

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании
Научно-методическом совете:
протокол от 25.08.2020г №1.

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол 25.08.2020г.
№1



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
С.В. Мануйлова.
приказ от 01.09.2020г. №99

Общеобразовательная программа

«Радуга»

художественной направленности

срок реализации: 4 года

возраст обучающихся: 6-15 лет

Автор-составитель:
Жикревецкая Ирина Павловна
педагог дополнительного образования

г. Батайск
2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства, как образование органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка, что нашло отражение в проекте национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», в Федеральном государственном стандарте, где главным смыслом является рождение новой школы, способной раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, развить его стремление к творческому познанию и здоровому образу жизни, обеспечить духовно-нравственный рост молодого человека и его готовность к осознанному выбору своего будущего.

Отличительными особенностями педагогики дополнительного образования являются:

- Создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени её освоения;
- Многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребёнка;
- Личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- Личностно ориентированный подход к ребёнку, создание «Ситуации успеха» для каждого;
- Создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности;
- Признание за ребёнком права на пробу и ошибку в выборе, права на пересмотр возможностей в самоопределении;
- Применение таких средств определения результативности продвижения ребёнка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребёнка.

Практический опыт работы педагогов дополнительного образования по развитию самоопределения обучающихся показал необходимость объединения усилий педагогов дополнительного образования, учителей, классных

руководителей и родителей в повышении эффективности воспитательной работы. Предметом современной деятельности является выявление и реализация индивидуальных возможностей, природных способностей и задатков детей.

Для реализации данных задач в системе дополнительного образования мною создана образовательная программа «Радуга», которая представляет собой 4х годичный курс обучения.

Направленность программы художественная.

Новизна

В содержание программы включены инновационные технологии: «живопись +», «ватопись», «худ. войлоковаляние».

Модуль «живопись +» - дополнение, насыщение модуля «живопись»:

- живопись + лепка (цветной и скульптурный пластилин);
- Живопись + синтетические материалы (пенопласт, бросовый материал);
- живопись + ватопись (цв. вата, цв. шерсть);
- живопись + флористика (сухие листья, коряги, ракушки);

Модуль «ватопись» - заполнение пустот рисунка цветной ватой на бархатной бумаге (использование пищевых красителей).

Модуль «худ. войлоковаляние» - создание картин из цветной шерсти, создание объемных скульптур из цветной шерсти (цветная шерсть, иглы для войлоковаляние».

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Конвенция ООН «О правах ребёнка»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827);
- Концепция развития дополнительного образования (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.

Современному миру присуще обилие информации, поступающей из окружающей среды. Современные дети мыслят быстрее, при этом восхищаются всё меньше и меньше. Общество всегда нуждается в активных, творческих людях. Поэтому **актуальность** данной программы состоит в том, чтобы:

- Сохранить и развить эмоциональную отзывчивость у обучающихся, которая способна ярко проявляться в художественном воспитании;

- Пробудить в воспитанниках интерес к самим себе, к открытию своих творческих возможностей;
- Подготовить обучающихся к самостоятельной жизни через реализацию программы «Радуга», через приобретение в ходе творческой и игровой деятельности опыта выстраивания своей деятельности и поведения, планирования будущего и осуществления настоящего;
- Повысить интерес к творчеству, различным видам искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что её содержание определено при учёте индивидуальных особенностей детей нашего образовательного учреждения, что программа является составляющей воспитательного пространства Дома детского дома творчества, в котором реализуются ценности гуманистической культуры гражданского общества:

- освоение общечеловеческой, национальной и региональной культуры;
- понимание и принятие общечеловеческих ценностей, развитие личности через постижение Добра, Истины, Красоты;
- накопление опыта проживания эмоционально насыщенных ситуаций, гуманного поведения, экологии детства, формирование опыта гражданского и патриотического поведения;
- овладение ситуациями реальной ответственности, принятия решений, свободного выбора поведения;
- овладение основными сферами жизнедеятельности, гуманизирующими личность и её отношение с окружающими;
- развитие способностей, талантов, дарований;
- самовоспитание, самооценка, овладение способами самореализации, самосовершенствования и жизненного самоопределения;
- стремление к обретению смысла жизни в поисках обретения знаний истории и культуры своей страны, своей малой родины, Донского края, почтительное отношение к ним;
- стремление к человеческому единению.

При этом опорными понятиями содержания воспитания являются:

- Добро и зло;
- Честь и совесть;
- Семья, род, отечество, страна, мир;
- Доблесть, долг, святыни;
- Гармония, счастье, любовь, радость;
- Традиции, ритуалы, символы, обряды.

Основу определения целей и задач составляют гуманистическая парадигма образования и теория личностно-ориентированного образования, которые

выступают стратегической программой качества обновления Российского образования. Среди основных ценностей гуманизма и креативности следует выделить:

-ребёнок как высшая социальная ценность, самоценность, абсолютная ценность;

-индивидуально-личностный подход к его образованию, полихудожественному развитию;

-социальная охрана и защита его прав и свобод;

Отношение к ребёнку как субъекту развития, образования культуры, жизнетворчества.

Поэтому **цель** данной программы: воспитание человека культуры - хранителя и носителя русской национальной и донской культуры; изучение, понимание и освоение обучающимися истории и законов изобразительного искусства в процессе творческой деятельности.

Задачи:

- Освоение основ художественного творчества, как составной части общей культуры на основе включения обучающихся в разнообразные виды художественной деятельности по созданию личностных и общественно-значимых продуктов труда.
- Овладение предметными и надпредметными компетенциями, необходимыми для поиска и использования различной информации, проектирования и создания продуктов труда;
- Определение (самостоятельное, осознанное) жизненных и профессиональных планов;
- Приобретение обучающимися ключевых социальных компетенций, обеспечивающих возможность их эффективной социализации;
- Развитие способностей обучающихся;
- Освоение обучающимися исторического и культурного наследия мира, своей страны, народа, родного края, города.

При определении содержания программы использованы идеи современных подходов и концепции обучения, воспитания и развития обучающихся:

-личностно-ориентированного подхода;

-гуманистического воспитания;

-интеграции видов деятельности;

-полихудожественного развития детей.

Мною использованы инновационные технологии «Ватопись», «Войлоковаляние» и «Живопись+». Они являются как самостоятельными технологиями, так и дополнением и насыщением модуля «Живопись+».

Программа ориентирована на развитие личностных сфер ребёнка в процессе освоения предметного содержания различных видов художественной деятельности. В ней гармонично сочетаются три аспекта образования: воспитание, обучение и развитие; чётко выделены содержательные линии по информационному, деятельностному, региональному, нравственному, контрольному аспектам образования.

Отличительные особенности: заключаются в отборе вариативного многоаспектного содержания, включая сведения по основам изобразительного искусства, другим видам художественной деятельности, истории и культуры своей страны, народа, родного края, города, способов и видов деятельности по выбору, использованию, разработке, изменению, комбинированию, варьированию, созданию композиций с использованием различных мотивов, своеобразных техник, с дополнением объёма.

