

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании
Научно-методическом совете:
протокол от 25.08.2020г №1.

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол 25.08.20.20г.
№1



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
С.В. Мануйлова.
приказ от 01.09.2020г. №99

Общеобразовательная программа

«Апрель»

художественной направленности

срок реализации: 5 лет

возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:
Козаченко Ксения Фёдоровна
педагог дополнительного образования

г. Батайск
2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Время не стоит на месте. Искусство совершенствуется идёт вперёд. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Через него личность человека становится увереннее и развивается быстрее и сильней. В том числе совершенствуется и вокал. Развиваются чувства людей. Возникают новые запросы и потребности в мире музыки и в эстрадном искусстве, которые требуют своего осуществления.

Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Среди многочисленных средств воздействия на детское восприятие важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение, постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение оказывает благотворное влияние на детский организм, способствует развитию речи и голоса. Во время пения углубляется дыхание, активизируется и укрепляется артикуляционный аппарат. Пение содействует активному развитию основных музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, ладово-высотного слуха, музыкально-слуховых представлений, а также творческих способностей. Песни, которые разучивают и исполняют обучающиеся, обогащают их духовный мир, побуждают к добрым чувствам и к эстетическим переживаниям, способствуют становлению интересов и развивают музыкальный вкус.

1.1 Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Конвенция ООН «О правах ребёнка»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827);

- Концепция развития дополнительного образования (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.

1.2 В соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, разноуровневая программа «Апрель» представляет обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Разноуровневость – это соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися. При прохождении программы возможна реализация параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности посредством внедрения индивидуального образовательного маршрута.

Образовательная программа **направлена** на обучение детей основам эстрадного вокала, развитие личности, уверенности в себе, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических ценностей, необходимых для достижения гармоничного и интеллектуального развития ребёнка.

Направленность программы художественная.

Новизна программы состоит в единстве взаимосвязей современных методов и направлений вокала. В основе которой лежит формирование правильного вокального мировоззрения.

Программа адаптирована под различный возраст детей, в которой так же учтены разные возможности обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокала. А также отвечает потребностям и запросам в качестве и скорости.

Занятия по программе дают возможность каждому ребёнку в реализации себя в области музыки и вокала, приобретении музыкальных знаний, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей музыкальной культуры, художественного вкуса. Все перечисленные аспекты определяют **целесообразность** программы.

Цель программы обучения – раскрытие и развитие творческих данных и способностей личности на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры.

Также целью программы является - формирование вокальных, музыкально - теоретических и знаний, умений и навыков, раскрытие артистизма, воспитание интереса к искусству эстрады.

Достижение данных целей требует выполнения следующих **задач**:

- воспитание у детей патриотических чувств;
- обучение детей эстрадным традициям,
- пропаганду здорового образа жизни,
- организацию досуга детей,
- сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы,
- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность,
- способствовать формированию самоконтроля на основе концертной и конкурсной деятельности.

Основной корпус **задач** в свою очередь делится на задачи воспитательные, обучающие, развивающие и социальные:

Образовательные

ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства, ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения; приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере; изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей; формирование у детей музыкально - ритмических навыков; формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии; обучение приемам актерского мастерства; организация детьми постановочной работы и концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций; ознакомление детей с историей эстрады.

Воспитательные формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения, воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа; углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности; развитие инициативы и самостоятельности детей; развитие у детей активности и самостоятельности; формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Развивающие развитие эстетического и художественного вкуса, развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации; развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио; развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения; развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров,

Социальные способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров, способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Отличительными особенностями является: воспитание многогранной яркой творческой индивидуальности, через совместную работу педагога и ребёнка продумывание и поиск сценического образа, подбор репертуара, через познание педагогом особенностей каждого учащегося.

Также одной из отличительных особенностей программы является использование **интегрированного подхода** в организации процесса обучения.

Интегрированный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интегрированного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей, (что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов, подачи и кодирования информации в виде мыслеобразов). Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных постановках).

Ещё одна отличительная особенность программы состоит в **комплексном подходе** к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях обучающихся. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы по предмету.

Программа отличается и тем, что представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Возраст обучающихся: 7-17 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Сроки реализации программы: 5 лет, 1-й год обучения-144 ч, 2-й год обучения -216 ч, 3-й год 288 часов, 4-й год 288 часов, 5-й год 288 часов.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень (1-й год обучения). Предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы, накопление базовых знаний и навыков.

Базовый уровень (2-й год обучения). Предполагает использование и реализацию специализированных знаний и языка, которые гарантированно обеспечивают содержательно-тематическое направление программы, применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

Углубленный 1 уровень (3-й год). Предполагает углублённое изучение содержания программы, совершенствование исполнительского стиля.

Продвинутый 2 уровень (4-й год). Продолжение 3 года обучения и более углублённое изучение материала, и закрепление на практике.

Продвинутый 3 уровень (5-й год). Повторение и закрепление 4 года обучения, получение новых знаний отработка, внедрение и их закрепление.

Срок реализации всех трёх этапов –5 года. По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий этап обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Методы и приёмы обучения: в качестве главных методов программы избраны: творческий метод, метод импровизации, стилевой метод, системный метод, метод противопоставления.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в

сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

СТИЛЕВОЙ МЕТОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ МЕТОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ: является универсальным методом для творческого обучения, поскольку он выступает методологической основой для развития творческих способностей и мышления.

Форма и режим занятий.

1-й год обучения 4 ч в неделю, в год 144 ч.

2-й год обучения 6 ч в неделю, в год 216 ч.

3-й год обучения 8 ч в неделю, в год 288 ч.

4-й год обучения 8 ч в неделю, в год 288 ч.

5-й год обучения 8 ч в неделю, в год 288 ч.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения: наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах); владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового

аппарата; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); уметь двигаться под музыку, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Второй год обучения: вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности); усложненные вокальные произведения); умение исполнять произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания; усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков; участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения: проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно - двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки; умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности; исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса; услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием. Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов

аттестации по каждому разделу, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Четвёртый год обучения. Уметь работать с эмоциональной шкалой, понимать её значения и применять её в песнях и в небольших постановках. Знать значение понятия импровизация. Получить простейшие навыки импровизации в песне и в постановках. Уметь петь самые простые 2-х, 3-х голосные попевки, петь простейшие 2-х, 3-х голосие песнях. Уметь раскрепощаться, проявлять свои актёрские данные. Познакомиться с простейшими интервалами, аккордами джазовой гармонии, пробовать под них импровизировать. Понимать, представлять какое значение имеет язык в пении. Уметь слушать себя и других, понимать простейшие ошибки.

Пятый год обучения. Закрепление изученного ранее в предыдущих годах, особенно в 4 –м году обучения. Уметь импровизировать. Познакомиться и овладеть новыми ритмами, учиться примять их в песнях. Познакомиться более глубже с вокальными приёмами, изученными в 4-м году обучения. И пробовать внедрять их в песни.

Способы выявления результативности программы.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах.

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная в школе **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся**. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Формы подведения итогов реализации программы.

При реализации многоуровневых программ разработана система стимулирующего поощрения (диплом) за освоение каждого уровня («Стартовый», «Базовый», «Продвинутый»).

