

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план 1-го года обучения.
3. Содержание программы 1-го года обучения.
4. Учебно-тематический план 2-го года обучения.
5. Содержание программы 2-го года обучения.
6. Учебно-тематический план 3-го года обучения.
7. Содержание программы 3-го года обучения.
8. Учебно-тематический план 4-го года обучения.
9. Содержание программы 4-го года обучения.
10. Методическое обеспечение программы.
11. Литература.

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовая база

- пункт 1, ст. 28, пункт 4 ст. 75 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов;
- «Концепция развития дополнительного образования детей» распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Конвенция ООН «О правах ребенка».

1.2. В соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разноуровневая программа «Основы вокального творчества» предоставляет обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Разноуровневость – это соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися. При прохождении программы возможна реализация параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности посредством внедрения индивидуального образовательного маршрута.

Направленность программы – художественно-эстетическая, развивает вокальные данные обучающихся с целью выявления и развития творческого потенциала обучающегося, его способностей и степени одаренности; творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления для подготовки личности к восприятию великого мира музыки, что особенно актуально для современной системы дополнительного образования.

Новизна программы заключается в личностно ориентированном содержании, создании эмоционально-комфортной атмосферы творческого сотрудничества обучающихся с педагогом, дающего полную свободу для развития самостоятельности, самосознания, самоанализа, самоконтроля каждому обучающемуся.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на повышение общей культуры общества, воспитание творчески активных личностей.

Педагогическая целесообразность. Знания, умения, навыки, приобретаемые обучающимися, полезны и применимы в различных жизненных ситуациях в дальнейшем.

Цели программы:

- ❖ Развитие творческого потенциала обучающихся как составляющей духовной культуры личности;
- ❖ Воспитание музыкальной культуры обучающихся и их исполнительских навыков;
- ❖ Формирование художественного вкуса и эстетического восприятия музыки.

Задачи программы:

Воспитательные:

- ❖ Приобщить обучающихся к миру музыкальных и художественных ценностей на примере лучших образцов искусства;
- ❖ Формировать заинтересованное, бережное отношение к вокальному искусству;
- ❖ Стремиться развить у обучающихся музыкальное опережающее мышление, любовь к музыке.

Формирующие, развивающие:

- ❖ Формировать и развивать музыкальные способности;
- ❖ Развивать творческий потенциал обучающихся и их исполнительские возможности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательные:

- ❖ Накапливать музыкальные впечатления, слуховой опыт обучающихся путем слушания и исполнения песенного репертуара;
- ❖ Всесторонне развивать вокальные навыки и возможности владения голосовым аппаратом.

Отличительные особенности программы:

- ❖ Развитие музыкальных способностей (творческого потенциала) обучающихся осуществляется методом многовариантного разучивания разнохарактерных попевок, распевок, мелодий, вокальных

произведений, благодаря чему обучающиеся овладевают навыками чистого интонирования, различными атаками звука, высокой вокальной позицией, правильным певческим дыханием – нижнереберным-диафрагматическим (по системе Стрельниковой);

- ❖ Пение позволяет решать задачи полихудожественного развития обучающихся (сочетание музыки, поэзии, ритмики, изобразительного искусства, артистизма);
- ❖ Сквозное использование основных тематических блоков в зависимости от индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся, уровня их музыкальных, певческих способностей и специфики песенного репертуара.

Возраст обучающихся. Обучающиеся делятся на 3 возрастные категории:

с 5-8 лет – младшая группа;

с 9-12 лет – средняя группа;

с 13-17 лет – старшая группа.

Реализуется обучение с учетом возрастных особенностей по схеме «от простого к сложному». В младшую группу принимаются обучающиеся без конкурсного отбора. Дети 7-15 лет могут быть зачислены в младшую, среднюю, старшую группы соответственно после собеседования и прослушивания руководителем студии. Возможна задержка в переходе обучающегося в следующую группу при невыполнении программных требований в силу болезни, личностно-творческих качеств. В среднюю и старшую группы возможно зачисление не соответствующих по возрасту обучающихся, в зависимости от подготовленности и музыкальных данных.

Сроки реализации программы – 4 года.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **«Стартовый уровень» (1-й год обучения).** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
- **«Базовый уровень» (2-й год обучения).** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
- **«Продвинутый уровень» (3-й и последующие годы обучения).** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно,

узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также, предполагает углублённое изучение содержания программ и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Обучающиеся могут быть приняты в любом возрасте, и тогда каждому обучающемуся подбирается учебно-тематический план возрастной группы, соответствующий его данным.

Основные принципы программы:

- ❖ Дозированная подача теории в зависимости от индивидуальных возможностей каждого обучающегося;
- ❖ Овладение практическими вокальными навыками обучающимися должно способствовать развитию гармонично развитой личности;
- ❖ Взаимодействие педагога и обучающихся строится на принципе: «Нельзя научить – можно научиться!» (Г.П. Вишневская).

