

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на заседании  
Научно-методическом совете:  
протокол от 25.08.2020г №1.

Согласовано  
на Педагогическом совете  
Протокол 25.08.2020г.  
№1



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ  
С.В. Мануйлова.  
приказ от 01.09.2020г. №99

**Общеобразовательная программа**

**«Отражение»**

**художественной направленности**

срок реализации: 3 года

возраст обучающихся: 7-16 лет

Автор-составитель:  
Кулиш Ольга Валериевна  
педагог дополнительного образования

г. Батайск  
2020-2021 учебный год

## **Пояснительная записка**

Театр - одно из ярких средств воспитания высших человеческих потребностей, положительного личностного развития. Театр – это средство коллективного воспитания.

Нужен ли театр современным детям? Театральная самодеятельность детей и молодёжи широко развита. Её виды и формы многообразны. Все искусства говорят на сцене через актёра, или в связи с ним. Можно ли научить быть актёром? На этот вопрос ответил ещё К.С. Станиславский, сказав, что научить нельзя, а научиться можно!

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Конвенция ООН «О правах ребёнка»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827);

- Концепция развития дополнительного образования (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.

## **Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Отражение» имеет художественную направленность.

Театральное искусство принимает непосредственную роль в формировании личности, её сознания, обогащении её чувственно-эмоциональной сферы и расширения жизненного опыта. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В. Теплов).

Развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

## **Новизна**

Театр — искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала,

танца.

Деятельность данной программы — это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественную, коммуникативную. Дети проявляют творчество- самостоятельно выбирая себе образ, работая над костюмом своего персонажа. Подбирается индивидуальный подход к каждому ребёнку средствами театра. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

В работе используются театрально-игровая, групповая, театрально - педагогическая, личностно - ориентированная технологии.

### **Актуальность программы**

Дети - актеры от природы. Они сами придумывают себе роли, сами обрабатывает материал. Как писал К.С. Станиславский, «детское, как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». Театр становится способом самовыражения, способом решения конфликтов, и снятия психологического напряжения.

Сценическая работа детей, в театральной студии, поможет приобрести навыки публичного поведения, взаимодействию друг с другом, решения межличностных конфликтов, работе в творчестве.

Актуальность программы Театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его творческой реализации. Программа включает в себя различные направления театрально - творческой деятельности, необходимые не только в профессиональном становлении, но и в жизни.

### **Цель программы**

Целью данной программы является создание, обеспечение комфортной эмоциональной среды для детей, в регулярных занятиях Театральной деятельности. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие и отзывчивость к искусству театра и активной деятельности, развитие изначальной природной одаренности ребенка.

### **Задачи**

#### **Развивающие:**

- развить способность верить в ситуацию, в которой находится;
- умение превращать и превращаться;
- развитие речевого дыхания и артикуляции;

- развить зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, усидчивость, фантазию;
- развить умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить умение пластичное, без зажимов находиться на сценической площадке;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, уметь перевоплощаться;
- развивать культуру поведения в театре;
- развивать дикцию на материалах скороговорок из стихов;

### **Воспитательные:**

- приобрести умение договариваться, распределять роли;
- научиться вести диалог;
- уважать собеседника из себя;
- уметь и хотеть слушать, и слышать;
- развить коммуникативные навыки.

### **Образовательные:**

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верхнего дыхания;
- научить оценивать сценические события и познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- пополнить словарный запас;
- научить строить диалог самостоятельно выбирая партнеров;
- научиться пользоваться словами, выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией

## Отличительные особенности

Отличительной особенностью этой программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

Также особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведётся одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы: актёрское мастерство, ритмопластика, сцен-речь и т.д.

## Возраст обучающихся

Данная программа рассчитана на возраст для детей от 7 до 16 лет.

Следует отметить, что при поступлении в театральную студию, дети не отбираются по каким-либо данным, либо же конкурсу. Главным критерием является интерес ребенка к театральному искусству и желание развиваться в творческом направлении. Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития детей.