Участие обучающихся в музыкальных спектаклях соответствует репертуарно-календарному плану. Итоговые выступления, концертные выступления, конкурсы, открытые занятия, промежуточная аттестация для детей. Освоение программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений обучающихся. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по решению педагогического совета на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) а capella, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др. Обучающиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д., так и в роли «бэк-вокала».

Критерий программных требований.

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общезнакомые музыкальные знания и вокальные навыки: - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности); - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения; - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся; - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении; - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее количество часов	Из них	
			теоретические	практические
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	2	-	2
2	Формирование голоса	72	12	60
2.1	Вводная лекция: «Что такое голос?»	2	2	-
2.2	Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата. Подготовка репертуара к мероприятиям.	42	2	40
2.3	Пение в высокой вокальной позиции.	14	2	12
2.4	Расширение музыкального кругозора	8	6	2
2.5	Соотношение движений и музыки.	6	-	6
3	Развитие музыкального слуха и ритма.	18	4	14
3.1	Отработка координации и чистой интонации.	4	-	4
3.2	Отработка внимательности и мелодического слуха.	8	2	6
3.3	Отработка чёткого ритма.	6	2	4
4	Понятие: поиск и раскрытие регистра в голосе и в музыкальном инструменте.	36	8	28
4.1	Головной регистр.	12	2	10
4.2	Регистры в музыкальных инструментах и голосе. Микст.	4	2	2
4.3	Грудной регистр	12	2	10
4.4	Соединение регистров.	8	2	6
5	Подготовка репертуара.	12	4	8

5.1	Сценический образ при исполнении песни.	4	2	2
5.2	Видимый и слышимый образ.	6	2	4
5.3	Подготовка к концертному исполнению.	2	-	2
6	Концертная деятельность	4	-	4
6.1	Открытое занятие.	2	-	2
6.2	Отчетный концерт	2	-	2
	Итого часов:	144	28	116

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение целей и задач на год.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

2. Формирование детского голоса

2.1 Вводная лекция: «Что такое голос?»

Понятие голос и что он из себя представляет.

2.2 Распевание. Упражнения. Разогрев Голосового аппарата. Подготовка репертуара к мероприятиям.

Комплекс вокальных упражнений для развития голоса и дыхания.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Резонирование звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа с репертуаром.

2.3 Пение в высокой вокальной позиции.

вокально-певческая установка, вокальное дыхание,

Теория: Правила певческой установки. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие звукообразование.

Практика: Отработка высокой певческой позиции в сочетании с правильным звукообразованием.

2.4. Расширение музыкального кругозора.

Появление понятия слушательской культуры с мысленным повторением с исполнителем. Слушание признанных шедевров эстрады и повторение вместе с исполнителем мотива и мелодии вслух.

2.5. Соотношение движений и музыки.

Выполнение одновременно движений и пения для развития голоса.

3. Развитие музыкального слуха и ритма.

3.1. Отработка координации и чистой интонации.

Теория: Понятие координация, интонация.

Практика: Отработка координации и чистоты интонирования.

3.2 Отработка внимательности и мелодического слуха.

Теория: понятие мелодического слуха, внимательность строится на умении слушать и слышать.

Практика: Отработка внимательности и развитие мелодического слуха.

3.3. Отработка чёткого ритма.

Теория: понятие чёткости, ритма.

Практика: Отработка чёткости в ритме.

4. Понятие поиск и раскрытие регистра в голосе и в музыкальном инструменте.

4.1 Головной регистр.

Теория: Понятие головного регистра.

Практика: Поиск и отработка головного регистра.

4.2. Регистры в музыкальных инструментах и голосе. Микст.

Понятия регистров в музыкальных инструментах и голосе. Различия и сходства. Понятие микста.

4.3. Грудной регистр.

Теория: Понятие грудного регистра.

Практика: Поиск грудного регистра.

4.4. Соединение регистров.

Теория: Соединение всех предыдущих понятий воедино.

Практика: Отработка соединения в упражнениях грудного головного регистров и микста.

5. Подготовка репертуара.

5.1 Сценический образ при исполнении песни.

Выработка стратегии, поведения на сцене поиск сценического образа, подготовка костюма, подбор песни, работа над песней стилистически, образно, технически.

5.2. Видимый и слышимый образ.

Понимание образа как определённого психологического состояния, как состояния, которое нужно передать зрителю через видимый и слышимый образ.

5.3 Подготовка к концертному исполнению.

Репетиции и отработки полученных ранее знаний и навыков.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1 Открытое занятие. Участие всех детей в открытом занятии, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

6.2 Отчётный концерт. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	2	-	2
2	Вокальная работа	102	14	88
2.1	Вводная лекция: из чего состоит голос? Гигиена голоса. Строение голосового аппарата	2	2	-
2.2	Дыхательные упражнения. Разогрев голоса	46	6	40
2.3	Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	46	-	46
2.4	Динамика. Навык пения с различной динамикой.	8	6	2
3	Поиск, раскрытие и соединение резонансов	22	2	20
3.1	Головной резонанс.	2	-	2
3.2	Грудной резонанс.	4	-	4
3.3	Назальный резонанс.	4	-	4
3.4	Соединение резонансов.	12	2	10
4.	Постановка дыхания	56	12	44
4.1	Понятие опоры.	28	6	22
4.2	Понятие вокального выдоха и вдоха. Отработка.	28	6	22
5	Художественный образ в песне	8	8	-
5.1	Детская опера: образы, анализ, изучение детских опер и мюзиклов.	4	4	-
5.2	Раскрытие художественного образа в репертуаре.	4	4	-
6	Работа с микрофоном и фонограммой	20	6	14
6.1	Основные принципы работы с микрофоном.	8	6	2
6.2	Навыки работы с фонограммой.	12	-	12

7	Концертная деятельность	6	-	6
7.1	Открытый урок	2	-	2
7.2	Отчетный концерт	4	-	4
	Итого часов:	216	42	174

Содержание программы предмета

1. Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Теория: Объяснение целей и задач на год. Пояснение особенностей сольного исполнения.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

2. Вокальная работа.

2.1 Вводная лекция: «Из чего состоит голос?». Гигиена Голоса. Строение голосового аппарата.

Вступительная лекция о том, что составляет голос и как соблюдать гигиену голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93). Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Строение аппарата, показывает какие основные органы работают при пении.

2.2 Дыхательные упражнения. Разогрев голоса.

Теория: Понятие развития дыхания, знание комплекса упражнений. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования.

Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д.

Практика: Отработка и освоение комплекса дыхательных упражнений.

2.3 Распевание. Вокальные упражнения. Работа репертуаром.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием

услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.4 Динамика. Навык пения с различной динамикой.

Практика: **пение попевок с различной динамикой.** Осваивать навык пения на пиано и меццавоче (вполголоса) и сохранять при этом тембр и четкость дикции – значительно труднее, чем петь громко, на форте. Чтобы запеть на пиано, нужно снизить силу звука, не меняя при этом певческой позиции. То есть имитировать форте, а петь на пиано. При пении на меццавоче звук меняется. В голосе преобладает голосовое звучание, но звук переходит не в фальцет, а в легкий микст (укрепление фальцета).

3. Поиск, раскрытие и соединение резонансов.

3.1 Головной резонанс.

Теория: Понятие головного резонанса.