Методы обучения. Исходя из целей и задач программы, следует выделить следующие методы обучения:

- ❖ Наглядно-слуховой;
- ❖ Наглядно-зрительный;
- ❖ Репродуктивный;
- ❖ Активный;
- ❖ Эвристический;
- ❖ Исследовательский;
- ❖ Пение вокальных упражнений, попевок;
- ❖ Использование технических средств;
- ❖ Прослушивание аудио- и DVD-записей;
- ❖ Анализ и решение вокально дикционных трудностей;
- ❖ Различные тренинги.

Форма и режим занятий. Формы организации занятий различные – беседа, занятие-игра, сказка, репетиция, выездное, конкурс, концерт, смотр, праздник, отчетные мероприятия. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания обучающихся, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Возможно проведение занятий разных вокальных составов (дуэты, трио, др. вокальные группы).

Общее количество часов 1-го года обучения – 144 часа;

Общее количество часов 2-го года обучения – 216 часов;

Общее количество часов 3-го года обучения – 216 часов;

Общее количество часов 4-го года обучения – 216 часов.

Периодичность занятий: еженедельно.

Ожидаемые результаты:

К концу 1-го года обучения:

- ❖ Правильная постановка корпуса при пении;
- ❖ Постановка основ певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- ❖ Организация основ опоры дыхания;
- ❖ Развитие координации между слухом и голосом в рабочем диапазоне;
- ❖ Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- ❖ Работа над дикцией через чистоговорки;
- ❖ Слуховое осознание чистой интонации.

К концу 2-го года обучения:

- ❖ Укрепление голосового аппарата по всему диапазону (пение в «зевке»);
- ❖ Развитие навыка «мягкой» атаки звука;
- ❖ Развитие метро-ритмического слуха;
- ❖ Расширение диапазона до 1,5 октав, выравнивание звучания на legato;
- ❖ Формирование системы дыхания;
- ❖ Совершенствование работы с учебной фонограммой «минус».

К концу 3-го года обучения:

- ❖ Отработка и закрепление вокально-технических навыков 1-го и 2-го годов обучения;
- ❖ Работа над подвижностью голоса;
- ❖ Выявление тембра голоса;
- ❖ Развитие выразительности вокального исполнения;
- ❖ Умение работать с профессиональной фонограммой «минус».

К концу 4-го года обучения:

- ❖ Дальнейшая отработка всех вокально-технических навыков;
- ❖ Работа над разными атаками звука;
- ❖ Выявление тембристости голоса (вibrato);
- ❖ Использование различных динамических и вокально-художественных оттенков в исполнении;
- ❖ Знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами (элементы вокальной импровизации);

- ❖ Активизация работы над поэтическим текстом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Способы определения результативности:

- ❖ Педагогическое наблюдение;
- ❖ Педагогический анализ результатов (выполнение обучающимися самостоятельных заданий – исполнение музыкальных п «Продвинутый» опевок, фраз, песен);
- ❖ Участие обучающихся в концертах, конкурсах, смотрах, отчетных мероприятиях и т.д.;
- ❖ Степень активности обучающихся на занятиях, во внеурочной деятельности и т.п.

Формы подведения итогов реализации программы. При реализации многоуровневых программ, для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой обучающийся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждого уровня, т.е. будет выдаваться диплом за прохождение каждого уровня («Стартовый», «Базовый», «Продвинутый»). Исходя из многовариантных форм обучения (соло, дуэты, трио, квартеты, вокальные группы) в зависимости от способностей обучающихся, задач по воплощению музыкально-художественного разнообразия репертуара, программа имеет многовариантные формы подведения итогов реализации:

- ❖ Участие в праздничных мероприятиях, фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах;
- ❖ Прослушивания на репетициях;
- ❖ Открытые и итоговые занятия;
- ❖ Самооценка и самоанализ обучающимися своего творчества.

Формы фиксации результатов – награждение и получение грамот, дипломов, грантов, благодарностей, медалей, кубков; аудио- и видеозаписей выступлений, статьи в прессе, фото, отзывы родителей.

**2. Учебно-тематический план
1-го года обучения.**

№ п/п	Разделы, темы	Часы		
		Теорети- ческих	Практи- ческих	Всего
1.	<u>Певческое воспитание:</u>	6	12	18
1.1.	Беседы – сообщения о вокальной музыке как части духовной культуры.	2	4	6
1.2.	Певческая и разговорная речь.	2	4	6
1.3.	Знакомство со строением голосового аппарата и принципами его работы.	2	4	6
2.	<u>Развитие певческих навыков:</u>	24	52	76
2.1.	Постановка основ певческого дыхания по системе Стрельниковой.	6	10	16
2.2.	Общая настройка вокально-голосового аппарата.	4	10	14
2.3.	Правильная певческая артикуляция гласных и согласных звуков.	4	10	14
2.4.	Развитие дикции.	6	10	16
2.5.	Чистота интонирования, координация слуха и голоса.	4	12	16
3.	<u>Работа с поэтическим текстом</u>	8	18	26
3.1.	Техника речи и выразительность	2	4	6
3.2.	Прослушивание текстов, обсуждение.	2	4	6
3.3.	Выявление художественных задач по исполнению текста.	2	4	6
3.4.	Художественное чтение текстов(мелодекламация в ритме мелодии).	2	6	8