Одна из главных задач, развить у детей интерес к Театральной деятельности, желания участвовать в общем действии. Развить фантазию и воображение, образное мышление, побудить детей к активному общению, умению строить диалог, работать с партнером. Воспитать доброжелательное отношение детей друг к другу.

## Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **«Стартовый уровень» (1-й год обучения).** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
- **«Базовый уровень» (2-й год обучения).** Предполагает использование таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
- **«Углубленный уровень» (3-й и последующий годы обучения).** Предполагает использование форма организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно,

узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Методы и приёмы обучения**

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения.

- словесный метод: беседа, дискуссия, речевые игры, артикуляционные упражнения, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки);
- проблемно-поисковый метод: самостоятельное построение мизансцен, взаимодействие партнёров на сценической площадке;
- практический и игровой методы: являются практически главными, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание и раскрытие образов, через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования: применяется при выстраивании творческих этюдов, репетиции спектаклей, сказок;

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

### **Форма и режим занятий**

**1-й год обучения** 4 ч в неделю, в год 144 ч.

**2-й год обучения** 6 ч в неделю, в год 216 ч.

**3-й год обучения** 8 ч в неделю, в год 288 ч.

Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятия внутренних зажимов в теле;
- упражнения на раскрытие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- задумка, разбор и постановка этюдов;

- читка текстов на сцене, в образе;
- репетиции постановок;

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве.

### **Ожидаемы результаты**

При усвоении данной программы, ребёнок получает следующие знания и навыки. У воспитанников разовьётся интерес к театральному творчеству, выступлениям на концертах и спектаклях. Желанию выступать перед детьми и родителями.

Разовьётся умение передавать мимикой, позами, жестами, движениями основные эмоции. Обучающийся театральной студии, научится верить в ситуацию, в которой находится. Приобретёт умение превращать и превращаться. Усовершенствует зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, усидчивость, фантазию.

Научится согласовывать свои действия с другими детьми. С помощью пластики, научится без зажимов находиться на сценической площадке. Научится вести диалог, уважать собеседника из себя. Станет более коммуникативным.

Благодаря сцен-речи дети студии научатся правильно выбирать сценического партнёра и строить с ним диалог. Научатся пользоваться словами, выражающие основные чувства, познакомятся с театральной терминологией.

Умение перевоплощаться поможет быстрее осваивать новые роли, образы.

### **Способы определения результативности**

Способы определения результативности является: анкетирование, интервьюирование, наблюдения. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся. Анкетные данные позволяют педагогом Театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желания прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года производится повторная диагностика, с целью отслеживании динамики развития личности учащихся.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

- участие в городских, районных, областных и международных фестивалях и конкурсах;
- участие в новогодних театрализованных представлениях;
- участие в фестивалях, концертах, постановках;
- участие в отчетных концертах

## Учебно-тематический план первого года обучения

	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
<b>1</b>	<b><i>Театральная азбука</i></b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>1.1</b>	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах дорожного движения.	3	1	4
<b>2</b>	<b><i>Театрально-игровая деятельность</i></b>	<b>11</b>	<b>53</b>	<b>64</b>
<b>2.1</b>	Знакомство. Виды театрального искусства. Беседа «Кто работает в театре?»	3	2	5
<b>2.2</b>	Театрализованные игры. Воображаемые предметы	1	10	11
<b>2.3</b>	Создание образов с помощью мимики, жестов	2	10	12
<b>2.4</b>	Игры — импровизации, игры-пантомимы, с движениями	2	18	20
<b>2.5</b>	Театральные викторины	1	3	4
<b>2.6</b>	Работа над этюдами	2	10	12
<b>3</b>	<b><i>Техника речи</i></b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>
<b>3.1</b>	Артикуляция. Упражнения для тренировки дикции и голоса	4	16	20
<b>3.2</b>	Заучивание стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок.	4	12	16
<b>4</b>	<b><i>Постановка этюдов и миниатюр</i></b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>31</b>
<b>4.1</b>	Работа над образом	2	6	8
<b>4.2</b>	Прогонные репетиции по кускам	1	10	11
<b>4.3</b>	Работа над постановкой в целом	-	12	12
<b>5</b>	<b><i>Концертная деятельность.</i></b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>6</b>	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Всего</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>

## Содержание программы первого года обучения

### *1. Театральная азбука.*

#### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о поведении воспитанников на занятиях. Беседа о правилах дорожного движения.