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 4 года, 1-й год обучения -144 ч.; 2-й год обучения -216ч.; 3-й и 4-й года обучения – по 288 часов год. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень (1-й год обучения). Предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы, накопление базовых знаний и навыков.

Базовый уровень (2-й год обучения). Предполагает использование и реализацию специализированных знаний и языка, которые гарантированно обеспечивают содержательно-тематическое направление программы, применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий. Углубленный уровень (3-й и последующие года обучения).

В 4-ый год обучения входит углубленный курс по дисциплинам: рисунок, живопись, скульптура, композиция.

Методы и приёмы обучения

В программе используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Приемы обучения:

- игровой;
- диалог;
- иллюстративный;
- работа по образцу.

Осуществление учёта возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей при подборе упражнений и заданий, в выборе предлагаемых мотивов и цветовой гамме композиций, в разработке и выполнению композиций по собственному замыслу, при определении темпа освоения программы, в выборе объёма, вида и способа помощи ученикам.

Проектирование и осуществление различных форм деятельности:

-участие детей творческого объединения в событиях дома детского творчества, школы, города;

-проведение «очных» и «заочных» экскурсий в выставочные залы городов, школ, учреждений дополнительного образования;

-проведение «очных» и «заочных» встреч с ведущими мастерами;

-сочетание на учебных занятиях и мероприятиях, теоретических и практических, исполнительских и творческих, индивидуальных и коллективных, познавательных и развлекательных видов, форм и способов деятельности.

Использование на всех видах занятий гуманистических и личностно-ориентированных технологий, рассматривающих обучающегося в качестве субъекта различных видов деятельности, определяющих, приоритетным развитие обучающегося, позволяющих занимать обучающемуся активную позицию.

-Построение взаимоотношений между педагогом и обучающимися на основе взаимопонимания и доверия, что достигается использованием диалога, как основной формой общения при осуществлении любых видов деятельности.

-Осуществление учёта возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей при подборе упражнений и заданий, в выборе предлагаемых мотивов и цветовой гамме композиций, в разработке и выполнении композиций по собственному замыслу, при определении темпа освоения программы, в выборе количества, вида и способа помощи обучающихся.

-Разработка каждого занятия как эмоциональное, интеллектуальное и духовное «погружение» в определённое состояние, творческую атмосферу создания неповторимого рукотворного образа, идеи, фантазии.

Применение на занятиях комплектов дидактических материалов, позволяющих быстро и качественно выполнять задания разного уровня сложности, формы, размера, тематики. Банк дидактических материалов включает технологические карты, наброски, разработки, эскизы, образцы композиций различных мотивов, репродукции картин известных художников, фотографии, аудио и видео записи, компьютерных технологий, тесты легенд, сказок, мифов, загадок, пословиц, описания обрядов, традиций мира, своей страны, родного края, города.

Подбор и включение в структуру каждого занятия упражнения для снятия усталости мышц глаз, рук, спины.

Форма и режим занятий

1-й год обучения 4 ч в неделю, в год 144 ч.

2-й год обучения 6 ч в неделю, в год 216 ч.

3-й год обучения 8 ч в неделю, в год 288 ч.

4-й год обучения 8 ч в неделю, в год 288 ч.

Ожидаемые результаты

- Знание основных технологических понятий; назначений и технологических свойств материалов; назначение и устройство применяемых и ручных инструментов, приспособлений; виды, приёмы и последовательность выполнения технологических операций, влияние различных технологий обработки материалов и получение продуктов труда на окружающую среду и здоровье человека; профессии и специальности, связанные с изобразительной деятельностью.
- Умение рационально организовывать рабочее место, находить необходимую информацию в различных источниках, применять технологическую документацию, составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия или получения произведений искусства, выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения творческих работ, выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений, соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами, находить и устранять допущенные дефекты, распределять работу при коллективной деятельности;

Деятельностно-практические компетенции:

- Способность использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: получения технологических сведений из разнообразных источников информации, организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности, изготовления изделий из различных материалов, создание художественных произведений с использованием ручных инструментов и приспособлений, контроля качества выполняемых работ, обеспечения безопасности труда, построение планов профессионального образования.

Социокультурные компетенции:

- Способность к более ясному пониманию ценностей и установок по отношению к конкретной цели;
- Вовлечение эмоций в процесс деятельности;

- Готовность и способность обучаться самостоятельно и контролировать свою деятельность;
- Настойчивость и уверенность в себе;
- Самостоятельность мышления, оригинальность;
- Критическое мышление, самоконтроль;
- Способность к совместной работе ради достижения цели;
- Способность слушать других людей и принимать во внимание то, что они говорят;

Особенности структуры программы:

Данная программа разделена на инвариантную и вариативную части.

В инвариантной части представлено содержание, которое является обязательным и неизменным для каждого года обучения.

В вариативной части представлены возможные способы распределения общего содержания инвариантной части по этапам и годам обучения, тематическим блокам, отдельным занятиям, с целью индивидуализации обучения. Так как программой объединены несколько видов художественной деятельности: «живопись», «живопись+», «ватопись», «лепка», то в инвариантной части выделены одноименные модули. Каждый из них представляет относительно самостоятельную часть программы, реализующую определённую функцию.

Результативность образовательного процесса

Результативность образовательного процесса данного детского объединения проявляется в следующем:

- проведение в течение учебного года, тематической и итоговой выставок;
- ежегодно обучающиеся участвуют в городских смотрах, выставках, муниципальных, областных, международных конкурсах;
- контроль проводится по окончании этапа темы, модуля (около 8-12 занятий);
- проведение итогов проводится на начальном, промежуточном и итоговом этапах.

Форма проведения: опросники, карточки-задания, листы рейтинговой оценки, компьютерные диагностики.

ИНВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

Инновационные технологии «Ватопись», «Войлоковаление» и «Живопись+»
являются дополнением и насыщением модуля «Живопись»

№	Содержательная линия	Ватопись, войлоковаление	Живопись+
1	<p>Характеристики и свойства</p> <p>Инновация и технология</p>	<p>Мягкая на ощупь, легко расслаивается, используется для заполнения (закрашивания) пустоты рисунка</p>	<p>Дополнение, «оживление» живописной работы</p> <p>необходимы следующие материалы:</p> <p>-синтетические</p> <p>-природные</p>
2	<p>Материалы и оборудование</p> <p>Способы крепления</p> <p>Оформление</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Синтетическая вата • Красители пищевые • Бумага наждачная • Приглаживание • Каркас • Рамки со стеклом 	<p>Синтетические:</p> <p>пенопласт, вата, бросовый материал для композиции.</p> <p>Природный:</p> <p>коряги, ракушки, песок, флористика.</p> <p>Клей ПВА</p> <p>Рамки без стекла</p>
3	<p>Цвет</p>	<p>Основные цвета-пищевые красители</p> <p>Составные цвета и их оттенки: смешение цветов:</p> <p>Красный+жёлтый и его оттенки</p> <p>Синий +жёлтый ,оттенки</p>	<p>Масляная</p> <p>Гуашь</p> <p>Акриловые</p> <p>Краски-спреи</p>

