	4	6	Открытый урок. Творческий отчет.
10	Творчество бардов	2	2	4	Собеседование. показательные выступления.
11	Концертная деятельность	-	4	4	Обсуждение. Подведение итогов. Анализ
12	Тональность d-moll. Прием « баррэ»	2	2	4	Зачет
13	Новые приемы переборов и боев, знакомство с разнохарактерными произведениями для отработки приемов и тональности	2	4	6	Викторина.
14	Тональность h- moll	2	4	6	Контрольный опрос.
15	Новые приемы переборов и боев. Знакомство с репертуаром для обработки приемов и тональности	2	2	4	Опрос.
16	Настройка гитары, варианты	2	2	4	Взаимоконтроль.
17	Итоговые уроки. Зачет	-	2	2	Зачет.
18	Плановые самостоятельные занятия: подбор репертуара, аккордов, подбор материала в			32	Конкурс знатоков «Угадай-ка».

	интернете, прослушивание				
	Всего часов	40	64	104	

**Тематический план.
Второй год обучения**

(2раза в неделю по 1 часу, 104 часа)

№	Тема	Теория	Практика	Обще е кол. часов	Формы аттестации\контр оля
1	Вводное занятие	1	-	1	Формы контроля
2	Повторение тональности a-moll. Основные приемы на правую руку.	1	1	2	«Угадай мелодию».
3	Повторение тональности e-moll. Сложные приемы на правую руку.	1	1	2	Самоконтроль. День самоуправления.
4	Повторение тональности d-moll. Приемы переборов и боев на 2 и 3 счета.	2	2	4	Смотр занятий.
5	Повторение тональности h-moll. Приемы на 4 счета (варианты).	2	2	4	Тестирование.
6	Аккомпанемент на двух инструментах. Работа над репертуаром.	2	2	4	Конкурс знатоков.
7	Изучение сложных тональностей. Закрепление приема «баррэ» в аккордах.	4	6	10	Взаимоконтроль.
8	Новые приемы на правую руку в усложненном варианте.	2	4	6	Зачет.
9	Повторение и закрепление.	2	6	8	
10	Постановка голоса.		10	10	Викторина.
11	Знакомство с автобиографией и творчеством известных бардов и композиторов.	2	2	4	Опрос.
12	Параллельные тональности. Транспонирование.	2	3	5	Взаимоконтроль.
13	Концертная деятельность.		10	10	Показательные выступления
14	Итоговый урок.		2	2	Показательные выступления
15	Плановые самостоятельные занятия: подбор нового репертуара в интернете, отработка старого, повторение			32	Контрольная работа
	Всего часов:	50	54	104	

Тематический план
Третий год обучения
(2 раза в неделю по 1 часу, 104 часа).

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы аттестации\ контроля
1. Вводное занятие.	1	-	1	Анкетирование
2. Повторение и закрепление пройденного материала.	5	10	15	Опрос. Зачет.
3. Изучение сложных тональностей (5,6,7,8,9 лад).	6	6	12	Опрос. Зачет.
4. Коллективные занятия. Работа с ансамблем.	5	5	10	Концерт.
5. Обобщающие; зачетные уроки.	-		3	Опрос. Зачет
6. Постановка голоса. Вокал.	5	5	15	Индивидуальное
7. Выступление на концертах, конкурсах, открытых занятиях.	6	6	12	Обсуждение. Подведение итогов. Анализ. Показательные выступления
8. Зачеты по теории, практике. Выпускные экзамены.	2	2	4	Письменные и устные зачеты. Экзамены.
9. Плановые самостоятельные занятия: подбор аккордов к новым песням, выбор нужных приемов для правой руки, прослушивание в интернете			32	Анкетирование
Всего:	50	54	104	

Содержание тем.
Первый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Прослушивание. Собеседование.
Практическая работа: тестирование, прослушивание вокальных данных.

Тема 2. Общие сведения о гитаре. Посадка и постановка рук гитариста.
Показ инструмента, история гитары. Постановка правой и левой рук. Уход за инструментом.
Практическая работа: устройство шестиструнной гитары, детальное изучение – положение рук, обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов.

Тема 3. Тональность a-moll. Аккорды их построение, буквенное обозначение, последовательность: a-m, d-m, C, G, E, A.
Практическая работа: работа над точным прижимом пальцев, работа с кистью, отработка последовательности аккордов, работа над репертуаром, гитарное исполнительство (С.Н. Владимирский «Гитара для всех»)

Тема 4. Основные приемы игры на гитаре (правая рука): простой перебор, перебор на 3/4, перебор на 2/4

Практическая работа: работа с аккордами, отработка «щипкового приема».