Практика: Поиск и отработка головного резонанса.

3.2 Грудной резонанс.

Теория: Понятие грудного резонанса.

Практика: Поиск и отработка грудного резонанса.

3.3 Назальный резонанс.

Теория: Понятие назального резонанса.

Практика: Понятие назального резонанса.

3.4 Соединение всех резонансов.

Теория: Понятие совместной работе всех резонансов.

Практика: Отработка полученных знаний и навыков.

4. Постановка дыхания.

4.1 Понятие опоры.

Теория: Понятие опоры, как она работает, из чего состоит.

Практика: Отработка полученных знаний, поиск опоры учащегося с помощью педагога и его показа, умение пользоваться собственной опорой.

4.2 Понятие вокального выдоха и вдоха. Отработка.

Теория: Понятие и значение вокального выдоха и вдоха, отличие от дыхания, которым человек пользуется в своей жизни.

Практика: Поиск своего правильного вокального выдоха и вдоха, соединение с опорой и отработка.

5. Художественный образ в песне.

5.1. Детская опера: образы, анализ, изучение детских опер и мюзиклов.

Теория: Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала. Композиторы-классики – детям. Творчество композиторов: М. Глинка, Р. Глиэр, А. Гречанинов, С.Рахманинов, П. Чайковский, В. Моцарт, Э. Григ, Р. Шуман и др. «Программность» и «изобразительность» в музыке; интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии. Преобразование интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства.

Практика: Слушание и просмотр детских музыкальных произведений. с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

5.2. Раскрытие художественного образа в репертуаре.

Практика: Попытка сопереживания героям. Метод подражания увиденного и услышанного на своём репертуаре. Игры, направленные на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей, а также на активизацию творческой самореализации учащихся.

6. Работа с микрофоном и фонограммой.

6.1. Основные принципы работы с микрофоном.

Теория: Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном.

Практика: Освоение пения с микрофоном. Постановка руки, держащей микрофон.

6.2. Навыки работы с фонограммой.

Теория: Понятие фонограмма, минус. Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

Практика: Работа с фонограммой и микрофоном.

1. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; подбор по слуху (определяется задачей, которую ставит преподаватель); воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью.

2. Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей

музыкальной палитре. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху.

3. Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, акустический аккомпанемент, пение без сопровождения).

7. Концертная деятельность.

7.1 Открытое занятие. Участие всех детей в открытом уроке, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

7.2 Отчётный концерт. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Учебно-тематический план

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол- во часов	И з них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	2	-	2
2	Вокальная работа	54	8	46
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	26	2	24
2.2	Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков.	24	4	20
2.3	Соединение и отработка полученных навыков и умений.	4	2	2
3	Подготовка репертуара. Артистизм	22	4	18
3.1	Средства музыкальной выразительности. И выразительность исполнения.	12	2	10
3.2	Раскрытие артистизма.	10	2	8
4	Дикция и артикуляция	68	22	46
4.1	Понятие дикции и артикуляции. Упражнения.	14	6	8
4.2	Работа с согласными буквами и звуками.	22	6	16
4.3	Работа с гласными буквами и звуками.	18	6	12
4.4	Соединение согласных и гласных букв и звуков в упражнениях и в песнях.	14	4	10
5	Вокальные приёмы	128	24	104
5.1	Распевы	14	2	12
5.2	Пение на legato и Staccato	18	6	12
5.3	Вибрато	12	2	10
5.4	Субтон	14	2	12
5.5	Штробас	10	2	8
5.6	Belting	12	2	10

5.7	Мелизмы	14	4	10
5.8	Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре	34	4	30
6	Концертная деятельность	14	-	14
6.1	Репетиции	12	-	12
6.2	Отчетный концерт	2	-	2
	Итого:	288	58	230

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Теория: Объяснение целей и задач предмета для 3 года обучения, характерных особенностей.

Практика: Прослушивание голоса, подробная диагностика уровня развития музыкальных способностей в начале 3 года обучения.

2. Вокальная работа.

2.1 Распевание. Вокальные упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.2 Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков.

Теория: Понятия «звуковедение и звукообразование, кантиленное звучание». Элементы вокальной техники: пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

Практика: Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Интонация в пении и ее выразительные возможности.

2.3 Соединение и отработка полученных навыков и умений.

Теория: Повторение понятий опора, правильный вокальный выдох, регистры, резонансы.

Практика: Закрепление и отработка полученных ранее умений.

3. Подготовка репертуара. Артистизм.

3.1. Средства музыкальной выразительности. И выразительность исполнения.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

3.2 Раскрытие артистизма.

Теория: Пластические этюды на наблюдения животных.

Практика: Актерские упражнения. Импровизации под музыку. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

4. Дикция и артикуляция.

4.1. Понятие дикции и артикуляции. Упражнения.

Теория: Значение дикции и артикуляции. Сходства и различия.

Практика: Упражнения на чёткость дикции. Активизация артикуляции.

4.2. Работа с согласными буквами и звуками.

Теория: Место и значение согласных звуков в вокале.

Практика: Упражнения на разработку внутренних и внешних мышц, совершенствование произношения и пропевания.

4.3. Работа с гласными буквами и звуками.

Теория: Место и значение гласных звуков в вокале.

Практика: Упражнения на разработку внутренних и внешних мышц, совершенствование произношения и пропевания.

4.4. Соединение согласных и гласных букв и звуков в упражнениях и в песнях.

Практика: Закрепление и отработка новых знаний на упражнениях и в песнях.

5. Вокальные приёмы.

5.1. Распевы.

Теория: Понятие распев. Виды. Применение.

Практика: Исполнение распевов в произведениях, песнях.

5.2. Пение на legato и Staccato.

Теория: Понятие legato и Staccato. Сходства и различия.

Практика: Исполнение legato и Staccato в произведениях, песнях.

5.3. Вибрато.

Теория: Понятие вибрато.

Практика: Проработка на упражнениях и в песнях.

5.4. Субтон.

Теория: Понятие субтон.

Практика: Отработка на упражнениях и в песнях.

5.5. Штробас.

Теория: Понятие штробас.

Практика: Отработка на упражнениях и в песнях.

5.6. Belting.

Теория: Понятие belting.

Практика: Отработка на упражнениях и в песнях.

5.7. Мелизмы.

Теория: Понятие мелизмы.

Практика: Отработка на упражнениях и в песнях.

5.8. Соединение и отработка всех вокальных приёмов. Упражнения и их использование в репертуаре.

Теория: Повторение всех значений и их соединение.

Практика: Отработка на упражнениях и в песнях.