4.	<u>Обучение музыкальной грамоте</u>	8	6	14
4.1.	Основы музыкальной грамоты нотоносец, музыкальные ключи, расположение и названия нот	2	-	2
4.2.	Длительности нот и звуков.	2	2	4
4.3.	Метр и ритм в музыке.	2	2	4
4.4.	Музыкальная терминология.	2	2	4
5.	<u>Художественно-исполнительское творчество</u>	8	6	14
5.1.	Понятие «Сценический образ».	2	2	4
5.2.	Доведение репертуара до концертного уровня.	-	4	4
5.3.	Формирование импровизационно-творческих навыков.	-	2	2
	Итого:	48	96	144

3. Содержание программы 1-го года обучения.

Раздел №1 «Певческое воспитание» (всего 18, теоретических 6, практических 12)

Тема №1 «Вокальная музыка как вид музыкального искусства» (всего 6, теоретических 2, практических 4)

Теория: Организационное занятие.

Введение в мир музыки, ознакомление с видами и жанрами музыки.

Вокальная музыка как часть духовной культуры.

Практика: Беседы – диалоги, слушание и обсуждение музыки.

Тема №2 «Певческая и разговорная речь» (всего 6, теоретических 2, практических 4)

Теория: Беседа педагога, примеры фрагментов произведений музыки и поэзии.

Практика: Особенности и различия певческой и разговорной речи, проговаривание и пропевание слов и фраз.

Тема №3 «Знакомство с голосовым аппаратом» (всего 6, теоретических 2, практических 4)

Теория: Строение (схема), роль составных частей аппарата.

Практика: Отработка правильного положения глотки («купол – зевом»), особое положение гортани.

Раздел №2 «Развитие певческих навыков» (всего 76, теоретических 24, практических 52)

Тема №1 «Постановка основ певческого дыхания по системе Стрельниковой» (всего 16, теоретических 6, практических 10)

Теория: Вдох, довдох, понятие «опора звука».

Практика: Отработка вокального вдоха, довдоха, задержка дыхания и долгий выдох.

Тема №2 «Общая настройка вокально-голосового аппарата» (всего 14, теоретических 4, практических 10)

Теория: Осанка вокалиста, положение шеи, работа нижней челюсти.

Практика: Отработка осанки, слежение за свободой шеи, самоконтроль.

Тема №3 «Правильная певческая артикуляция гласных и согласных звуков» (всего 14, теоретических 4, практических 10)

Теория: Округлое формирование гласных в «зевке» (я – а; е – э; е – о; ю – у; и – ы), и четкое проговаривание согласных.

Практика: Отработка гласных по парам, проговаривание чистоговорок (слежение за утраиванием согласных).

Тема №4 «Развитие дикции» (всего 16, теоретических 6, практических 10)

Теория: роль губ, языка, зубов нижней челюсти.

Практика: Развитие четкости произнесения слогов и слов в текстах песен (самоанализ).

Тема №5 «Чистота интонирования» (всего 16, теоретических 4, практических 12)

Теория: Слушание мелодий, мотивов и одновременное пропевание «про себя» (развитие координации слуха и голоса).

Практика: Пение музыкальных фраз, мелодий, одновременно слушая себя и музыкальное сопровождение.

Раздел №3 «Работа с поэтическим текстом» (всего 26, теоретических 8, практических 18)

Тема №1 «Техника и выразительность речи» (всего 6, теоретических 2, практических 4)

Теория: Показ педагогом текстов стихов, песен.

Практика: Обсуждение и проговаривание обучающимися текстов скороговорок и своих песен.

Тема №2 «Прослушивание текстов, обсуждение» (всего 6, теоретических 2, практических 4)

Теория: Показ педагогом текстов стихов, песен.

Практика: Обсуждение и проговаривание обучающимися текстов скороговорок и своих песен.

Тема №3 «Выявление художественных задач исполнения» (всего 6, теоретических 2, практических 4)

Теория: Поиск выразительных голосовых интонаций, понятие «смысловое ударение».

Практика: Самостоятельная работа обучающегося по формированию эмоционально-художественного образа.

Тема №4 «Художественное чтение текстов» (всего 8, теоретических 2, практических 6)

Теория: Понятие «мелодекламации».

Практика: Проговаривание фраз и всего поэтического текста в ритме мелодии.

Раздел №4 «Обучение музыкальной грамоте» (всего 14, теоретических 8, практических 6)

Тема №1 «Основы музыкальной грамоты» (всего 2, теоретических 2, практических -)

Теория: Понятия «нотоносец, музыкальные ключи», название и расположение нот.

Практика: Пение распевок с названиями нот.

Тема №2 «Длительности нот» (всего 4, теоретических 2, практических 2)

Теория: Ознакомление с основами ритма, названий нот по длительности.

Практика: Прохлопывание и пение ритмических формул.