Тема 5. Знакомство с репертуаром в тон-ти a-moll.

Практическая работа: разучивание песен на отработку «щипковых приемов».

Тема 6. Основные приемы игры: бой для быстрых песен, отработка в репертуаре.

Практическая работа: разучивание песен для отработки схемы боя.

Тема 7. Тональность e-moll. Аккорды их построение, буквенное обозначение, последовательность: e- m, a- m, D, G, H, E.

Практическая работа: работа над точным прижимом, отработка последовательности.

Тема 8. Сложные приемы переборов, знакомство с репертуаром.

Практическая работа: Соединение правой и левой рук. Разучивание песен для отработки: «Колокола», «Кукушка».

Тема 9. Сложные приемы боев: схема боя для песен в медленном темпе, знакомство с репертуаром.

Практическая работа: разбор репертуара для отработки боя и его ритма.

Тема 10. Творчество бардов- Ю.Визбора, О. Митяева, прослушивание песен

Практическая работа подготовка рефератов, сообщений; разучивание и исполнение песен бардов (по выбору детей).

Тема 11. Концертная деятельность. Репетиции, концерт. Культурное поведение на сцене.

Передвижение по сцене. Внешний вид.

Практическая работа: подготовка репертуара, сольный номер в концерте, дуэт, ансамбль, подготовка сценариев, патриотической песни, постановка композиции.

Тема 12. Тональность d- moll. Прием «баррэ».

Аккорды, построение «баррэ» - малое и большое. d- m, g- m, C, F, A, D.

Практическая работа: начальное исполнение «баррэ», освоение приема в аккорде, построение дробных аккордов и септаккордов.

Тема 13. Новые приемы переборов и боев. Знакомство с разнохарактерными произведениями для отработки приемов и тональности. Песни разных жанров.

Бой на 3 счета, перебор на 4 счета.

Практическая работа: «Зеленоглазое такси» и т. д. Использование нескольких приемов в одной песне.

Тема 14. Тональность h- moll.

Аккорды, построение, буквенное обозначение, последовательность.

h- m, e- m, A, D, Fis, H.

Практическая работа: отработка новых аккордов «баррэ», точного прижима.

Тема 15. Новые приемы переборов и боев. Знакомство с репертуаром.

Бой на два счета с прижимом, бой на четыре счета, перебор на четыре счета.

Практическая работа: песни современной эстрады. Использование трех приемов в одной песне.

Тема 16. Настройка гитары. Схема настройки, варианты: мелодия «Цыганочка», по трезвучию основных аккордов. Понятие унисона.

Практическая работа: настройка, взаимопроверка, отработка.

Тема 17. Итоговый урок. Подведение итогов года. Зачеты.

Практическая работа: гитарное исполнительство, творческие встречи, клубный огонек «Давай с тобой поговорим».

**Содержание тем.
2 год обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Планирование на новый учебный год. Правила по техники безопасности.

Практическая работа: работа с электрооборудованием. Настройка гитары самостоятельно.

Тема 2. Повторение тональности a-moll, основных приёмов на первую руку.

Практическая работа: закрепление навыков игры на гитаре. Опросы по знанию аккордов в тональности. Разучивание нового репертуара для белом повторения основных приёмов.

Тема 3. Повторение тональности e-moll и сложных приёмов в репертуаре.

Практическая работа: разбор репертуара. Работа над качеством звука, над техникой пальцев.

Тема 4. Повторение тональности d-moll, технических приёмов на 2 и 3 счёта.

Практическая работа: отработка приёмов "барре", с использованием технических приёмов на 2, 3 счёта. Разбор репертуара.

Тема 5. Повторение тональности h- moll, технических приёмов на 4 счёта.

Практическая работа: отработка навыков игры на 2-х инструментах в разном акк-те (бой на 4 счёта, перебор на 2 и 4 счёта). Разбор репертуара: "Позови меня" Любе и т. д.

Тема 6. Аккомпанемент на 2-х инструментах.

Практическая работа: аккомпанемент дуэтом, трио, ансамблем, использование различных приёмов в песне (синхронность исполнения).

Тема 7. Изучение сложных тональностей. Закрепление приёма "барре" в аккордах.