6. Концертная деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Практика: Участие всех детей в отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за год.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Прослушивание	2	-	2
2	Вокальная работа	52	-	52
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	28	-	28
2.2	Певческая установка. Повторение	24	-	24
3	Эмоциональная шкала тонов	50	6	44
3.1	Эмоциональная шкала тонов Марии Струве. Отработка на песнях и отрывках стихотворений и прозы	12	2	10
3.2	Эмоциональная шкала тонов Ирины Цукановой. Отработка на песнях и отрывках стихотворений и прозы.	12	2	10
3.3	Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре	26	2	24
4.	Основы импровизации в песне	12	6	6
4.1	Слушание импровизаций на примере джазовых исполнителей.	6	6	-
4.2	Упражнения по созданию своих простейших импровизаций.	6	-	6
5	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	20	2	18
5.1	Подготовка репертуара	2	-	2
5.2	Формирование музыкальной культуры и художественного	2	2	-

5.3	Правила работы с микрофоном	16	-	16
6	Сценическая культура	40	24	16
6.1	Понятие вокально-исполнительской культуры.	10	10	-
6.2	Сценический образ при исполнении песни	14	12	2
6.3	Правила поведения на сцене и в зале	4	2	2
6.4	Навыки работы с фонограммой	12	-	12
7	Артистизм. Упражнения для раскрепощения и выразительности	24	4	20
7.1	Пластические этюды, наблюдения за животными	12	2	10
7.2	Импровизации под музыку. Упражнения для раскрепощения и выразительности.	12	2	10
8	Основы 2-х, 3-х голоса	26	6	20
8.1	Слушание 2-х, 3-х голосных простейших попевок, песен, хоровых миниатюр	6	6	-
8.2	Пение 2-х, 3-х голосных простейших попевок, песен.	20	-	20
9	Основы джазовой гармонии	10	4	6
9.1	Цифровка, аккорды, трезвучия, лады, ступени, интервалы. Звучание и обозначения	10	4	6
10	Значение языка в пении	14	2	12
10.1	Значение языка в пении	14	2	12
11	Ошибки в вокале. Разбор и пояснения	24	4	20
11.1	Ошибки в вокале. Разбор и пояснения.	24	4	20
12	Концертно-исполнительская деятельность	14	-	14
12.1	Репетиции	12	-	12
12.2	Отчетный концерт	2	-	2
	Итого:	288	58	230

Содержание 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение целей и задач предмета для 4 года обучения. Характерные особенности сольного исполнения.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей в начале 4 года обучения.

Вокальная работа.

2.1 Распевание. Вокальные упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для продолжения развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука, проработка носового и грудного звучания голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.2 Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков.

Теория: Повторение понятий и закрепление «звуковедение и звукообразование, кантиленное звучание». Элементы вокальной техники: пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

Практика: Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Интонация в пении и ее выразительные возможности.

3 «Эмоциональная шкала тонов».

3.1 Эмоциональная шкала тонов Марии Струве. Отработка на песнях и отрывках стихотворений и прозы.

Теория: Понятие и значения шкалы тонов от 0 до 5. Понятие эмоций и чувств. Понятие эмоциональной шкалы как особого психологического состояния. Вход в него через музыку, театрализацию.

Практика: Использование шкалы тонов от 0 до 5 в песнях, стихах, прозе.

3.2 Эмоциональная шкала тонов Ирины Цукановой. Отработка на песнях и отрывках стихотворений и прозы.

Теория: Понятие и значения шкалы тонов от 1 до 10. Продолжение понимания эмоционального состояния, как состояние психики.

Практика: Использование шкалы тонов от 0 до 5 в песнях, стихах, прозе.

3.3 Сравнение эмоциональных шкал. Поиск сходства и различий. Отработка на репертуаре.

Теория: понять, чем похожи эти шкалы и в чём их различия.

Практика: научиться отображать сходства и различия в песнях, стихах, прозе.

4. Основы импровизации в песне.

4.1 Слушание импровизаций на примере джазовых исполнителей.

Теория: Процесс слушания и слышания особенностей джазовой музыки, а также их вокальных особенностей.

4.2. Упражнения по созданию своих простейших импровизаций.

Практика: Чтобы научиться понимать импровизацию и её выполнять, нужно увидеть что такое музыкальная свобода и начинать её выражать, через музыкальные образы. Для этого нужно расслаблять тело под музыку во время пения, но не певческий аппарат, который находится в активной работе.

5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

5.1 Подготовка репертуара.

Теория: Продолжение темы важности единства музыки и стихотворного текста и взаимосвязи музыки и текста. Смысл, вложенный в песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над произведением. Впевание, направленное на художественное совершенствование. Практическая работа по формированию сценического образа.

5.2 Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Композиторы-классики джаза. Творчество Одри Хэпберн, Джорджа Гершвина, Исаака Дунаевского, Френка Синатры, Ольги Орловой. Определение особенностей джаза и отличие от классики паузы, фразы, выделение важных кульминаций во фразе

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Сопоставление музыкальных и зрительных образов. Анализ произведений.

5.3 Пение с микрофоном.

Теория: Общие понятия о мини-студии. Проблемы при работе с аппаратурой.

Практика: Пение с микрофоном. Умение включить самым простым способом аппаратуру.

6. Сценическая культура.

6.1 Понятие вокально-исполнительской культуры.

Теория: Развитие вокально-исполнительской культуры.

Правила поведения на сцене и в зале. Движения на сцене. Продумывание яркого сценического образа.

Практика: Проработка сценического образа, с фонограммой, микрофоном, варианты движений.

6.2 Сценический образ при исполнении песни.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Передача пониманий и знаний ребёнку. Анализ собственного исполнения.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Практическая работа по формированию и пониманию сценического образа. Попытка передачи образа будущим зрителям.

6.3 Правила поведения на сцене и в зале.

Выступление в зале. Правила поведения за кулисами. До и после выступления, когда дети могут быть на месте зрителей в зале.

6.4 Навыки работы с фонограммой.

Теория: Навык самостоятельной работы и впеваания под фонограмму.

Практика: Разучивание музыкального и стихотворного текстов, воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью, отработка отдельных вокальных приёмов, штрихов, совершенствование навыков исполнения, умение слышать и чувствовать себя. Преподнесение своего видения произведения.

7. Артистизм. Упражнения для раскрепощения и выразительности.

7.1 Пластические этюды на наблюдения животных.

Теория: Наблюдение за действиями животных.

Практика: Попытка воспроизвести действия, мимику, повадки животных.

7.2 Импровизации под музыку. Упражнения для раскрепощения и выразительности.

Практика: Выполнение определенных упражнений только во время репетиций номера, которые раскрепощают. Воплощение своего оображения под заданную музыку.

8. Основы 2-х, 3-х голоса.

8.1 Слушание 2- х, 3-х голосных простейших попевок, песен, хоровых миниатюр.

Теория: Развитие умения слышать 1, 2 и 3 голосов по отдельности и вместе слышать 2 голоса и 3, пока звучит произведение.

8.2 Пение 2- х, 3-х голосных простейших попевок, песен.

Практика: Исполнение простейших музыкальных 2-х, 3-х голосных форм без музыки, пение во время слушания знакомых песен и попевок.

9. Основы джазовой гармонии.

Теория: Знакомство с обозначением, звучанием простейших элементов: цифрофка, аккорды, трезвучия, лады, ступени, интервалы.

Практика: Знание обозначений: цифрофка, аккорды, трезвучия, лады, ступени, интервалы.

10. Значение языка в пении.

Теория: понятие, знания, функции языка.

Практика: Отработка умений и навыков во время пения как для значения речи, так и для функций языка.

11. Ошибки в вокале. Разбор и пояснения.

Теория: Разбор и показ ошибок. Анализ себя во время пения. Фокус внимания на исправление ошибок.

Практика: Упражнения убирающие эти ошибки.

12. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Участие всех детей в отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за год.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Учебно-тематический план

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Прослушивание	2	-	2
2	Вокальная работа	52	-	52
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	28	-	28
2.2	Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры.	24	-	24
3	Музыкальные украшения.	50	6	44
3.1	Понятие трели. Упражнение на трель.	12	2	10
3.2	Повторение понятия мелизмов. Закрепление.	12	2	10
3.3	Понятие пентатоника. Упражнения.	26	2	24
4.	Артистизм.	12	6	6
4.1	Понятие уверенность в себе на публике	6	6	-
4.2	Отработка на упражнениях уверенности	6	-	6
5	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	20	2	18
5.1	Подготовка репертуара	2	-	2
5.2	Формирование музыкальной культуры и художественного	2	2	-
5.3	Работа с микрофоном.	16	-	16
6	Сценическая культура	40	24	16
6.1	Понятие вокально-исполнительской культуры.	10	10	-
6.2	Сценический образ при исполнении песни	14	12	2

6.3	Правила поведения на сцене и в зале	4	2	2
6.4	Навыки работы с фонограммой	12	-	12
7	Вокальные приёмы	24	4	20
7.1	Понятие свисток. Упражнения	12	2	10
7.2	Понятие йодль. Упражнения	12	2	10
8	Песни на английском языке	26	6	20
8.1	Изучение и постановка английского произношения	6	6	-
8.2	Внедрение в песню произношения и постановки	20	-	20
9	Изучение ритмов	24	6	18
9.1	Понятие синкопы. Синкопированный ритм	8	2	6
9.2	Пунктирный ритм	8	2	6
9.3	Затакт	8	2	6
10	Закрепление и повторение ранее изученных приёмов	24	4	20
10.1	Повторение и внедрение в песни приёмов свисток, йодль	24	4	20
11	Концертно-исполнительская деятельность	14	-	14
11.1	Репетиции	12	-	12
11.2	Отчетный концерт	2	-	2
	Итого:	288	58	230

Содержание 5 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение целей и задач предмета для 5 года обучения.

Характерные особенности сольного исполнения.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей в начале 5 года обучения.

Вокальная работа.

2.1 Распевание. Вокальные упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для продолжения развития певческого голоса. Упражнения на укрепление регистров звучания детского голоса. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука, проработка головного, носового и грудного звучания голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.2 Вокальная балансировка. Новое понятие вокальной опоры.

Теория: Повторение ранее изученного понятия опоры и знакомство с новым построением.

Практика: Знакомство и отработка на новых упражнениях.

3 Музыкальные украшения.

3.1 Понятие трели.

Теория: Понятие, показ со значением трель.

Практика: Упражнение на развитие трели.

3.2 Повторение понятия мелизмов. Закрепление.

Теория: Повторение понятия и значения мелизмов.

Практика: Повторение мелизмов на упражнениях, внедрение в песню.

3.3 Понятие пентатоника. Упражнения.

Теория: Понятие пентатоника.

Практика: Упражнения на развитие слухового и координационного восприятия.

4. Артистизм.

4.1. Понятие уверенность в себе на публике.

Теория: что такое уверенность, что она несёт, как её развивать?

4.2. Отработка на упражнениях уверенности.

Практика: Упражнения направленные на развитие уверенности.

5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

5.1 Подготовка репертуара.

Теория: Продолжение темы важности единства музыки и стихотворного текста и взаимосвязи музыки и текста. Смысл, вложенный в песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над произведением. Впевание, направленное на художественное совершенствование. Практическая работа по формированию сценического образа.

5.2 Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Композиторы-классики джаза. Творчество Одри Хэппберн, Джорджа Гершвина, Исаака Дунаевского, Френка Синатры, Ольги Орловой. Определение особенностей джаза и отличие от классики паузы, фразы, выделение важных кульминаций во фразе

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Сопоставление музыкальных и зрительных образов. Анализ произведений.

5.3 Пение с микрофоном.

Теория: Общие понятия о мини-студии. Проблемы при работе с аппаратурой.

Практика: Пение с микрофоном. Умение включить самым простым способом аппаратуру.

6. Сценическая культура.

6.1 Понятие вокально-исполнительской культуры.

Теория: Развитие вокально-исполнительской культуры.

Правила поведения на сцене и в зале. Движения на сцене. Продумывание яркого сценического образа.

Практика: Проработка сценического образа, с фонограммой, микрофоном, варианты движений.

6.2 Сценический образ при исполнении песни.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Передача пониманий и знаний ребенку. Анализ собственного исполнения.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Практическая работа по формированию и пониманию сценического образа. Попытка передачи образа будущим зрителям.

6.3 Правила поведения на сцене и в зале.

Выступление в зале. Правила поведения за кулисами. До и после выступления, когда дети могут быть на месте зрителей в зале.

6.4 Навыки работы с фонограммой.

Теория: Навык самостоятельной работы и впеваания под фонограмму.

Практика: Разучивание музыкального и стихотворного текстов, воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью, отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения, умение слышать и чувствовать себя. Преподнесение своего видения произведения.

7. Вокальные приёмы.

7.1 Понятие свисток. Упражнения.

Теория: Знакомство с понятием свисток в голосе.

Практика: Отработка свистка.

7.2 Понятие йодль. Упражнения.

Теория: Знакомство с понятием йодль.

Практика: Упражнения для развития йодля.

8. Песни на английском языке.

8.1 Изучение и постановка английского произношения.

Теория: Развитие умения слышать, как стоит английская речь.

Практика: Постановка английской речи на упражнениях.

8.2 Внедрение в песню произношения и постановки

Практика: Исполнение простейших английских музыкальных песен и попевок.

9. Изучение ритмов.

9.1 Понятие синкопы. Синкопированный ритм.

Теория: Знакомство с понятиями синкопа и синкопированный ритм и примерах.

Практика: Отработка на практике синкоп.

9.2 Пунктирный ритм

Теория: Знакомство с понятиями пунктирный ритм и примерами.

Практика: Отработка на практике пунктирного ритма.

9.3 Затакт.

Теория: Знакомство с понятиями затакт на примерах.

Практика: Отработка на практике затакта.

10. Закрепление и повторение ранее изученных приёмов.

10.1 Повторение и внедрение в песни приёмов свисток, йодль.

Теория: повторение понятий и их отработка на упражнениях.

Практика: Внедрение приёмов в песни.

11. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Участие всех детей в отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методические принципы и формы, подходы реализации программы.

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

- **Принцип последовательности в обучении.**

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

- **Принцип сознательности.**

Подразумевает сознательное отношение учащихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

- **Принцип перспективности.**

Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

- **Принцип единства технического и художественного в исполнении.**

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

принцип реализации разнообразных детских интересов;

принцип качественных изменений, происходящих с каждым в вокальном объединении;

принцип сотрудничества обучающихся разного возраста и взрослых;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип единства художественного и технического развития пения;

принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;

принцип индивидуального подхода;

принцип успешности.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса **методов** организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);
- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);
- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т.д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;
- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.
- метод нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.
- Комплексный метод к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.
- Комплексный метод к танцевальному материалу предполагает работу над номером одновременно в разных плоскостях, сочетая точность движений, музыкальную выразительность, художественный образ, стилевое осмысление и пластику.

- Творческий метод используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизации.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Методы формирования сознания обучающегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;

-Грамота,

-Диплом.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;

- Концерты, праздники;

- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям.

Кроме того, формы и режим занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста: дошкольник, младший школьник, подросток.