№	Содержательная линия	Живопись	Лепка
1	От истока до наших дней	<p>Краткий экскурс в историю техники и живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тайна энкаустики • Развитие живописи Древней Греции, Рима, Византии. • Современная техника живописи 	<p>Школа лепки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способы объёмной лепки • Лепка по мотивам народных промыслов • Папье-маше
2	Материалы, инструменты и приспособления	<ul style="list-style-type: none"> • Краски-масляные, акварельные, художественные-разводятся водой, пиненом, разбавителем, набор-белые, жёлтые, зелёные, синие, фиолетовые, коричневые • Масла – льняное, ореховое, лаковое, эссенция • Лаки, мастика, медиум • Холсты и подрамники-складные, временные, основные 	<ul style="list-style-type: none"> • Глина-красная, серая • Ткань – х\б, ситец • Клеёнка • Доска • Набор ножей • Вода • Малый гончарный круг • Клей ПВА • Газеты • Фонера • Кисти • Шпанели

			<ul style="list-style-type: none"> • палитры
3	Композиция цвета	<ol style="list-style-type: none"> 1. композиция основных цветов 2. тона в сочетании с белым цветом 3. различные тона 4. сочетания с зелёным 	
4	Задания	<ul style="list-style-type: none"> • определить размер • провести подготовительную работу • определить размер, разработать эскиз • натянуть холст на подрамник • выбрать технику исполнения • написать композицию и мельчайшие подробности • нанести дополнительный слой красок 	
5	Характеристика выполняемых работ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание цветотеневых отношений 2. Выписывание собственных и падающих теней 3. Создание работы в 	

		манере алла-прима	
6	Параметры иллюстрации	<ul style="list-style-type: none"> • Образцы, наброски, фотографии, открытки • Схемы, тематические карты 	
7	Учебные таблицы	<ul style="list-style-type: none"> • Последовательность выполнение: пейзажа, портрета, натюрморта • Образцы цвета, рекомендуемые при работе • Репродукции картин всемирно-известных художников, импрессионистов и т.д. 	

Вариативная часть программы

Этапы подготовки детей в детском объединении.

Программой предусмотрено 3 этапа подготовки, которые условно называются: «Ученик», «Мастер», «Творец». На каждом этапе возможны достижения результатов обучающихся в виде предметных знаний и умений, навыков в изменённые и новые условия, модернизация предложенных образов, создание творческих работ по своим вариантам. Одной из основной задач вариативной части программы является насыщение и обогащение модуля «Живопись» новыми технологиями.

Продолжительность этапа – 1 год обучения.

1. Этап «Ученик»

- Применяет предметные знания, умения и навыки;
- Выполняет технические приёмы в технике «Ватопись»
- Использует нужное оборудование
- Составляет различные композиции
- Выбирает цветовую гамму

Примерный перечень изделий: «Мимоза», «Тюльпаны», «Мак», «Калы»

2. Этап «Мастер»

- Использует и применяет приобретённый опыт
- Умеет изменять, комбинировать для достижения выразительности в предметных и сюжетных композициях
- Дополняет и экспериментирует необходимые материалы в технике «Живопись+»

Примерный перечень работ: «У реки», «Берёзки», «Степь донская», «Котёнок» и др.

3. Этап «Творец»

- Переносит знания, умения, навыки на новый уровень
- Находит свой стиль
- Создаёт и выполняет творческие работы
- Подбирает нужный материал

Перечень творческих работ обучающихся: «Водный сад», «Нарядная осень», «Столица казачества - Старочеркасск» и др.

АНАЛИЗ

**результатов диагностики обученности обучающихся по программе:
«Радуга»**

Цель проведения диагностики - определение уровня обученности занимающихся по программе.

Время проведения диагностики: сентябрь, январь, май уч. года.

Этапы проведения диагностики: начальный, промежуточный, итоговый.

Возраст обучающихся: 5-7 лет; 7-9 лет; 10-12 лет; 13-15 лет.

Процедура проведения диагностики:

В качестве метода диагностики используются следующие срезанные практические упражнения, в которых:

- 1) Обучающийся умеет правильно организовать свое рабочее место и знает систему ТБ на учебных занятиях;
- 2) Обучающийся знает основные и подсобные материалы используемые в процессе выполнения изделий ДПИ;

3) Обучающийся знает основы цветоведения и композиции, использует их в практической деятельности;

4) Обучающийся знает и соблюдает последовательность этапов построения выполнения учебных постановок: построение композиции, подмалёвок, детальная проработка;

5) Обучающийся вносит в работу элементы самостоятельного творчества.

Результаты диагностики оцениваются по пятибалльной шкале и заносятся в таблицу. (см. Приложение 1)

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
I	Раздел I	8	4	4
1	Вводное занятие. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Техника безопасности.	2	1	1
2	Цветоведение	2	1	1
3	Композиция	2	1	1
4	Орнамент	2	1	1
II	Раздел II Учимся у природы	16	5	15
5	Зарисовки с натуры и по учебным таблицам	4	1	3
6	Пейзаж	8	2	6
7	Натюрморт		2	6
III	Раздел III Декоративно-прикладное искусство	20	4	12
8	Золотые травы хохломы	4	1	3
9	Уральская роспись	4	1	3
10	Дымковская игрушка	8	1	3
11	Городецкая роспись	4	1	3
V IV	Раздел IV Времена года Поэзия пейзажа	40	10	30
12	Волшебные краски природы	4		3
13	Палитра осени	8	2	6
14	Волшебница-Зима	8	2	6

15	Зимние этюды	4	1	3
16	Утро года	8	2	6
17	Лето	8	2	6
V	Раздел V Скульптура	24	5	19
18	Вводное занятие	2	1	1
19	Лепка с натуры	22	4	18
V I	Раздел V I Композиция	12	4	8
20	Декоративная композиция	2	1	1
21	Сюжетная композиция «Я с бабушкой своей дружу»	2	1	1
22	Тема досуга. Тема труда.	4	1	3
23	Военно-патриотическая тема	4	1	3
V II	Раздел V II Образы природы в разных техниках	10	3	3
24	Оригами	2	1	1
25	Аппликация	2	1	1
26	Объёмная аппликация	2	1	1
27	Образы природы из бумаги и ткани	4	2	2
V III	Раздел V III Дизайн	14	4	12
28	Пригласительный билет	4	1	3
29	Фигурные поздравления	4	1	3
30	Чудо-вещи из папье-маше	6	2	103
	Итого:	144	39	105

Содержание 1 года обучения

Раздел I:

1. Вводное занятие. Виды и жанры ИЗО. Правила ТБ (2 ч.)
2. Цветоведение. Цветовой круг «Теплая и холодная гамма». Основные цвета. Получение составных цветов методом смешивания красок (2 ч.)
3. Композиция. Основные понятия. Декоративная и станковая композиция, композиционные средства выражения. Композиция «Цветы», «Фрукты» (2 ч.)
4. Орнамент. Основные сведения об орнаментах. Виды, правила построения, символика. Орнамент в полосе, круге, квадрате (2 ч.)