Практическая работа: разбор тональностей g- moll, c- moll.

"Барре" безотрывность перестановки аккордов в репертуаре.

Тема 8. Новые технические приёмы в усложнённом варианте. Тональность f- moll.

Практическая работа: отработка схем: "Сложный бой для медленных песен", бой "Восьмёрка", варианты схем боя для 1, 2, 3 пальцев. Перебор с использованием мизинца, чередование разных переборов.

Отработка приёмов в репертуаре: "Генералы песчаных карьер", "Ты носи меня река", " Чёрный кот", "В зимний вечер", "В старом парке", "А знаешь, всё ещё будет".

Тема 9. Повторение и закрепление. Творчество Сергея Есенина.

Практическая работа: опросы, обзорный урок по творчеству С. Есенина. Разучивание песен, романсов на стихи С. Есенина.

Тема 10. Коллективные занятия. Знакомство с автобиографией и творчеством известных бардов и композиторов.

Практическая работа: обзорный урок, подготовка рефератов, разучивание и исполнение песен О. Митяева, В. Высоцкого, Ю. Визбор, Трофима и т. д., прослушивание фонограмм.

Тема 11. Параллельные тональности: C-a, G-e, D-h.

Практическая работа: транспонирование из тональности a-m в h-m, d-m в e-m и т. д.

Разучивание песен с параллельными тональностями

Тема 12. Концертная деятельность.

Практическая работа: репетиции, ежемесячное участие в концертах и конкурсах.

Содержание тем.

Третий год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Планирование на год. Цели и задачи работы объединения. Подбор репертуара

Тема 2. Повторение и закрепление пройденного материала за первые два года обучения.

Повторение тональностей второго года обучения (G moll, C moll, F moll).

Параллельные тональности. Прослушивание бардовских песен. Выбор репертуара.

Обзорный урок по творчеству современных авторов-исполнителей.

Практическая работа: отработка сложных приемов правой руки в тональностях; бой «Восьмерка» сложный бой для медленных песен; смешанный аккомпанемент; разбор песен методом подбора аккордов самостоятельно, без помощи педагога; работа дуэтом, ансамблем; подготовка к конкурсу «Гамаюн».

Тема 3. Изучение сложных тональностей.

Знакомство с аккордами тональности A moll - ля минор, E moll - ми минор, D moll - ре минор.

Практическая работа: построение и отработка аккордов; упражнение: Сложным боем играем на всех аккордах по две схемы; использование различных приемов в данной тональности; творческая работа по схеме: прослушивание - подбор аккордов для выбранной песни на инструменте - воспроизведение; сочинение; импровизация; словотворчество.

Тема 4. Коллективные занятия. Работа с ансамблем.

Гитара в ансамблях. Ансамблевое исполнение песен. Техника безопасности заботы с электрическими приборами и техникой. Оказание первой медицинской помощи при поражении током.

Практическая работа: ансамблевое исполнение с баянистами, аккордеонистами; работа с бубном, маракасом в ансамбле; составление сценариев и композиций; работа над постановкой голоса.

Тема 5. Обобщающие, зачетные уроки по теме «Сложные тональности».

Повторение аккордов. Повторение тональностей.

Практическая работа: проверка возможностей и умений передать научные знания товарищам; зачеты.

Тема 6. Постановка голоса (Вокал). Выбор песенного репертуара

Практическая работа: техника языка; техника пальцев; техника дыхания; губная техника; работа над голосом; работа над дикцией; двухголосье; ансамблевое пение, сольный номер в концерте.

Тема 7. Выступления на концертах, конкурсах, открытых занятиях.

Показательные выступления. Владение собой перед публикой. Дисциплина на сцене.

Практическая работа: коллективные выступления; соло в процессе исполнения произведения; приобретение индивидуального исполнительского почерка; отработка репертуара к конкурсам.

Тема 8. Зачеты по теории, практике. Выпускные экзамены.
Рефераты по заданной теме. Открытые уроки. Зачеты. Экзамены.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ.

Обучающиеся объединения по истечению 1-го года обучения должны знать:

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать. Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды, работать со справочной литературой, знать 5-10 видов боя, уметь импровизировать, 5-10 переборов. Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию. Уметь играть «с листа», работать с песенниками, программой для ПК «Gitar pro». Самостоятельно определять стиль музыкального произведения. Уметь проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета.