Тема №3 «Метр и ритм в музыке» (всего 4, теоретических 2, практических 2)

Теория: Понятие «метроритма» (такт, тактовая черта, основы тактирования).

Практика: Слушание и повторение ритмически разных тактов, фраз с ощущением первой сильной доли.

Тема №4 «Музыкальная терминология» (всего 4, теоретических 2, практических 2)

Теория: Основные термины по звукоизвлечению, звуковедению, динамике, темпу (см. Словарь).

Практика: Пение распевок, упражнений, песен с использованием музыкальной терминологии.

Раздел №5 «Художественно-исполнительское творчество» (всего 10, теоретических 2, практических 8)

Тема №1 «Понятие «сценический образ» (всего 4, теоретических 2, практических 2)

Теория: Просмотр DVD-записей концертных выступлений.

Практика: Продумывание сценического образа (работа перед зеркалом, концертный костюм).

Тема №2 «Доведение репертуара до концертного уровня» (всего 4, теоретических -, практических 4)

Теория: Понятие мимики, жеста; танцевально-ритмические движения, внешний вид.

Практика: Работа перед зеркалом (отработка мимики, жеста, движений).

Тема №3 «Формирование импровизационно-творческих навыков» (всего 2, теоретических -, практических 2)

Теория: Беседа педагога о поведении на сцене, непредвиденных ситуациях во время выступления.

Практика: Репетиции, исполнение репертуара на разных сценах (самоконтроль, самоанализ).

4. Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Разделы, темы	Часы		
		Теорети- ческих	Практи- ческих	Всего
1.	<u>Вокальная работа</u>	33	45	78
1.1.	Атаки звука.	3	9	12
1.2.	Основные способы звуковедения.	9	9	18
1.3.	Динамика звука.	6	9	15
1.4.	Система вокального дыхания.	9	9	18
1.5.	Высокая вокальная позиция	6	9	15
2.	<u>Слушание музыки</u>	9	18	27
2.1.	Введение в многообразный мир художественно-выразительных средств музыки.	3	6	9
2.2.	Формирование культуры восприятия и слушания музыки.	3	6	9
2.3.	Связь народной и композиторской музыки.	3	6	9
3.	<u>Музыкальная грамота</u>	21	33	54
3.1.	Определение средств музыкально-художественной выразительности.	12	21	33
3.2.	Определение музыкальных форм.	9	12	21
4.	<u>Танцевально-ритмические элементы</u>	6	12	18
4.1.	Ознакомление с различными танцевальными движениями.	3	3	6
4.2.	Подбор танцевальных движений к вокальному номеру.	3	9	12
5.	<u>Художественно-исполнительское творчество</u>	6	33	39

5.1.	Работа над фонограммой «минус».	3	21	24
5.2.	Расширение художественно-выразительных средств сценического образа.	3	12	15
	Итого:	75	141	216

5. Содержание программы 2-го года обучения.

Раздел №1 «Вокальная работа» (всего 78, теоретических 33, практических 45)

Тема №1 «Атаки звука» (всего 12, теоретических 3, практических 9)

Теория: Организационное занятие. Краткие итоги обучения за первый год и задачи на второй год обучения. Понятие «атаки звука», виды атак (мягкая, твердая, придыхательная).

Практика: Дыхательный и мышечный тренаж атак, пропевание вокальных упражнений на каждый вид атаки.

Тема №2 «Основные способы звуковедения» (всего 18, теоретических 9, практических 9)

Теория: Понятие звуковедения, его разновидности (legato, nonlegato, staccato).

Практика: Вокальные упражнения на разные виды звуковедения.

Тема №3 «Динамика звука» (всего 15, теоретических 6, практических 9)

Теория: Понятие динамики звука, шкала динамических оттенков (P-mP-mF-F), creshendo, diminuendo.

Практика: Распевания с заданиями по исполнению разных динамических оттенков.

Тема №4 «Система вокального дыхания» (всего 18, теоретических 9, практических 9)

Теория: Понятие диафрагмы, ее роли в опоре звука.

Практика: Отработка вокального вдоха при поддержке диафрагмы (дыхание нижнереберное, диафрагматическое).

Тема №5 «Высокая вокальная позиция» (всего 15, теоретических 6, практических 9)

Теория: Понятие высокой вокальной позиции (полетность, серебристость, легкость звука).

Практика: Исполнение вокальных упражнений, развивающих высокую вокальную позицию (самослушание, самоконтроль).

Раздел №2 «Слушание музыки» (всего 27, теоретических 9, практических 18)

Тема №1 «Введение в многообразный мир художественно-выразительных средств музыки» (всего 9, теоретических 3, практических 6)

Теория: Информация педагога о разнообразии художественно-выразительных средств в музыке с целью расширения кругозора обучающихся.

Практика: Обсуждение с обучающимися прослушанной музыки.

Тема №2 «Формирование культуры восприятия и слушания музыки» (всего 9, теоретических 3, практических 6)

Теория: Беседы-диалоги по прослушанной музыке, помощь педагога в умении грамотно оценивать музыкальное произведение.