Практика: Игра «Весёлый светофор», рассматривание иллюстраций и обыгрывание этюдов на тему «Я — пешеход».

### *2. Театрально-игровая деятельность.*

#### 2.1 Знакомство. Виды театрального искусства.

Теория: Знакомство обучающихся. Показать умение импровизировать, ответив на вопрос «Какой ты?». Объяснение темы. Понятие театра. Театральная терминология: сцена, занавес, кулисы, декорации и т.д. Виды театра: настольный, плоскостной, пальчиковый, театр игрушек, кукольный театр, театр юного зрителя, музыкальный, драматургический и др.

Практика: Рассматривание игрушек настольного и кукольного театров.

Упражнения с игрушками. Разыгрывание мини-сценок: «На качелях», «Игра в прятки», «Петрушка в гостях» и др.

Беседа «Кто работает в театре»

Теория: Рассказ о людях, работающих в театре. Понятие о театральных профессиях: актёр, режиссёр, осветитель, костюмер, звукооператор, швея, гримёр.

Практика: Игровое упражнение «Волшебные превращения».

#### 2.2 Театрализованные игры. Воображаемые предметы

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игр.

Практика: Театрализованные игры «На базаре», «Моя Вообразия», «Весёлый старичок - Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогоулка в лес», «Сказочные превращения», «Изучи и покажи»

#### 2.3 Создание образов с помощью мимики, жестов

Теория: Выбор образа, сочетание движения и речи.

Практика: Игры: «Весёлые превращения», «Живой оркестр», «Представьте себя».

#### 2.4 Игры — импровизации.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизации.

Практика: Игры: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха - Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай весёлый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразия» (Б. Заходер), «Поиграем - угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

## 2.5. Театральные викторины.

Теория: Объяснение правил. Выбор вопросов

Практика: Викторины: «Игралочка», «Знайки» и «Угадайки», «Сами с усами», «Мой маленький театр».

## 2.6. Работа над этюдами

Теория: Задумка этюда. Разбор сюжета. Расстановка мизансцен.

Практика: Работа на сцене, взаимодействие с партнёром.

## 3. *Техника речи.*

### 3.1. Артикуляция. Упражнения для тренировки дикции и голоса.

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Понятие дикции.

Практика: Артикуляционные упражнения. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

### 3.2. Заучивание стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок.

Теория: Голос и дикция. Понятие речевой аппарат.

Практика: Чёткое и выразительное произношение не сложных стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок: «Мы едем, едем, едем...», отрывок из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Водичка, водичка», «Усядемся на пригорке» (Т. Куликовская), «Три синички», «Мизинчик» (Л. Савина), «Заячья любовь» (В. Берестов).

## 4. *Постановка этюдов и миниатюр.*

### 4.1. Работа над образом.

Теория: Понятия образ, миниатюра, сюжет, конфликт.

Практика: Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

### 4.2. Прогонные репетиции по кускам.

Теория: Логический разбор текста.

Практика: этюды - импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр — репетиций.

#### 4.3 Работа над постановкой в целом.

Теория: Уточнение смысловых аспектов.

Практика: Работа над мизансценами. Оформление спектакля: музыка, декорации, костюмы. Генеральная репетиция.

### ***5. Концертная деятельность.***

Теория: Объяснение понятий- дебют, премьеры. Уточнение правил поведения на сцене и в зрительном зале. Практика: Показ спектакля. Обсуждение.

### ***6. Итоговое занятие.***

Теория: Подведение итогов за год. Беседа о правилах дорожного движения. Обсуждение планов на будущий год.