Обучающиеся объединения по истечению 2-го года обучения должны знать:

Правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. Историю струнно-щипковых музыкальных инструментов. Сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары. Усложненные переборы, бой. Особенности построения аккордов. Особенности настройки гитары. Понятие длительности. Расположение нот на грифе гитары. Знаки альтерации. Особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории. Особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле. Особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска информации в Интернете.

Обучающиеся объединения по истечению 3-го года обучения должны знать:

Работать с самоучителями, нотными сборниками. Подбирать аккомпанемент на слух. Самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера. Играть сольные, басовые, аккомпанирующие партии в ансамбле. Играть новое произведение «с листа». Использовать ресурсы программы «Gitar pro» для записи музыкального произведения. Уметь записывать и читать произведение написанное нотами. Проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов. Специфику сыгryвания музыкального коллектива. Значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе. Особенности альтернативной музыки технику изготовления простейших музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение:

1. Формы проведения занятий:

Беседа, творческая встреча, практическая работа на уроке, на сцене (концерты, конкурсы), мастер классы (старшие обучают младших).

2. Приемы и методы организации занятий:

Словесные (объяснение, беседа)

Наглядные (показ педагогом приемов, работа со схемами, сборниками)

Практические (использование фонограмм, кассет, составление композиций, элементы театрализации при подготовке к конкурсам).

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- набор методического материала для просмотра с помощью проектора (презентации, фильмы);
- аудио записи музыкальных произведений,
- печатный методический материал текстов песен с аккордами.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для занятий по программе каждый обучающийся обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми струнами.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях планшета или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Для овладения средствами программы «Guitar pro» желательное наличие ПК на занятии, большую часть работы учащиеся проводят дома самостоятельно, но с особенностями работы в программе знакомит педагог.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения обучающимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

Диагностический блок:

Формы подведения итогов:

Зачеты, экзамены (для выпускников), отчетные концерты, опросы.

Цели диагностики:

- оптимизировать процесс обучения;
- определить результаты деятельности участников педагогического процесса и качество образования.

Дидактический материал:

Папки со схемами, альбомы с биографиями известных бардов-композиторов, сборники песен). Памятки с правилами поведения и техникой безопасности.

Список литературы:

1. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих.// Ред. Мазур Я. А., Чеботарь Д. И. Киев: «Музычна Украина», 1984. – 37 с.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г. - 110 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оskarович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.

4. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
5. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
6. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
10. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
11. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.
12. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушихин А.М. , Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
13. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
14. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
15. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. -Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
16. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.

Для обучающихся:

Список литературы (для детей):

1. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. М.: Текмахом, 1992г.
2. Лирические песни. Сборник. Выпуск 2.-М.: Советский композитор, 1988г.
3. Наполним музыкой сердца. Антология советской песни – Сост. Р. Шипов.- М.: Советский композитор, 1989г.
4. Песенник. Выпуск 1- Сост. В.М. и А.В. Катанские.- М.: Советский композитор, 1998г.
5. Песни 60- х годов. Песенник.- М.: Советский композитор, 1998г.
6. Сборник песен с аккордами для гитары.- Екатеринбург, 1997г.
7. С песней по жизни. Сборник.- М.: Советский композитор, 1986г.
8. Среди неизведанных дорог – одна моя. Книга о бардах.- М.: Советский композитор, 1988г.
9. Школа игры на шестиструнной гитаре – Сост. А. Иванов-Крамской.- М.: Музыка, 1986г.
10. Хит – 2003. Лучшие песни года- М.: Современная музыка, 2003г.
11. «Концерт в музыкальной школе», А.Гитман
12. «Любимые мелодии», О.Кроха

13. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ
14. «Как научиться играть на гитаре», У.Бэй

Приложение 1.

Беседы

1. «История гитары».
2. Серия бесед «Мастерство исполнителя» (В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др.)
3. «Азбука поведения на сцене».
4. «Музыка в кино. Саундтрек».
5. «Авторская музыка».
6. «Направления в эстрадной музыке».
7. «Этикет»
8. Серия бесед: «Русский рок» (группа «Ария», «Алиса», «ДДТ» и др.)
9. Серия бесед «Особенности национального звукоизвлечения, инструменты» (ирландская, шотландская, японская, русская, испанская и др. музыка).
10. Серия бесед «Группы и исполнители» (Элвис Пресли, «Arosaliptica», «Blackmore's night», Ванесса Мэй и др.).
12. Серия бесед «Строки, опаленные войной» (музыка гражданской, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войны).