Практика: Выработка собственного мнения обучающихся о музыке путем самостоятельных оценок и критериев по прослушанной музыке.

Тема №3 «Связь народной и композиторской музыки» (всего 9, теоретических 3, практических 6)

Теория: Информация педагога о народном фольклоре и его связи с композиторской музыкой.

Практика: определение на слух народных и композиторских мелодий.

Раздел №3 «Музыкальная грамота» (всего 54, теоретических 21, практических 33)

Тема №1 «Определение средств художественной выразительности» (всего 33, теоретических 12, практических 21)

Теория: Знакомство с системой средств художественной выразительности в музыке (ритм, темп, размер, динамика, характер мелодии и ее движение, лады, штрихи).

Практика: Пение вокальных попевок, упражнений и исполнение песен с использованием всей палитры средств музыкальной выразительности.

Тема №2 «Слуховое определение музыкальных форм» (всего 21, теоретических 9, практических 12)

Теория: Понятие музыкальной формы, ее разновидности (куплетная, запев – припев, куплетно-вариационная, разночастные, рондо).

Практика: Слушание, разучивание музыкального материала и определение на слух его формы, составных частей.

Раздел №4 «Танцевально-ритмические элементы» (всего 18, теоретических 6, практических 12)

Тема №1 «Ознакомление с различными танцевальными движениями» (всего 6, теоретических 3, практических 3)

Теория: DVD-просмотр разных танцевальных движений (марш, полька, вальс, хоровод, современные танцы).

Практика: Воспроизведение обучающимися танцевальных движений под музыку.

Тема №2 «Подбор танцевальных движений к вокальному номеру» (всего 12, теоретических 3, практических 9)

Теория: Обсуждение характера музыки и соответствующих ему танцевальных движений, помогающих раскрытию художественного образа песни.

Практика: Впевание и концертное исполнение репертуара с танцевальными движениями.

Раздел №5 «Художественно-исполнительское творчество» (всего 39, теоретических 3, практических 21)

Тема №1 «Работа над фонограммой «минус» (всего 12, теоретических 3, практических 9)

Теория: Инструкция педагога по теме, прослушивание профессиональных фонограмм «минус».

Практика: Впевание и исполнение песенного репертуара под фонограмму «минус».

Тема №2 «Расширение художественно-выразительных средств сценического образа» (всего 15, теоретических 3, практических 12)

Теория: Обсуждение деталей и общего плана выступлений.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, смотрах и фестивалях.

6. Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Разделы, темы	Часы		
		Теорети ческих	Практи ческих	Всего
1.	<u>Вокальная работа:</u>	18	72	92
1.1	Резонаторы звука	3	6	9
1.2	Ассоциативное мышление	6	18	24
1.3	Развитие подвижности голоса	3	24	27
1.4	Освоение различных атак звука	3	15	18
1.5	Вибрато (обертоны и тембр голоса)	3	9	12
2.	<u>Слушание музыки:</u>	9	21	30
2.1	Ознакомление с более сложными вокальными жанрами	3	6	9
2.2	Стилевые и жанровые особенности в музыке	3	6	9
2.3	Синтез различных видов искусств	3	9	12
3.	<u>Музыкальная грамота:</u>	12	33	45
3.1	Музыкальные лады	6	9	15
3.2	Виды распевов	3	15	18
3.3	Расширение темы метро-ритма	3	9	12
4.	<u>Элементы ритмики:</u>	6	18	24
4.1	Синтез характера музыки с танцевально-ритмическими движениями	3	9	12
4.2	Проработка самостоятельных домашних заданий	3	9	12
5.	<u>Творческо-исполнительская деятельность:</u>	9	18	27
5.1	Формирование умения работать с ТСО	3	6	9

5.2	Расширение репертуара и накопление концертных вокальных номеров	6	12	18
	Итого:	54	162	216

7.Содержание программы 3-го года обучения.

Раздел №1 «Вокальная работа».

Тема №1 «Резонаторы звука».

Теория: Обобщение пройденного за два года обучения. Задачи и цели нового учебного года. Схема резонаторов, их роль в улучшении звучания голоса, его резонирования (3 часа).

Практика: Пропевание вокальных упражнений по развитию резонирования звука (6 часов).

Всего: 9 часов.

Тема №2 «Ассоциативное мышление».

Теория: Понятие «ассоциация», анализ, характеристика исполнения песни (6 часов).

Практика: Формирование умения самоанализа и самоконтроля в процессе исполнения (18 часов).

Всего: 24 часа.

Тема №3 «Развитие подвижности голоса».

Теория: Понятия «тесситурные скачки, арпеджио, гаммы». (3 часа).

Практика: Отработка тесситурных скачков, арпеджио, пение гамм в упражнениях, распевках и репертуаре (24 часа).

Всего: 27 часов.

Тема №4 «Освоение различных атак звука».

Теория: Объяснение педагогом понятия атаки звуков, ее видов (мягкая, твердая, придыхательная). (3 часа).

Практика: Более емкое освоение мягкой, твердой и придыхательной атак на примере вокальной музыки разного характера (15 часов).