#### ***К концу первого года обучения дети должны уметь:***

- Разыгрывать несложные художественные произведения (сценки, миниатюры, пантомимы, этюды);
- Передавать различные эмоции с помощью средств выразительности (интонации, мимики, жестов);
- Проявлять творческую активность в играх - импровизациях, пантомимах;
- Получать знания о театре, театральных профессиях, разбираться в театральной терминологии.
- Воспитывать любовь к русским народным сказкам, развивать желание их обыгрывать.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
<b>1</b>	<b><i>Театральная азбука</i></b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
1.1	Вводное занятие	1	1	2
1.2	Беседа о театре	2	1	3
1.3	Беседа о культуре поведения зрителя в театре	2	1	3
<b>2</b>	<b><i>Актёрское мастерство</i></b>	<b>10</b>	<b>46</b>	<b>56</b>
2.1	Театральные игры	3	18	21
2.2	Одиночные и парные этюды и упражнения	4	18	22
2.3	Импровизация на свободную тему	3	10	13
<b>3</b>	<b><i>Сценическая речь</i></b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>44</b>
3.1	Разучивание скороговорок, стихов, басен	6	16	22
3.2	Голос и дикция	4	18	22
<b>4</b>	<b><i>Сценическое движение</i></b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>
4.1	Игры с движением под музыку. Правильное дыхание	2	12	14
4.2	Упражнения на координацию движений	4	12	16
4.3	Пластические игры и этюды	2	16	18
<b>5</b>	<b><i>Постановка спектаклей</i></b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>46</b>
5.1	Работа над текстом	4	8	12
5.2	Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы	2	14	16
5.3	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля	-	18	18
<b>6</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>

7	<i>Итоговое занятие</i>	2	1	3
8	<i>Всего</i>	<b>42</b>	<b>174</b>	<b>216</b>

## Содержание программы второго года обучения

### **1. Театральная азбука.**

#### 1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программой, репертуаром на новый учебный год. Беседа по технике безопасности.

Практика: Игра «Эстафета», «Назови соседей», «Привет, я...»

#### 1.2. Беседа о театре.

Теория: Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Специфика работы актёра перед зрителем. Практика: Рассматривание иллюстраций, фотографий на данную тему.

Игра «Посвящение в актёры», «Театр - экспромт».

#### 1.3. Беседа о культуре поведения зрителя в театре.

Теория: Объяснение темы. Знакомство с театральной терминологией: афиша, анонс, аншлаг, режиссёр, драматург, сцена, кулисы, рампа, декорации и т.д.

Практика: Знакомство с театральным кабинетом, зрительным залом, сценой. Рассматривание декораций, костюмов. Викторина «Какой ты зритель?»

### **2. Актёрское мастерство.**

#### 2.1 Театральные игры.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игры.

Практика: Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: «Капитан», «Земля - вода - воздух», «Исходное положение», «Зёрнышко», «На одну букву», «Аукцион», «Кто летает?», «Кто ушёл?», «Что изменилось?», «Звукоуловители», «Съедобное - несъедобное», «Цветок», «Оживи предмет», «Видящие пальцы», «Наоборот», «Испорченный телефон», «Повтори позу» и др. Упражнения на перевоплощение и

импровизацию: «Сочини сказку, историю», «Придумай сказку - небылицу», «Воображаемое путешествие», «Давайте познакомимся».

## 2.2 Одиночные и парные этюды и упражнения

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Главной «точностью» должны быть: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, спины, ног, шеи и т.д.

Практика: Упражнения: вдеть нитку в иголку, нарисовать рисунок, написать письмо, открыть - закрыть сумку, одеть куклу, собрать рюкзак, вбить гвоздь, смахнуть пыль с предметов, завести игрушечную машинку, нанизать бусы на нитку и т.д.

Игры: «Одно и то же по-разному», «Что мы делаем», «Общая работа», «Угадай, что делаю», «Подарки», «Работа с воображаемым предметом», и др.

## 2.3 Импровизация на свободную тему

Теория: Выбор и обсуждение замысла, разбор темы.

Практика: эмоциональное перевоплощение, уклон на физическое самочувствие (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, выздоровление).

## 3. *Сценическая речь.*

### 3.1 Разучивание скороговорок, стихов, басен

Теория: Понятия: выразительная речь, выразительное чтение, интонация. Объяснение темы. Понятие басня. И.А. Крылов - великий баснописец. Практика: Работа над стихотворными текстами. Упражнения «Громко - тихо, быстро - медленно», «Произнеси как сказочный персонаж» и др.