Раздел II. Учимся у природы:

5. Зарисовки с натуры и по учебным таблицам. Рисование с натуры предмета с помощью учебных таблиц (4 ч.)
6. Пейзаж. Правила построения пейзажа. Рисование по учебным таблицам. Рисование по представлению. Пишем пейзаж с натуры (пленэр) (8 ч.)
7. Натюрморт. Правила построения натюрморта. Рисуем по учебным таблицам, с натуры (8 ч.)

Раздел III. Декоративно – прикладное искусство:

8. Золотые травы Хохломы. Знакомство с народным промыслом. Роспись посуды (4 ч.)
9. Уральские росписи. Знакомство с народным творчеством. Роспись предметов быта: шкатулки, вазы, посуда (4 ч.)
10. Дымковская игрушка. Знакомство с народным промыслом. Лепка и роспись дымковской игрушки (8 ч.)
11. Городецкая роспись. Знакомство с народным творчеством. Изучение приемов росписи. Роспись доски (4 ч.)

Раздел IV. Времена года:

12. Волшебные краски природы. Просмотр фотографий, слайдов. Составляем палитру красок для разного времени года. Работа в разной технике (4 ч.)
13. Палитра осени. Изучение строения деревьев. Зарисовка группы деревьев в технике гуашь. Составлении гаммы цветов для осенних деревьев (8 ч.)

14. Волшебница - Зима. Знакомство с творчеством И.Шишкина. Использование репродукций художника для составления своего этюда (8 ч.)

15. Зимние этюды. Чтение стихотворений А.Пушкина, С.Есенина и др. о зиме. Рисование по впечатлению (4 ч.)

16. Утро года. Знакомство с творчеством Левитана. Построение пейзажа. Выполнение в технике «пастель». «Большая вода», копии картин Левитана (8 ч.)

17. Лето. Рассматривание репродукций художников. Построение пейзажа. Составление палитры летней природы. Выполнение в технике гуашь, масляные краски (8 ч.)

Раздел V. Композиция:

18. Вводное занятие. Правила ТБ. Виды и жанры скульптуры. Назначения. Способы лепки: пластический и конструктивный. Мастера скульптуры (2 ч.)

19. Лепка с натуры (22 ч.). Приборы и материалы. Основные понятия: размер, масса, пропорция, рельеф. Передача взаимосвязки предметов в пространстве.

- 1) Лепка фруктов, овощей.
- 2) Лепка натюрмортов несложных форм.
- 3)Этюд гипсового тела с драпировкой (рельеф)
- 4) Лепка с натуры «Чучело птицы»
- 5) Лепка фигурок животных.

Раздел VI. Композиция:

20. Декоративная композиция. Правила композиции: ритм, центр, симметрия, асимметрия. Составление композиции «кувшин» (2 ч.)

21. Сюжетная композиция «Я с бабушкой своей дружу». Просмотр учебной таблицы «пропорции человеческой фигуры», «Статика, динамика». Составление композиции по теме. Выделение главного – цветом, размером (2 ч.)

22. Тема досуга. Просмотр фотографий. Составление рисунка «Поход в кино», «Игра в шахматы» и др. (2 ч.)

Тема труда. Знакомство с творчеством Пластова. Составление композиции «Работа людей весной», «Мамина профессия»

23. Военно–патриотическая тема. Творчество А. Дейнека и др. художников – баталистов. Просмотр таблиц «Пропорции человеческой фигуры», «Военная

техника». Составление рисунка по теме «Боевые машины», «На посту» и т.д. (4 ч.)

Раздел VII:

24. Образы из бумаги. Оригами (2 ч.)

25. Аппликация: сквозная, рваная (2 ч.)

26. Объемная аппликация: складываем объемно букеты цветов (2 ч.)

27. Образы природы из бумаги и ткани: создание декоративного панно «Подсолнухи» (4 ч.)

VIII. Дизайн:

28. Изготовление пригласительных билетов «На день рождения», «На праздник» и т.д. (4 ч.)

29. Фигурные поздравления. Дизайн открыток (4 ч.)

30. Чудо – вещи из папье – маше: шкатулка, глазок для двери, подсвечник, ангелочек, куклы (6 ч.)

Учебно-тематический план 2го года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
I	Раздел I Введение.	3	3	
1	Вводное занятие. Повторение правил по технике безопасности.	3	3	
	Раздел II Осенняя пора Живопись	45	10	35
2	Этюды осенних листьев	3	1	2
3	Узорные прописи	6	1	5
4	Натюрморт с рябиной Живопись +	9	2	7
	Натюрморт «Цветы осени»	9	2	7
6	Пейзаж «Осень в Старочеркасске»	9	2	7
7	Пейзаж «Осень в Батайске»	9	2	7
	Раздел III Флора и фауна Дона	30	5	25
8	Мир насекомых	6	1	5
9	Животные степи: лисы, кабаны Ватопись	6	1	5
10	Птицы: журавль, дрозд, синица и др. Ватопись	6	1	5
11	Рыбы: лещ, сазан, селёдка. Живопись +	6	1	5
12	Творческая мастерская	6	1	5
	Раздел IV Всё в одном	33	7	23
13	Натюрморт «Свежий ветер»	6	1	5
14	Композиция «У окна»	9	2	7
15	Натюрморт «Айва» Живопись +	9	2	7
16	Натюрморт «Сирень» Живопись +	9	2	7
	Раздел V Сказка в русской живописи	21	4	17
17	Тема русских сказок на полотнах В.Васнецова	9	2	7
18	Тема русских сказок на полотнах И.Билибина Живопись+	9	2	7

	Раздел VI Тема басен в скульптуре	27	6	21
19	Ворона и лисица	9	2	7
20	Лисица и виноград	9	2	7
21	Журавль и лисица	9	2	7
	Раздел VII Чудо-тесто	36	7	29
22	Цветы	3	1	2
23	Грибы	3	1	2
24	Рыбы	3	1	2
25	Творческая мастерская Сюжетные композиции	27	4	23
	Раздел VIII Декоративная роспись.	27	6	21
26	Русская матрёшка	9	2	7
27	Жостовская роспись	9	2	7
28	Русские народные промыслы	9	2	7
	Итого	216	48	168

Содержание программы 2 год обучения.

Раздел I. Введение. (3 ч.)

1. Беседа о работе изостудии. Обзорное повторение 1-го года обучения.

Повторение правил по ТБ (3 ч.)

Раздел II. Осенняя пора. (45 ч.)