Форма занятий может быть коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров; групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками; индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовке к сольному номеру.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный.

-беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, колонки, микшер, микрофоны, видеопроигрыватель, mp3 –проигрыватель.

Диагностический блок.

Анкета, диагностическая карта, диагностическая карта качества творческого потенциала, параметры активного восприятия.

Дидактический блок:

- Таблицы, схемы устройства голосового аппарата;
- Портреты выдающихся вокалистов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в записи (mp3, DVD).

Список литературы для педагога.

Основная

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995.
2. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
3. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
4. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.

Литература, рекомендуемая родителям

1. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.
2. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
3. Учебное занятие в системе дополнительного образования.

Дополнительная.

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 1980.
 2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
 3. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
 4. Вопросы вокальной педагогике. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
 5. Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
 6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
 7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1996.
- Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
- Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
- Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.
- Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.
- Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
- Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: МузычнаУкраина, 1989.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
- Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.

- Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
- Апраскина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
- Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
- Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
- Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007
- Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
- Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
- Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926
- Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
- Дошкольное музыкальное воспитание. Альсира Легаспи де Арисменди. Москва 1989.
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
- Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз. 1964.
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва. Музгиз. 1962.
- Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев., 1980
- Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
- Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
- Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.
- Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий 2003» 2010г.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк. 2003
- Методика постановки голоса. О. Павлицева, Москва-Ленинград 1964.
- Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука. 1967
- Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
- Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич, Москва 1978.
- О развитии творческих способностей ученика. М.Н. Барина, Ленинград 1961
- Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.
- Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
- Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
- Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Слостенина. – М., 1998

Психология личности в трудах отечественных психологов. Составитель Куликов Л.В.

Развитие духовно - нравственной сферы учащихся в процессе хорового пения – Н.П.Прокопьева Санкт-Петербург, Москва, Харьков, Минск 2000.

Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.

Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002

Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.

Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.

Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961

Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000

Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.

Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.

Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003

Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. /Сост. Л.А. Сахарова/

Литература рекомендованная для самостоятельного изучения родителей и детей.

Основная.

1. В. Н. Шацкая «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.
2. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.
4. В. Багадуров «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
5. О. Апраксина «Методика музыкального воспитания». М.,1984.
9. В. Морозов «Вокальный слух и голос», М., 1965.
- 10.Н.Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка». М., Просвещение, 1968

Дополнительная.

1. Добрынина «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып.,15 М., 1969.
- 2.М. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей», М. 1947.
3. Seth Riggs «Пойте как звёзды» США и Канады, 2000
4. А.Карягина «Джазовый вокал», М., изд. «Планета музыки» ,2008
5. М. Погорелова «Программа «Эстрадный вокал», 2004.
6. Л.Макуорт «Самоучитель по пению», М.,2009
7. И.Исаева «Эстрадное пение», М.,2006
8. Абелян - «Как рыжик научился петь, - М.,1991.

Примерный репертуарный план:

список 1-го года обучения:

Бокова Т. Веосипед.

Бим-бом.

«Бабка Ёжка» Д.Тухманов – Ю.Энтин

«Белые кораблики» К.Костин – Л.Яхнин

«Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан

«Бескозырка белая» артековская песня в обр. М.Иорданского

«Весёлая мышка» А.Варламов – И.Трубочкина

«Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич

«Гуси», Р.н.п. «Ворон»

«Домовой» К.Костин – В.Орлов

«Добрые знакомые» В.Калистратов – М.Садовский

«Ёжик» К.Костин

Ермолов А. Бедный ёжик

Железновы А. и С. Пальчиковые игры (сб. песен)

Зарицкая Е. Раз, ладошка

Три желания

Хлопайте в ладоши.

«Карусельные лошадки» Б.Савельев – М.Пляцковский

Колмагорова Ж. Кенгуру точка. Ру

Про озорного мышонка.

Буги – вуги для осьминога

Проказница - сорока.

Костин К. Лимонадный дождик

Девочка- припевочка

«Кукольная колыбельная» А.Варламов – Г.Ладонщикова

«Любитель - рыболлов» М.Старокадомский - А.Барто

«Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая

«Мопс» Татьяна Андрейченко

«Назойливая муха» Д.Тухманов – Ю.Энтин

«Настоящая метла» Д.Тухманов – Ю.Энтин

«Наша мама» В.Шаинский – В.Попков

«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе – В.Татаринов

Парцхаладзе М. От носика до хвостика.

Петряшева А. Помогите бегемоту

Чучело

«Пони – славная лошадка» Татьяна Андрейченко

«Простая песенка» Леонид Войтович

«Рак - Отшельник» Д.Львов-Компанеец – В.Викторов

«Собака-бьяка» Л.Вихарева – Т.Шапиро

«Солнечный зайчик» В.Мурадели - М.Садовский

Суэтов С. Ботинок и сандалия.

Гусь.

Шёл по лесу музыкант

Удивительная кошка

Кто мешает Маше спать

Тимофеева Н.Целыми днями.

Никого не обижай

Яранова А. Новый год

Толстый мишка

Пирожки

список 2-го года обучения:

«Аленький цветочек» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва

«Ангелы»- В.Тюльканов

«Баба Яга» Теодор Ефимов – Юрий Мажаров

«Бродячие артисты» Л.Варданян

«Буги-вуги для осьминога» -Ж.Колмагорова

«Бумажный голубь» Юрий Привалов

«Волшебный мир искусства» А.Ермолов-К.Кряжева

«Город детства» Сергей Фалетёнок

«Дракоша»- В.Пряжников

«Кошка беспородная»- В.Пряжников

- «Лошадь» -В.Пряжников
- «Маленький кораблик» И.Романов – М.Пляцковский
- «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
- «Музыка»- И. Крутой
- «Музыкант» Татьяна Андрейченко
- «Музыкант» Татьяна Снежина
- «Новогодние игрушки» А.Хоралов – А.Дементьев
- «Песня о рыбаке» А.Петров – Ю.Друнина
- «Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
- «Серенада Трубадура» Генн.Гладков – Ю.Энтин
- «Серенада» Маргарита Кирпичёва
- «Сивка-Бурка» М.Дунаевский – Л.Дербенёв
- «Сладкоежки»- А.Петряшева
- «Снегопад» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
- «Снилось мне» К. Никольский
- «Толстый Карлсон» Дж.Кристи – р/т И.Резник
- «Утро» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
- «Честно говоря» С.Дьячков – М.Ножкин
- «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»-Ж.Колмагорова

Список 3 год обучения:

- «Аgua De Berber» А.С.Том Jobim & А.Gilberto
- «Hands up!» Ottowan
- «La Isla Bonita» Madonna
- «Lady In Red» Chris de Bourg
- «Love Me Tender» Элвис Пресли

«Pasadena» Maywood

«Ветер перемен» М. Дунаевский – Н. Олев

«Динь-Дон» В. Шемтюк

«До свидания, Дания!»