Всего: 18 часов.

Тема №5 «Вибрато (обертоны и тембр голоса)».

Теория: Понятие «вибрато», обертонов, их роль в качественном улучшении тембра голоса (3 часа).

Практика: Разработка темы в вокальных упражнениях, распевках, песенном репертуаре (9 часов).

Всего: 12 часов.

Раздел №2 «Слушание музыки».

Тема №1 «Ознакомление с более сложными вокальными жанрами».

Теория: Рассказ педагога о романсе, балладе (3 часа).

Практика: Прослушивание музыкальных примеров (6 часов).

Всего: 9 часов.

Тема №2 «Стилевые и жанровые особенности в музыке».

Теория: Понятие стиля и жанра (3 часа).

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов, определение на слух стиля и жанра музыки (6 часов).

Всего: 9 часов.

Тема №3 «Синтез различных видов искусств».

Теория: Сочетание музыки, поэзии, литературы, живописи, скульптуры, кино, театра (3 часа).

Практика: Музыкальные примеры связи музыки с др. видами искусств (домашние задания). (9 часов).

Всего: 12 часов.

Раздел №3 «Музыкальная грамота».

Тема №1 «Музыкальные лады».

Теория: Понятие «мажор», «минор». (6 часов).

Практика: Пение вокальных упражнений, песен в разных ладах, определение ладов на слух (9 часов).

Всего: 15 часов.

Тема №2 «Виды распевов».

Теория: Понятие «распев», его виды, способы исполнения (3 часа).

Практика: Пропевание вокальных упражнений и песен с распевами (15 часов).

Всего: 18 часов.

Тема №3 «Расширение темы метро-ритма».

Теория: Понятие «сильная доля», размер, такт, тактовая черта, схемы тактирования (3 часа).

Практика: Разучивание и пение музыки с тактированием и ощущением сильной доли, определение на слух музыкального размера (9 часов).

Всего: 12 часов.

Раздел №4 «Элементы ритмики».

Тема №1 «Синтез характера музыки с танцевально-ритмическими движениями».

Теория: Просмотр DVD-дисков с элементами марша, польки, вальса и др. танцев (3 часа).

Практика: Исполнение под музыку маршировки, подскоков, кружений, плавных покачиваний корпусом и руками в такт музыке (домашние задания). (9 часов).

Всего: 12 часов.

Тема №2 «Проработка самостоятельных домашних заданий».

Теория: Формирование умения у обучающихся самостоятельно соотнести характер музыки, вокал с метро-ритмическими движениями (3 часа).

Практика: Формулирование самими обучающимися домашних заданий и их выполнение (9 часов).

Всего: 12 часов.

Раздел №5 «Творческо-исполнительская деятельность».

Тема №1 «Формирование умения работать с ТСО».

Теория: Просмотр DVD-дисков с выступлениями профессиональных певцов, формулирование навыков работы с профессионально фонограммой «минус» и микрофоном (3 часа).

Практика: Участие в репетициях, концертные выступления (6 часов).

Всего: 9 часов.

Тема №2 «Расширение репертуара и накопление концертных вокальных номеров».

Теория: Совместное обсуждение плана выступления, костюмов педагога и обучающегося, планирование репертуара (6 часов).

Практика: Подбор костюмов, репетиции, впевание произведений, самостоятельность обучающихся в осмыслении и трактовке произведений (12 часов).

Всего: 18 часов.

8. Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№ п/п	Разделы, темы	Часы		Всего
		Теорети ческих	Практи ческих	
1.	<u>Вокальная работа:</u>	15	78	93
1.1	Шлифовка и закрепление всех вокально-технических навыков.	3	30	33
1.2	Знакомство с синкопами, мелизмами, их отработка.	6	24	30
1.3	Вибрато и тембр – главные достоинства певческого голоса.	6	24	30
2.	<u>Слушание музыки:</u>	9	18	27
2.1	Расширение музыкального кругозора обучающихся.	3	6	9
2.2	Формирование их слушательской культуры.	3	6	9
2.3	Дальнейшее развитие умения анализировать и оценивать музыку.	3	6	9
3.	<u>Музыкальная грамота:</u>	15	27	42
3.1	Интервалы в музыке	3	6	9
3.2	Элементы вокальной импровизации	6	12	18
3.3	Модуляция и отклонение тональностей.	6	9	15
4.	<u>Работа с ТСО:</u>	6	21	27
4.1	Профессиональная фонограмма «минус».	3	12	15
4.2	Микрофон и его возможности.	3	9	12
5.	<u>Творческо-исполнительская деятельность:</u>	6	21	27

5.1	Шлифовка художественно-сценического образа	3	9	12
5.2	Усложнение и разнообразие концертных вокальных номеров	3	12	15
	Итог:	51	165	216

9.Содержание программы 4-го года обучения.

Раздел №1 «Вокальная работа».

Тема №1 «Шлифовка и закрепление всех вокально-технических навыков».

Теория: Формулирование целей и задач на весь учебный год.