Занятие по живописи. Знакомство с различными техниками и материалами живописи.

2. Этюды осенних листьев. Зарисовки с натуры в технике восковые мелки + акварель (3 ч.)

3. Узорные прописи. Составление эскиза ткани на тему «Осенние мотивы» в технике (воск. Мелки + акварель) (6 ч.)

4. Натюрморт с рябиной. Техника живопись + флористика. Работа с натуры. Построение натюрморта, цветовое рифление (9 ч.)

5. Натюрморт «Цветы осени». 3 постановки. Выполнение в разной технике: гуашь, акварель, пастель. (9 ч.)

6.Пейзаж «Осень в Старочеркасске». Знакомство с творчеством донского художника Б. Спорыхина. Копии с картин художника. Изменение цветовой гаммы (9 ч.)

7.Пейзаж «Осень в Батайске». Пленэрные работы (9 ч.)

Раздел III.Флора и фауна Дона.(30 ч.)

8.Мир насекомых. Изображение бабочек, стрекоз в разной технике. Натюрморт с бабочками и стрекозами (6 ч.)

9. Животные степи: лисы, кабаны. Изображение в технике «ватопись». (6 ч.)

10. Птицы: журавль, дрозд, синица и др. Изображение в технике ватопись на бархатной бумаге (6 ч.)

11. Рыбы: лещ, сазан, селедка. Изображение в технике «живопись +» синтетические материалы (пайетки, стразы, бисер и др. (6 ч.)

12. Творческая мастерская. Самостоятельная работа обучающихся по пройденным темам. Изменение, комбинирование композиций для достижения выразительности в предметных и сюжетных композициях (6 ч.) Раздел

IV.Всё в одном (30 ч.) (Натюрморт, интерьер, пейзаж)

13. Натюрморт «Свежий ветер». Натюрморт-фантазия. (сочинение. За открытым окном виден городской пейзаж (или его часть). На окне композиция из предметов.(по любой теме),перед окном часть интерьера. Холодная гамма цвета (6 ч.)

14.Композиция «У окна». Разные темы и сюжеты. Например «Мебель у окна», (техника графика); «Девочка у окна» техника гуашь и т. д. (9 ч.

15.Натюрморт «Айва» в технике живопись + лепка. Первый план- рельефное изображение фруктов. Второй план- живописное решение (воздушная перспектива) (9 ч.)

16. Натюрморт «Сирень» (копии с картины Ушаковой). Техника – (живопись + синтетические материалы).

Раздел V.

Сказка в русской живописи (24 ч.). Занятия по дидактическим разработкам «Полет на ковре – самолете» по аппликации, живописи, лепке, знакомство с творчеством известных художников.

17. Тема русских сказок на полотнах В. Васнецова. Знакомство с творчеством художника. Выполнение заданий по дидактическим разработкам по аппликации, лепке, живописи, ДПИ (9 ч.)

18. Тема русских сказок на полотнах И. Билибина. (Аналогично занятию №17)

Раздел VI.

Тема басен в скульптуре (27 ч.)

19. Ворона и лисица. Эскизы в рисунках. Конструктивный способ изображения. Детальная проработка (9ч.)

20. Лисица и виноград. Пластический способ. Детальная проработка (9ч.)

21. Журавль и лисица. Комбинированный способ. Детальная проработка (9ч.)

Раздел VII. Чудо – тесто (36 ч.)

22. Цветы. Технологии и приемы работы. История. ТБ (3 ч.)

23. Грибы. Иллюстрированный материал. Изучение приемов работы с помощью подручных средств (3 ч.)

24. Рыба. Выполнение декоративных композиций (подсвечник, ваза, панно и др.). (3 ч.)

25. Творческая мастерская. Выполнение сюжетных композиций, коллажей (смешанной техники) (27 ч.)

Раздел VIII. Декоративная роспись (21 ч.)

26. Русская матрёшка. (11 ч.)

История появления. Загорская, Семёновская матрёшки. Особенности их росписи. Роспись доски в форме матрешки (грунтовка, нанесение рисунка, роспись, детализовка, покрытие лаком).

27. Жостовская роспись (10 ч.)

Знакомство с лаковой живописью. Технологии изготовления жостовских подносов. Изучение особенностей композиции, сюжетов, мотивов, приемов росписи. Роспись деревянной заготовки несложной цветочной композиции.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
I	Раздел I Введение.	4		
1	Знакомство объединения с программой. Повторение правил по технике безопасности.	4	4	4
	Раздел II Художественные образы природы	64	16	48
2	Цветы	4	1	3
3	Тюльпан, петунья	4	1	3
4	Подсолнух	4	1	3
5	Букет калы и сирень	12	3	9
6	Орхидея	12	3	9
7	Гипсофиле. Творческая работа	12	3	9
8	Водный сад с золотыми рыбками.	16	4	12
	Раздел III Образы моря	40	10	30
9	Цвета моря	8	2	6
10	Тема моря в творчестве И.Айвазовского	12	3	9
11	Тема моря в творчестве импрессионистов	12	3	9
12	Парусники	8	2	6
	Раздел IV Образы родного края	36	9	27
13	Тема родного края в творчестве Донских художников	12	3	9
14	Дон Батюшка	12	3	9
15	Станица Старочеркасская. Казачий курень	12	3	9
	Раздел V Человек в искусстве (лепка)	40	10	30
16	Пропорции фигуры человека	4	1	3
17	Балерина	12	3	9
18	Спортсмены	12	3	9
19	Выражение внутреннего мира Творческая мастерская	12	3	9
	Раздел VI Красота в повседневной жизни	20	2,5	17,5
20	В кафе	4	0,5	3,5
21	В парке	4	0,5	3,5

22	На работе и дома	4	0,5	3,5
23	Прогулка	4	0,5	3,5
24	На рыбалке	4	0,5	3,5
	Раздел VII Тематические композиции в разных техниках	64	12	52
25	Я бабушку свою люблю	8	2	6
26	Братья наши меньшие	8	2	6
27	Новогодние огни	4	1	3
28	Мой дом-моя семья	8	1	3
29	Наша Армия всех сильнее	8	1	3
30	Русские мадонны	8	1	3
31	День Победы	12	3	9
32	Праздник детства. Я гражданин России	8	1	7
	Раздел VIII Творчество как игра	20	6	14
33	Изделия из папье-маше	8	2	6
34	Объёмная бумагопластика	4	1	3
35	Фантазии из солёного теста	8	2	6
	Раздел IX Декоративное рисование	4	1	3
36	Гжель	4	1	3
	Итого:	288 ч.	69,5	219,5

Содержание программы 3 года обучения

Раздел I. Введение.

1. Знакомство объединения с программой. Повторение правил по ТБ (3 ч.)

Раздел II. Ра

Художественные образы природы (36 ч.)