«Домик на окраине» В. Мигуля – А. Поперечный

«Дорога на Берлин» М. Фрадкин - Е. Долматовский

«Классная компания» С. Ранда

«Колыбельная» В. Широкова – Т. Графчикова

«Мы дети твои, Россия» Е. Зарицкая

«Мы-команда» М. Дунаевский

«Наши мамы» Э. Колмановский – И. Шаферан

«Непогода» Р. Квинт – В. Куровский

«Песня Чёрного Кота» Ген. Гладков - Ю. Энтин

«Попурри» на темы песен Ж. Агузаровой

« Праздник король» О. Юдахина-В. Степанов

«Проснись и пой» Генн. Гладков – В. Луговой

«Случайный вальс» М. Фрадкин – Е. Долматовский

Список 4 год обучения:

«Mamma-Maria» Ricchi, Poveri

«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios

«Pasadena» Maywood

«Quand Jimmi» Patricia Kaas

«Rock N Roll Music» The Beatles

«Run Baby Run»

«Spring Time»

«Strong Enough» Cher

«The Color of the Night»

«To Love Again» Lara Fabian

«When You Told Me» Jessica Simpson

«Tu Es Foutu» In-Grid

«Алёна» Д.Тухманов – М.Пляцковский

«Без тебя» А.Хоралов – А.Дементьев

«Бродячие артисты» Л.Варданын

«В краю магнолий» А.Морозов – Ю.Марцинкевич

«Журавлиная песня» К.Молчанов – Г.Полонский

«Иногда» А.Авапов – А.Пушкарёва гр. «Сливки»

«Кошки» Е.Хавтан – У.Дж.Хармс

«Красный конь» М.Фрадкин - М.Пляцковский

«Ланфрен – Ланфра» В.Лебедев – Ю.Ряшенцев

«Любовь настала» Р.Паулс – Р.Рождественский

«Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов

«Маленький самолёт» В.Дробыш – А.Стюф

«Мы желаем счастья Вам» С.Намин – И.Шаферан

«Осенний блюз» А.Ермолов – А.Бочковская

«Отличница» А.Головченко - О.Булисклерия - О.Вокало

«Первая весна» А.Зацепин – О.Гаджикасимов

«Песня Герды и Кая» М.Минков – В.Коростылёв

«Песня остаётся с человеком» А.Островский – С.Островой

«По небу» В.Пресняков ст. – Т.Графчикова

«Подорожник» С.Муравьёв – М.Танич

«Птица» В.Широкова – Т.Графчикова

«Русский парень» А.Гоман

«Свет в твоём окне» В.Байков – Л.Рубальская

«Свет твоей любви» Кристина Орбакайте

«Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

Дополнительный репертуарный список:

Б. Мэй «I Want To Break Free»

М. Легран «I Will Wait for You»

J. Mandel « The Shadow of Your Smile »

«Agua De Berber» A.C.Tom Jobim & A.Gilberto

«Asereje» Las Ketchup

«Boogie woogie bugle boy»

«Chattanooga Choo Choo»

«Cry Me A River» Diana Krall

«Dovru Lr Amore» Cher

«Hands up!» Ottowan

«Hello, Dolly!»

«I Got Rhythm»

«Go Down Moses»

«I Wanna Be Loved By You»

«In-Tango» In-Grid

«Mamma-Maria» Ricchi & Poveri

«Maple leaf rag»

«My number one» Елена Папаризоу

«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios

«Rockin' Robin»

«Sing Sing Sing.»

«Strong Enough» Cher

«To Love Again» Lara Fabian

«The Color of the Night» Lauren Christy

«Tu Es Foutu» In Grid

«You'll See» Madonna

«You're My Everething»

«You re Not From Here» Lara Fabian

«Артист эстрады» С. Джоплин

«Верись или нет» А.Рыбников – И.Кохановский

«Город детства» Р.Дерр – Р.Рождественский (Э.Пьеха)

«Если любишь ты» Ю.Антонов – Л.Семёно»

«Кленовый лист» С.Джоплин

«Небо славян» К.Кинчев

«Память» Э.Ллойд Вебер

«Соловушка» Е.Соловей

«Чёрное и белое» Э.Колмановский – М.Танич

«Хава Нагила» е.н.п

«Я люблю» А.Броневицкий – С.Фогельсон

«Колечко» народная песня

«Тонкая рябина» народная песня

«У церкви стояла карета» народная песня

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина

«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
«Вместе песню запоём»
«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
«Письма» муз. и сл. К. Попов
«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель

- «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
 «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
 «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
 «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
 «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
 «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
 «Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
 «Тонкая рябина» народная песня
 «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
 «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
 «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
 «Добрый жук» муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварц
 «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
 «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
 «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
 «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
 «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
 «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
 «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
 «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
 «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
 «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
 «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
 «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
 «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
 «Первая тайна» муз. и сл. TorgYutt
 «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
 «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
 «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
 «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
 «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
 «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
 «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
 «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
 «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
 «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
 «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
 «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

Приложения

Приложение 1

Певческий голос (материал для беседы).

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Характеристика возрастного изменения голоса ребёнка.

Большое значение для голоса имеют возрастные изменения **11-13 лет**, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re_1 - fa_2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $sim - do_2$.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают **три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной**. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования.

Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

В вокальном ансамбле важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

В зависимости от индивидуальных особенностей голоса ребенка начинать следует с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Следует иметь в виду, что один и тот же регистр у детей даже одного возраста так же, как и у различных по своей природе голосов взрослых, звучит по-разному, в зависимости от анатомо-морфологического развития и состояния всего организма и, в частности, голосового аппарата. В связи с индивидуальными особенностями на первом этапе работы целесообразно начать с того типа регистрового звучания, к которому проявляется склонность у ребенка от природы. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха добьется тот руководитель, который будет начинать работу с обучающимся, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом.

Основные этапы формирования оптимального голосообразования у детей зависят от условий занятий: при индивидуальном и коллективном обучении.

На первом этапе работа педагога должна быть направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистра, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его.

Здесь следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от того, как часто будут проводиться занятия, от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

Своеобразие голосообразования у детей открывает перспективу дальнейшей разработки системы развития у них певческого голоса в различном возрасте с учетом индивидуальных особенностей.

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной

болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха).

Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань.

Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней).

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом неэтрализации гласных.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Эстрадный вокал использует следующие приемы:

Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.

Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал т.д.).

Субтон. Пение с придыханием. Упражнения на развитие субтона.

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согреть руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавить к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Это и есть ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следить, чтобы рот широко открывался а продох не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает,

значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить задачу, можно наклониться вперед, положить руки на поясницу и ощутить, как туда проникает воздух. Теперь образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешить, расходовать воздух экономно,— не выдыхать много на первую ноту. Вдохи делать носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, заменить ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда она будет звучать уверенно, правильно пропета, - можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следить за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение". Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту. Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Штробас довольно часто используется в современной эстраде. Штробас позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо ниже нашего грудного диапазона. Эти ноты не пропеваются, а как бы "проскрипываются", и используются в основном как приём "подъезд к ноте".

Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса.

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно "внешними", потому что они располагаются вне гортани. Напряжения, которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых связок не должно ощущаться! Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков.

Петь как разговариваешь!

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука.

Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок

ы, э, а, о, у твердые гласные

и, е, я, ё, ю мягкие гласные

(йотированные)

Важно петь только "своим голосом", то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне ПРИМАРНЫХ ЗВУКОВ, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка.

Без зевка голос будет звучать плоско.

Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяженность звука. голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении

необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Использование различных приёмов эстрадно-джазовой техники.