Подвижность голоса, исполнение различных динамических оттенков, правильная артикуляция, четкая дикция, фразировка, нюансировка, правильное и разнообразное звуковедение, точное звукообразование, высокая вокальная позиция (3 часа).

Практика: распевания и упражнения на различную вокальную технику, разучивание и впевание песенного репертуара (30 часов).

Всего: 33 часа.

Тема №2 «Знакомство с синкопами, мелизмами, их отработка».

Теория: Понятие «синкоп», пунктирный и синкопированный ритм. Понятие «мелизмы», их виды – форшлагги, группетто, пассажи, опевания (6 часов).

Практика: Пропевание соответствующих упражнений и репертуара (24 часа).

Всего: 30 часов.

Тема №3 «Вибрато и тембр – главные достоинства певческого голоса».

Теория: Условия возникновения «вибрато», обертонов, их совершенствования и роль в формировании тембра голоса (6 часов).

Практика: Вокальные упражнения, песенный репертуар, развивающие тембр (24 часа).

Всего: 30 часов.

Раздел №2 «Слушание музыки» .

Тема №1 «Расширение музыкального кругозора обучающихся».

Теория: Информация педагога о различных музыкантах, певцах, произведениях (3 часа).

Практика: Просмотр DVD- и прослушивание аудиозаписей с музыкой разных композиторов (6 часов).

Всего: 9 часов.

Тема №2 «Формирование слушательской культуры обучающихся».

Теория: Правила поведения в зрительном зале, на концерте, в театре, кино (3 часа).

Практика: Проведение студийных концертов, мероприятий (6 часов).

Всего: 9 часов.

Тема №3 «Дальнейшее развитие умения анализировать и оценивать музыку».

Теория: Суммирование педагогом основных оценочных критериев музыки, сути анализа (3 часа).

Практика: Сольные пропевания в группе, с возможностью оценить, проанализировать исполнение другого (6 часов).

Всего: 9 часов.

Раздел №3 «Музыкальная грамота».

Тема №1 «Интервалы в музыке».

Теория: Понятие «интервал», названия всех интервалов (3 часа).

Практика: Пропевание интервалов с фортепиано и *асар*; определение их на слух (6 часов).

Всего: 9 часов.

Тема №2 «Элементы вокальной импровизации».

Теория: Знакомство с термином «вокальная импровизация», ее сутью (мелодия, «сочиняемая» самим певцом «на ходу», опираясь на музыкальные гармонии). (6 часов).

Практика: «Придумывание» и пропевание несложных мелодических оборотов на заданную гармонию (12 часов).

Всего: 18 часов.

Тема №3 «Модуляция и отклонение тональностей».

Теория: Понятие «модуляция» и «отклонение»; их роль в художественно-выразительном контексте музыки (6 часов).

Практика: Определение на слух модуляций, отклонений; разучивание и пропевание «модуляционных» блоков, соответствующего песенного репертуара (9 часов).

Всего: 15 часов.

Раздел №4 «Работа с ТСО».

Тема №1 «Профессиональная фонограмма «минус».

Теория: Обобщение опыта работы с фонограммой, представление более сложных вариантов «мин» (без мелодии, со сложным инструментальным и ритмическим сопровождением). (3 часа).

Практика: Отработка более сложных фонограмм, профессиональных навыков (12 часов).

Всего: 15 часов.

Тема №2 «Микрофон и его возможности».

Теория: Подитог опыта работы с микрофоном каждого обучающегося; объяснение более тонких технических возможностей микрофона (3 часа).

Практика: На репетициях, концертах отрабатывать профессиональные навыки работы с микрофоном (умение слушать и слышать себя и себя в микрофон). (9 часов).

Всего: 12 часов.

Раздел №5 «Творческо-исполнительская деятельность».

Тема №1 «Шлифовка художественно-сценического образа».

Теория: Просмотр и прослушивание DVD-записей профессиональных певцов, обсуждение (3 часа).

Практика: Более детальный подход в продумывании и воплощении музыкально-сценического образа; участие в концертах, конкурсах (9 часов).

Всего: 12 часов.

Тема №2 «Усложнение и разнообразие концертных вокальных номеров».

Теория: Формирование навыка самостоятельного «прочтения» и «оформления» произведения обучающимся (3 часа).

Практика: Самостоятельные выступления в школе, на праздниках, в концертах (12 часов).

Всего: 15 часов.

10. Методическое обеспечение программы.

Для успешного осуществления, работы и получения наилучшего результата деятельности вокальной студии педагогу нужно учитывать специфику системы дополнительного образования. Состав обучающихся является разновозрастным, и потому необходимо проявлять гибкость и учет индивидуальных возрастных особенностей, замечать каждый, даже небольшой успех или неудачу обучающегося, поощрять и помогать исправить ошибки, вовремя фиксировать достигнутое, постепенно и последовательно усложнять обучение, наращивая объем знаний и умений.

Приобретение более широкого спектра навыков должно происходить параллельно с включением детей в творческую деятельность.

Определяющее значение имеет выбор методов обучения, адекватных содержанию этой деятельности, поставленной цели и возрасту.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях – один из стимулов вокально-творческого совершенствования, воспитывающий волю и закаляющий характер обучающихся.