2. Цветы. Знакомство с техникой акварель. Тональный ряд акварельных красок. Разнообразии форм и цвета, цветов. Зарисовки в карандаше в разных ракурсах, изображение стилей, свернутых листьев цветов.
3. Тюльпан, петунья. Построение. Глазированная отмывка (3 ч.)
4. Подсолнух. Построение цветка. Лессировка в акварели (3 ч.)
5. Букет «Калы и сирень» (9 ч.). Живописное изображение цветов на контрастном фоне. Поэтапная работа (формат А2).
6. Орхидея (9 ч.). Живописное изображение цветов. Метод лессировки. Размывка – фон (формат А2).
7. Гипсофила (9 ч.). Изображении композиции в разных техниках: акварель - солевой эффект, акварель + ватопись.
8. Водный сад с золотыми рыбками (12 ч.) Составление композиции по фотографиям (собираемый образ). Творческая работа (формат А2).

Раздел III. Образы моря.

9. Цвета моря (6 ч.). Знакомство с типом жанра- «мариной», творчеством художников-маринистов. Передача цветом настроения в пейзаже.
10. Тема моря в творчестве И.Айвазовского(9 ч.) Выполнение копии любой картины художника в тёплой и холодной гамме.
11. Тема моря в творчестве импрессионистов (9 ч.). Знакомство с творчеством К.Моне, Бенуа, В.Серова и т.д. и современного художника Лемешева. Манера письма. Тема «Море поёт», «Маяк», «Ветер «морской».
12. Парусники (6 ч.). История парусников. Творческая работа «Парусники в море», «На берегу» в разных стилях графика, карандаш, гуашь, масло).

Раздел IV.

Образы родного края (27ч.).

13. Тема родного края в творчестве донских художников (9ч.). Творчество Спорыхина, Ушаковой, Лемешева. Копии с картин художников.

14. Дон-Батюшка (9 ч.). Творчество Тимофеева. Этюды Дона с фотоматериала.

15. Станица Старочеркасская. Казачий курень (9 ч.). История казачества. Виды станицы Старочеркасской (фотоматериал). Составление эскизов, цветовое решение пейзажей.

Раздел V.

Человек в искусстве.

16. Пропорции фигуры человека (3 ч.). Работа с таблицей. «Пропорции фигуры человека». Статика. Динамика. Выполнение эскиза. Лепка с натуры.

17. Балерина (9ч.). Однофигурная и двухфигурная композиции.

18. Спортсмены (9ч.) Античная скульптура. Выбор тем. «Боксер», «Футболист». Передача пропорций, движение.

19. Выражение мира (9ч.). Лепка двухфигурной композиции «Мать и дитя».

Раздел VI.

Красота в повседневной жизни.

20. В кафе (3 ч.). Составление композиции по наброскам. Техника гуашь и цветные карандаши.

21. В парке (3 ч.). Составление сюжетной композиции по фотографиям. Цветовое решение.

22. На работе и дома (3 ч.). Составление сюжетной композиции по памяти и представлению.

23. Прогулка (3 ч.). Составление сюжетной композиции по теме. Просмотр иллюстрированного материала, фотоматериала.

24. На рыбалке. (3 ч.). Составление сюжетной композиции по памяти, фотографии, впечатлению. Выполнение в технике по выбору.

Раздел VII.

Тематическая композиция в разных техниках.

25. Я бабушку свою люблю (6 ч.). Составление сюжетной композиции, передача чувств через движение, мимику. Цветовое решение в любой технике.

26. Братья наши меньшие (6 ч.). Изображение животных в технике ватопись.

27.Новогодние огни (3 ч.). Просмотр иллюстрированного материала. Составление и изображение композиции в разной технике.

28.Мой дом-моя семья (6 ч.). Просмотр иллюстрированного материала (ко дню семьи). Составление сюжетной композиции по теме.

29.Наша Армия всех сильней (6 ч.) (Ко дню Защитника Отечества). Творчество художников баталистов, разновидность войск. Сюжетная композиция (живопись, лепка).

30.Русские мадонны (6 ч.) Просмотр иллюстрированного материала. Художники эпохи Возрождения (ко дню 8 марта). Изображаем своих мам и себя (собираТЕЛЬНЫЙ образ).

31.День Победы (9 ч.). Сюжетные композиции по теме. Выполнение в технике (живопись, лепка, коллаж).

32.Праздник детства. Я -гражданин России (6 ч.) (ко Дню Защиты детей). Беседа о правах ребёнка; составление сюжетной композиции «детский праздник».

Раздел VIII. Творчество как игра (24 ч.)

33.Изделия из папье-маше (9 ч.). Занятие - игра. Выполнение в технике «Лакуна» подсвечник, маска, глазок для двери и др. изделия. Сушка, грунтовка, раскраска.

34.Объёмная бумага пластика (9 ч.). Занятие-соревнование. Составление выразительного образа сказочного героя. Вырезание, склеивание, раскраска.

35.Фантазии из солёного теста (6 ч.). Составление цветочных композиций. Сушка, раскраска, покрытие лаком.

Раздел IX. Декоративное рисование (3 ч.)

36.Гжель. Знакомство с искусством керамики. Особенности росписи, приёмов росписи.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
I	Раздел I Рисунок	72	18	54
1	Линейно - конструктивный рисунок геометрических тел с введением лёгкого тона	8	2	6
2	Тональный рисунок натюрморта из 2х предметов	8	2	6
3	Линейно - констр. рисунок чучела птицы с введением лёгкого тона	4	1	3
4	Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта	4	1	3
5	Тональный рисунок натюрморта 3 геометрических гипсовых тел	8	2	6
6	Тональный рисунок драпировки в 3х плоскостях с простыми складками	8	2	6
7	Наброски и зарисовки фигуры человека в среде	8	2	6
8	Зарисовки головы человека в среде	8	2	6
9	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из 3х предметов быта и драпировки	16	4	12
II	Раздел II Живопись	88	21	67
10	Натюрморт из 2х предметов различных по тону	4	1	3
11	Натюрморт из 3х предметов (крынка, овощи и фрукты)	8	2	6
12	Натюрморт из 2-3х светлых предметов на тёмном фоне	8	2	6
13	Натюрморт с предметом быта из стекла	4	1	3
14	Натюрморт в тёплой цветовой гамме при холодном освещении	8	2	6
15	Натюрморт с чучелом птицы	8	2	6
16	Осенний натюрморт	8	2	6
17	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с	16	3	13

	полоской или орнаментом			
18	Этюды овощей и фруктов	8	2	6
19	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде	8	2	6
20	Этюды сидящего человека	8	2	6
III	Раздел III Скульптура	28	7	21
21	Натюрморт из нескольких предметов на фоне драпировки	8	2	6
22	Двухфигурная композиция «Я и мой четвероногий друг»	8	2	6
23	2-3х фигурная композиция на тему «Спорт»	4	1	3
24	Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему	8	2	6
IV	Раздел IV Станковая композиция	32	8	24
28	Сюжетная композиция по литературным произведениям	8	2	6
29	Натюрморт из нескольких предметов быта	8	2	6
30	Пейзаж «Сказочный, фантастический»	8	2	6
31	Городской пейзаж	8	2	6
V	Раздел V Декоративная композиция	56	14	42
32	Организация декоративной композиции	8	2	6
33	Оверлепинг в декоративной композиции	8	2	6
34	Построение пространства в ДК	8	2	6
35	Стилизация в ДК	12	3	9
36	Войлок. Способы валяния. Материалы и инструмент для валяния	4	1	3
37	Технология валяния	4	1	3
38	Изготовление игрушек из шерсти	4	1	3
39	Картины из шерсти	4	1	3
40	Творческая мастерская	16	3	13
	Итого:	288	68	220

Содержание 4 года обучения

Раздел 1. Рисунок (72ч.)