- Чтение стихов Э. Успенского, В. Берестова, А. Барто, И. Токмаковой и др.

-Проговаривание скороговорок в разном темпе и с разной силой голоса.

### 3.2 Голос и дикция.

Теория: Объяснение темы. Понятия: голос, дикция, тембр, сила голоса.

Практика: Упражнения на нахождение ключевых слов в тексте, выделение их голосом. Упр. на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч», «Голос», «Хор», «Мелодия» и др.

#### **4. Сценическое движение.**

##### **4.1. Игры с движением под музыку. Правильное дыхание**

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизация. Объяснение правил выполнения игр и упражнений. Упражнения на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч» и др. Упражнения, направленные на работу с дыханием.

Практика: Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа: «Магазин игрушек», «День рождения», «Прогулка в лес», «Сказочная страна», «Космическое путешествие», «Насекомые на лугу», «Пластические загадки». Задача актёров обыграть ситуацию, используя музыкальные и танцевальные средства. Главным условием всех упражнений является то, что нужно правильно брать дыхание.

##### **4.2 Упражнения на координацию движений.**

Теория: Понятие сцен-движение, сцен-пластика. Объяснение правил игр.

Практика: Работа с партнёром по сцене, умение зеркально отображать действия партнёра. Игры: «Кто и что», «Повтори быстро», «Сказочная эстафета». Упражнения на освоение сценического пространства, знакомство с персональным пространством, направлениями (вперёд, назад, вправо, влево), уровнями(низко-высоко): «Зеркало», «Ходьба с изменениями», «Пройти спиной вперёд», «Переходы», «Кто за кем», «Как один», «Ай да я», «Кто летает», «Хлопки», «Капканы», «Ходить след в след».

##### **4.3. Пластические игры и этюды**

Теория: Написание Этюда, разбор замысла конфликта.

Практика: Построение мизансцен, отработка на сцене, прогоны.

#### **5. Постановка спектаклей.**

##### **5.1 Работа над текстом.**

Теория: Понятия текст, произведение. Понятие пьеса. Объяснение темы.

Практика: Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликтных ситуаций. Вопросы: о чём рассказывается в пьесе? Как развиваются события? Чего добиваются действующие лица? Каков исход борьбы?

##### **5.2 Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.**

Теория: Объяснение темы.

Практика: Повторное чтение пьесы, чтение по событиям, разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды - импровизации на событие пьесы. Обыгрывания действия со своим текстом.

5.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Объяснение темы. Понятие спектакль.

Практика: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителя. Упражнения на построение мизансцен. Работа над оформлением спектакля (музыка, декорации, костюмы, свет). Репетиция отдельных картин и всего спектакля. Генеральная репетиция. Обсуждение.

### ***6. Концертная деятельность.***

Теория: Назначение ответственных за перестановку декораций, атрибутики; за порядок на сцене и в зрительном зале.

Практика: Показ спектакля. Обсуждение.

### ***7. Итоговое занятие.***

Теория: Тест-опрос на театральную терминологию. Подведение итогов за год. Обсуждение планов на следующий учебный год.

#### ***К концу второй ступени дети должны уметь:***

- Выполнять этюды;
- Запоминать свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь её повторить;
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Фиксировать и осмысливать своё поведение и поведение других людей. Знать 8-10 скороговорок и читать их в заданном темпе.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
1	<b><i>Театральная азбука</i></b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>11</b>
1.1	Вводное занятие	2	1	3
1.2	Виды театрального искусства	2	1	3
1.3	Культура поведения актёра на сцене и за кулисами	3	2	5
2	<b><i>Актёрское мастерство</i></b>	<b>9</b>	<b>48</b>	<b>57</b>
2.1	Этюды на ПФД	4	18	22
2.2	Театральная игра	3	18	21
2.3	Действия в предлагаемых обстоятельствах	2	12	14
3	<b><i>Сценическая речь</i></b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>
3.1	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика	4	16	20
3.2	Дыхание и постановка голоса.	6	18	24
3.3	Художественное слово	6	22	28
4	<b><i>История театра.</i></b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>27</b>
4.1	Древняя Греция	3	11	14
4.2	Театры эпохи Возрождения	3	10	13
5	<b><i>Сценическое движение</i></b>	<b>12</b>	<b>40</b>	<b>52</b>
5.1	Упражнения по пластике	4	16	20
5.2	Импровизация под музыку	4	14	18
5.3	Упражнения на координацию движений и равновесие	4	10	14
6	<b><i>Постановка спектакля</i></b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>
6.1	Чтение пьесы и её анализ	4	10	14