Методический блок:

- ❖ Методика экспресс-диагностики характерологических особенностей личности;
- ❖ Методическая инструкция «Карта интересов»;
- ❖ Методический тренинг «Развитие памяти и тренировка сосредоточенности»;
- ❖ Методическая разработка «Охраносберегающая среда. Развитие и охрана детского голоса – залог здоровья ребенка»;
- ❖ Методическая разработка «Работа над звуком»;
- ❖ Методическое пособие «Работа над высокой позицией голоса»;
- ❖ Методическая записка «Формирование профессиональной направленности на занятиях вокалом»;

- ❖ Разработка открытого занятия «Приобретение навыков оперного звучания голоса (опора звука)»;
- ❖ Методическая разработка «Развитие средств вокально-художественной выразительности в работе над разучиванием и исполнением репертуара» (сборник «Фестиваль педагогического творчества Батайска 2009»);
- ❖ Творческая работа «Поддержка как условие развития творческого потенциала обучающегося средствами музыкального искусства (пения)» (2009-10 гг. ГОУ ДБО Областной институт повышения квалификации).

Материально-техническое обеспечение

1. Фортепиано;
2. Магнитофон;
3. Аудиофонограммы («плюс и минус»);
4. Микрофон.

Диагностический блок:

В центре программы «Вокальное творчество» - диагностика уровня развития способностей обучающегося и его индивидуальных особенностей или одаренности, которая фиксируется в личной карточке или «Карте одаренности». Характеристика обучающегося, составляется с помощью Анкеты для родителей.

Для решения психолого-творческих проблем педагог может обратиться к памятке «Этапы, основные направления и способы осуществления педагогической поддержки ребенка в решении лично значимой для него проблемы» (лекция Е.Н. Степановой).

Одним из основных этапов является диагностический (доверительная беседа с обучающимся, диагностика («раскодирование») его проблемы и определение причин).

Методы решения и организации деятельности – приемы невербальной эмоциональной поддержки, приемы «проговаривания».

Итог диагностики – диагностическая карта обучающегося – своеобразный мониторинг результатов обучения ребенка по программе и его личностного развития.

Дидактический блок:

1. Комитет дидактических материалов «Моя семья – моя радость», «Мама, папа, я – музыкальная семья» (2008-09гг.);
2. Дидактический материал «Многоголосие песен Дона» (2007 г);
3. Комплект дидактических материалов «Охрана детского голоса»;

4. Комплект дидактических материалов «Техника речи (дикция, артикуляция) – основы точности и ясности человеческой мысли и слова, как важнейших средств вокально-художественной выразительности»;
5. Схема строения человеческого аппарата;
6. Схема резонаторов;
7. Схемы дирижерских жестов;
8. Музыкальная схема «Радуга»;
9. Ритмические карточки;
10. Таблица –лесенка ступеней звукоряда;
11. Фланелеграф нотный;
12. DVD записи ежегодных студийных отчетных концертов и выступлений на сцене;
13. Аудиозаписи песенного репертуара (включая mp3-аудиофайлы);
14. Учебно-нотный материал;
15. Магнитофон и фортепиано;
16. Словарь.

Словарь музыкальных терминов:

1. A cappella – пение без сопровождения;
2. Crescendo < - усиление силы звука;
3. Diminuendo > - уменьшение силы звука;
4. Forte (F) – громко;
5. Legato – связано;
6. Marcato – подчеркивая звук;
7. Messo forte – (mf) средне громко;
8. Messo piano – (mp) среднетихо;
9. Nonlegato – не связывая звуки;
10. Sotto voce – вполголоса;
11. Subito – неожиданно, сразу;
12. Staccato – отрывистый, короткий звук;
13. Ritenuto – (rit) сдерживая темп;
14. Vibrato – вибрато, вибрируя звуком.

11. Литература

для педагога:

1. «Качество и результативность дополнительного образования как цель модернизации деятельности УДОД» (Ростов, 2004);
2. Бондаревская Е.В. «Личностно-ориентированное образование: опыт, разработки, парадигмы» (Ростов, 1997);
3. Рогов Е.И. «Азбука психологии: Психология человека» (Москва, 1997);
4. Сборник «Фестиваль педагогического мастерства» (Батайск, 2009);
5. Введенская М.А., Павлова Л.Г. «Культура и искусство речи» (Ростов, «Феникс», 1996);
6. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки» (Москва, «Музыка», 1975).

для обучающихся:

1. Васина-Гроссман В. «Первая книжка о музыке» (Москва, «Музыка», 1988);
2. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» (Москва, «Советский композитор», 1991);
3. Сборник «Русские народные скороговорки» («Лениздат», 1983);
4. Обелян Л. «Как Рыжик научился петь» (Москва, «Советский Композитор», 1989);
5. Литературно-музыкальная серия «Великие композиторы» (75 томов), (Издательский дом «Комсомольская правда», 2008-10);
6. Золина Л.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий» (Москва, «Глобус», 2009).