1. Линейно-констр. рисунок geometr. тел с ведением лёгкого тона. (8 ч.)
Грамотная компоновка изображения в листе, постановка и построение geometr. тел с учётом их пропорций и перспект. сокращений.

2. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов (8 ч.)
Основной предмет конической формы.
Компоновка листа, пропорции предметов, перспективные сокращ. предметов, передача тональных отношений в натюрморте.

3. Лин. констр. рисунок чучела птицы с введением лёгкого тона (4 ч.)
Чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

4. Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта (4 ч.)
Постановка предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка). Выявление объёма и пространственного расположения предметов за счёт светотени.

5. Тональный рисунок натюрморта из 3 геометрических гипсовых тел (8 ч.)
Построение предметов в пространстве, соблюдение пропорции и перспективных сокращений, передача тональных отношений, выявление обмена, цельность изображения натюрморта.

7. Тональный рисунок драпировки в 3х плоскостях с простыми складками (8 ч.)
Построение плоскости стола в перспективе, построение складок драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы, передача объёма с помощью светотени.

9. Наброски и зарисовки фигуры человека в среде (8 ч.)
Наброски фигуры человека в разных позах. Среда-лёгким тоном.

10. Зарисовки головы человека в среде (8 ч.)
Изображение головы человека в разных поворотах: фас, 3/4, профиль. Среда-лёгким тоном.

11. Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из 3х предметов быта и драпировки (16 ч.)
Изображение предметов различных по материалу, тону и форме (плетённая корзина, керамика, металл, дерево)

Раздел 2. Живопись

12. Натюрморт из 2х предметов различных по цвету (4ч.)
Этюд 2х различных по цвету предметов.

13. Натюрморт из 3х предметов (крынка, овощи и фрукты) (8 ч.)
Задание на сближенные цветовые отношения. Передача предметов в тёплой гамме, фон с холодным оттенком.

14. Натюрморт из 2-3 светлых предметов на тёмном фоне (8 ч.)
Белая посуда, яйца на тёмном фоне. Передача глубины пространства.

16. Натюрморт с предметом быта из стекла (4 ч.)
Передача материальности предмета.

17. Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении (8 ч.)
Понятие состояния в натюрморте.

18. Натюрморт с чучелом птицы (8 ч.)
Изображение чучела птицы в пространственной среде.

19. Осенний натюрморт (8 ч.)
Изображение осеннего натюрморта в технике акварель.

20. Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом (16 ч.)

Изображение предмета матовое, драпировка светлая.

21. Этюды овощей и фруктов (2 ч.)

Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки) в технике акварель.

22. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (8 ч.)
Изображение предметов различный по тону с точно организованным предметным планом. Тематические постановки (ремонт, стройка, мастерская и т.д.).

23. Этюды фигуры сидящего человека (8 ч.)
Выполнение этюдов в различных поворотах: профильное положение и положение в 3/4.

Раздел 3. Скульптура

24. Натюрморт из нескольких предметов на фоне драпировки (8 ч.)
Изображение натюрморта в рельефе.

25. Двухфигурная композиция "Я и мой четвероногий друг" (8 ч.)
Выраженная пластика, пропорции и взаимодействия фигур.

26. 2-3 фигурная композиция на тему "Спорт" (4 ч.)
Тематические композиции с выявлением пропорций и движение фигур человека.

27. Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему (8 ч.)
Тематические композиции с выявлением взаимодействия фигур в пространстве

Раздел 4. Станковая композиция

28. Сюжетная композиция по литературным произведениям (8 ч.)

Сюжетная композиция по сказкам А.Пушкина, П.Божова и т.д.

29. Натюрморт из нескольких предметов быта (8 ч.)

Выполнение композиции с использованием силуэтного изображения 3х разных по форме и размеру предметов быта.

30. Пейзаж (сказочный, фантастический) (8 ч.)

Работа с тональной шкалой, создание три разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию варианта пейзажа.

31. Городской пейзаж (8 ч.)

Построение трёхмерного, двухпланового пространства

Раздел 5. Декоративная композиция

32. Организация декоративной композиции (8 ч.)

Выполнение вариантов: а) с одной доминантой; б) без выделения центра.

33. Оверлепинг декоративной композиции (8 ч.)

Выполнение упражнений по оверлепингу.

34. Построение пространства (8 ч.)

Способы передачи пространства при опоре на анализ работ художников (К.Петров-Водкин)

35. Стилизация в декоративной композиции (12 ч.)

Декоративная стилизация в орнаменте, в натюрморте, природных форм, в пейзаже.

36. Войлок. Способы валяния. Материалы и инструмент для валяния (4ч.)

Знакомство с материалами и инструментами для валяния.

37. Технология валяния (4ч.)

Мокрое валяние (фелтинг), сухое валяние (фельцивание).

Знакомство с особенностями этих технологий.

38. Изготовление игрушек из шерсти (4ч.)

Особенности изготовления игрушек методом мокрого валяния и особенности изготовления игрушек методом сухого валяния

39. Картины из шерсти (4ч.)

Способы выкладывания цветной шерсти для изготовления картин.

40. Творческая мастерская (16 ч.)

Выполнение самостоятельной работы обучающихся.

Материально - техническое обеспечение программы.

1. В качестве учебного пособия используются игровые технологии – это оформление кабинета в образе корабля, идущего по курсу образовательной программы «Радуга». Карта – схема моря Творчества на стене указывает основные направления по программе: к островам живописцев, оригамистов, искусствоведов, народных умельцев, скульпторов и чудо – технологий. В качестве здоровьесберегающих технологий на карте указан остров Уолт – Дисней, где дети могут «отдохнуть», заочно путешествовать, поиграть на перемене.
2. Роспись настенного панно наглядно демонстрирует все перечисленные направления (острова), (релаксация).
3. Штурвал – игровой элемент в кабинете.
4. Оборудование и приборы: столы, стулья, доска, мольберт, натюрмортный фонд, принадлежности для ватописи, войлоковаление.