6.2	Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.	2	16	18
6.3	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением готового оформления.	2	20	22
7	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>13</b>
7.1	Показ спектаклей	-	10	10
7.2	Беседа о правилах дорожного движения.	2	1	3
8	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	2
9	<b>Всего</b>	<b>61</b>	<b>227</b>	<b>288</b>

### Содержание программы третьего года обучения

#### 1. *Театральная азбука.*

##### 1.1 Вводное занятие.

Теория: Беседа о целях и задачах предмета: режим работы, знакомство с программой, репертуаром. Правила техники безопасности в работе. Правила поведения для обучающихся ДДТ. Беседа о правилах дорожного движения. Практика: Игра «Эстафета», просмотр фильма о правилах дорожного движения.

##### 1.2 Виды театрального искусства.

Теория: Рассказ о видах театрального искусства: драматический театр, опера, балет, театр кукол и др. Отличие театра от других видов искусства, особенности драматического искусства.

Практика: Викторина «Что ты знаешь о театре?»

##### 1.3 Культура поведения актёра на сцене и за кулисами.

Теория: Рассказ педагога о поведении актёра: Взаимовыручка актёров, помощь друг другу на сцене и за кулисами. Уважение друг к другу, соблюдение тишины во время репетиций и выступлений. Закрепление и знакомство с театральной терминологией: импровизация, партер, предлагаемое обстоятельство, событие, мизансцена и т.д.

Практика: Тест-опрос по театральной терминологии.

## **2. Актёрское мастерство.**

### **2.1 Этюды на ПФД.**

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночных, парных и групповых упражнений.

Практика: игра с мячом, уборка помещения, стирка белья, мытьё посуды, игра на музыкальных инструментах, перенос тяжёлых вещей, распиливание бревна, перетягивание каната и т.д. Игры и упражнения на развитие внимания, фантазии: «Где мы были?», «Отгадай, чтобы это значило?», «Отгадай, что делаю?».

### **2.2 Театральная игра.**

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Возникновение игры. Объяснение и уточнение правил игр.

Практика: Игры на тренировку памяти, умение распределяться в пространстве: «Жмурки», «Игра на выбывание», «Поводырь», «Зеркало - ёлочка», «Существительное - прилагательное», «Тень», «Одно и тоже по-разному», «Тело в деле», «Японская машинка», «Хоровод», «Превращение предмета», «Замри», «Волшебная палочка», «Пять чувств», «Иллюстрации к сказкам» и др.

### **2.3 Действия в предлагаемых обстоятельствах.**

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил игр.

Практика: «Картинки за окном», «Цветение и увядание», «Зёрнышко», «Жизнь бабочки» (на веру в предлагаемой обстановке и чувство ритма), «Живой предмет», «Скульптор», «Превращение предмета» (упражнения на веру, наивность, фантазию); «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы», «Путь к цели» - упражнения на фантазию, воображения.

## **3. Сценическая речь.**

### **3.1 Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.**

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Объяснение задания.

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения: «Назойливый комар», «Гримаски», проговаривание слогов, скороговорок и др.

- Упражнения для губ: «Часы», «Улыбки - хоботок», «Шторки» и др. -

- Упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Парус», «Горка». -

Упражнения для тренировки дикции: «Немой диалог»,

«Проговаривание гласных и согласных звуков, чистоговорок, скороговорок (в разном темпе)».

### 3.2 Дыхание и постановка голоса.

Теория: понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Понятие звук. Объяснение задания: массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая зажимы, способствуя вольному, свободному течению звука. Массаж проводим в игровой форме - представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Практика: -Вибрационный массаж.