Драйв

Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. С помощью специальных упражнений возможно достаточно быстро освоить данный прием. При хорошем развитии вокального аппарата и правильном исполнении упражнения не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке. Но не в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три дня, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данный звук и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения упражнение необходимо прекратить и вернуться к занятиям на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильность освоения приёма проверяется тем, что звук можно долго тянуть без напряжения, не меняя тона и громкости; ровно, без дрожания. Напряжение и першение может возникать только на нёбной занавеске - там, где маленький язычок. Со временем оно проходит. Если же оно возникает где-то ещё - особенно если в глубине гортани, то нужно немедленно прекратить попытку и через некоторое время попробовать так, чтобы хрип возникал исключительно за счёт вибрации нёбной занавески. Ровность звука и отсутствие напряжения в гортани достигается правильной работой диафрагмы. Громкость - только правильной резонаторикой, никаких лишних

усилий ни в какой мере не нужно. Глухота звучания, если она необходима, достигается добавлением субтона.

Субтон - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

Вибрато - один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато основную нагрузку следует перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства.

Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разnose между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

Фальцет - пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль.

Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

С некоторых пор получил распространение т.н. "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry .

Штробас

Очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке практически не используется. Только у Britney Spears немножко - в "Oops, I did it again".

Глиссандо

-медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне. Портаменто более свойственен вокальному исполнительству.

Как правильно использовать микрофон.

Самыми качественными микрофонами являются микрофоны Shure и Sennheiser. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов Sennheiser индикатора нет. О состоянии батареи судить не нужно если микрофон проводной.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, надо произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда

попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звука.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, насмотревшись по TV выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у детей в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать

другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Переключивание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.

Памятка для педагогов: *Составление программ и концертная деятельность.*

Руководитель является сценаристом, режиссером и организатором концертного выступления. Составляя концертную программу, надо предусматривать динамику выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчинить главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. При пении без сопровождения очень опасно для строя исполнять подряд песни в полутоновом тональном соотношении.
2. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает слушательский интерес к программе.
3. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.
4. Время непрерывного звучания 30-40 минут.
5. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.
6. Произведения большого драматизма высокой тесситурой, громкой динамикой следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.

7. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).
8. Для воплощения задуманного сюжета иногда целесообразно включать художественное чтение (даже в песне).
9. Следует продумать эмоциональный рельеф концерта, обычно заключающего в две кульминации: подчиненную в конце первого отделения и завершающую весь концерт. Этому рельефу должна быть подчинена степень контрастирования между номерами, оправданы плавность переходов, мягкость контрастов. Наибольшее контрастное соотношение отслеживается между начальным разделом второго отделения и кульминацией, завершающей концерт.

Диагностический блок.

Анкета

1. Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия
 - с желанием;
 - без желания;
 - затрудняюсь ответить?
2. Что тебе больше всего привлекает на занятии:
 - принимать участие в школьной деятельности;
 - петь;
 - танцевать?
3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?
4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности вы испытываете на занятиях (что получается, а что нет)
6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?
7. Поете ли вы песни дома?
8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на музыкальных занятиях?

Диагностическая карта

Качества творческого потенциала

- 1) любознательность
 - 2) вера в себя
 - 3) постоянство
 - 4) слуховая память, зрительная память
 - 5) мыслительные способности
- Триуровнябаллов (1, 2, 3)

Параметры активного восприятия

- эмоциональность (интенсивность, процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведений);
- нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- целостно-дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем к конкретному видению их составляющих);
- глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений).

Дидактический блок.

Упражнения на дыхание.

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Упр.1.Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха.

Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

Упр.2.Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул,

облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4. Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, пошлав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты. Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задираание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий

широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Упр.5. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.6. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.7. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево - вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево - вправо.

Упр.8. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки, поднимаются боковые стенки и кончик языка или паруса, рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.

Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упр.9. 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упр.10. Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работать надо ритмично, в удобном темпе, до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная

группа мышц. Надо научиться дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следует следить за дыханием, осанкой, не напрягать плечи и шею.

ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счет на четыре:

вдох - голова назад,

задержка - голова прямо,

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) Счет на четыре:

«Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) Счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) Счет на четыре:

положить голову на плечи.

Для развития бокового зрения:

Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.

Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

- б) Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- г) Вытянув губы - «сосем соску»;
- д) Упражнение «дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

- а) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
- б) «Нюхаем цветок»
вдох - носом втягиваем воздух,
выдох - Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- а) «Надуваем шарик»,медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук,С-с-с-с-ладошки соединяем;
- б) «Взлетает самолёт на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание:
- в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш -ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Для разработки корня языка:

- а) Кашляем как старички - Кха - кха - кха;
- б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;
- в) Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;
- г).Кричит ворона - Кар - кар - кар.

Для ощущения интонации:

- а) «Крик ослика - Й - а, й -а, и - а (интонация резко падает сверху вниз);
- б) «Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у(интонация снизу вверх);
- в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а) «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;
- б) «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

Скороговорки

Задачи:

- а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,
 Мила мыла не любила.
 Но не ныла Мила,
 Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.
 Рог носорог принес на порог.
 Зачем он явился, кричат тараторки,
 Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе
 И сосала сушку.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка

Нырляла, да выныривала.

Выныривала, да нырляла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,

На траве дрова.

Не руби дрова

На траве двора.

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил,

Да вместо короны, корову купил,

А этот король, на корову скопил.

Да: вместо коровы корону КУПИЛ

Скороговорка на «в»:

Верзила Вавила

Весело ворочал вилы.

Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки

Тараторили на горке.

Скороговорка на «п»:

Перепел перепелку и перепелят

В перелеске прятал от ребят.

Пениенаодномзвуке.

а	е	и	о	у
а – е – и – а	е – а – и – е	и – а – е – и	о – а – и – о	у – а – и – у
а – е – о – а	е – а – о – е	и – а – о – и	о – а – е – о	у – а – е – у
а – е – у – а	е – а – у – е	и – а – у – и	о – а – у – о	у – а – о – у
а – и – е – а	е – а – а – е	и – а – а – и	о – е – а – о	у – е – а – у
а – и – о – а	е – и – о – е	и – е – о – и	о – е – и – о	у – е – о – у

а – и – у – а	е – и – у – е	и – е – у – и	о – е – у – о	у – е – и – у
а – о – и – а	е – о – а – е	и – о – е – и	о – и – а – о	у – и – а – у
а – о – е – а	е – о – и – е	и – о – а – и	о – и – е – о	у – и – е – у
а – о – у – а	е – о – у – е	и – о – у – и	о – и – у – о	у – и – о – у
а – у – и – а	е – у – а – е	и – у – е – и	о – у – а – о	у – о – а – у
а – у – е – а	е – у – о – е	и – у – е – и	о – у – е – о	у – о – и – у
а – у – о – а	е – у – и – е	и – у – о – и	о – у – и – о	у – о – е – у

Приложение № 3

АТАКА ЗВУКА

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Атака – твердая, мягкая и придыхательная.

ТВЕРДАЯ АТАКА – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

МЯГКАЯ АТАКА – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный **ОПОРНЫЙ ЗВУК**.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

2. Форшлаг - вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом и используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он начинается как нота затакта.
3. Группетто может стоять над нотой и между нотами.
4. Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше.
5. Тремоло – быстрое чередование звуков.
6. Глиссандо – медленное скольжение, плавное движение во всём диапазоне.