Методическое обеспечение программы:

1. Методические пособия к практическим занятиям.
2. Диагностические пособия по методике ведения заданий: «Поэтапное ведение работы над натюрмортом»
Схемы и таблицы: «Тоновая шкала», «Цветовой круг», «Тональные растяжки одного цвета», «Оттенки одного цвета», «Тепло – холодные цвета».
3. Разработки дидактических материалов «Сказка в русской живописи», «Путешествие мореплавателей», «Сказка о Добро – Царевиче и Зло – Горыныче», проступок, правонарушение, преступление.
Оборудование и приборы:
 - 1) Столы, стулья, доска.
 - 2) Мольберт.
 - 3) Натюрмортный фонд.
 - 4) Принадлежности для ватописи.
 - 5) Предметы для живописи, драпировки.
 - 6) Методическая литература.

АНАЛИЗ

результатов диагностики обученности обучающихся по программе: «Радуга»

Цель проведения диагностики – определение уровня обученности занимающихся по программе.

Время проведения диагностики: - февраль, май учебного года.

Возраст обучающихся – 7- 9 лет; 10-12 лет; 13-14 лет.

Процедура проведения диагностики.

Диагностика проводится трижды в году: в сентябре, феврале и мае текущего учебного года.

В качестве метода диагностики используется стандартизированное наблюдение по следующей шкале:

1. Обучающийся умеет правильно организовать свое рабочее место и знает основные требования ТБ на учебных занятиях - 1 балл.
2. Обучающийся знает основы цветоведения и использует их в практической деятельности - 1 балл.
3. Обучающийся знает и соблюдает основные законы станковой и декоративной композиции - 2 балла.
4. Обучающийся вносит в работу элементы самостоятельного творчества - 2 балла

Результаты заносятся в диагностическую карту.

Литература

Для написания программы

- Агапов И. Г. Учимся продуктивно мыслить // Библиотечка «Вестника образования». — М., 2001. — № 2.
- Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. – М., 2000.
- Гузеев В.В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. – М.: Народное образование, 2001.
- Горчакова – Сибирская М.П. Инновации в профессиональном образовании: педагогические технологии: Учеб. Пособие. – М., 2001.
- Загвязинский В. И. Педагогическое творчество преподавателя. — 2000.
- Теория и практика личностно-ориентированного образования" - последняя по времени монография Е.В. Бондаревской
- Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. — М., 1994.
- Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. — Рига, 1995.
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. – М., 2002.
- Левитес Д. Г. Практика обучения: Современные образовательные технологии. — Мурманск, 1997.
- Ивлева И.А., Панасюк В.П., Чернышева Е.К. Концептуальные основы построения системы качества профессионального образования. – СПб., 2001.
- Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / А.П. Панфилова; под общей редакцией В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
- Российская педагогическая энциклопедия / Гл. ред. В. В.Давыдов. — М-, 1993.
- Федеральная программа развития образования в России. – М., 2000.

- Управление развитием инновационных процессов в школе / Науч.ред. Т.И.Шамова, П.И.Третьяков. — М., 2001.
- Фридман Л. М., Маху В. И. Проблемная организация учебного процесса.— М., 2003.
- Хуторской А.В. Практикум по дидактике и методикам обучения /А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2004. – 541 с. – (Серия «Учебное пособие»).
- Шамова Т.П. и др. Управление учебным процессом в школе на основе технологических карт преподавателя. — М., 1994.
- Шамова Т.П., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. — М., 2001.
- <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации
- <http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> Развивающие педагогические технологии
- http://oio.tpu.ru/publ_2004/article2004_5.html Педагогические технологии и технология учебного процесса. Логический анализ понятий
- http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm Педагогические технологии
- <http://www.sooro.ru/science-lib/pedesis/?PHPSESSID=i6rpls5ddlrbidgsc1tf1aiat1> Педагогические системы и технологии
- http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4_3/2.htm Структура педагогических технологий
- <http://www.smartboard.ru/view.pl?mid=1126873196> Интерактивные технологии в образовании (спецкурс)
- <http://www.ioso.ru/distant/newpteh/intro2.htm> Новые педагогические технологии (курс)
- <http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса
- Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989.- 192с.
- Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.

- Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. – М., 2000.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004.
- Сенновский И.Б. Модульная педагогическая технология в школе: анализ условий и результатов освоения. - М., 1995.
- Сенновский И.Б. Модульная система организации учебно-воспитательного процесса. – Завуч, №1, 1998, с. 37-41.
- Тимофеева Ю.Ф. Роль модульной системы высшего образования в формировании творческой личности педагога – менеджера//Высшее образование в России. №4 – 1993 – с. 119-125.
- Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе, М., Новая школа, 2001.
- Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. М., 1990.
- Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Метод.пособие. – М.: Народное образование, 1996.
- http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm Педагогические технологии, основанные на активной роли обучаемого
- http://www.edueao.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=110&Itemid=59 От исследовательского подхода в обучении к самостоятельному открытию
- <http://open.websib.ru/techno.html> Педагогические технологии Центра «Открытие»
- <http://referatw.ru/cgi-bin/main.cgi?level=5&p1=89&p2=235&p3=47426> Современные педагогические технологии
- <http://www.refcity.ru/content/22189.html> Современные педагогические технологии
- <http://www.effecton.ru/763.html> Психологическая экспертиза новых педагогических технологий

- <http://kmetmuk.narod.ru/katalog/15.html> Где можно прочитать о педагогических технологиях
- http://www.ipkpro.aaanet.ru/ipk_texn.html Современные педагогические технологии
- <http://www.library.ru/help/guest.php?Search=TopicID%3D490> Педагогические технологии, педагогические технологии в общеобразовательной школе
- <http://www.eduref.ru/18de3-23f76.html> Современные психолого-педагогические технологии обучения
- <http://kmetmuk.narod.ru/katalog/15.html> Где можно прочитать о педагогических технологиях
- http://www.ipkpro.aaanet.ru/ipk_texn.html Современные педагогические технологии
- <http://www.library.ru/help/guest.php?Search=TopicID%3D490> Педагогические технологии, педагогические технологии в общеобразовательной школе
- http://www.mgoru.ru/ininfo/s2_edu-tech.htm Образовательные технологии
- http://www.eduhmao.ru/portal/dt?last=false&provider=HMAOForPrintChannel&type=article&dbid=ARTICLE_49111 Критичное состояние классно-предметно-урочного преподавания в современной сумме педагогических технологий.
П.С.Лернер
- http://stunix.uni.udm.ru/~collor/sem_hm/Pedt_t.shtml Педагогические технологии
- <http://eusi.narod.ru/lib/ped100/047.html> Педагогические технологии и технология обучения
- <http://www.psylist.net/pedagogika/pedtex.htm> Основные признаки педагогической технологии
- <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации
- http://www.mgoru.ru/ininfo/r2_quality.htm Описание модели образовательной технологии и ее качественная оценка

Литература для педагога

1. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006.
2. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006.
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни

Литература для обучающихся

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001;
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
3. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
4. Журнал «Валентина – роспись по шелку», Изд. Дом ОВА-ПРЕСС, 1995;
5. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000