- Упражнения на постановку голоса: «Голосовая гимнастика», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Орган», «Этажи» и др. Упражнения для правильного дыхания: «Дыхательная гимнастика», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка», «Мельница», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч - насос» и др.

### 3.3 Художественное слово.

Теория: Понятие о речевом такте(звене). Понятие художественное произведение. Классики русской поэзии и прозы.

Практика: Разучивание стихов и басен. Использование текстов в работе над звуками (произношением согласных в конце слова). Чтение смысловых отрывков, пользоваться источниками, выражающими основные чувства, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

## 4. *История театра.*

### 4.1 Древняя Греция.

Теория: Устройство греческого театра. Драматические жанры: трагедия, комедия, сатирическая драма. Великие Дионисии. Мифология Древней Греции.

Практика: Этюды по теме, обыгрывание сюжетов древнегреческой мифологии. Рассматривание иллюстраций, репродукций.

### 4.2 Театры эпохи Возрождения.

Теория: Италия - родина Возрождения. Итальянский театр «комедия дельарте» (комедия масок). Испанское Возрождение. Драматургия и театр. Сервантес и Лопе де Вега. Особенности английского Возрождения. «Глобус» - первый публичный театр. У. Шекспир - поэт -драматург.

Практика: Этюды по теме. Рассматривание иллюстраций, репродукций.

## 5. *Сценическое движение.*

### 5.1 Упражнения по пластике.

Теория: Введение в предмет. Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Упражнения: «Марионетки», «Качели», «Шаги - поклоны», «Скопируй позы», «Сценки - импровизации из жизни животных», «Пластические загадки», «Одиночные и парные пластические импровизации, этюды».

## 5.2 Импровизация под музыку.

Теория: Объяснение темы: услышать музыку и определить её характер; сконцентрировать внимание на воображаемых образах, выполнять движения, рождённые фантазией.

Практика: Упражнения: «Полёт птицы», «Охота льва», «Время года», «Картина».

## 5.3 Упражнения на координацию движений и равновесие.

Теория: Объяснение темы. Понятие вестибулярный аппарат.

Практика: Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» - на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперёд, назад, влево, вправо, вверх, вниз).

# 6. Постановка спектакля.

## 6.1 Чтение пьесы и её анализ.

Теория: Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе.

Практика: Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение.

## 6.2 Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: раскрытие основного замысла будущего спектакля. Повторная читка отдельных эпизодов и сцен. Освоение в действии последовательной линии поведения героя.

## 6.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением готового оформления.

Теория: Уточнение смысловых аспектов в развитии действия пьесы.

Практика: Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Работа над мизансценами. Оформление спектакля: музыка, костюмы, декорации, свет. Генеральная репетиция. Обсуждение в коллективе.

# 7. Концертная деятельность.

## 7.1 Показ спектаклей

Теория: Объяснение задания ответственным за перестановку декораций, за свет, за порядок на сцене и в зрительном зале.

Практика: Повторные показы спектакля. Обсуждение.

## 7.2 Беседа о правилах дорожного движения.

Теория: Изучение и повторение правил дорожного движения.

Практика: Тематическая викторина по правилам дорожного движения, разгадывание тематических кроссвордов.

## 8. *Итоговое занятие.*

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение планов на следующий год. Беседа о правилах дорожного движения: закрепление и уточнение пройденного материала.

Практика: Тест-опрос на театральную тематику и правил дорожного движения. Анкетирование. Награждение отличившихся студийцев.

### ***К концу третьей ступени обучения дети должны уметь:***

- свободно фантазировать на заданные темы;
- управлять своим вниманием, логикой действий и оправдывать предлагаемые обстоятельства, слышать, видеть и понимать партнёра;
- выполнять парные и групповые пластические импровизации на заданную тему под музыку (учитывая её характер);
- легко и целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;
- свободно владеть театральной терминологией.

## **Методическое обеспечение**

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

-Словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-Проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях.

-Практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.

-Метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и

сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-Исследовательский метод - создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

### **Материально-техническое обеспечение**

помещение;

- зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий;
- стулья для педагога и детей;
- стеллажи для хранения необходимой литературы, диски с фонограммами, сценарии спектаклей;
- костюмы, декорации, атрибуты к постановкам;

### **Диагностический блок**

#### ***Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности***

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 - привлекает очень сильно;
- 2 - привлекает в значительной степени;
- 1 - привлекает слабо;
- 0 - не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

***Обработка и интерпретация результатов:***

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

***Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся***

*(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой  
"Справочная книга школьного психолога")*

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения.

Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

**Вопросы:**

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

### **Обработка полученных результатов**

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень - 0,1 - 0,45;
- ? ниже среднего - 0,46 - 0,55;

- ? средний уровень - 0,56 - 0,65;
- ? выше среднего - 0,66 - 0,75;
- ? высокий уровень - 0,76 - 1.

### ***Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся***

**Цель:** на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

#### **Ход проведения.**

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" - на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" - на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка - 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий - от 0 до 1; средний - от 1 до 1,5; высокий - от 1,5 до 2.

#### **1. Опросник "Критичность"**

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих людей?  
Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен - 0;
- б) не согласен - 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию — 1.

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
2. Лицо - зеркало души (М. Горький).
3. Единственная настоящая ценность - это труд человеческий (А.

Франс).

4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
7. Бойся презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
9. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

**Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки)**

1. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?
2. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше - Ваши действия?
3. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.
4. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.  
Экспериментатор оценивает ответ следующим образом: отсутствие ответа - 0; тривиальный ответ - 1; оригинальный ответ — 2.

***Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.***  
***Элементарные знания о природе театра.***

**Вопросы:**

1. Что означает слово «Театр»?

-«Театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

-«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

-С одной стороны, коллективность - это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля

определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

-Синтетичность - это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра - В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

-Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

-Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

-Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

## 21. *Представление об истории театра.*

### 22. *Вопросы к устному опросу.*

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

-Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский - со второй половины III в. и во II в. н.э.

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

-Эсхил - «Персы», «Орестея»; Софокл - «Антигона»; Еврипид - «Медея»; Аристофан - «Всадники»; Аристотель - «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

-Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

-Эпоха Возрождения XV - XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

-Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

-Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

-XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

-К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой

известностью? «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

### **Постижение основ актерского мастерства.**

#### **Вопросы к устному опросу.**

**1.** Что такое этюд?

-Этюд - это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

**2.** Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

-Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

**3.** Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

-Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

### **Навыки наложения сценического грима.**

#### **Вопросы к собеседованию.**

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

-Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

-Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

-Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

-Характерный грим - это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

### ***Командная конкурсная игра «Театральный ринг»***

В игре принимают участие две команды.

**Цель игры:** в соревновательной форме выявить творческие способности детей,

их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур - сценическая речь, 2 тур - сценодвижение, 3 тур - актерское мастерство).

### ***1 тур - Сценическая речь.***

#### Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

#### Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

#### Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

**Жюри подводит итоги трех конкурсов.**

### ***2 тур - Сценическое движение.***

#### Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

1. Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
2. Семеро одного не ждут;
3. На чужой каравай рот не разевай;
4. Москва слезам не верит.

#### Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

#### Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

#### Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

**Жюри подводит итоги после каждого конкурса.**

**3 тур - Актерское мастерство.**

Задание №1. «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок - все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя».

Первая команда ставит фильм ужасов, вторая - комедию. Время подготовки 3-5 минут.

**В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса.**

### **Дидактический блок**

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- сборники детских сказок, пьес, стихов, басен;
- разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актёрскому мастерству;

## Список литературы Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.:АСТ, Астрель,2002.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры- занятия с детьми.-Союз,2001.
4. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи.-М: Имидж- Пресс,2002.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения...-Ивантеевка,1994.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.-М.: Школьная Пресса,2000.
8. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
9. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I - II том). - М.: Искусство, 1988.
10. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
11. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
12. Сыромятникова И.С. Искусство грима и причёски. -М.: Высшая школа,1999.
13. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.
15. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

## Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006.
4. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
5. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

## Литература для родителей

1. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. М.,Имидж — Пресс-2002.
2. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез.

